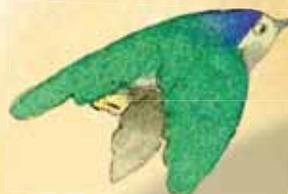




LABORATORI **PER BAMBINI**
CREATIVI

CORSI DI **PER INSEGNANTI**
FORMAZIONE



EDIZIONI CURCI

Da 150 anni portiamo la musica sui banchi di scuola, nei palcoscenici, nelle sale da concerto. Oggi il nostro obiettivo è avvicinare le nuove generazioni. Perché l'arte dei suoni diventi una compagna di viaggio per tutta la vita. Per questo scegliamo soltanto autori innamorati della musica. Dalla loro passione nascono i metodi più efficaci e innovativi.

In questo catalogo, la nostra esperienza e quella dei nostri autori diventa laboratorio, attività formativa, gioco. Sfogliando queste pagine troverete un'accurata selezione dei nostri migliori laboratori creativi suddivisi per fascia d'età e tema. Gli obiettivi sono lo sviluppo dell'attitudine musicale, della capacità d'ascolto, della conoscenza della storia della musica e dell'opera lirica, dello spirito critico e della creatività.

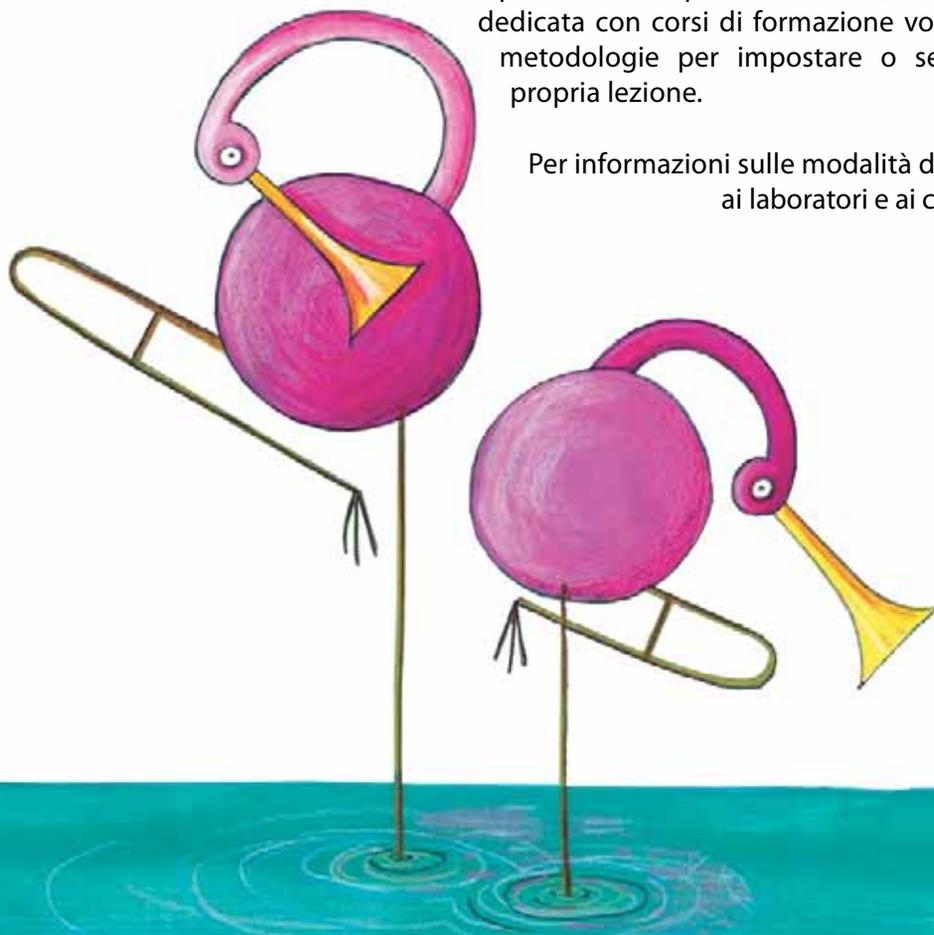
A chi ci rivolgiamo:

- ai genitori che credono come noi che la musica possa contribuire alla crescita armoniosa del proprio bambino;
- ai rivenditori di musica, librai e bibliotecari che vogliono arricchire il proprio programma di eventi e incontri con gli autori;
- agli insegnanti che vogliono completare la propria offerta didattica con proposte fondate e innovative.

Per questi ultimi (specialisti e non), abbiamo creato una sezione dedicata con corsi di formazione volti all'acquisizione di nuove metodologie per impostare o semplicemente arricchire la propria lezione.

Per informazioni sulle modalità di svolgimento e di iscrizione ai laboratori e ai corsi di formazione scrivete a:
info@edizionicurci.it

*Lo staff Edizioni Curci
e gli autori*





Laboratori creativi per bambini

0-6 anni **Una giornata in musica!** di A. Auditore e F. Bottone 4

0-10 anni **Ma che musica!** di A. Apostoli / AIGAM 8

3-6/7-13 anni **Magia dell'opera** di C. Gobbi 12

4-10 anni **Su il sipario!** di C. Bersanelli / L. Marocchino 16

4-8 anni **I miei libri delle canzoni** di L. Tozzi e M. E. Rosati 20

4-7 anni **Le fiabe del jazz - spettacolo di narrazione e musica** di C. Comini 24

4-7 anni **L'ora di musica** di G. Capriotti 28

4-12 anni **Suoniamo insieme l'Ukulele** di E. Zulian, C. Zucchetti, S. Magon, F. De Vita 32

7-11 anni **Sai disegnare la tua voce?** di A. Agliardi e F. Calati 36

7-12 anni **Le leggende della musica** di R. Brandoni, Luca Pirozzi e Musica da Ripostiglio 40

7-12 anni **Se potessi mangiare un'idea - incontro con G. Gaber** di C. Comini 48

7-15 anni **Herr Kompositor** di A. Polito 50

+7 anni **Concerto** di M. Gubellini 54

8-11 anni **Musica in cartella** di P. Bertassi 56

+ 12 anni **Una fantastica storia della musica** di R. Vinciguerra 60

Corsi di formazione per insegnanti

62

Una giornata in musica

0-6 anni

di Alessandra Auditore e Francesca Bottone

Canzoni, melodie, filastrocche, ritmi e giochi sonori da condividere con il bambino per momenti di gioia e benessere e per crescere con la musica

Età partecipanti: 0-6 anni suddivisi per età omogenea

N. massimo partecipanti a incontro: 12/15 nuclei genitore/i bambino per la fascia 0-3 anni e 15/20 per la fascia 3-6 anni (anche solo bambini)

Durata incontro/i: da 45' a 60'

Luogo: rivenditori di musica, librerie, biblioteche, scuole

Le autrici: Alessandra Auditore, Francesca Bottone

I libri: la collana "Una giornata in musica": "In cucina", "Puliti, puliti!", "Capricci e coccole"

Caratteristiche:

Le autrici condurranno i bambini in un universo sonoro ricco e affascinante attraverso oggetti, strumenti musicali, ascolti, filastrocche, ninne nanne e canti da esplorare, conoscere e costruire.

La musica come gioco meraviglioso per stare insieme, per scoprire il mondo, per apprendere, ma anche come strumento e prezioso alleato per i genitori che si trovino in difficoltà nell'affrontare i momenti, a volte critici, della vita quotidiana: svezzamento, disturbi del sonno, cura di sé, capricci.

Frutto dell'esperienza consolidata delle autrici, entrambe mamme con formazione musicale e didattico-educativa, il laboratorio non richiede competenze specifiche né materiali o spazi dedicati.

Obiettivi:

- favorire la relazione educativa ed affettiva, adulto-bambino
- condividere, fin da piccoli, sensazioni, emozioni ma anche esperienze e competenze
- apprendere rituali utili per superare piccole difficoltà e momenti critici (noia, stanchezza, pianto, capricci)
- sperimentare in maniera attiva varietà di generi, timbri e ritmi del linguaggio musicale



Modulo per gli insegnanti ed educatori

Partecipanti: insegnanti ed educatori (nido e scuola dell'infanzia), operatori del settore, genitori, nonni. Non sono richieste specifiche competenze musicali

N. massimo partecipanti a incontro: da 15 a 20

Durata incontro/i: seminari da 4 a 16 ore

Luogo: rivenditori di musica, librerie, biblioteche, scuole e associazioni

Caratteristiche:

Un ciclo di incontri formativi per insegnanti, educatori, genitori e nonni che vogliono utilizzare la musica come strumento di crescita, relazione e condivisione con i più piccoli.

Dopo aver illustrato le potenzialità formative ed educative della musica per i bambini fin dalla tenera età, le autrici mostreranno come sia possibile avvicinarli al mondo dei suoni, senza essere dei professionisti e attraverso semplici attività.

Ascolto di brani musicali, canzoni, filastrocche, giochi sonori ispirati alla quotidianità (cibo, cura di sé, coccole e capricci), animeranno gli incontri dove ciascuno sarà coinvolto attivamente.

Un'occasione per acquisire un repertorio di facili melodie da proporre in autonomia ai bambini per trasmettere loro tutta la gioia e la serenità che la musica sa offrire e superare attraverso di essa i momenti critici della giornata (noia, stanchezza, pianto, capricci).

Suggerimenti e consigli pratici permetteranno di adattare i materiali e le attività svolte a seconda della diversa fascia d'età di riferimento (dai neonati alla scuola dell'infanzia).

Obiettivi:

Il percorso di formazione è volto a:

- esplorare il mondo sonoro che ci circonda, con tutta la sua ricchezza di timbri e risonanze, per acquisire consapevolezza delle emozioni che suscita in ciascuno
- avvicinarsi al mondo sonoro del bambino, ascoltandolo e rispondendo alle sue proposte, imitandole e/o variandole per sintonizzarsi con lui
- sperimentare attività musicali (canzoni, filastrocche, giochi sonori) da proporre ai più piccoli e modalità di ascolto per migliorare il dialogo e la relazione affettiva
- stimolare la rielaborazione e personalizzazione delle idee musicali e delle attività svolte per adattare alle specifiche necessità di ciascuno e ai diversi contesti di provenienza.





Alessandra Auditore

Nata a Genova nel 1966, musicista, specializzata in musicoterapia ed esperta in didattica musicale per la prima infanzia e per bambini e ragazzi, e mamma. Si occupa dell'organizzazione di corsi di preparazione alla nascita con la musica per gestanti, di percorsi sonoro-musicali per la fascia 0/6 anni e per bambini e adulti, di formazione degli operatori del settore, di ricerca e divulgazione nel campo della musicoterapia pre e postnatale.

Francesca Bottone

Nata a Salerno nel 1978, psicologa, specializzata in musicoterapia e musicoterapia orchestrale ed esperta in didattica musicale per la prima infanzia e per bambini e ragazzi, e mamma. Si occupa di progettazione e realizzazione di percorsi sonoro-musicali per gestanti, per la fascia 0/6 anni, di musica per bambini e adulti, di attività di ricerca ed intervento clinico e musicoterapico in ambito scolastico e di formazione di insegnanti e operatori del settore.



Entrambe svolgono la loro attività presso L'Associazione Zerocento - Genova

i libri



Una giornata in musica

Libri con CD

Una nuova collana di bellissimi libri illustrati, con cd, di filastrocche, giochi, canti e attività per accompagnare la mamma (e tutta la famiglia) in ogni momento della giornata con il suo bambino (0-6 anni).

La musica è un linguaggio straordinario che appartiene alla nostra vita e che utilizziamo quotidianamente. Immergere il bambino in un ambiente sonoro e condividere con lui la gioia che la musica procura arricchisce i momenti trascorsi insieme, ed è anche il primo passo verso l'acquisizione di un vocabolario musicale che resterà un patrimonio prezioso per tutta la sua vita.

I brani proposti sono stati scelti secondo il metodo elaborato dalle autrici in anni di esperienza con i bambini e le loro famiglie. Le attività descritte, differenziate per fasce d'età, sono facili da svolgere e non richiedono alcuna competenza specifica né materiali o spazi dedicati.

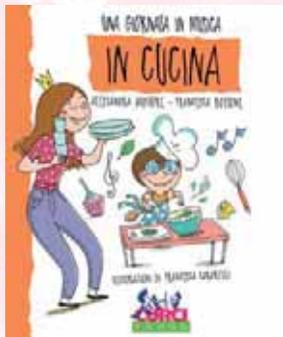


Si possono svolgere a casa, in auto, in vacanza, nei momenti di forzata attesa (es. sale d'aspetto di studi medici o uffici pubblici), per giocare insieme o per superare piccole difficoltà (noia, stanchezza, pianto, capricci).

Le facili melodie e filastrocche diventano un repertorio familiare pronto all'uso per:

- arricchire ogni giorno di armonia e positività
- facilitare lo sviluppo della relazione affettiva adulto/bambino
- condividere in famiglia, fin da piccoli, sensazioni ed emozioni, esperienze e competenze
- consolidare rituali utili per superare i momenti critici della giornata e ritrovare il sorriso
- stimolare un ambiente familiare sereno e creativo in cui adulti e bambini crescono insieme
- avvicinare la famiglia alla musica, attraverso la sperimentazione attiva della sua varietà di generi e caratteristiche...

...E scoprire che è un linguaggio tipicamente umano dai benefici effetti!



In cucina!
EC 11973



LE RICETTE DI NONNO BRUNO

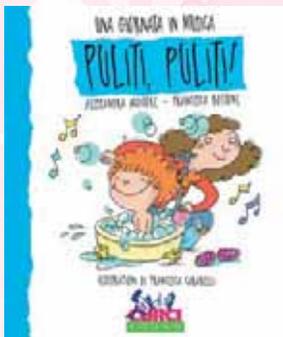
E un evento assai speciale.
Quella sera tu chi c'è?
Sia arrivato nonno Bruno
che cucinerà per noi.
Siede a table come un re,
che felicità: il nonno è qua!

Rit.
Ma che bello cucinare,
poi tu ferri più a rovistare?
Divertente come un gioco
se sei tu il cuoco?
Sop' lui fa la rivista,
quella gnocia che si gusta,
ma piacerà me la insegna.
Un grande cuoco se guardi!

Prepariamo gli ingredienti,
tutti freschi che li vendi!
Aspettiamo se son buoni,
un esordito qualità.
Lagna, gnocchia, dioncia, Lagnia,
che felicità... il nonno è qua!

Rit.
Ma che bello cucinare...
senza accender la TV.
In cucina ad aspettare
quello che cucinerà tu.
Cura, impasta, metti in ferro,
che felicità... il nonno è qua!

Rit.
Ma che bello cucinare...
lavora avvertito
mentre lui, nonno t'aspetta.
Che delizia, che profumo,
cucina piatte e già finiti!



Puliti, Puliti!
EC 11974



E ORA DEL TOFFO!

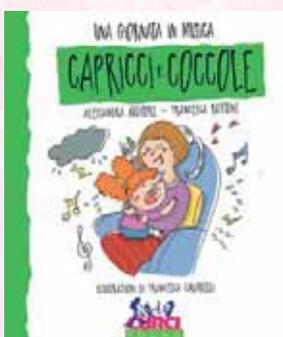
Questi colori in questa giornata:
tempere, pasta e cioriolata.
Tanta roba, in questa maglietta,
presa, a lavare mettiamola in fretta!

Rit. Sei tutto un pasticcio, guarda che buffi!
E proprio l'ora di fare un bel toffo!

