



per bambini

# Laboratori creativi

e  
Corsi di  
formazione

per insegnanti



Da 150 anni portiamo la musica sui banchi di scuola, nei palcoscenici, nelle sale da concerto. Oggi il nostro obiettivo è avvicinare le nuove generazioni. Perché l'arte dei suoni diventi una compagna di viaggio per tutta la vita. Per questo scegliamo soltanto autori innamorati della musica. Dalla loro passione nascono i metodi più efficaci e innovativi.

In questo catalogo, la nostra esperienza e quella dei nostri autori diventa laboratorio, attività formativa, gioco. Sfogliando queste pagine troverete un'accurata selezione dei nostri migliori laboratori creativi suddivisi per fascia d'età e tema. Gli obiettivi sono lo sviluppo dell'attitudine musicale, della capacità d'ascolto, della conoscenza della storia della musica e dell'opera lirica, dello spirito critico e della creatività.

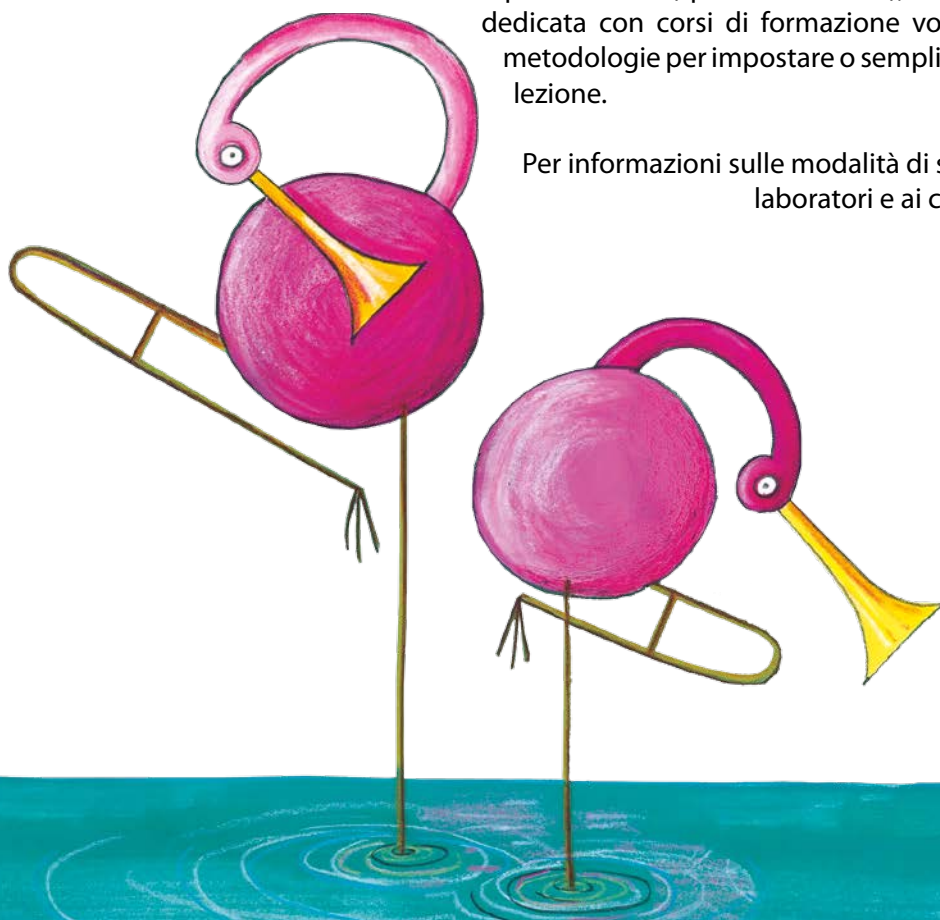
A chi ci rivolgiamo:

- ai genitori che credono come noi che la musica possa contribuire alla crescita armoniosa del proprio bambino;
- ai negozianti di musica, librai e bibliotecari che vogliono arricchire il proprio programma di eventi e incontri con gli autori;
- agli insegnanti che vogliono completare la propria offerta didattica con proposte fondate e innovative.

Per questi ultimi (specialisti e non), abbiamo creato una sezione dedicata con corsi di formazione volti all'acquisizione di nuove metodologie per impostare o semplicemente arricchire la propria lezione.

Per informazioni sulle modalità di svolgimento e di iscrizione ai laboratori e ai corsi di formazione scrivete a:  
**info@edizionicurci.it**

*Lo staff Edizioni Curci  
e gli autori*





## Laboratori creativi per bambini

4

0-10 anni

**Ma che musica!** di A. Apostoli / AIGAM

4

Immersi in una suggestiva atmosfera, bambino e adulto vivono un'emozionante esperienza a contatto con la musica.

3-6/7-13 anni

**Magia dell'opera** di C. Gobbi

8

Percorsi giocosi per far scoprire il magico mondo dell'Opera lirica ai bambini in modo divertente e partecipativo.