Via calze e scarpe, libero il piede,
ma il resto del corpo adagio si divide.
«Ma c'è una puzza in casa nostra!»
Frittano l'acqua... E la finestra!

Rit. Spesso il giocchetto, nere le mani,
acqua e sapone fino a domani.
Per far sì e spende, di finta una fitta,
volente la doccia il tempo non c'è.
Rit. Tichete tichete fa la lavatrice,
il sole si è spento, di finta una fitta,
volente la doccia il tempo non c'è.
Rit. Tichete tichete, e frotta e si buata!

Plic Plic



Capricci e coccole
EC 11975



CHE SUCCEDA NON SO

Lancio tutti i miei giochi fuori da quel castello,
mi dimeno ballarà come un polipetto.
ma poi, subito dopo, ho detto: cadi-
come un sago bagnato, non mi muovo da qui!
E comincio a sbuffare come un treno a vapore,
poi mi viene da aspettare come eresia il postino:
la gnocia piangente era sempre perché
voglio dirti qualcosa, voglio dirti che c'è!

Rit. Che succede non so, davvero non so,
se urlo e piango lo so perché?
Ma tu, prego, me lo sai dire
quello che proprio non riesco a capire...
Il nonno è e un po' bizzarro, un altro sembrerà,
ma se voglio dire che - Sono io e non sono te.

Rit. E mi batte per terra come fossi un pallone,
e poi sbatte i piedi come un gran martello!
Voglio tutto per me e non ricordo che qui
ci son' i nonni e non c'è da girare.
E succedono di nuovo, dopo quel dolore
e non so immaginare se si può riparare...
Ma tu, prego, me lo sai dire,
non so come si chiama né gli trovo un perché.

Rit. Che succede non so, davvero non so,
se urlo e piango lo so perché?
Ma tu, prego, me lo sai dire,
quello che proprio non riesco a capire...
Il nonno è e un po' bizzarro, un altro sembrerà,
ma se tu mi ascolti, tu dici:
«Quanti pezzi per terra, se la terre cade giù,
Rimettiamola insieme, andrà ancora più giù,
Rimettiamola insieme, andrà ancora più giù.

Ma che musica!

0-6/6-10 anni

di Andrea Apostoli / AIGAM



Immersi in una suggestiva atmosfera, bambino e adulto potranno vivere un'emozionante esperienza a contatto con la musica

0/6 anni

Età partecipanti: 0-6 anni suddivisi nelle fasce d'età 0-3 e 3-6 anni

N. massimo partecipanti a incontro: da 15 a 60 coppie (bambino/adulto) a seconda dello spazio e modalità di realizzazione, dal laboratorio al concerto

Durata incontro/i: 40' (biblioteche), da 40' a 60' (scuole)

Luogo: rivenditori di musica, librerie, biblioteche, scuole

I libri: la collana "Ma che musica" voll. 1/2/3/*In dolce attesa; Ascolta con lui, canta per lui*

Caratteristiche:

Laboratori/Concerti interattivi ispirati alla Music Learning Theory di Edwin E. Gordon, secondo la quale il bambino sviluppa la sua attitudine musicale già a partire dai primi mesi di vita ed è quindi in grado di percepire e assorbire le sollecitazioni musicali. Durante gli spettacoli i piccoli spettatori accompagnati dai genitori saranno liberi di muoversi ed esprimersi comodamente seduti o sdraiati, circondati dai musicisti in un'atmosfera unica fatta di rilassamento, spontaneità e divertimento. Il repertorio è scelto in base alla specifica fascia d'età del pubblico e propone stimoli musicali quanto mai vari, attingendo al repertorio classico, jazz e popolare. Si tratta di un'esperienza di ascolto partecipato, giocato e cantato dal vivo, condivisa dai bambini e dai musicisti.

Obiettivi:

Offrire ai piccoli ascoltatori la possibilità di arricchire con la musica il proprio patrimonio espressivo e avvicinarli al linguaggio musicale in una modalità libera e condivisa.

Sensibilizzazione di operatori e famiglie sull'importanza della musica coltivata in tenera età e secondo precise modalità ludiche, ma profonde, di comunicazione.

Conoscenza di materiali di qualità per proseguire a casa e a scuola la buona pratica dell'ascolto della musica.





6/10 anni

Età partecipanti: 6-10 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 25/50 bambini (una/due classi per volta)

Durata incontro/i: 40' (biblioteche), da 40' a 60' (scuole)

Luogo: rivenditori di musica, librerie, biblioteche, scuole

I libri: la collana "Ma che musica" voll. 1/2/3/*In dolce attesa; Ascolta con lui, canta per lui*

Caratteristiche:

Con l'ausilio della collana "Ma che musica", i bambini saranno guidati ad ascoltare musiche di grandi autori attraverso la visione di illustrazioni e la lettura di brevissime e divertenti guide all'ascolto; faranno esperienza dei timbri dei diversi strumenti musicali e saranno coinvolti in attività di movimento in gruppo. Il presupposto di questa attività è che chi ha avuto esperienze significative di ascolto sin dalla prima infanzia comprenderà meglio la musica. Varietà e complessità sono indicate da Edwin E. Gordon, uno dei massimi esperti di apprendimento musicale, come caratteristiche fondamentali perché la musica ascoltata offra opportunità di sviluppo della propria attitudine musicale e di quella capacità di comprendere la musica che egli chiama *audiation*.

Obiettivi:

- Sensibilizzazione di operatori e famiglie sull'importanza della musica coltivata in tenera età e secondo precise modalità ludiche, ma profonde, di comunicazione.
- Conoscenza di materiali di qualità per proseguire a casa e a scuola la buona pratica dell'ascolto della musica.



Andrea Apostoli



*Diplomato in flauto traverso, ha studiato negli Usa specializzandosi con Edwin E. Gordon, l'ideatore della **Music Learning Theory**. Tale teoria, fondata su oltre 50 anni di ricerche e osservazioni scientifiche, descrive la modalità di apprendimento musicale del bambino a partire dall'età neonatale e si fonda sul presupposto che la musica si possa apprendere secondo processi analoghi a quelli con cui si apprende il linguaggio.*

Presidente dell'Aigam, Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale, svolge un'intensa attività come autore, formatore e musicista per l'Aigam, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, l'Università della Valle d'Aosta, per l'Università di Bologna (DAMS), i Conservatori di Pescara e di Monopoli.



AIGAM - Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale è l'unica associazione ufficialmente riconosciuta da Edwin E. Gordon per l'insegnamento della Music Learning Theory in Italia. Dal 2000, anno della sua fondazione, l'associazione svolge in Italia e all'estero numerose attività e progetti per favorire l'apprendimento musicale e lo sviluppo della musicalità del bambino a partire dall'età neonatale.

Ascolta con lui, canta per lui

Guida pratica allo sviluppo della musicalità del bambino (da 0 a 5 anni) secondo la Music Learning Theory.

Di Andrea Apostoli e Edwin E. Gordon

Con CD

EC 11525



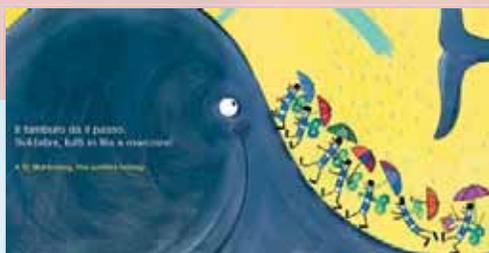
La prima guida introduttiva alla Music Learning Theory (MLT) rivolta a genitori, educatori e insegnanti non in possesso di specifiche competenze musicali. Per comprendere le modalità dell'apprendimento musicale del bambino fin dalla nascita e capire come assecondarne e supportarne lo sviluppo. Il CD allegato contiene canti senza parole composti secondo i principi della teoria di Gordon.



Ma che musica!

Brani di classica e jazz da ascoltare e da guardare scelti secondo i criteri della Music Learning Theory di Edwin E. Gordon. Per bambini da 0 a 6 anni e donne in gravidanza. Con CD.

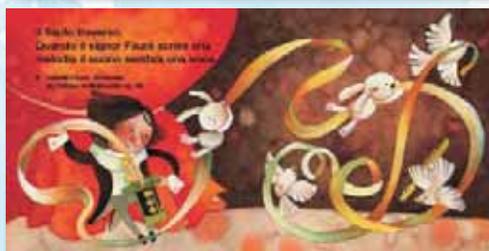
La serie *Ma che musica!* propone ascolti tratti dal repertorio classico e jazz per bambini da 0 a 6 anni. Dalle ricerche scientifiche di Gordon sappiamo che è fondamentale ascoltare musica di qualità durante i primi anni di vita. È proprio l'ascolto precoce che permette al bambino di sviluppare la sua attitudine musicale e con essa la capacità di capire e apprezzare generi musicali diversi. Le illustrazioni e le brevi frasi, dedicati a ciascun brano, sono un efficace supporto per coinvolgere i più piccoli e permettere loro di avvicinarsi alla musica. Con *Ma che musica!* genitori ed educatori potranno finalmente vivere insieme ai propri bambini un'esperienza musicale utile, divertente e appassionante. Pensati per i più piccoli, i brani di *Ma che musica!* sono piacevoli da ascoltare anche per gli adulti!



Ma che musica! vol. 1
EC 11585



Ma che musica! vol. 2
EC 11626



Ma che musica! vol. 3
EC 11691



**Ma che musica...
in dolce attesa!**
EC 11754

Percorsi giocosi per far scoprire il magico mondo dell'Opera lirica ai bambini in modo divertente e partecipativo

Corso base annuale

La scoperta dell'opera lirica: un momento di crescita culturale e personale

Magia dell'Opera è il corso che da dodici anni avvicina all'opera lirica gli alunni dei diversi gradi della scuola tramite un coinvolgente percorso di studio basato sul gioco e sulla partecipazione attiva. Ogni anno propone la scoperta di un capolavoro del repertorio operistico di tradizione attraverso un preciso percorso didattico che si conclude con la rappresentazione dell'opera in teatro, interpretata da giovani artisti di talento. Offre agli insegnanti una formazione preliminare, riconosciuta dal MIUR, perché possano condividere l'esperienza con gli allievi e prepararli alla rappresentazione finale in cui i bambini, nel ruolo di co-protagonisti cantano dalla platea brani scelti dell'opera.

Il corso favorisce la crescita culturale e personale dei bambini attraverso il gioco e la partecipazione ad attività di gruppo: li stimola a cimentarsi in attività ludiche attraverso le quali imparano a conoscere l'opera ma anche ad esprimere la loro personalità e a socializzare con gli altri.

Partecipanti: insegnanti e allievi della scuola dell'infanzia e dell'obbligo

Età allievi partecipanti: 3-6, 7-10, 11-13 (moduli differenziati)

Corso insegnanti: 3 incontri seminariali di 150' in sedi centralizzate

Corso allievi: 2 laboratori operistici di 60' per gruppi di 50-60 bambini presso le scuole

Laboratorio-spettacolo finale: rappresentazione di 75' in un teatro o auditorium

Modulo per gli insegnanti

Un incontro seminariale e due workshop di educazione al canto trasmettono agli insegnanti le nozioni da mettere in pratica per guidare gli allievi nell'avvicinamento all'opera. Gli incontri di 150' sono in sede centralizzata e in orario extrascolastico e sono aperti anche ai genitori dei bambini.

Con le nozioni apprese e l'ausilio dei supporti didattici (vd. pagg. seguenti), gli insegnanti iniziano autonomamente la formazione degli allievi per poi partecipare ai laboratori in classe e al laboratorio-spettacolo conclusivo.

Obiettivi:

Sensibilizzare insegnanti e famiglie sulla rilevanza culturale dell'opera lirica, una delle espressioni più alte della nostra cultura, arte e identità.

Valorizzare il potenziale formativo dell'opera come strumento di educazione ai sentimenti, alla bellezza e alla socialità.

Modulo per gli allievi

Laboratori di canto e drammaturgia: due incontri di 60' presso le scuole, con la partecipazione di gruppi di massimo 60 allievi. Per la scuola dell'infanzia laboratori di 45'/50' per un massimo di 50 allievi. I cantanti professionisti che conducono i laboratori coinvolgono i bambini in giochi di ascolto, attività motorie, esercizi di drammatizzazione e di canto corale. Inoltre li stimolano a creare accessori di costumi ed elementi di arredo scenografico da utilizzare nella rappresentazione.

Laboratorio spettacolo in teatro: la rappresentazione in formato ridotto (75') dell'opera studiata con scene, costumi e accompagnamento musicale dal vivo.

Supporti didattici per gli allievi: libro di testo monografico sull'opera (vedi pagg. seguenti), un CD di educazione al canto. Giochi e dispense scaricabili online.

Obiettivi:

Offrire ai bambini un'esperienza ludica e coinvolgente di avvicinamento all'opera e ai suoi linguaggi interdisciplinari. Sviluppare l'espressione della loro personalità e creatività e sperimentare modalità di relazione con gli altri.

Laboratori creativi

L'Opera per i più piccoli: una magica scatola di giochi!

Età partecipanti: da 3 a 6 anni

Numero partecipanti: da 20 a massimo 40

Durata laboratori: 60'

Luogo: rivenditori di musica, librerie, biblioteche, scuole

Gli autori: Cecilia Gobbi, Francesca Salvatorelli, Davide D'Elia

Il libro: Il libro monografico dell'opera scelta nella collana "Magia dell'Opera"

Un'esperienza entusiasmante in cui l'opera si propone come una magica scatola di giochi che diverte e coinvolge con i suoi molteplici linguaggi espressivi, che offrono lo spunto per attività di ascolto, motorie e di canto. I conduttori, partendo dalla presentazione della trama e dei suoi protagonisti, attivano giochi di identificazione partecipata, cui seguono esercizi di movimento libero e drammatizzazione su brani chiave dell'opera, di associazioni spontanee tra registri vocali e personaggi, e di canto corale.

L'Opera, che gran gioco!

Età partecipanti: da 6 a 10 e da 11 a 13 anni

Numero partecipanti: da 20 a massimo 40

Durata laboratori: 90'

Luogo: rivenditori di musica, librerie, biblioteche, scuole

Gli autori: Cecilia Gobbi, Francesca Salvatorelli, Davide D'Elia

Il libro: Il libro monografico dell'opera scelta nella collana "Magia dell'Opera"

Un laboratorio in cui i bambini si cimentano in attività ludiche attraverso le quali imparano a conoscere l'opera e il suo mondo ma anche ad esprimere la loro personalità e creatività. La presentazione sceneggiata della trama dell'opera costituisce il punto di partenza del percorso ludico-conoscitivo, che si sviluppa con giochi di ascolto e decodifica del linguaggio musicale, giochi di ruolo e partecipazione attiva alla drammatizzazione recitata e cantata di scene chiave dell'opera. Per i bambini più grandi (11-13 anni) il laboratorio include un esercizio di rilettura critica attualizzata della trama e la sua rielaborazione creativa.



Cecilia Gobbi

Responsabile progetto "Magia dell'Opera"

Figlia d'arte (il padre, Tito Gobbi, è stato uno dei maggiori baritoni della sua epoca) è cresciuta nel mondo dell'opera lirica, seguendo il padre nella carriera internazionale e svolgendo in parallelo gli studi di sociologia all'Università La Sapienza di Roma. Ha fondato l'Associazione dedicata al padre, di cui è Presidente. Nel 2004 ha sviluppato il progetto "Magia dell'Opera", curandone l'impostazione didattica e la redazione dei libri di testo e coordinando tutti gli aspetti degli spettacoli che concludono il corso annuale: dalle riduzioni delle opere a misura di bambino, alla selezione dei cantanti e alla preparazione degli spettacoli.