4-10 anni

**Su il sipario!** di C. Bersanelli

12

Un percorso per avvicinare i bambini all'opera lirica in modo giocoso e intrigante attraverso laboratori che evidenziano i tratti più curiosi delle trame dell'opera e dei loro protagonisti.

4-7 anni

**L'ora di musica** di G. Capriotti

16

Un incontro entusiasmante per sperimentare il mondo dei suoni e affinare l'orecchio musicale attraverso il gioco, il canto, lo strumentario Orff e attività d'ascolto.

4-7 anni

**Le fiabe del jazz - Spettacolo di narrazione e musica** di C. Comini

20

Un'occasione unica per avvicinare i bambini in modo divertente ai protagonisti della musica afroamericana. Perché il jazz non è solo per adulti...

7-8 anni

**Come nasce una canzone** di L. Tozzi e M.E. Rosati

24

Un fantastico viaggio in musica per scoprire come nasce una canzone e scriverne insieme una nuova!

7-11 anni

**Sai disegnare la tua voce?** di A. Agliardi e F. Calati

28

Un laboratorio originale per svelare il mistero della voce e del canto e per educare i bambini a un uso consapevole della propria voce.

7-15 anni

**Herr Kompositor** di A. Polito

32

Per chi è affascinato dalla musica e vorrebbe imparare a comporre o, semplicemente, è curioso di scoprire i segreti dei grandi compositori.

8-11 anni

**Django** di L. Pirozzi e di "Musica da ripostiglio"

36

Un travolgente incontro con la musica zingara di tutta Europa

8-11 anni

**Operazione Rap** di P. Bertassi

40

Per scoprire la forza delle parole, della metrica e del ritmo con tutta l'energia del rap!

8-12 anni

**Se potessi mangiare un'idea - Primo incontro con G. Gaber** di C. Comini

44

Un emozionante incontro con uno dei più originali e significativi autori italiani.

## Corsi di formazione per insegnanti

46

# Ma che musica!

0-6/6-10 anni

di Andrea Apostoli / AIGAM



Immersi in una suggestiva atmosfera, bambino e adulto potranno vivere un'emozionante esperienza a contatto con la musica.

0/6 anni

**Età partecipanti:** 0-6 anni suddivisi nelle fasce d'età 0-3 e 3-6 anni

**N. massimo partecipanti a incontro:** da 15 a 60 coppie (bambino/adulto) a seconda dello spazio e modalità di realizzazione, dal laboratorio al concerto

**Durata incontro/i:** 40' (biblioteche), da 40' a 60' (negozi di musica e librerie) 60' (scuole)

**I libri:** la collana "Ma che musica" voll. 1/2/3/*In dolce attesa; Ascolta con lui, canta per lui*

## Caratteristiche:

**Laboratori/Concerti** interattivi ispirati alla Music Learning Theory di Edwin E. Gordon, secondo la quale il bambino sviluppa la sua attitudine musicale già a partire dai primi mesi di vita ed è quindi in grado di percepire e assorbire le sollecitazioni musicali. Durante gli spettacoli i piccoli spettatori accompagnati dai genitori saranno liberi di muoversi ed esprimersi comodamente seduti o sdraiati, circondati dai musicisti in un'atmosfera unica fatta di rilassamento, spontaneità e divertimento. Il repertorio è scelto in base alla specifica fascia d'età del pubblico e propone stimoli musicali quanto mai vari, attingendo al repertorio classico, jazz e popolare. Si tratta di un'esperienza di ascolto partecipato, giocato e cantato dal vivo, condivisa dai bambini e dai musicisti.

## Obiettivi:

Offrire ai piccoli ascoltatori la possibilità di arricchire con la musica il proprio patrimonio espressivo e avvicinarli al linguaggio musicale in una modalità libera e condivisa.

Sensibilizzazione di operatori e famiglie sull'importanza della musica coltivata in tenera età e secondo precise modalità ludiche, ma profonde, di comunicazione.

Conoscenza di materiali di qualità per proseguire a casa e a scuola la buona pratica dell'ascolto della musica.





6/10 anni

**Età partecipanti:** 6-10 anni

**N. massimo partecipanti a incontro:** 25/50 bambini (una/due classi per volta)

**Durata incontro/i:** 40' (biblioteche), da 40' a 60' (negozi di musica e librerie), 60' (scuole)

**I libri:** la collana "Ma che musica" voll. 1/2/3/*In dolce attesa; Ascolta con lui, canta per lui*

## Caratteristiche:

Con l'ausilio della collana "Ma che musica", i bambini saranno guidati ad ascoltare musiche di grandi autori attraverso la visione di illustrazioni e la lettura di brevissime e divertenti guide all'ascolto; faranno esperienza dei timbri dei diversi strumenti musicali e saranno coinvolti in attività di movimento in gruppo. Il presupposto di questa attività è che la musica si fa intendere da chi ha avuto esperienze significative di ascolto sin dalla prima infanzia. Varietà e complessità sono indicate da Edwin E. Gordon, uno dei massimi esperti di apprendimento musicale, come caratteristiche fondamentali perché la musica ascoltata offra opportunità di sviluppo della propria attitudine musicale e di quella capacità di comprendere la musica che egli chiama *Audiation*.