Francesca Salvatorelli

Didattica "Magia dell'Opera"

Appassionata di canto fin da piccola, ha partecipato come voce bianca a numerose opere liriche allestite presso il Teatro dell'Opera di Roma. Diplomata in canto presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, si è laureata in Sociologia all'Università La Sapienza con la tesi "L'infanzia degna di nota. Come avvicinare i bambini all'opera lirica". Affianca alla carriera di cantante un'altrettanto intensa attività nel settore della didattica musicale. Dal 2009 collabora con l'Associazione Musicale Tito Gobbi al progetto "Magia dell'Opera" coordinando l'attività didattica dei corsi, conducendo workshop di avviamento al canto per gli insegnanti e laboratori operistici con i ragazzi nelle scuole.



Davide D'Elia

Collaboratore artistico – didattico "Magia dell'Opera"

Laureato in Scienze umanistiche presso il dipartimento arti e scienze dello spettacolo dell'Università La Sapienza e diplomato in canto lirico al Conservatorio di Santa Cecilia, ha inoltre seguito diversi corsi di recitazione. Da oltre dieci anni svolge l'attività di educatore musicale e teatrale presso le scuole in parallelo con quella di tenore lirico impegnato in produzioni di enti lirici nazionali. Collabora con l'Associazione Musicale Tito Gobbi al progetto "Magia dell'Opera" dal 2007, curando la produzione dei CD didattici, conducendo seminari e workshop per gli insegnanti e laboratori operistici con gli allievi nelle scuole.

Magia dell'Opera è la collana di libri-gioco con CD che introduce bambini e ragazzi alla scoperta dell'affascinante mondo della lirica. Realizzata in collaborazione con l'Associazione Musicale Tito Gobbi, comprende un libro base introduttivo e una serie di monografie dedicate ciascuna a un celebre melodramma con tante indicazioni pratiche per la messa in scena di una vera e propria rappresentazione.

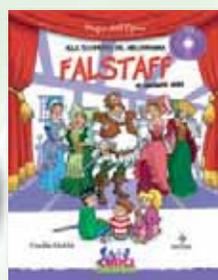
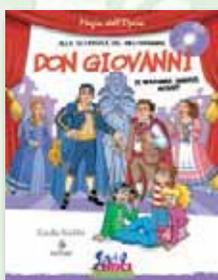
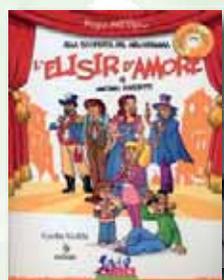
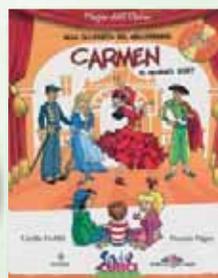
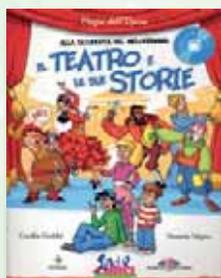
Entra nella meravigliosa "fabbrica" dell'opera e scopri tutti i suoi segreti. Esplora le zone inaccessibili al pubblico e partecipa all'allestimento di uno spettacolo

Leggi le più belle storie dell'opera e lasciati emozionare dalle vicende dei suoi personaggi. Trame avvincenti, romantiche, tragiche, comiche, leggendarie, appassionano e commuovono da sempre il pubblico di tutto il mondo.

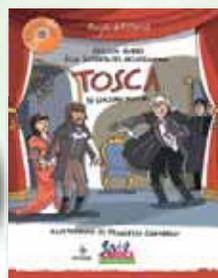
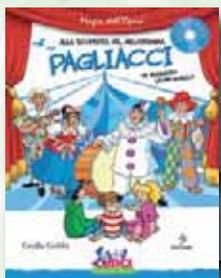
Divertiti a risolvere i tanti giochi e quiz che troverai nel libro. Avvicinarsi al mondo dell'opera non è mai stato così facile.

Ascolta nel CD le più celebri arie del melodramma. L'opera lirica è teatro in musica: una sapiente combinazione di arti diverse che ha forgiato nel tempo capolavori immortali.

Metti in scena il tuo spettacolo seguendo trama e libretto. Le indicazioni di scenografia e costumi, con le schede tecniche per realizzarli, ti aiuteranno nell'allestimento. Ci sono anche gli spartiti con le arie più importanti da cantare e suonare. Segui il CD audio e impara a cantare con gli esercizi di recitazione, lettura ritmica e intonazione dei brani. Potrai dar vita alla tua rappresentazione.



- IL TEATRO E LE SUE STORIE**
EC 11663
- IL BARBIERE DI SIVIGLIA**
di GIOACHINO ROSSINI
EC 11662
- CARMEN** di GEORGES BIZET
EC 11685
- LA TRAVIATA** di GIUSEPPE VERDI
EC 11686
- L'ELISIR D'AMORE**
di GAETANO DONIZETTI
EC 11736
- DON GIOVANNI**
di WOLFGANG A. MOZART
EC 11771
- FALSTAFF** di GIUSEPPE VERDI
EC 11801
- LA CENERENTOLA**
di GIOACHINO ROSSINI
EC 11910
- PAGLIACCI**
di RUGGERO LEONCAVALLO
EC 11844
- TOSCA** di GIACOMO PUCCINI
EC 11976



Su il sipario!

4-10 anni

di Cristina Bersanelli

Un percorso per avvicinare i bambini alla musica, e in particolare all' **opera** lirica, in maniera giocosa, attraverso una serie di laboratori che evidenziano i tratti più curiosi e intriganti delle trame e dei loro protagonisti. Un mondo pieno di spietate regine, fate, assassini, pozioni magiche e fantasmi, tutti ingredienti irresistibili che affascineranno e coinvolgeranno i più piccoli!

Kattivissimi & Friends

Laboratorio base, propedeutico ai successivi

Età partecipanti: 4-5 / 6-8 / 8-10 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 60

Durata incontro: 90'

Luogo: rivenditori di musica, librerie, biblioteche, scuole

L'autrice: Cristina Bersanelli

I libri: collana "Su il sipario": *Kattivissimi, Fate e fantasmi, Filtri e pozioni... all'Opera*



Un viaggio incantato tra le storie e le musiche dei personaggi più affascinanti dell'opera: i kattivissimi (Turandot, Jago, Scarpia, Otello, Don Giovanni e Lady Macbeth), i filtri magici e i loro poteri (il filtro della finta morte di Giulietta, la pozione della strega Jezibaba, il filtro d'amore di Isotta, il veleno letale di Lucrezia Borgia e l'elisir di Dulcamara), i fantasmi e le fate (l'olandese volante, lo spettro del Commendatore, la fata di Cenerentola, il fantasma di Banco, l'ondina Rusalka). Giochi ritmici, ascolti guidati e pozioni spumeggianti animeranno l'incontro che lascerà i bambini senza fiato! Imparare le trame delle opere più avvincenti della storia della musica sarà divertentissimo giocando con le carte magiche al PING-PONG-PANG!

Magie e sortilegi ...all'opera

Età partecipanti: 4-7 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 60

Durata incontro: 90'

Luogo: rivenditori di musica, librerie, biblioteche, scuole

L'autrice: Cristina Bersanelli

Il libro: *Magie e sortilegi all'opera* dalla collana "Su il sipario"



Si vola con la fantasia tra galletti fatati, demoni, regine e incantesimi, alla scoperta di classici del teatro musicale quali il *Lohengrin* di Wagner, il *Flauto magico* di Mozart, *Hänsel e Gretel* di Humperdink, il *Gallo d'oro* di Rimsky-Korsakov e *Gli stivaletti* di Ciajkovskij.

Un laboratorio che appassionerà i bambini, attraverso le carte da gioco e l'attività "aguzza l'orecchio" (come trovare nel canto lirico le parole nascoste), e stimolerà il loro immaginario, facilitando l'apprendimento e la memorizzazione delle più belle storie dell'opera lirica e dei suoi protagonisti. I piccoli impareranno anche ricette di magici biscotti e creature di marzapane!

Notti horror ...all'opera



Età partecipanti: 8-10 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 60

Durata incontro: 90'

Luogo: rivenditori di musica, librerie, biblioteche, scuole

L'autrice: Cristina Bersanelli

Il libro: *Notti horror...all'opera* dalla collana "Su il sipario"

Un incontro mozzafiato tra le ambientazioni più spaventose della lirica: lo scoccare della mezzanotte ai piedi di un patibolo (*Ballo in maschera*), il tremendo temporale che fa da sfondo al delitto di uno spietato killer (*Rigoletto*), un sinistro corteo di fate e folletti nel parco di Windsor (*Falstaff*). E via rabbrivendo con Giuseppe Verdi, ma anche con la *Fanciulla del West* di Puccini e il *Franco cacciatore* di Weber. Attraverso giochi come "aguzza l'orecchio" (come trovare nel canto lirico le parole nascoste), "trucchi da palcoscenico" e le speciali "carte-personaggio", i bambini saranno guidati per mano tra le trame delle notti più famose del teatro lirico.



Cristina Bersanelli

Nasce a Parma nel 1972. Pianista e direttore di palcoscenico, si occupa di didattica musicale da oltre vent'anni. Ideatrice e direttrice artistica del Concorso "... e lucevan le stelle" di Parma e collaboratrice di Sky Classica, con la collana "Su il sipario" unisce le sue due più grandi passioni: la lirica e i bambini.

Vince nel 2017 il Premio Abbiati della critica italiana "Filippo Siebanek" e il Premio Internazionale Luigi Illica 2017 per l'innovazione culturale.

Gabriele Clima

Scrittore e illustratore per bambini e ragazzi, ha pubblicato molti libri fra storie, fiabe, filastrocche, poesie, libri-gioco, didattici, divulgativi e per la scuola.

Nel 1998 ha creato Studioscuola, che realizza immagini e contenuti per la didattica e la divulgazione. Dal 2006 è direttore artistico delle Edizioni La Coccinella. È consulente artistico di Curci Young, la collana junior delle Edizioni Curci.





“Su il sipario” è la collana di libri illustrati per bambini che presenta i personaggi più belli e intriganti dell’opera lirica. Un mondo popolato di incredibili personaggi, fantasmi e incantesimi da brivido che sembrano fatti apposta per catturare l’attenzione dei bambini. Autori dei testi due artisti che conoscono bene il mondo dell’infanzia: la pianista e didatta Cristina Bersanelli e lo scrittore e illustratore Gabriele Clima. Il progetto coinvolge anche altre tre celebri matite – Sonia Maria Luce Possentini, Pia Valentinis e Giovanni Manna – e il regista Andrea Basile come voce recitante.

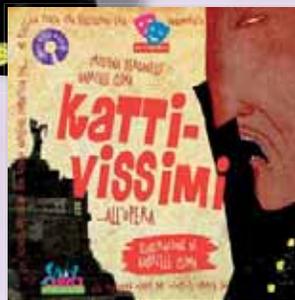
Ogni volume di “Su il sipario” contiene anche:

1 CD audio con le storie raccolte nel libro raccontate da una voce narrante e mixate con le arie e le musiche delle opere originali.

24 carte da gioco e le istruzioni d’uso per sfidare gli amici in tornei mozzafiato.

Le carte presentano in forma di gioco i protagonisti delle storie narrate, più altri personaggi, luoghi, eroi, creature e oggetti magici legati ad essi, in modo da riproporre (integrandoli nelle regole del gioco) i legami esistenti nelle opere originali da cui essi sono tratti.

Età: + 5 anni

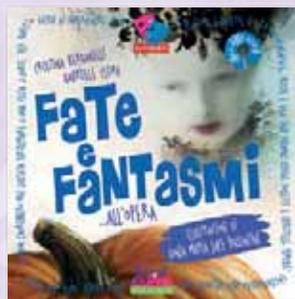


Kattivissimi... all’Opera di Cristina Bersanelli e Gabriele Clima

Illustrazioni di Gabriele Clima

EC 11833

Jago, Scarpia, Don Giovanni, Lady Macbeth e Turandot ti aspettano in una terrificante galleria dei kattivissimi più kattivissimi del mondo dell’opera. Con 24 carte e CD audio.



Fate e fantasmi... all’Opera di Cristina Bersanelli e Gabriele Clima

Illustrazioni di Sonia Maria Luce Possentini

EC 11834

Il fantasma di Banco, lo spettro del Commendatore, l’Olandese volante, l’ondina Rusalka e la fata Madrina ti aspettano nella più inquietante e straordinaria galleria di fate e fantasmi dal mondo dell’opera. Con 24 carte e CD audio.



Filtri e pozioni... all’Opera di Cristina Bersanelli e Gabriele Clima

Illustrazioni di Pia Valentinis

EC 11835

C’è l’elisir di Dulcamara, la pozione della strega Jezibaba, il filtro d’amore di Isotta, il sonnifero per Giulietta, il veleno letale di Lucrezia: il ricettario magico dell’opera ti aspetta nelle pagine di questo libro. Scopri i capolavori della lirica attraverso le storie dei suoi filtri miracolosi. Trovi anche le ricette per prepararli! Con 24 carte e CD audio.

Magie e sortilegi... all'Opera di Cristina Bersanelli e Gabriele Clima

Illustrazioni di Giovanni Manna

EC11909

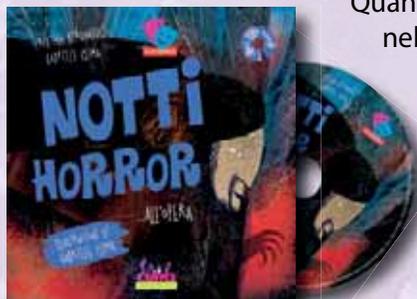


Biscotti magici, flauti incantati, streghe malefiche, diavoli dispettosi, galli premonitori. In ogni storia c'è un sortilegio, chi svelerà il segreto finale? Gretel, Ortrud, Vakula, la regina della notte e il gallo d'oro ti invitano a seguirli nella galleria dei più potenti incantesimi dell'opera. Contiene anche il ricettario magico e video tutorial online per realizzare buonissimi dolcetti e personaggi di marzapane. Con 24 carte e CD audio.

Notti horror... all'Opera di Cristina Bersanelli e Gabriele Clima

Illustrazioni di Gabriele Clima

EC11908



Quando arriva la notte e calano le tenebre è il momento degli intrighi e dei complotti. Vibrano pugnali insanguinati, strisciano diavoli crudeli, il cielo si illumina all'improvviso di lampi di fuoco e polvere da sparo. Vivi anche tu con Falstaff, Minnie, Sparafucile e Agathe le notti più terribili dell'opera. Se hai i nervi saldi e sangue freddo, il regno del buio ti aspetta.. Con 24 carte e CD audio.



I miei libri delle canzoni

4-8 anni

di Lorenzo Tozzi e Maria Elena Rosati

Come nasce una canzone

Un fantastico viaggio in musica per scoprire come nasce una canzone e scriverne insieme una nuova!

Età partecipanti: 4-8 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 25

Durata incontro: 45'

Luogo: rivenditori di musica, librerie, biblioteche, scuole

L'autore: Lorenzo Tozzi

I libri: *Le canzoni dei bambini, Le canzoni dei mestieri, Le canzoni degli animali, Le canzoni dei proverbi, Le canzoni di Natale*

I bambini accompagnati dal pianoforte si tufferanno nel mondo fantastico delle note dove il cielo può essere verde e il prato blu! Mai tutto è come sembra! Un'occasione per scoprire mondi sconosciuti e dare voce ai propri sentimenti e alle proprie emozioni.