## Obiettivi:

- Sensibilizzazione di operatori e famiglie sull'importanza della musica coltivata in tenera età e secondo precise modalità ludiche, ma profonde, di comunicazione.
- Conoscenza di materiali di qualità per proseguire a casa e a scuola la buona pratica dell'ascolto della musica.





## Andrea Apostoli



*Diplomato in flauto traverso, ha studiato negli Usa specializzandosi con Edwin E. Gordon, l'ideatore della **Music Learning Theory**. Tale teoria, fondata su oltre 50 anni di ricerche e osservazioni scientifiche, descrive la modalità di apprendimento musicale del bambino a partire dall'età neonatale e si fonda sul presupposto che la musica si possa apprendere secondo processi analoghi a quelli con cui si apprende il linguaggio.*

*Presidente dell'Aigam, Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale, svolge un'intensa attività come autore, formatore e musicista per l'Aigam, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, l'Università della Valle d'Aosta, per l'Università di Bologna (DAMS), i Conservatori di Pescara e di Monopoli.*



**AIGAM - Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale** è l'unica associazione ufficialmente riconosciuta da Edwin E. Gordon per l'insegnamento della Music Learning Theory in Italia. Dal 2000, anno della sua fondazione, l'associazione svolge in Italia e all'estero numerose attività e progetti per favorire l'apprendimento musicale e lo sviluppo della musicalità del bambino a partire dall'età neonatale.

### Ascolta con lui, canta per lui

Guida pratica allo sviluppo della musicalità del bambino (da 0 a 5 anni) secondo la Music Learning Theory.

Di Andrea Apostoli e Edwin E. Gordon

Con CD

EC 11525



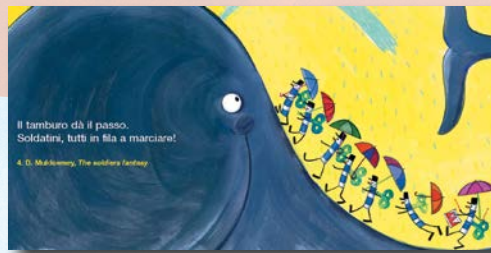
La prima guida introduttiva alla Music Learning Theory (MLT) rivolta a genitori, educatori e insegnanti non in possesso di specifiche competenze musicali. Per comprendere le modalità dell'apprendimento musicale del bambino fin dalla nascita e capire come assecondarne e supportarne lo sviluppo. Il CD allegato contiene canti senza parole composti secondo i principi della teoria di Gordon.



## Ma che musica!

**Brani di classica e jazz da ascoltare e da guardare scelti secondo i criteri della Music Learning Theory di Edwin E. Gordon. Per bambini da 0 a 6 anni e donne in gravidanza. Con CD.**

La serie *Ma che musica!* propone ascolti tratti dal repertorio classico e jazz per bambini da 0 a 6 anni. Dalle ricerche scientifiche di Gordon sappiamo che è fondamentale ascoltare musica di qualità durante i primi anni di vita. È proprio l'ascolto precoce che permette al bambino di sviluppare la sua attitudine musicale e con essa la capacità di capire e apprezzare generi musicali diversi. Le illustrazioni e le brevi frasi, dedicati a ciascun brano, sono un efficace supporto per coinvolgere i più piccoli e permettere loro di avvicinarsi alla musica. Con *Ma che musica!* genitori ed educatori potranno finalmente vivere insieme ai propri bambini un'esperienza musicale utile, divertente e appassionante. Pensati per i più piccoli, i brani di *Ma che musica!* sono piacevoli da ascoltare anche per gli adulti!



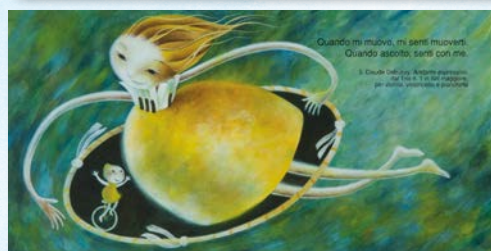
**Ma che musica! vol. 1**  
EC 11585



**Ma che musica! vol. 2**  
EC 11626



**Ma che musica! vol. 3**  
EC 11691



**Ma che musica...  
in dolce attesa!**  
EC 11754

Percorsi giocosi per far scoprire il magico mondo dell'Opera lirica ai bambini in modo divertente e partecipativo.

## Corso base annuale

### La scoperta dell'opera lirica: un momento di crescita culturale e personale

**Magia dell'opera** è il corso che da dodici anni avvicina all'opera lirica gli alunni dei diversi gradi della scuola tramite un coinvolgente percorso di studio basato sul gioco e sulla partecipazione attiva. Ogni anno propone la scoperta di un capolavoro del repertorio operistico di tradizione attraverso un preciso percorso didattico che si conclude con la rappresentazione dell'opera in teatro, interpretata da giovani artisti di talento. Offre agli insegnanti una formazione preliminare, riconosciuta dal MIUR, perché possano condividere l'esperienza con gli allievi e prepararli alla rappresentazione finale in cui i bambini, nel ruolo di co-protagonisti cantano dalla platea brani scelti dell'opera.

Il corso favorisce la crescita culturale e personale dei bambini attraverso il gioco e la partecipazione ad attività di gruppo: li stimola a cimentarsi in attività ludiche attraverso le quali imparano a conoscere l'opera ma anche ad esprimere la loro personalità e a socializzare con gli altri.

**Partecipanti:** insegnanti e allievi della scuola dell'infanzia e dell'obbligo

**Età allievi partecipanti:** 3-6, 7-10, 11-13 (moduli differenziati)

**Corso insegnanti:** 3 incontri seminariali di 150' in sedi centralizzate

**Corso allievi:** 2 laboratori operistici di 60' per gruppi di 50-60 bambini presso le scuole

**Laboratorio-spettacolo finale:** rappresentazione di 75' in un teatro o auditorium

## Modulo per gli insegnanti

**Un incontro seminariale e due workshop di educazione al canto** trasmettono agli insegnanti le nozioni da mettere in pratica per guidare gli allievi nell'avvicinamento all'opera. Gli incontri di 150' sono in sede centralizzata e in orario extrascolastico e sono aperti anche ai genitori dei bambini.

Con le nozioni apprese e l'ausilio dei supporti didattici (vd. pagg. seguenti), gli insegnanti iniziano autonomamente la formazione degli allievi per poi partecipare ai laboratori in classe e al laboratorio-spettacolo conclusivo.

### Obiettivi:

Sensibilizzare insegnanti e famiglie sulla rilevanza culturale dell'opera lirica, una delle espressioni più alte della nostra cultura, arte e identità.

Valorizzare il potenziale formativo dell'opera come strumento di educazione ai sentimenti, alla bellezza e alla socialità.



## Modulo per gli allievi

**Laboratori di canto e drammaturgia:** due incontri di 60' presso le scuole, con la partecipazione di gruppi di massimo 60 allievi. Per la scuola dell'infanzia laboratori di 45'/50' per un massimo di 50 allievi. I cantanti professionisti che conducono i laboratori coinvolgono i bambini in giochi di ascolto, attività motorie, esercizi di drammatizzazione e di canto corale. Inoltre li stimolano a creare accessori di costumi ed elementi di arredo scenografico da utilizzare nella rappresentazione.

**Laboratorio spettacolo in teatro:** la rappresentazione in formato ridotto (75') dell'opera studiata con scene, costumi e accompagnamento musicale dal vivo.

Supporti didattici per gli allievi: libro di testo monografico sull'opera (vedi pagg. seguenti), un CD di educazione al canto. Giochi e dispense scaricabili online.

### Obiettivi:

Offrire ai bambini un'esperienza ludica e coinvolgente di avvicinamento all'opera e ai suoi linguaggi interdisciplinari. Sviluppare l'espressione della loro personalità e creatività e sperimentare modalità di relazione con gli altri.

## Laboratori creativi

### L'Opera: che gran gioco!

**Età partecipanti:** da 3 a 6 anni

**Numero partecipanti:** da 20 a massimo 40

**Durata laboratori:** 60'

**Luogo:** negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole

**Gli autori:** Cecilia Gobbi, Francesca Salvatorelli, Davide D'Elia

**Il libro:** Il libro monografico dell'opera scelta nella collana "Magia dell'Opera"

Un'esperienza entusiasmante in cui l'opera si propone come una magica scatola di giochi che diverte e coinvolge con i suoi molteplici linguaggi espressivi, che offrono lo spunto per attività di ascolto, motorie e di canto. I conduttori, partendo dalla presentazione della trama e dei suoi protagonisti, attivano giochi di identificazione partecipata, cui seguono esercizi di movimento libero e drammatizzazione su brani chiave dell'opera, di associazioni spontanee tra registri vocali e personaggi, e di canto corale.

### L'Opera, che gran gioco!

**Età partecipanti:** da 6 a 10 e da 11 a 13 anni

**Numero partecipanti:** da 20 a massimo 40

**Durata laboratori:** 90'

**Luogo:** negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole

**Gli autori:** Cecilia Gobbi, Francesca Salvatorelli, Davide D'Elia

**Il libro:** Il libro monografico dell'opera scelta nella collana "Magia dell'Opera"

Un laboratorio in cui i bambini si cimentano in attività ludiche attraverso le quali imparano a conoscere l'opera e il suo mondo ma anche ad esprimere la loro personalità e creatività. La presentazione sceneggiata della trama dell'opera costituisce il punto di partenza del percorso ludico-conoscitivo, che si sviluppa con giochi di ascolto e decodifica del linguaggio musicale, giochi di ruolo e partecipazione attiva alla drammatizzazione recitata e cantata di scene chiave dell'opera. Per i bambini più grandi (11-13 anni) il laboratorio include un esercizio di rilettura critica attualizzata della trama e la sua rielaborazione creativa.