Caratteristiche:

Le attività saranno soprattutto collegate a giochi d'invenzione di rime, filastrocche e storie da musicare. La musica è, infatti, un mezzo per comunicare sensazioni, sentimenti, stati d'animo ed emozioni.

I bambini saranno guidati nel dare musica e musicalità a oggetti e fenomeni quotidiani, fino a inventare una canzone o scrivere una storia da musicare. Il lavoro si svolgerà in piccoli gruppi perché ognuno trovi lo spazio per esprimersi.

Obiettivi:

- giocare con le note e con la voce;
- inventare rime e musicarle;
- educare "l'orecchio" all'ascolto;
- scrivere una canzone.



Cantando si impara

La musica come gioco per scoprire il mondo ed entrare in contatto con le proprie emozioni.

Età partecipanti: 4-7 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 25

Durata incontro: 45'

Luogo: rivenditori di musica, librerie, biblioteche, scuole

L'autrice: Maria Elena Rosati

I libri: *Le canzoni dei bambini, Le canzoni dei mestieri, Le canzoni degli animali, Le canzoni dei proverbi, Le canzoni di Natale.*

Caratteristiche:

Partendo dall'ascolto dei brani contenuti nella collana "I miei libri della canzoni", i bambini sono stimolati a entrare in contatto con la realtà che li circonda e a prendere coscienza delle proprie emozioni attraverso il dialogo e il confronto, giochi musicali, attività grafiche e motorie.

Al termine dell'incontro, i bambini lavoreranno in gruppo con l'autrice alla scrittura di un testo o di una filastrocca su un tema prescelto che li ha particolarmente colpiti.

Obiettivi:

- educare "l'orecchio" all'ascolto;
- giocare con le note e con la voce
- imparare a riconoscere e conoscere le proprie emozioni
- esplorare la realtà fuori e dentro di sé
- inventare rime ed assonanze
- inventare un testo o una filastrocca





Lorenzo Tozzi

È nato nel 1975 in Abruzzo, sulla costa dei Trabocchi, dove ha trascorso la sua infanzia. Avvocato dal 2006, musicista da sempre, è cantante, autore e compositore di canzoni e collabora da diversi anni con il M° Maurizio Fabrizio. Ha scritto e diretto docu-fiction e cortometraggi sociali vincitori di premi nazionali e internazionali e da alcuni anni scrive con passione canzoni per bambini. Ha pubblicato con vari editori tra cui Gallucci, Fanucci, Erickson. Vive tra l'Abruzzo, l'Umbria e New York.



Gabriele Clima

Scrittore e illustratore per bambini e ragazzi, ha pubblicato molti libri fra storie, fiabe, filastrocche, poesie, libri-gioco, didattici, divulgativi e per la scuola. Nel 1998 ha creato Studioscuola, che realizza immagini e contenuti per la didattica e la divulgazione. Dal 2006 è direttore artistico delle Edizioni La Coccinella. È consulente artistico di Curci Young, la collana junior delle Edizioni Curci.



Maria Elena Rosati

È nata a Fermo nel 1973. Ha vissuto la sua infanzia sospesa fra gli Appennini e il mare Adriatico. Nel 1999 si è diplomata all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Dal 2004 scrive canzoni per bambini e ha pubblicato per le edizioni Gallucci ed Erickson. Attualmente vive a Bergamo dove insegna arte nelle scuole medie.



I miei libri delle canzoni

Libri con CD

i libri



Una nuova collana di canzoni originali dedicate al mondo degli animali, ai mestieri dei grandi e agli stati d'animo dei più piccini. Cinque libri illustrati a colori, con i testi delle canzoni e nel CD audio allegato i brani cantati e le basi musicali per il karaoke!



Le canzoni dei mestieri

EC11857

Il vigile, il postino, il muratore, la maestra, l'astronauta...
E tu cosa farai da grande?
I mestieri dei grandi raccontati attraverso bellissime canzoni illustrate.



Le canzoni dei bambini

EC11858

L'irruente, il riflessivo, il chiososo, il timido, il curioso...
E tu, che tipo sei?
I caratteri dei bambini raccontati attraverso bellissime canzoni illustrate.



Le canzoni degli animali

EC11859

Il vigile, il postino, il muratore, la maestra, l'astronauta...
E tu cosa farai da grande?
I mestieri dei grandi raccontati attraverso bellissime canzoni illustrate.



Le canzoni di Natale

EC11947

L'albero addobbato, il pupazzo di neve, Babbo Natale e la Befana, il pandoro, il panettone, i pacchetti infiocchettati...
Ma il regalo più bello, il dono speciale è trascorrere insieme un nuovo Natale.
Dieci bellissime canzoni originali per festeggiare in allegria il giorno più bello dell'anno.



Le canzoni dei proverbi

EC11948

Li conosce la nonna, non si imparano a scuola, rivelano saggezze di lontana memoria.
Poche parole per grandi verità tramandate da sempre e per l'eternità.
Otto bellissime canzoni originali dedicate ciascuna a un proverbio popolare.



Le fiabe del jazz

- Spettacolo di narrazione e musica -

4-7 anni

di Claudio Comini

Un'occasione unica per avvicinare i bambini ai protagonisti della musica afro-americana. Perché il jazz non è solo per adulti...

Età partecipanti: 4-7 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 60

Durata incontro: 90'

Luogo: rivenditori di musica, librerie, biblioteche, scuole
(sala con buona acustica, preferibile piccolo teatro o aula magna)

L'autore: Claudio Comini

I libri: la serie "Le fiabe del jazz"

Caratteristiche:

Attraverso la lettura di una storia ispirata a John Coltrane, Duke Ellington o Thelonious Monk, Claudio Comini condurrà i bambini nel mondo affascinante della musica afro-americana. Con l'accompagnamento dei musicisti, Corrado Guarino (pianoforte) e Guido Bombardieri (sax alto e soprano), e le illustrazioni di Fabio Magnasciutti, i bambini vivranno un'incredibile esperienza fatta di parole, suoni e colori. Al termine di ciascun racconto, un'informale e divertente lezione divulgativa sulle caratteristiche della musica jazz, con esempi pratici musicali del duo Guarino/Bombardieri.

Ascoltare e capire il jazz non sarà mai stato così facile!

Obiettivi:

Avvicinare i bambini alla musica jazz attraverso l'ascolto interattivo di una fiaba con accompagnamento musicale dal vivo.





Claudio Comini



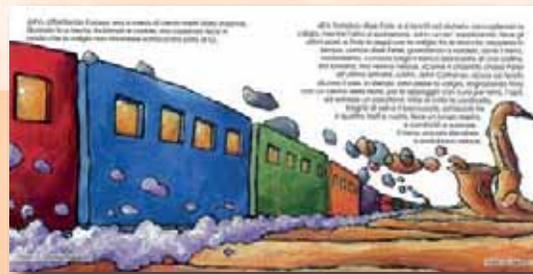
Claudio Comini è bibliotecario e scrittore di libri per ragazzi. Autore della prima parodia italiana di Harry Potter, ha vinto il premio Bancarellino nel 2002 con il romanzo comico "Le ventisette valigie di Ennesimo Quaranta". Ha ideato e scritto la serie "Le fiabe del jazz" da cui è stato tratto un coinvolgente spettacolo di narrazione e musica messo in scena al festival MITO (2009), a Veneto Jazz (2010) e Festivaletteratura nel 2011. Nel 2012 la serie ha ricevuto una menzione nella categoria "Editoria scolastica e divulgativa" del Premio Alberto Manzi. Da oltre dieci anni Comini tiene incontri e laboratori nelle scuole di tutt'Italia. Attualmente è direttore della Biblioteca di Gardone Val Trompia dove cura la direzione artistica di "Oblomov - il festival dei narratori".



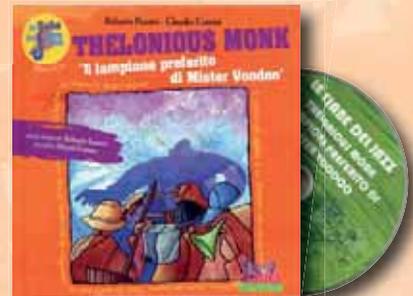
I grandi protagonisti della musica afroamericana raccontati in una serie di fiabe originali illustrate con CD audio e semplici note introduttive. Di Roberto Piumini e Claudio Comini

Con "Le fiabe del jazz" anche i bambini possono avvicinarsi in modo divertente a un genere musicale raffinato e da sempre considerato "adulto". Merito degli affascinanti racconti originali, delle vivaci illustrazioni di Fabio Magnasciutti e delle musiche del pianista Corrado Guarino con il suo Quartetto. In coda ai volumi anche alcuni spunti didattici, note biografiche, curiosità sugli artisti e le caratteristiche dei diversi stili.

Nei CD audio i testi sono affidati alla voce narrante di Roberto Piumini e si alternano con i brani tratti dal repertorio dei singoli jazzisti: da *All Blues* a *Stormy Weather*, da *I Mean You* a *Satin Doll*.



JOHN COLTRANE
Il treno per Paradise
EC 11636



THELONIOUS MONK
Il lampione preferito di Mister Voodoo
EC 11637



L'ora di musica

4-5/6-7 anni

di Giulietta Capriotti

In viaggio con Giulietta. Alla scoperta di suono e silenzio

Un viaggio entusiasmante nel mondo dei suoni per favorire l'avvicinamento alla musica in modo divertente e stimolante

Età partecipanti: 4-5 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 15/20

Durata incontro: 60'

Luogo: rivenditori di musica, librerie, biblioteche, scuole

L'autrice: Giulietta Capriotti

I libri: *L'ora di musica* - Livello 1 (*Guida dell'insegnante* e *Quaderno dell'allievo*), corso di propedeutica e avviamento alla pratica strumentale per bambini

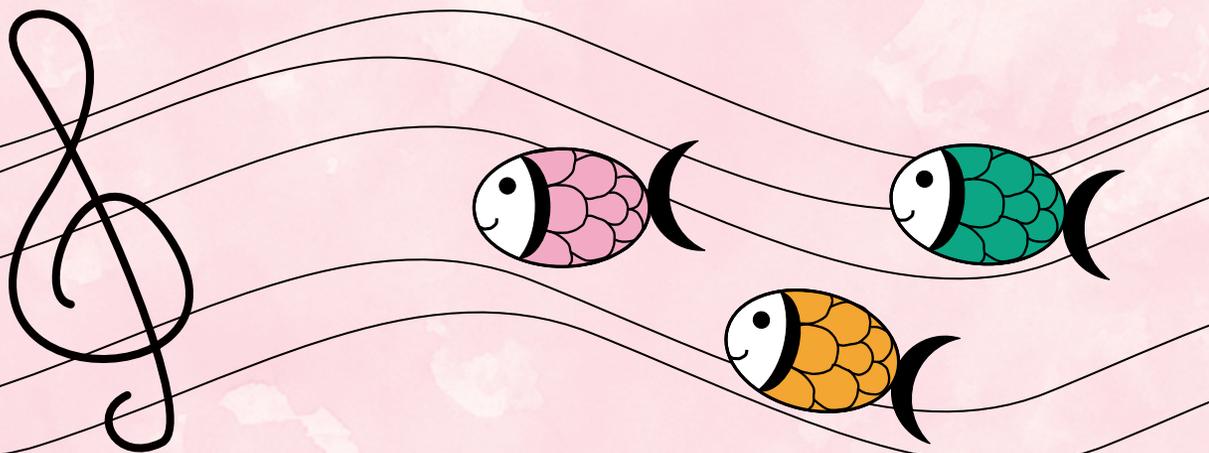
Caratteristiche:

La classe è coinvolta in una lezione di musica con giochi sonori, canti, esecuzioni con strumentario Orff per la percezione, il riconoscimento e la produzione dei concetti di suono e silenzio.

Obiettivi:

- sviluppo dell'attenzione;
- acquisizione delle figure ritmiche TA e UNO associate ai concetti di suono e silenzio;
- coordinazione segno - gesto - suono (attraverso l'utilizzo della voce e/o degli strumentini);
- esecuzione di brevi sequenze ritmiche con suono e silenzio;
- conoscere il suono e il silenzio partendo dai versi degli animali.

I bambini scoprono l'ambiente sonoro che li circonda e sperimentano il mondo dei suoni attraverso attività ludico-creative.



La favola del mare musicale

Per appassionare i bambini alla musica attraverso il racconto della favola del mare musicale

Età partecipanti: 6-7 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 15/20

Durata incontro: 60'

Luogo: rivenditori di musica, librerie, biblioteche, scuole

L'autrice: Giulietta Capriotti

I libri: *L'ora di musica - Livello 2 (Guida dell'insegnante e Quaderno dell'allievo)*, corso di propedeutica e avviamento alla pratica strumentale per bambini

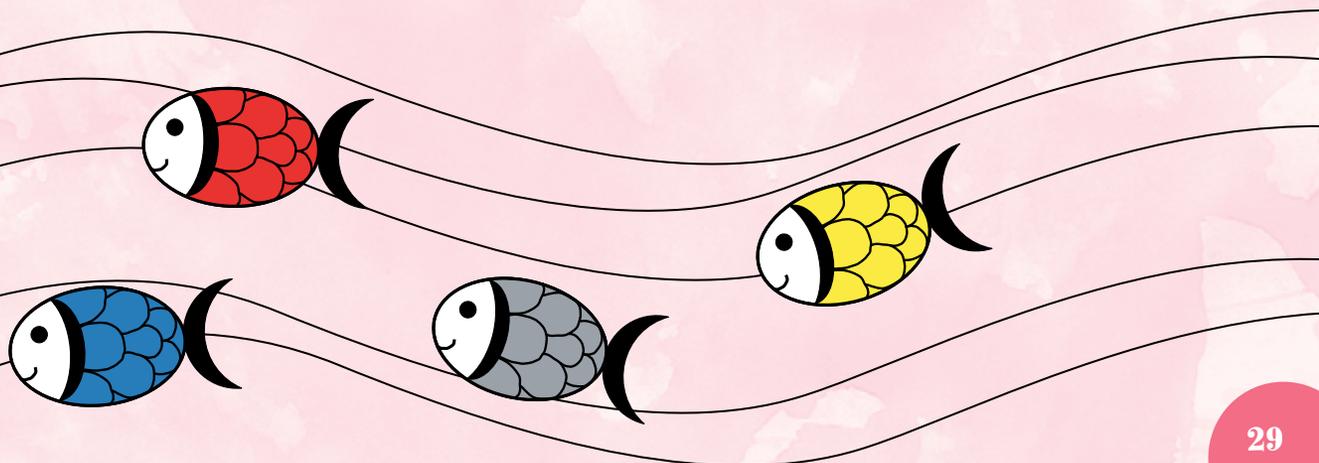
Caratteristiche:

I bambini sono coinvolti in una lezione di musica che prende spunto dalla favola dei pesciolini colorati. Gli allievi sono accompagnati nella elaborazione di un disegno dove vengono rappresentate le note Do Re Mi Fa Sol La e Si (sotto forma di pesciolini) nella loro esatta collocazione sul pentagramma ("mare musicale").

Obiettivi:

- apprendimento mnemonico delle sette note;
- acquisizione delle note come elementi basilari dell'alfabeto musicale (come i numeri per la matematica e le lettere per la lettura e la scrittura);
- conoscenza del pentagramma: ogni nota al suo posto!
- disegno e colorazione delle note partendo dal Do;
- associazione nota - colore - suono.