## Cecilia Gobbi

**Responsabile progetto "Magia dell'Opera"**

*Figlia d'arte (il padre, Tito Gobbi, è stato uno dei maggiori baritoni della sua epoca) è cresciuta nel mondo dell'opera lirica, seguendo il padre nella carriera internazionale e svolgendo in parallelo gli studi di sociologia all'Università La Sapienza di Roma. Ha fondato l'Associazione intestata al padre, di cui è Presidente. Nel 2004 ha sviluppato il progetto "Magia dell'Opera", curandone l'impostazione didattica e la redazione dei libri di testo e coordinando tutti gli aspetti degli spettacoli che concludono il corso annuale, dalle riduzioni delle opere a misura di bambino, alla selezione dei cantanti e alla preparazione degli spettacoli.*

## Francesca Salvatorelli

**Didattica "Magia dell'Opera"**

*Appassionata di canto fin da piccola, ha partecipato come voce bianca a numerose opere liriche allestite presso il Teatro dell'Opera di Roma. Diplomata in canto presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, si è laureata in Sociologia all'Università La Sapienza con la tesi "L'infanzia degna di nota. Come avvicinare i bambini all'opera lirica". Affianca alla carriera di cantante un'altrettanto intensa attività nel settore della didattica musicale. Dal 2009 collabora con l'Associazione Musicale Tito Gobbi al progetto "Magia dell'Opera" coordinando l'attività didattica dei corsi, conducendo workshop di avviamento al canto per gli insegnanti e laboratori operistici con i ragazzi nelle scuole.*



## Davide D'Elia

**Collaboratore artistico – didattico "Magia dell'Opera"**

*Laureato in Scienze umanistiche presso il dipartimento arti e scienze dello spettacolo dell'Università La Sapienza e diplomato in canto lirico al Conservatorio di Santa Cecilia, ha inoltre seguito diversi corsi di recitazione. Da oltre dieci anni svolge l'attività di educatore musicale e teatrale presso le scuole in parallelo con quella di tenore lirico impegnato in produzioni di enti lirici nazionali. Collabora con l'Associazione Musicale Tito Gobbi al progetto "Magia dell'Opera" dal 2007, curando la produzione dei CD didattici, conducendo seminari e workshop per gli insegnanti e laboratori operistici con gli allievi nelle scuole.*

*Magia dell'Opera* è la collana di libri-gioco con CD che introduce bambini e ragazzi alla scoperta dell'affascinante mondo della lirica. Realizzata in collaborazione con l'Associazione Musicale Tito Gobbi, comprende un libro base introduttivo e una serie di monografie dedicate ciascuna a un celebre melodramma con tante indicazioni pratiche per la messa in scena di una vera e propria rappresentazione.

**Entra** nella meravigliosa "fabbrica" dell'opera e scopri tutti i suoi segreti. Esplora le zone inaccessibili al pubblico e partecipa all'allestimento di uno spettacolo

**Leggi** le più belle storie dell'opera e lasciati emozionare dalle vicende dei suoi personaggi. Trame avvincenti, romantiche, tragiche, comiche, leggendarie, appassionano e commuovono da sempre il pubblico di tutto il mondo.

**Divertiti** a risolvere i tanti giochi e quiz che troverai nel libro. Avvicinarsi al mondo dell'opera non è mai stato così facile.

**Ascolta** nel CD le più celebri arie del melodramma. L'opera lirica è teatro in musica: una sapiente combinazione di arti diverse che ha forgiato nel tempo capolavori immortali.

**Metti in scena** il tuo spettacolo seguendo trama e libretto. Le indicazioni di scenografia e costumi, con le schede tecniche per realizzarli, ti aiuteranno nell'allestimento. Ci sono anche gli spartiti con le arie più importanti da cantare e suonare. Segui il CD audio e impara a cantare con gli esercizi di recitazione, lettura ritmica e intonazione dei brani. Potrai dar vita alla tua rappresentazione.



- IL TEATRO E LE SUE STORIE**  
EC 11663
- IL BARBIERE DI SIVIGLIA**  
di GIOACCHINO ROSSINI  
EC 11662
- CARMEN** di GEORGES BIZET  
EC 11685
- LA TRAVIATA** di GIUSEPPE VERDI  
EC 11686
- L'ELISIR D'AMORE**  
di GAETANO DONIZETTI  
EC 11736
- DON GIOVANNI**  
di WOLFGANG A. MOZART  
EC 11771
- FALSTAFF** di GIUSEPPE VERDI  
EC 11801
- LA CENERENTOLA**  
di GIOACCHINO ROSSINI  
EC 11910
- PAGLIACCI**  
di RUGGERO LEONCAVALLO  
EC 11844

# Su il sipario!

4-10 anni

di Cristina Bersanelli

Un percorso per avvicinare i bambini alla musica, e in particolare all' **opera** lirica, in maniera giocosa, attraverso una serie di laboratori che evidenziano i tratti più curiosi e intriganti delle trame e dei loro protagonisti. Un mondo pieno di spietate regine, fate, assassini, pozioni magiche e fantasmi, tutti ingredienti irresistibili che affascineranno e coinvolgeranno i più piccoli!

## Kattivissimi & Friends

Laboratorio base, propedeutico ai successivi



**Età partecipanti:** 4-5 / 6-8 / 8-10 anni

**N. massimo partecipanti a incontro:** 60

**Durata incontro:** 90'

**Luogo:** negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole

**L'autrice:** Cristina Bersanelli

**I libri:** collana "Su il sipario": *Kattivissimi, Fate e fantasmi, Filtri e pozioni... all'Opera*

Un viaggio incantato tra le storie e le musiche dei personaggi più affascinanti dell'opera: i kattivissimi (Turandot, Jago, Scarpia, Otello, Don Giovanni e Lady Macbeth), i filtri magici e i loro poteri (il filtro della finta morte di Giulietta, la pozione della strega Jezibaba, il filtro d'amore di Isotta, il veleno letale di Lucrezia Borgia e l'elisir di Dulcamara), i fantasmi e le fate (l'olandese volante, lo spettro del Commendatore, la fata di Cenerentola, il fantasma di Banco, l'ondina Rusalka). Giochi ritmici, ascolti guidati e pozioni spumeggianti animeranno l'incontro che lascerà i bambini senza fiato! Imparare le trame delle opere più avvincenti della storia della musica sarà divertentissimo giocando con le carte magiche al PING-PONG-PANG!

## Magie e sortilegi ...all'opera

**Età partecipanti:** 4-7 anni

**N. massimo partecipanti a incontro:** 60

**Durata incontro:** 90'

**Luogo:** negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole

**L'autrice:** Cristina Bersanelli

**Il libro:** *Magie e sortilegi all'opera* dalla collana "Su il sipario"



Si vola con la fantasia tra galletti fatati, demoni, regine e incantesimi, alla scoperta di classici del teatro musicale quali il *Lohengrin* di Wagner, il *Flauto magico* di Mozart, *Hänsel e Gretel* di Humperdink, il *Gallo d'oro* di Rimsky-Korsakov e *Gli stivaletti* di Ciajkovskij.

Un laboratorio che appassionerà i bambini, attraverso le carte da gioco e l'attività "aguzza l'orecchio" (come trovare nel canto lirico le parole nascoste), e stimolerà il loro immaginario, facilitando l'apprendimento e la memorizzazione delle più belle storie dell'opera lirica e dei suoi protagonisti. I piccoli impareranno anche ricette di magici biscotti e creature di marzapane!

## Notti horror ...all'opera

**Età partecipanti:** 8-10 anni

**N. massimo partecipanti a incontro:** 60

**Durata incontro:** 90'

**Luogo:** negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole

**L'autrice:** Cristina Bersanelli

**Il libro:** *Notti horror...all'opera* dalla collana "Su il sipario"



Un incontro mozzafiato tra le ambientazioni più spaventose della lirica: lo scoccare della mezzanotte ai piedi di un patibolo (*Ballo in maschera*), il tremendo temporale che fa da sfondo al delitto di uno spietato killer (*Rigoletto*), un sinistro corteo di fate e folletti nel parco di Windsor (*Falstaff*). E via rabbrivendo con Giuseppe Verdi, ma anche con la *Fanciulla del West* di Puccini e il *Franco cacciatore* di Weber. Attraverso giochi come "aguza l'orecchio" (come trovare nel canto lirico le parole nascoste), "trucchi da palcoscenico" e le speciali "carte-personaggio", i bambini saranno guidati per mano tra le trame delle notti più famose del teatro lirico.



### Cristina Bersanelli

Nasce a Parma nel 1972. Pianista e direttore di palcoscenico, si occupa di didattica musicale da oltre vent'anni. Ideatrice e direttrice artistica del Concorso "... e lucevan le stelle" di Parma e collaboratrice di Sky Classica, con la collana "Su il sipario" unisce le sue due più grandi passioni: la lirica e i bambini.

### Gabriele Clima

Scrittore e illustratore per bambini e ragazzi, ha pubblicato molti libri fra storie, fiabe, filastrocche, poesie, libri-gioco, didattici, divulgativi e per la scuola.

Nel 1998 ha creato Studioscuola, che realizza immagini e contenuti per la didattica e la divulgazione. Dal 2006 è direttore artistico delle Edizioni La Coccinella. È consulente artistico di Curci Young, la collana junior delle Edizioni Curci.