I bambini sono immersi in un'atmosfera sonora, dove affinano l'orecchio musicale e imparano a leggere le note divertendosi.





Giulietta Capriotti

Diplomata in Pianoforte al Conservatorio di Fermo. Ha affiancato agli studi musicali quelli artistici, divenendo maestro d'arte. Già docente di Propedeutica musicale e Pianoforte presso il Liceo Musicale "A. Toscanini" di Porto Sant'Elpidio (FM) e Civitanova Marche (FM), prosegue oggi la sua attività a Milano, presso l'ISME, Istituto Musicale Europeo.



L'ora di musica

Corso di propedeutica e avviamento alla pratica strumentale per bambini. Di Giulietta Capriotti

i libri



“L'ora di musica” è un progetto didattico per i corsi collettivi di propedeutica, ideale come preparazione e avviamento a un successivo studio strumentale.

In due livelli – per bambini di 4/5 anni il primo, di 5/6 il secondo – “L'ora di musica” è il frutto della ventennale esperienza di insegnamento dell'autrice in corsi di propedeutica finalizzati a corsi collettivi di strumento (anche di tipo amatoriale), ideato quindi per rispondere alle esigenze e agli obiettivi di questi ultimi:

- coinvolgere e appassionare gli allievi fin dai primi approcci alla musica;
- proporre una lezione ricca di contenuti didattici ma al tempo stesso divertente;
- finalizzare immediatamente l'insegnamento del linguaggio musicale alla pratica strumentale, quindi “suonare subito”;
- rendere l'apprendimento facile e rapido, far sentire proprio, vicino e naturale il linguaggio musicale.

La guida dell'insegnante, completa di CD, sviluppa tutte le fasi del percorso, fornendo spunti e materiali per lo svolgimento delle attività in classe. I due libri dell'allievo presentano le schede per le attività da svolgere in classe e a casa.

“L'ora di musica” è un percorso graduale, semplice e divertente da svolgere, ricco di attività ludico-creative che toccano diversi campi di esperienza: ascolto, canto, esecuzione strumentale, drammatizzazione, attività psicomotoria.

Gli allievi scoprono l'ambiente sonoro che li circonda, sperimentano il mondo dei suoni, affinano l'orecchio musicale, imparano a leggere le note e le figure di valore, soprattutto, mettono subito in pratica i concetti acquisiti suonando uno strumento a tastiera (melodica, tastiera, xilofono o pianoforte).

Alla fine dei due livelli, i piccoli allievi avranno acquisito tutte le nozioni e le competenze necessarie per scegliere il proprio strumento musicale ed affrontare agevolmente lo studio.

Destinatari:

corsi di propedeutica e avviamento alla pratica strumentale delle scuole di musica, d'infanzia e primaria. Ideale per corsi e scuole di tipo amatoriale.



Guida dell'insegnante

Con CD
EC 11599



Libro dell'allievo - Livello 1

EC 11600



Libro dell'allievo - Livello 2

EC 11601

Suoniamo insieme l'ukulele

4 - 12 anni

di Elisabetta Zulian, Clara Zucchetti, Sara Magon, Fiorenzo De Vita

Un incontro per scoprire il piacere di fare musica in modo ludico e coinvolgente, grazie all'uso semplice dell'ukulele, abbinato a un metodo intuitivo

Età partecipanti: 4 - 12 anni

N. massimo partecipanti a incontro: da 10 a 25 suddivisi per fasce d'età

Durata incontro/i: dai 40 ai 60 minuti. Laboratorio singolo a scopo animativo/dimostrativo o percorso didattico organizzato in più incontri

Luogo: scuola materna, primaria e secondaria di 1° grado, librerie e biblioteche, Associazioni e Accademie musicali

Gli autori: Elisabetta Zulian, Clara Zucchetti, Sara Magon, Fiorenzo De Vita

Il libro: *Iniziamo presto con l'ukulele*

Caratteristiche:

L'ukulele, per cultura, sonorità e tradizione è associato a gioia e spensieratezza. Le sue caratteristiche di maneggevolezza, duttilità, approccio facile e intuitivo, rendono lo strumento ideale, sia in ambito scolastico che ricreativo, ed efficace per lo sviluppo delle competenze musicali.

Attraverso il metodo *Iniziamo presto con l'ukulele*, frutto dell'esperienza decennale degli autori, il bambino avrà l'opportunità di scoprire il piacere di fare musica subito, in modo ludico e coinvolgente ponendo solide basi per l'eventuale prosieguo degli studi musicali.

Obiettivi:

- Conoscere e utilizzare uno strumento musicale completo, economico e alternativo ai tradizionali in uso, propedeutico allo studio della musica e di altri strumenti.
- **Nel caso di un singolo incontro:** acquisizione degli elementi di base per un primo approccio allo strumento e far iniziare a suonare subito.
- **Nel caso di percorso didattico con più incontri:** acquisire competenze pratiche e teoriche in campo musicale per raggiungere un adeguato livello di autonomia (obiettivo proporzionato al numero di incontri e all'età dei partecipanti).
- **In ambito scolastico:** formare un'orchestra dell'istituto.



Modulo per gli insegnanti

Destinatari: docenti di ogni ordine e grado scolastici, educatori, animatori. Non sono richieste competenze musicali

N. massimo partecipanti a incontro: gruppi di 10

Durata: un incontro di 4 ore e altri tre facoltativi

Luogo: scuola materna, primaria e secondaria di 1° grado, librerie e biblioteche, Associazioni e Accademie musicali

Gli autori: Elisabetta Zulian, Clara Zucchetti, Sara Magon, Fiorenzo De Vita

Il libro: *Iniziamo presto con l'ukulele*

Caratteristiche:

Facile da imparare e più maneggevole di una chitarra, l'ukulele si presta a essere suonato subito: non servono particolari doti, tutti, a qualunque età, possono imparare a suonarlo.

A differenza del tradizionale flauto, questo strumento permette inoltre di cantare e suonare contemporaneamente. Ideale quindi per coinvolgere i bambini, offrendo loro momenti di benessere, e favorire la socializzazione e l'aggregazione.

Durante l'incontro formativo i partecipanti acquisiranno le competenze necessarie per proporre e sperimentare in autonomia un'esperienza educativa basata sull'insegnamento dell'ukulele.

Contenuti:

- conoscenza dello strumento: nozioni di base, origini, potenzialità e stile
- perché l'ukulele nel setting educativo
- studio ed esecuzione di alcuni brani contenuti nel volume
- approccio al metodo "Iniziamo presto con l'ukulele" con lo studio e l'esecuzione di alcuni brani
- sviluppo di un'attività creativa di gruppo a partire dagli spunti proposti nel metodo
- l'ukulele nell'attività di musica d'insieme
- ensemble di ukulele: spunti per arrangiamenti di brani conosciuti
- riflessione condivisa sull'esperienza

Obiettivi:

- Acquisire un adeguato approccio allo strumento e al metodo proposto.
- Ampliare e potenziare l'esperienza formativa/educativa individuale e collettiva con l'ukulele.

I laboratori si svolgeranno in un contesto di setting collettivo fondato sui valori della partecipazione attiva al processo formativo, condivisione, accoglienza, che sono poi gli stessi valori formativi sviluppati dal metodo proposto.





Elisabetta Zulian, Clara Zucchetti, Sara Magon, Fiorenzo De Vita

Quattro autori con un ricco bagaglio formativo ed esperienziale che unisce competenze diverse fra loro: strumentali e didattico musicali acquisite in Conservatorio, musicoterapiche, di consulenza filosofica e competenze socio-educative. Da oltre dieci anni, attraverso le attività proposte dall'Associazione Culturale Oltremusica (Como) da loro fondata, propongono l'ukulele nelle scuole e in ambito socio-educativo. Frutto di questo impegno è la prima orchestra di ukulele composta da 130 bambini della scuola elementare, e in ambito più prettamente sociale, il progetto "Cambio se mi Scambio", rivolto a minori a rischio del quartiere di Scampia (Napoli).



Iniziamo presto con l'ukulele

EC11911

“Iniziamo presto con l'ukulele” è il primo metodo per ragazzi didattico e progressivo, utilizzabile in corsi individuali e di gruppo.

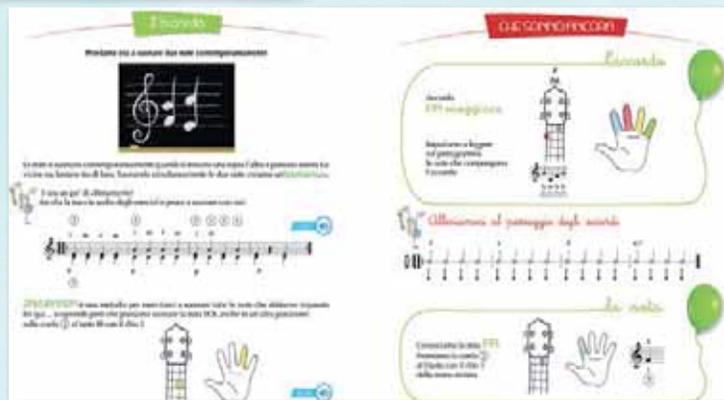
Ogni step è graduato e veicolato da una canzone originale che è punto di partenza per attività creative. Sono inoltre sempre proposti giochi ed esercizi e un'ampia antologia di brani celebri attraverso i quali sperimentare le competenze apprese.



Il CD allegato contiene gli esercizi ritmici e melodici preparatori alle canzoni e quelli per i nuovi argomenti; l'esecuzione completa dei brani; la seconda parte strumentale; i brani proposti nell'antologia; le basi musicali delle canzoni prive della voce.

Frutto della decennale esperienza degli autori, “Iniziamo presto con l'ukulele” è facilmente adattabile a contesti diversi:

a scuola; per lezioni individuali e/o di gruppo; in ambito sociale (cantare e suonare insieme permette a ogni bambino di esprimere la propria personalità).



Sai disegnare la tua voce?

7-11 anni

di Fernanda Calati e Allegra Agliardi

Un laboratorio originale per svelare il mistero della **VOCE** e del canto e per educare i bambini a un uso consapevole della propria voce

Età partecipanti: 7-11 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 20

Durata incontro: 1 ora

Luogo: rivenditori di musica, librerie, biblioteche, scuole

Le autrici: Fernanda Calati, Allegra Agliardi

Il libro: *La bambina che aveva perso la voce*

Caratteristiche:

I bambini prendono coscienza della propria voce, sperimentandone le varie possibilità e il legame con l'espressione del proprio pensiero e delle proprie emozioni. In gruppo, si lavora sul suono e si prova a giocare con esso. Contestualmente, il bambino apprende una serie di informazioni sull'apparato fonatorio, usando le immagini e la fantasia per rendere familiari concetti complessi. Nella seconda parte dell'incontro, i bambini sono invitati a immaginare la propria voce da adulti e a disegnarla, utilizzando carta e pennarelli. Nascono così disegni che sono frutto dell'immagine che il bambino ha di sé e della propria interiorità.

Obiettivi:

Rendere il bambino consapevole della propria voce, uno strumento che è dato un po' per scontato e del quale non vengono colte tutte le potenzialità espressive. Far vivere un momento di contatto con il proprio corpo, rinsaldando quella relazione tra esso e la propria voce della quale, anche da adulti, siamo poco consapevoli. Aiutarlo a scoprire nuove parti del corpo in maniera giocosa e imparare a ridere non degli altri ma con gli altri. Lasciare spazio alla propria fantasia e vedere come può prendere forma giocando con i colori. Imparare ad avere fiducia nelle proprie possibilità, perché alla fine... il disegno è sempre meraviglioso!



Allegra Agliardi

Vive e lavora a Milano. Illustratrice e grafica, dal 2001 pubblica e collabora con diverse case editrici, riviste e quotidiani italiani e stranieri; tiene laboratori di disegno sia per adulti sia per ragazzi, decora interni ed espone le sue immagini sia da sola che in esposizioni collettive. Nel 2009 ha vinto il premio come giovane illustratrice dell'anno al Festival dell'Illustrazione di Pavia. Dal 2010 fa parte del gruppo "Illustrazioni in corso" che si occupa di portare il mondo dell'illustrazione a diretto contatto con la gente.

Fernanda Calati

Alterna l'attività di attrice e cantante ed è autrice di libretti d'opera.

Nel 2004, in occasione della riapertura della Scala di Milano, cura la regia di: "Arlecchinata" di A. Salieri, "La Dirindina" di D. Scarlatti, "La serva padrona", "Livietta e Tracollo" di G. B. Pergolesi.

Nel 2006 cura l'allestimento dello spettacolo "In contento ed allegria" per il Comune di Milano e nel 2007 mette in scena, al Teatro Apollonio di Varese, "L'opera da tre soldi" di B. Brecht. È del 2008 la sua regia di "La quiete di Bix" a Brescia. Insegna recitazione e canto alla scuola "Quellidigrock" di Milano e tiene seminari in tutta Italia sulla voce e l'energia del suono.





La bambina che aveva perso la voce
EC 11790

In un teatro gremito di spettatori si rappresenta la storia di una bambina che ha perso la voce e di come magicamente la ritrova grazie a un gruppo di amici molto speciali: le corde vocali, l'aria, il Grande Orecchio...

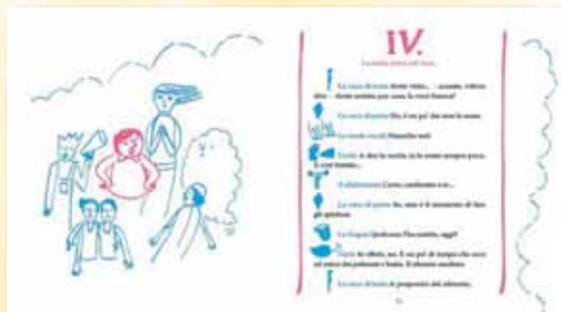
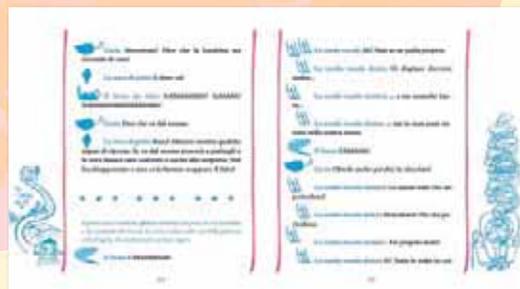
Il mistero della voce in un racconto originale e illustrato per scoprire i meccanismi del canto e della parola, spiegati nel loro funzionamento e, soprattutto, nella loro forte relazione con la sfera emotiva.

Con il testo in forma di copione per stimolare i giovani lettori a diventare protagonisti della storia e le "note di regia" che suggeriscono come rappresentarla.

Per educare i bambini a un uso consapevole della propria voce e contribuire a sviluppare quell'armonia con il proprio corpo che è presupposto per una crescita equilibrata.

Pensato per:

- bambini dai 7 agli 11 anni, come lettura divertente e approfondimento di un aspetto della propria esperienza comunicativa;
- classi della scuola primaria (dai 6 anni), come testo utilizzabile per una vera e propria esperienza di teatro in classe;
- genitori, come supporto per aiutare i bambini a comprendere il legame tra voce ed emotività, tanto presente e poco considerato a quell'età, eppure così importante per lo sviluppo della futura capacità comunicativa;
- professionisti (logopedisti, psicologi, animatori) che lavorano a contatto con i bambini, come strumento d'aiuto all'interno delle loro relazioni.





Il Re del Blues

di Reno Brandoni

Come avvicinare i bambini alla musica giocando con il blues attraverso l'affascinante e misteriosa vita di uno dei suoi padri fondatori: **Robert Johnson**

Età partecipanti: 7-12 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 25

Durata incontro: 90'

Luogo: rivenditori di musica, librerie, biblioteche, scuole

L'autore: Reno Brandoni

Il libro: *Il Re del Blues*

Caratteristiche:

Ritmo tribale, gospel, note e melodie. Ecco un modo per viaggiare attraverso la musica incontrando uno dei generi più coinvolgenti di tutti: il blues. La vita di Robert Johnson, uno dei suoi più grandi interpreti, è avvolta dal mistero. Reno Brandoni la racconta, suonando e spiegando le origini del blues. Tra realtà e immaginazione, tra fatti realmente accaduti e leggende, inviterà i bambini a partecipare attivamente alla storia in un gioco fatto di suoni e parole. Compagna di viaggio dell'autore, sarà la sua chitarra, di cui rivelerà tutta la sua ricchezza melodica, forza espressiva e varietà ritmica e armonica.

Obiettivi:

Partendo dalla lettura della storia di Robert Johnson, i bambini potranno:

- comprendere e sperimentare gli elementi base del linguaggio ritmico
- conoscere le possibilità espressive della chitarra e delle sue tecniche fondamentali di esecuzione
- apprendere l'evoluzione che dal ritmo al canto ha portato al blues
- cimentarsi nella composizione di un brano gospel/blues



La notte in cui inventarono il Rock

di Reno Brandoni

Un incredibile viaggio negli anni Sessanta sulle orme del chitarrista **Jimi Hendrix**

Età partecipanti: 7-14 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 80/100

Durata incontro: 90'

Luogo: rivenditori di musica, librerie, biblioteche, scuole

L'autore: Reno Brandoni

Il libro: *La notte in cui inventarono il Rock*

Caratteristiche:

Reno Brandoni, con la sua chitarra, ripercorrerà la vita straordinaria del più grande chitarrista elettrico di tutti i tempi, Jimi Hendrix, dalla sua adolescenza fino alla sua storica esibizione al Festival di Monterey.

Immersi nella cornice suggestiva degli anni '60, con ascolti guidati, i bambini entreranno in contatto con la figura leggendaria del musicista, simbolo della rottura con la tradizione e inventore di un nuovo modo di suonare la chitarra.

Obiettivi:

- comprendere, attraverso la storia di Jimi Hendrix, come determinazione e fiducia in sé stessi siano i motori principali di ogni cambiamento
- avvicinare i bambini alla musica rock
- comprendere il clima sociale e gli ideali che caratterizzarono gli anni '60
- imparare a distinguere una chitarra acustica da una chitarra elettrica
- conoscere gli effetti distorsivi che possono essere applicati a una chitarra elettrica





Reno Brandoni



Ha collaborato e suonato con Stefan Grossman, John Renbourn, Dave Van Ronk e Duck Baker. Nel 2000 ha fondato il sito web "Fingerpicking.net" e la rivista mensile "Chitarra Acustica" che sono diventati la "casa" della comunità dei chitarristi acustici italiani. Reno Brandoni ha pubblicato diversi metodi su come suonare la chitarra acustica tra cui "Come suonare la chitarra fingerpicking" e "Open Tuning Basics".

La sua discografia include: Bluesando (1984), Zingarom (2005), Yelda (2006), Anema e Corde (2007) e Indifeso (2017).

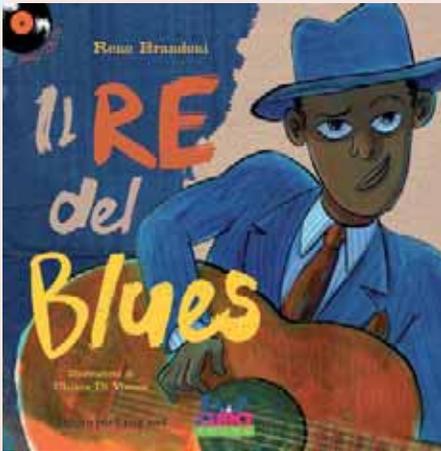
Ha portato in scena la lettura spettacolo "Il re del blues" ispirata all'omonimo libro a Pordenonelegge nel 2017 e in giro per l'Italia, tenendo un centinaio di incontri.



Il Re del Blues

EC 11955

il libro

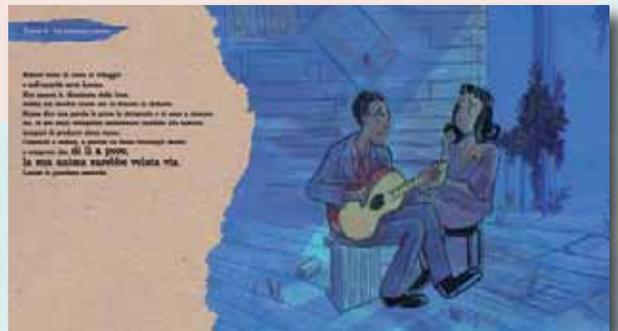
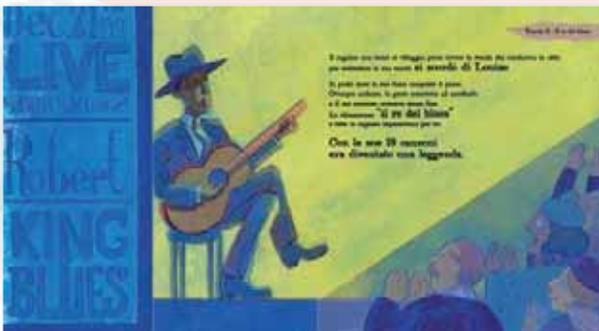


Robert Johnson (Hazlehurst, 8 maggio 1911 – Greenwood, 16 agosto 1938) è per tutti il re del blues.

Si narra che per diventare bravo e famoso abbia venduto la sua anima al diavolo.

Scrisse solo 29 canzoni, ma molti sono convinti che da qualche parte si nasconda la trentesima, la più bella. La sua fine è avvolta dal mistero: c'è chi racconta sia stato ucciso da una fidanzata gelosa, chi in una rissa in un locale malfamato; nessuno sa realmente cosa gli sia successo.

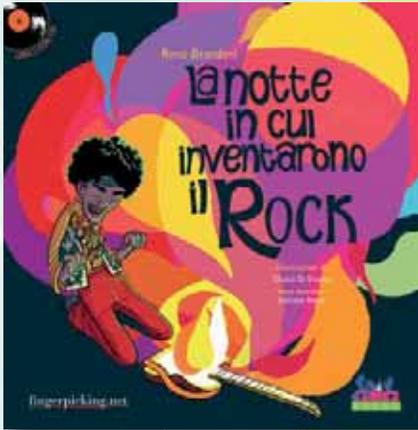
Di certo è rimasto il più bravo e il più famoso di tutti. Questa è la sua storia, anzi, una delle sue storie...





La notte in cui inventarono il Rock

EC12005



«Oggi sono stato sgridato perché scrivo con la mano sinistra»
 «E tu sei arrabbiato per questa stupidaggine?»
 «Certo che sono arrabbiato. Ma un giorno le mie mani cambieranno il corso della storia!»

James Marshall, "Jimi", Hendrix (Seattle, 27 novembre 1942 – Londra, 18 settembre 1970) è considerato il più grande chitarrista di tutti i tempi e l'artefice di una vera rivoluzione del Rock.

Durante la sua breve quanto intensa parabola artistica, ha inventato un nuovo modo di suonare la chitarra, vulcanico, selvaggio, adrenalinico, che ha rotto con la tradizione e ha aperto nuove frontiere alla sperimentazione strumentale.

La sua esibizione al Festival di Monterey, nel 1967, è entrata di prepotenza nell'immaginario collettivo: Jimi è ancora un artista poco conosciuto ma, alla fine della sua performance, dà fuoco e distrugge la sua chitarra davanti a una folla allibita. Quel gesto, quel momento, sanciscono l'inizio di una nuova era del rock e la nascita di una nuova leggenda.

La notte in cui inventarono il Rock finisce proprio lì dove iniziano storia e leggenda.

Per raccontare ai ragazzi il potere comunicativo della musica e la forza che un sogno, una passione, possono avere nell'indirizzare un destino.

Nel cd allegato la storia narrata da Stefano Nosei e Flavia Guido, accompagnati dalle chitarre di Reno Brandoni e Andrea Maddalone.



Django

di Luca Pirozzi e "Musica da Ripostiglio"

Un travolgente incontro con la musica gitana di tutta Europa

Età partecipanti: 7-12 anni

N. massimo di partecipanti a incontro: 25

Durata laboratori: 90'

Luogo: rivenditori di musica, librerie, biblioteche, scuole

Gli autori: Luca Pirozzi, Paolo Sassanelli, "Musica da ripostiglio"

Il libro: Django – La leggenda del plettro d'oro

Illustrazioni: Chiara Di Vivona

Caratteristiche:

Attraverso il racconto ispirato alla vita del chitarrista Django Reinhardt, il gruppo *Musica da Ripostiglio* condurrà i bambini nel mondo affascinante della musica gitana e manouche. Con l'accompagnamento dei musicisti, Luca Pirozzi, Luca Giacomelli, Emanuele Pellegrini, Raffaele Toninelli, e le illustrazioni di Chiara Di Vivona, i bambini vivranno un'esperienza incredibile fatta di parole, suoni e musica.

Al termine del racconto i bambini e i ragazzi potranno interagire con i musicisti, partecipando attivamente alle performance musicali.

Obiettivi:

- Sviluppare l'aspetto ritmico
- Comporre la strofa di una canzone
- Avvicinare i bambini e i ragazzi alla musica popolare swing e agli strumenti acustici (chitarra, banjo, contrabbasso, percussioni)
- Imparare a riconoscere i diversi stili musicali





Luca Pirozzi

Chitarrista, all'attività di insegnamento in diverse scuole di Grosseto e provincia, unisce un'intensa attività live in giro per l'Europa con diverse formazioni (Luca Pirozzi & Musica da Ripostiglio, I Napoleoni, Ostinati e Contrari, Musica da Ripostiglio Duo, Luca Pirozzi e Mariangela d'Abbraccio).

Musica da Ripostiglio

L'aspirazione iniziale del gruppo era quella di affrontare il repertorio del cantautore Luca Pirozzi in chiave cameristica... ma, ahimé, visti i tempi che corrono e le magre che girano, la loro musica è diventata... da ripostiglio!

Il gruppo sul palco diverte, improvvisa, emoziona, ma soprattutto suona e lo fa con molta freschezza e semplicità. Le atmosfere, decisamente retrò, cavalcano lo swing dei primi anni del secolo scorso con influenze gitane e francesi, confluiscono in sirtaky greci, fino ad impregnarsi di profumi tangheggianti, walzer e bolero, con un accurato lavoro sui testi assolutamente originali, ironici e a volte irriverenti.

Il pubblico, durante il concerto, partecipa alle gags che i musicisti propongono, suda con loro perché non ci sono "trucchi", solo canzoni, strumenti.



Paolo Sassanelli

Attore teatrale, ha preso parte a numerosi film ma la sua celebrità è legata soprattutto a fiction e serie TV come "Classe di ferro", "Compagni di scuola", "Raccontami", "L'ispettore Coliandro", "Non Pensarci". Nel 2013 recita nel film "Song'e Napule", per il quale ottiene un "Nastro d'argento" come migliore attore non protagonista.

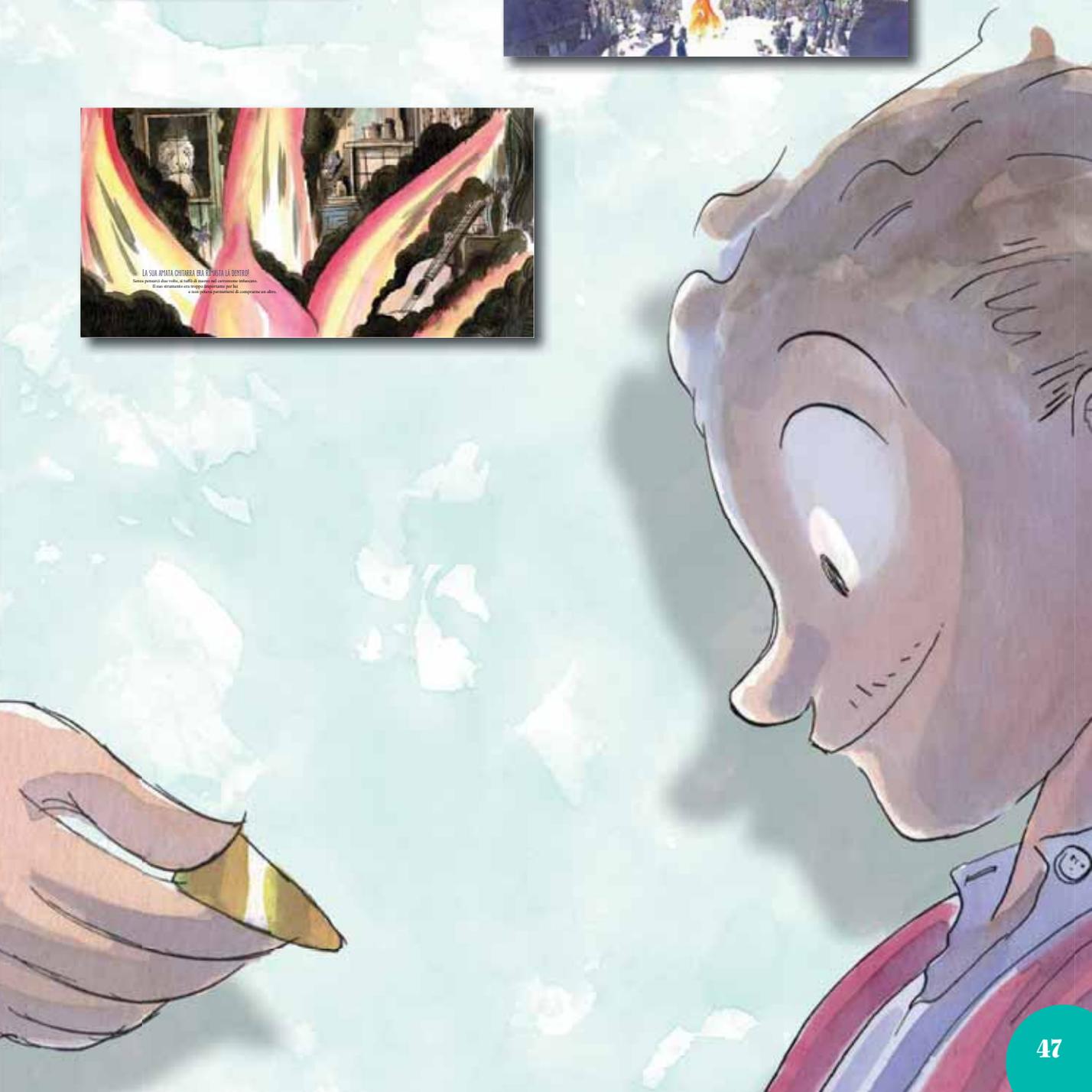


Django Reinhardt è considerato uno dei più grandi chitarristi di tutti i tempi, maestro dello stile manouche e grande virtuoso dello strumento.

Il suo nome diventa leggenda quando, a causa dell'incendio nella sua roulotte di famiglia, perde l'uso dell'anulare e del mignolo della mano sinistra. Proprio nel momento in cui la sua carriera sembra finita, determinazione e talento lo portano a sviluppare una tecnica rivoluzionaria. La sua vita è un esempio di grande forza di volontà: Django ha saputo sfruttare un handicap a suo favore, trasformandolo nella chiave del suo successo.