“Su il sipario” è la nuova collana Curci Young di libri illustrati per bambini che presenta i personaggi più belli e intriganti dell’Opera lirica. Un mondo popolato di incredibili personaggi, fantasmi e incantesimi da brivido che sembrano fatti apposta per catturare l’attenzione dei bambini. Autori dei testi due artisti che conoscono bene il mondo dell’infanzia: la pianista e didatta Cristina Bersanelli e lo scrittore e illustratore Gabriele Clima. Il progetto coinvolge anche altre tre celebri matite – Sonia Maria Luce Possentini, Pia Valentinis e Giovanni Manna – e il regista Andrea Basile come voce recitante.

Ogni volume di “Su il sipario” contiene anche:

**1 CD audio** con le storie raccolte nel libro raccontate da una voce narrante e mixate con le arie e le musiche delle opere originali.

**24 carte da gioco** e le istruzioni d’uso per sfidare gli amici in tornei mozzafiato.

Le carte presentano in forma di gioco i protagonisti delle storie narrate, più altri personaggi, luoghi, eroi, creature e oggetti magici legati ad essi, in modo da riproporre (integrandoli nelle regole del gioco) i legami esistenti nelle opere originali da cui essi sono tratti.

Età: + 5 anni



**Kattivissimi... all'Opera** di Cristina Bersanelli e Gabriele Clima  
Illustrazioni di Gabriele Clima  
EC 11833

Jago, Scarpia, Don Giovanni, Lady Macbeth e Turandot ti aspettano in una terrificante galleria dei kattivissimi più kattivissimi del mondo dell’opera. Con 24 carte e CD audio.



**Fate e fantasmi... all'Opera** di Cristina Bersanelli e Gabriele Clima  
Illustrazioni di Sonia Maria Luce Possentini  
EC 11834

Il fantasma di Banco, lo spettro del Commendatore, l’Olandese volante, l’ondina Rusalka e la fata Madrina ti aspettano nella più inquietante e straordinaria galleria di fate e fantasmi dal mondo dell’opera. Con 24 carte e CD audio.



**Filtri e pozioni... all'Opera** di Cristina Bersanelli e Gabriele Clima  
Illustrazioni di Pia Valentinis  
EC 11835

C’è l’elisir di Dulcamara, la pozione della strega Jezibaba, il filtro d’amore di Isotta, il sonnifero per Giulietta, il veleno letale di Lucrezia: il ricettario magico dell’opera ti aspetta nelle pagine di questo libro. Scopri i capolavori della lirica attraverso le storie dei suoi filtri miracolosi. Trovi anche le ricette per prepararli! Con 24 carte e CD audio.

## Magie e sortilegi... all'Opera di Cristina Bersanelli e Gabriele Clima

Illustrazioni di Giovanni Manna

EC11909



Biscotti magici, flauti incantati, streghe malefiche, diavoli dispettosi, galli premonitori. In ogni storia c'è un sortilegio, chi svelerà il segreto finale? Gretel, Ortrud, Vakula, la regina della notte e il gallo d'oro ti invitano a seguirli nella galleria dei più potenti incantesimi dell'opera. Contiene anche il ricettario magico e video tutorial online per realizzare buonissimi dolcetti e personaggi di marzapane. Con 24 carte e CD audio.

## Notti horror... all'Opera di Cristina Bersanelli e Gabriele Clima

Illustrazioni di Gabriele Clima

EC11908



Quando arriva la notte e calano le tenebre è il momento degli intrighi e dei complotti. Vibrano pugnali insanguinati, strisciano diavoli crudeli, il cielo si illumina all'improvviso di lampi di fuoco e polvere da sparo. Vivi anche tu con Falstaff, Minnie, Sparafucile e Agathe le notti più terribili dell'opera. Se hai i nervi saldi e sangue freddo, il regno del buio ti aspetta.. Con 24 carte e CD audio.



## In viaggio con Giulietta. Alla scoperta di suono e silenzio

Un viaggio entusiasmante nel mondo dei suoni per favorire l'avvicinamento alla musica in modo divertente e stimolante

**Età partecipanti:** 4-5 anni

**N. massimo partecipanti a incontro:** 15/20

**Durata incontro:** 60'

**Luogo:** negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole

**L'autrice:** Giulietta Capriotti

**I libri:** *L'ora di musica* - Livello 1 (*Guida dell'insegnante* e *Quaderno dell'allievo*), corso di propedeutica e avviamento alla pratica strumentale per bambini