Questa storia è ricca di messaggi positivi: l'integrazione (Django proviene da una famiglia di zingari), l'impegno, la voglia di riuscire a ogni costo. Tutti elementi meritevoli di essere trasmessi ai bambini, attraverso una fiaba avvincente. Ecco allora apparire un gigante che aiuta Django nei più importanti episodi della sua vita. La storia inizia con Django ragazzino, mentre vive con la sua mamma. È lui stesso causa dell'incendio, al quale pone rimedio salvando la madre e la chitarra ma perdendo l'uso delle dita della mano sinistra. Non per questo si dà per vinto: grazie al gigante, da cui riceve in dono un plectro d'oro, vince la sua battaglia contro il destino e realizza il sogno di diventare il più grande chitarrista di tutti i tempi.

Nel CD Paolo Sassanelli legge il racconto accompagnato musicalmente da "Musica da Ripostiglio".



Se potessi mangiare un'idea

- Primo incontro con Giorgio Gaber -

7-12 anni

di Claudio Comini

Un emozionante incontro con uno dei più originali e significativi autori italiani

Età partecipanti: 7-12 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 60

Durata incontro: 80'

Luogo: rivenditori di musica, librerie, biblioteche, scuole
(preferibile una sala con buona acustica)

L'autore: Claudio Comini

Il libro: *LuiGino, un'estate con zio Sandro, Mariù e Giorgio Gaber*

Caratteristiche:

I temi del teatro canzone di Giorgio Gaber e Sandro Luporini sono affrontati con freschezza e semplicità attraverso la lettura di brani tratti dal libro *LuiGino, un'estate con zio Sandro, Mariù e Giorgio Gaber*, pubblicato in collaborazione con la Fondazione Giorgio Gaber.

I bambini e i ragazzi parleranno di libertà, comportamento, solitudine e compagnia. Con l'accompagnamento della chitarra, canteranno insieme all'autore i brani più celebri di Giorgio Gaber.

Obiettivi:

Introdurre i ragazzi alla poetica di Gaber e Luporini attraverso gli occhi e la sensibilità del protagonista del libro, Luigino.

L'autore



Claudio Comini

Claudio Comini è bibliotecario e scrittore di libri per ragazzi. Autore della prima parodia italiana di Harry Potter, ha vinto il premio Bancarellino nel 2002 con il romanzo comico "Le ventisette valigie di Ennesimo Quaranta". Ha ideato e scritto la serie "Le fiabe del jazz" da cui è stato tratto un coinvolgente spettacolo di narrazione e musica messo in scena al festival MITO (2009), a Veneto Jazz (2010) e Festaletteratura nel 2011. Nel 2012 la serie ha ricevuto una menzione nella categoria "Editoria scolastica e divulgativa" del Premio Alberto Manzi. Da oltre dieci anni Comini tiene incontri e laboratori nelle scuole di tutt'Italia. Attualmente è direttore della Biblioteca di Gardone Val Trompia dove cura la direzione artistica di "Oblomov - il festival dei narratori".





LuiGino

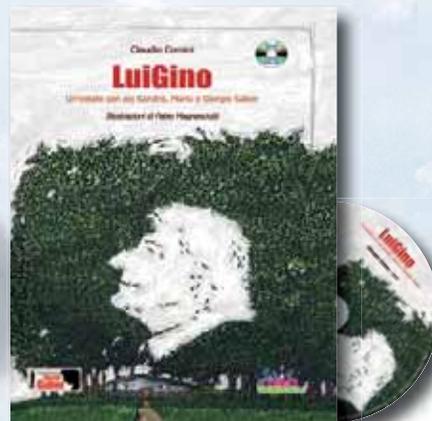
Un'estate con Zio Sandro, Mariù e Giorgio Gaber

Con CD - EC 11841

Luigino vive in una grande città ma trascorre l'estate a casa di zio Sandro, un cascinale immerso nella campagna toscana. Ed è grazie allo zio che Luigino scopre Giorgio Gaber...

Un racconto originale che, attraverso gli occhi e la sensibilità del giovane protagonista, presenta ai ragazzi i temi del grande autore: la politica e la democrazia, l'essere umano e il suo rapporto con se stesso e con gli altri, la famiglia, la società, l'impegno, la libertà.

Con i testi delle canzoni e, nel CD audio, le indimenticabili interpretazioni originali di Giorgio Gaber. Illustrazioni di Fabio Magnasciutti.



Herr Kompositor

7-10/8-15 anni

di Alessandro Polito

Comporre è un gioco

Per chi è affascinato dalla musica e vorrebbe imparare a comporre ma non sa da che parte cominciare o, semplicemente, è curioso di scoprire i segreti dei grandi compositori

Età partecipanti: 7-10 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 15/20

Durata incontro: 60'

Luogo: rivenditori di musica, librerie, biblioteche, scuole

L'autore: Alessandro Polito

I libri: *Herr Kompositor - Il segreto dei compositori*

Caratteristiche:

Tutti possono comporre musica e non è indispensabile conoscere il solfeggio.

Com'è possibile?

Basta comporre con i suoni! Le note sono solo sette in confronto alla miriade di suoni che ci circondano e che il compositore può usare. Usando una scatola di matite colorate, fogli a quadretti e righelli, i bambini impareranno a costruire partiture intuitive: disegni che possono essere suonati.

Obiettivi:

Senza conoscenze di solfeggio o armonia, i bambini, armati di matite colorate, fogli a quadretti e righelli, impareranno subito a comporre senza mai usare una sola nota musicale.

E non comporranno "a caso" ma imparando le stesse regole usate dai più grandi compositori della tradizione musicale occidentale: i principi fondamentali di costruzione della forma musicale.



Torneo con Herr Kompositor - Card Game

Per provare il brivido
della creazione musicale!

Età partecipanti: 8-15 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 10

Durata incontro: 3 ore

Luogo: rivenditori di musica, librerie, biblioteche, scuole

L'autore: Alessandro Polito

I libri: *Herr Kompositor - Scrivi una canzone*; *Card Game: un mazzo di carte firmato Herr Kompositor*

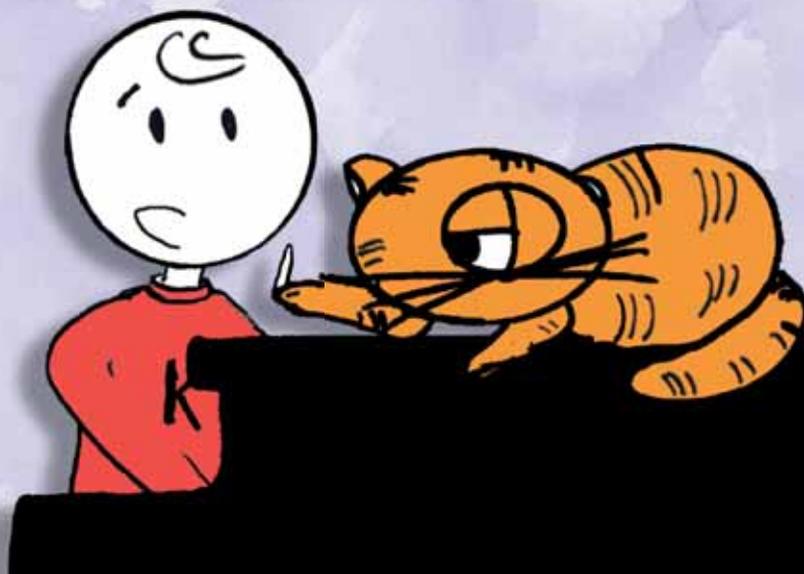
Caratteristiche:

Herr Kompositor - Card Game è un gioco di strategia che simula ciò che accade durante la composizione di un brano: accordi di partenza più o meno azzeccati, improvvisi ripensamenti e cancellature di quanto già scritto, applicazione di meccanismi che consentono di moltiplicare il materiale di partenza... e così via!

Il torneo prevede 5 coppie concorrenti che si sfidano "a colpi di canzoni". Vince il torneo chi riesce a superare tutti gli scontri diretti.

Obiettivi:

I partecipanti impareranno il significato di forma-canzone e come progettare un giro di accordi. La particolarità del torneo è che, alla fine del gioco, il vincitore ha qualcosa di tangibile in mano: una canzone da ascoltare!



l'autore



Alessandro Polito

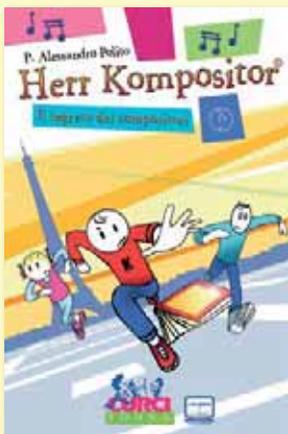
Compositore, pianista, direttore di coro, filosofo, critico musicale e autore di saggi musicologici. Scrive e disegna Herr Kompositor, il primo metodo di composizione musicale a fumetti. Per la sua attività, gli è stato conferito un premio UNESCO nel 2004. Dopo avere insegnato Filosofia al Liceo "Passaglia" di Lucca, attualmente è docente presso il Liceo "Galileo" di Firenze. È stato docente di Didattica della composizione presso l'ISSM (AFAM) "Achille Peri" di Reggio Emilia e di Armonia e Contrappunto presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo.



Herr Kompositor - Il segreto dei compositori

EC 11867

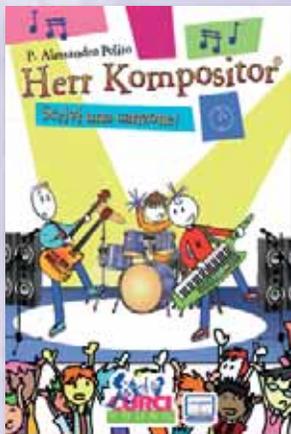
i libri



Il segreto dei compositori è una graphic novel (un po' mystery e, a tratti, noir) che insegna i fondamenti della composizione. Il primo manuale di composizione entry-level per comporre musica subito. Il lettore, armato di matita, righello e colori, imparerà a costruire partiture intuitive: disegni che possono essere suonati!

In un'antica biblioteca, Alex e John trovano "Il Libro Segreto dei Grandi Compositori". Il volume è incompleto ma contiene un indizio per trovare il seguito. Inizia così una frenetica caccia alle pagine mancanti che condurrà i nostri eroi Alex e John aiutati dalla piccola Lau, dalle strade di Parigi al vecchio West, dritti nelle grinfie dell'OdGC (l'Ordine dei Grandi compositori)... fino alla soluzione del mistero!





Herr Kompositor - Scrivi una canzone!

EC 11837

Una graphic novel che, raccontando una storia d'amore tra ragazzi, insegna a scrivere una canzone partendo da zero e divertendo il lettore. Fondamenti di teoria e armonia, costruzione della forma canzone e della melodia non avranno più segreti! Questo romanzo-manuale non fa differenza tra musica leggera e colta, piuttosto, abbatte le barriere tra i generi. Così, chi studia seriamente riceverà qualche preziosa imbeccata per la costruzione della forma lied (o canzone, guarda un po'!). Chi lo fa per diletto troverà, invece, un potente strumento che gli consentirà di mettere in ordine le proprie idee, manipolare i materiali musicali e... conquistare la propria amata e le platee!



Herr Kompositor - Card Game

Comporre è un gioco!

EC 11868



Herr Kompositor Card Game è un gioco di strategia per aspiranti musicisti: sfida il tuo avversario e componi la tua canzone!

Sogni di scrivere musica ma non sai neanche leggere le note?

Niente paura! Con *Herr Kompositor* proverai anche tu il brivido della composizione.

Sfida il tuo avversario, guadagna gli accordi, completa la tua canzone e, alla fine, ascolta il risultato.

Diventa anche tu un vero compositore!

Contenuto della scatola: 56 carte, un libretto delle istruzioni.

Concerto

+7 anni

di Matteo Gubellini

Spettacolo di narrazione, musica, teatro di figura e ombre

Età partecipanti: +7 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 30

Durata incontro/i: 60'

Luogo: rivenditori di musica, librerie, biblioteche, scuole

L'autore: Matteo Gubellini

Il libro: *Concerto*

Caratteristiche:

Un libro, dei pupazzi e una chitarra: sono gli ingredienti per raccontare la storia di una famiglia appassionata di musica che grazie al gatto Manrico vivrà un'incredibile esperienza.

Al termine della lettura animata, i bambini saranno invitati a realizzare delle marionette di musicisti pronti ad esibirsi con il teatro dell'ombra.

Obiettivi:

- avvicinare i bambini al mondo della musica attraverso una bella storia, leggera, che li farà sorridere, grazie anche alla presenza dell'intrepido felino
- stimolare la loro creatività con il laboratorio manuale
- lavorare all'identità di ciascun personaggio della storia con la costruzione delle marionette
- coinvolgerli nella messa in scena dello spettacolo finale dove dovranno animare le loro creazioni di cartone.





Concerto

EC 12107



Alla scoperta della musica in compagnia di una guida molto speciale: Gatto Manrico!

Grasso, viziato e decisamente curioso, all'apparenza non sembra troppo diverso dai nostri amici felini che tutti conosciamo, e invece... ha un pallino, anzi, una passione che cresce sempre di più, e che gli permetterà di trovare la propria strada in punta di note, in punta di zampe... sui tasti di un pianoforte!

E sarà sempre la musica, così densa e penetrante, a trascinarlo dolcemente, come un'onda, nella realizzazione del suo sogno. Un sogno troppo spesso mancato a tanti di noi.



Matteo Gubellini

Nasce a Bergamo nel 1972. Dopo il liceo artistico si diploma presso la Scuola del Fumetto di Milano. Cantautore, illustratore e autore di albi illustrati pubblicati sia in Italia che all'estero, ha ottenuto numerosi e importanti riconoscimenti (Primo Premio del concorso d'illustrazione "Illustrissimi", 2006; Primo Premio del concorso d'illustrazione "Sulle ali delle farfalle" nella sezione 3|5 anni, 2008; Primo Premio del concorso d'illustrazione "Strisce di jazz", 2011; Primo Premio del concorso d'illustrazione "Sulle ali delle farfalle", 2013; Primo Premio al concorso d'illustrazione "La vallata dei libri bambini", nel 2016; Primo Premio al concorso d'illustrazione "Disegni al sole", 2016). Tiene corsi d'illustrazione e di teatro dell'ombra, laboratori e letture animate in tutta Italia.



Operazione Rap

Per scoprire la forza delle parole, della metrica e del ritmo con tutta l'energia del rap!

Età partecipanti: 8-11 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 15 bambini per i negozi di musica, le biblioteche e le librerie. Una classe per volta, 25 bambini in media, per le scuole.

Durata incontro: 60' (rivenditori di musica, librerie, biblioteche), 120' (scuole)

Luogo: rivenditori di musica, librerie, biblioteche, scuole

L'autrice: Paola Bertassi

I libri: *Progetto 28* - Livello II (Libro dell'insegnante e quaderno dell'allievo); *Uno per tutto*

Caratteristiche:

Sillabazione, accento, primi passi nella metrica abbinata al solfeggio ritmico per realizzare un genere musicale che piace a tutti i bambini: il rap!

Adattando la strofa di una canzone famosissima scelta da loro, i bambini creano un nuovo testo seguendo la traccia degli accenti dell'originale. Attraverso questo gioco sperimentano la loro fantasia e creano una nuova canzone rap.

Obiettivi:

Imparare a riconoscere gli accenti nelle parole e gli accenti musicali nelle canzoni.

Lasciare i bambini liberi di sperimentare e rielaborare creativamente attraverso le parole e il ritmo.



L'orchestra delle cose

Per scoprire che anche gli oggetti comuni possono contenere la "magia del suono".

Età partecipanti: 8-11 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 15 bambini per i rivenditori di musica, le biblioteche e le librerie. Una classe per volta, 25 bambini in media, per le scuole.

Durata incontro: 60' (rivenditori di musica, librerie, biblioteche), 120' (scuole)

Luogo: rivenditori di musica, librerie, biblioteche, scuole

L'autrice: Paola Bertassi

I libri: *Progetto 28 - Livello II (Libro dell'insegnante e quaderno dell'allievo); Uno per tutto*

Caratteristiche:

Alla scoperta del mondo sonoro nascosto in ogni oggetto che ci circonda: approcciando semplici solfeggi ritmici i bambini possono creare un percorso sonoro paragonabile a una vera e propria orchestra realizzata con gli oggetti a disposizione (matite, astucci, libri, sedie e quanto si trova a disposizione).

Obiettivi:

Imparare a riconoscere le caratteristiche del suono (altezza, durata, timbro, intensità) anche attraverso il confronto con gli strumenti di una orchestra sinfonica.

Sperimentare ed elaborare creativamente attraverso l'uso di semplici ritmi.

Coordinare il proprio gesto esecutivo seguendo il direttore d'orchestra.

L'autrice



Paola Bertassi

Diplomata in clarinetto e composizione presso il Conservatorio di Milano.

La sua attività spazia dalla musica jazz e leggera, in qualità di sassofonista e arrangiatrice, alla composizione di musiche per televisione e documentari.

Dal 1982 si occupa di didattica e insegnamento privilegiando la formazione nelle scuole primarie: è docente di ruolo per l'insegnamento della musica, presso l'Istituto Santa Gemma di Milano. Dal 2001 è direttore della "Scuola di musica città di Novate", che promuove attività di formazione e istruzione musicale dove si occupa di direzione corale e musica d'insieme per bambini, ragazzi e adulti.

Dal 1998 si dedica alla formazione musicale di base nella scuola primaria di primo grado e nella scuola dell'infanzia, coordinando all'incirca una cinquantina di laboratori in Milano e provincia tenuti dal team di docenti formatosi nell'ambito della sua scuola.





Un solo volume per un approccio stimolante e creativo alle lezioni di teoria e solfeggio per ragazzi: teoria, canto, cenni di storia della musica e armonia, solfeggi, dettati melodici, ear training, sono tutte attività che potranno essere affrontate grazie all'uso di questo testo pratico, semplice ed esauriente.

Il CD allegato contiene brani originali di supporto alla didattica da utilizzare in classe: dettati melodici, esercizi cantati con accompagnamento dal taglio classico e moderno ed esercizi di ascolto da utilizzare per i compiti a casa.

Uno per tutto è il testo ideale per:

- primi corsi di teoria e solfeggio delle scuole di musica;
- avviamento musicale nella scuola primaria (testo complementare e integrativo di *Progetto 28. La propedeutica musicale in 28 punti*).

Progetto 28

La propedeutica musicale in 28 punti

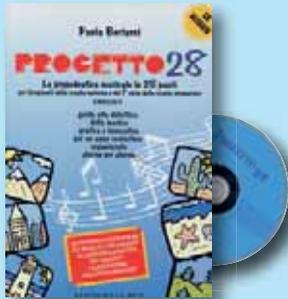
Guida alla didattica della musica pratica e innovativa per un anno scolastico organizzato giorno per giorno. Per le scuole d'infanzia, primarie e di musica, in due livelli. Di Paola Bertassi

Un percorso di educazione all'ascolto e alla musica attraverso la pratica del disegno e l'elaborazione creativa di immagini – disegno, pittura sonora, libro tattile, cartone animato, vignetta sonora, cinema muto, musica per ambiente, musical – e giochi legati alla parola e al linguaggio (percorso interdisciplinare).



Per ciascun livello prevede:

- la guida dell'insegnante, con il percorso didattico esplorato punto per punto e il CD audio con gli esempi, gli ascolti, le canzoni e le basi musicali da proporre in classe;
- il quaderno delle attività musicali (libro dell'allievo), ideale supporto didattico per fissare i concetti appresi, attraverso giochi e attività da svolgere in classe e a casa.



Libro dell'insegnante
Con CD - EC 11501



Libro dell'allievo
EC 11501a



Libro dell'allievo
EC 11529a

Presupposti e finalità:

L'educazione musicale, oggi, deve anzitutto tenere conto delle attuali modalità di fruizione della musica da parte dei bambini. Sostanzialmente subordinata all'immagine (video giochi, cartoni animati, cinema, tv), essa è da loro vissuta e percepita in modo passivo, quando non addirittura ignorata. Obiettivo di *Progetto 28* è dunque lo sviluppo di capacità di ascolto attento e di rielaborazione libera e creativa della relazione suono/segno quale premessa per affrontare il linguaggio musicale.

Livello I (5-6 anni)

Tappe principali:

- giochi di esplorazione del suono, ascolto attivo e osservazione dei compagni;
- giochi introduttivi alla relazione suono/segno grafico;
- introduzione a una prima simbologia musicale;
- il suono organizzato in funzione di segno, tatto e disegno; sonorizzazioni di immagini;
- musical e saggio finale.

Livello II (7-9 anni)

Tappe principali:

- giochi di esplorazione del suono in relazione allo spazio circostante;
- relazione suono/segno: i suoni della quotidianità, ascolto e riflessione;
- sviluppo della simbologia e della notazione musicale;
- divisione dei tempi musicali e sillabazione delle canzoni: il rap, l'orchestra delle cose, il solfeggio attivo;
- attività interdisciplinari: musica, linguaggio, matematica;
- valore espressivo del suono: alla scoperta del potere evocativo della musica attraverso l'associazione pittorica e linguistica. Gli stati d'animo suscitati dalla musica: come usarla per rafforzare il valore espressivo di un testo o di un'immagine;
- spettacolo finale: indicazioni, suggerimenti e canovaccio per la festa di fine anno.



Una fantastica storia della musica

+12 anni

di Remo Vinciguerra

Un percorso per avvicinare e appassionare i ragazzi alla storia della musica

Età partecipanti: +12 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 25

Durata incontro/i: 120'

Luogo: rivenditori di musica, librerie, biblioteche, scuole, associazioni

L'autore: Remo Vinciguerra

Il libro: *Una fantastica storia della musica raccontata ai ragazzi*

Caratteristiche:

Remo Vinciguerra, pianista, compositore e nome di punta della didattica musicale internazionale, racconterà con brio e leggerezza le biografie dei grandi compositori, così come l'evoluzione dei generi e degli stili musicali, coinvolgendo i ragazzi e stimolandone l'immaginazione e la creatività.

Con ascolti guidati, aneddoti, curiosità, testimonianze, citazioni, condurrà i giovani partecipanti in un'avventura coinvolgente, divertente ed emozionante alla scoperta della storia della musica.

Obiettivi:

Avvicinare e appassionare i ragazzi alla storia della musica attraverso un racconto divertente che catturerà la loro curiosità e fantasia.

Modulo per gli insegnanti

Destinatari: docenti di ogni ordine e grado scolastici

N. massimo partecipanti a incontro: 25

Durata incontro/i: dalle 4 ore alle 12 ore, a seconda del percorso prescelto

Luogo: negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole, associazioni

L'autore: Remo Vinciguerra

Il libro: *Una fantastica storia della musica raccontata ai ragazzi*

Caratteristiche:

Remo Vinciguerra proporrà un nuovo approccio all'insegnamento della storia della musica, materia percepita generalmente dagli studenti come noiosa e nozionistica.

Partendo dal principio che ha caratterizzato la sua intera produzione pianistica per ragazzi ovvero il rigore didattico unito alla piacevolezza dei contenuti, l'autore fornirà agli insegnanti una serie di strumenti, spunti, strategie e suggerimenti per vivacizzare la lezione.

Attraverso ascolti, lettura teatrale di alcune delle pagine più belle della storia della musica e giochi ritmici coinvolgerà i partecipanti in una lezione interattiva, divertente e curiosa.

l'autore



Remo Vinciguerra

È nato nel 1956 a Lanciano, Chieti. Dopo un'intensa attività concertistica si dedica alla didattica, soprattutto nel campo dello studio pianistico di base. Comincia a insegnare educazione musicale nel 1983 e da allora tiene seminari, corsi, laboratori e master in tutta Italia. È autore di un vasto repertorio dedicato allo studio del pianoforte: *Pianolandia*, *Il rosso e il nero*, *Il mio primo concerto*, *Primo jazz*, *Il jazzista virtuoso*, *Le mie prime improvvisazioni*, *A quattro mani nel jazz*, *Il mio primo clavicembalo ben temperato* e molti altri ancora. Oggi vanta una quarantina di titoli, tutti pubblicati da Edizioni Curci, e oltre 130 mila copie vendute in Italia. Nel 2002 la Peters Editions di Londra pubblica e distribuisce in tutto il mondo una raccolta di nove volumi, *Crossing Borders*, dedicata al suo repertorio didattico. Il valore delle raccolte di Vinciguerra è riconosciuto anche a livello internazionale, ad esempio *Le scale che sorridono* sono state inserite da Peter Laeng nel programma di studi del Mozarteum di Salisburgo.

il libro



Una fantastica storia della musica raccontata ai ragazzi - EC11860



Contro il pregiudizio che vuole la musica noiosa, e la sua storia ancor peggio, Remo Vinciguerra appassiona il pubblico di studenti e neofiti, giovani e attempati, con questa storia semiseria: un racconto stralunato e fantasioso che introduce gli approfondimenti storici veri e propri di Monique Ciola.

Il percorso cronologico è affiancato e arricchito da citazioni dissacranti, testimonianze e aneddoti, in una trama di riferimenti in cui la prospettiva temporale non è più l'unica per affrontare la materia.



Corsi di formazione per insegnanti

Corsi AIGAM

di A. Apostoli / AIGAM

Per informazioni più dettagliate scrivete a info@aigam.org o consultate il sito www.aigam.org.

Ma che musica!

Incontri preparatori collettivi precedenti ai laboratori/concerti (vedi pagg. 8-9) al fine di illustrare:

- le modalità di svolgimento dei laboratori/concerti didattici;
- fornire un quadro della Music Learning Theory di Edwin E. Gordon (MLT) e presentazione dei relativi testi di riferimento;
- fornire alcune indicazioni per realizzare laboratori di ascolto in classe.

Partecipanti: educatori di asilo nido, insegnanti della scuola d'infanzia e primaria. Non è necessario possedere specifiche competenze musicali.

Le modalità di svolgimento del corso verranno stabilite contestualmente al laboratorio/concerto.

L'ascolto musicale: dal nido alla scuola primaria

Incontri specifici di formazione teorico, pratica ed esperienziale per approfondire la conoscenza dell'apprendimento musicale e dello sviluppo dell'attitudine musicale del bambino da 0 a 5 anni. Si forniscono strumenti pratici per proporre attività di ascolto musicale al bambino: scelta di brani, come ascoltarli, l'importanza del silenzio come momento di apprendimento.

Partecipanti: educatori di asilo nido, insegnanti della scuola d'infanzia e primaria. Non è necessario possedere specifiche competenze musicali.

N. massimo di partecipanti per incontro: da 15 a 40

Durata: da 3 a 24 ore di formazione (negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole)

Seminari per musicisti e insegnanti di musica

1. Introduzione alla MLT: lo sviluppo dell'attitudine musicale nel bambino da 0 a 6 anni
2. La didattica pianistica secondo la MLT: il metodo Music Moves For Piano® di Marilyn Lowe
3. Primi passi nel mondo dell'improvvisazione, Audiation – training strumentale
4. L'improvvisazione al pianoforte nella didattica pianistica con il metodo Music Moves for Piano® secondo la MLT

In viaggio con Giulietta. Alla scoperta di suono e silenzio

di G. Capriotti

Incontro formativo sulla metodologia sottesa a *L'ora di musica. Corso di propedeutica e avviamento strumentale* - Livello 1 (vedi pag. 30).

Partecipanti: insegnanti della scuola dell'infanzia

N. massimo partecipanti a incontro: 20

Durata: 4/5 ore in una sola giornata

La favola del mare musicale

di G. Capriotti

Incontro formativo sulla metodologia sottesa a *L'ora di musica. Corso di propedeutica e avviamento strumentale* - Livello 2 (vedi pag. 30).

Partecipanti: insegnanti della scuola della scuola primaria

N. massimo partecipanti a incontro: 20

Durata: 4/5 ore in una sola giornata

Le fiabe del jazz - lezione introduttiva alla musica afro-americana

di C. Comini

Dove e come è nato il jazz? Quali sono le caratteristiche principali di questa musica? Attraverso metafore, racconti originali (vedi pagg. 26-27) semplici spiegazioni ed esempi concreti, l'autore fornisce gli strumenti per raccontare e proporre la musica jazz ai bambini e ai non addetti ai lavori.

Partecipanti: insegnanti, genitori, appassionati di musica

N. massimo partecipanti a incontro: 60

Durata incontro: 1 ora e 15 minuti

Herr Kompositor - Comporre è un gioco

di A. Polito

Introduzione al metodo "Herr Kompositor" attraverso la spiegazione dettagliata del volume *Il segreto dei compositori* (vedi pagg. 52-53).

Partecipanti: insegnanti della scuola primaria e secondaria di I grado

N. massimo partecipanti a incontro: 20

Durata: 4 incontri di due ore ciascuno

Torneo con Herr Kompositor

di A. Polito

Introduzione al metodo "Herr Kompositor" attraverso la spiegazione dettagliata del volume *Scrivi una canzone!* e del *Card Game* (vedi pagg. 52-53).

Partecipanti: insegnanti della scuola secondaria di I e II grado

N. massimo partecipanti a incontro: 20

Durata: 4 incontri di due ore ciascuno

La musica in cartella

di P. Bertasi

Illustrazione delle possibilità formative legate all'utilizzo integrato dei testi *Progetto 28 - Livello 2 e Uno per tutto* (vedi pagg. 58-59) attraverso lo svolgimento dei seguenti progetti per una didattica interdisciplinare e trasversale.

Partecipanti: insegnanti della scuola primaria

N. massimo partecipanti a incontro: 15-20 docenti

Durata incontro: 60 minuti (biblioteche/librerie), scuole (120 minuti)

Progetto 1: Operazione Rap

Sillabazione, accento, primi passi nella metrica abbinata al solfeggio ritmico per realizzare un genere musicale che piace a tutti i bambini: il rap.

Progetto 2: MateMusica

Addizione, sottrazione, divisione, numeri decimali ed esercizi di logica per divertire le menti più matematiche e scoprire un mondo di relazioni con la musica.

Progetto 3: l'ORCHESTRA delle cose

Una vera e propria orchestra di oggetti "scolastici" (astucci, penne, banchi, sedie) messa a confronto con un'orchestra sinfonica. Quali sono i "ruoli", i timbri, le possibilità acustiche e ritmiche di ogni oggetto e di ogni strumento musicale? Proviamo a suonare!

“ Un bambino che ama la musica
sarà un adulto più felice ”



EDIZIONI CURCI
Galleria del Corso, 4 – 20122 Milano
info@edizionicurci.it
tel. 02.760361
fax 02.76014504
edizionicurci.it



Iscriviti alla newsletter!

ISBN 978-88-485-0843-8



9 788848 508438

I.P.