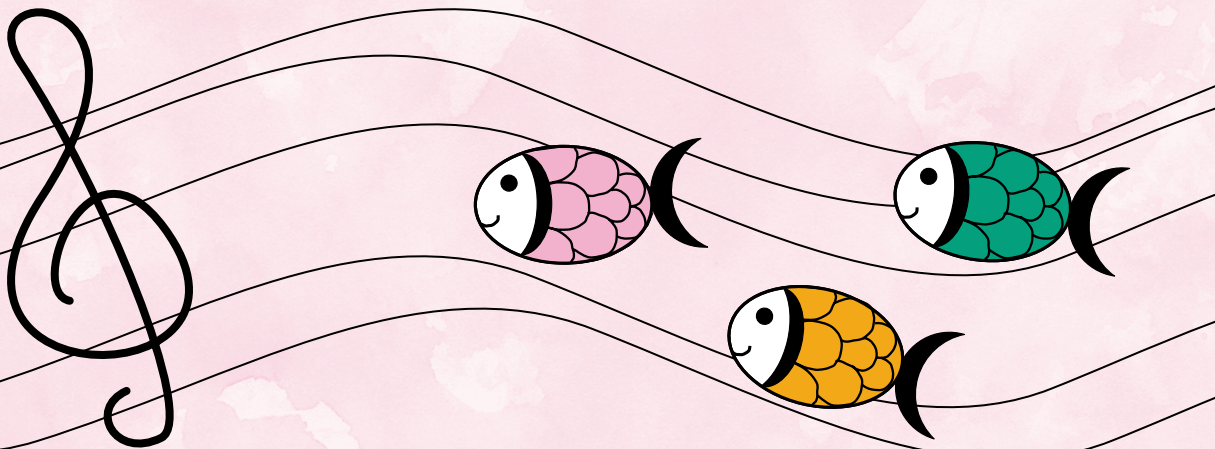
### Caratteristiche:

La classe è coinvolta in una lezione di musica con giochi sonori, canti, esecuzioni con strumentario Orff per la percezione, il riconoscimento e la produzione dei concetti di suono e silenzio.

### Obiettivi:

- sviluppo dell'attenzione;
- acquisizione delle figure ritmiche TA e UNO associate ai concetti di suono e silenzio;
- coordinazione segno - gesto - suono (attraverso l'utilizzo della voce e/o degli strumentini);
- esecuzione di brevi sequenze ritmiche con suono e silenzio;
- conoscere il suono e il silenzio partendo dai versi degli animali.

I bambini scoprono l'ambiente sonoro che li circonda e sperimentano il mondo dei suoni attraverso attività ludico-creative.





## La favola del mare musicale

Per appassionare i bambini alla musica attraverso il racconto della favola del mare musicale

**Età partecipanti:** 6-7 anni

**N. massimo partecipanti a incontro:** 15/20

**Durata incontro:** 60'

**Luogo:** negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole

**L'autrice:** Giulietta Capriotti

**I libri:** *L'ora di musica - Livello 2 (Guida dell'insegnante e Quaderno dell'allievo)*, corso di propedeutica e avviamento alla pratica strumentale per bambini

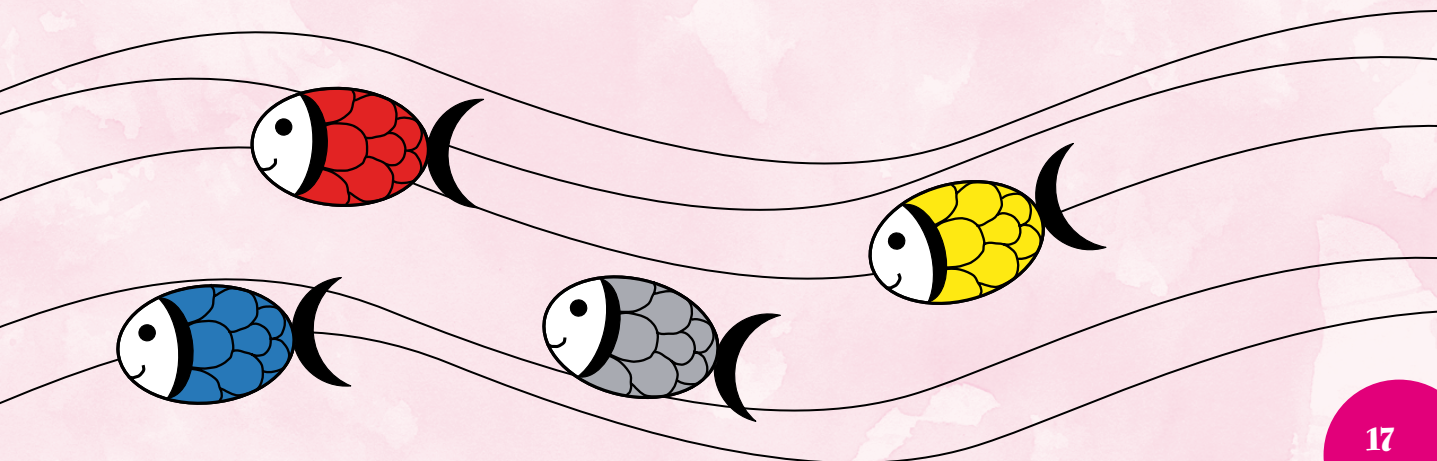
### Caratteristiche:

I bambini sono coinvolti in una lezione di musica che prende spunto dalla favola dei pesciolini colorati. Gli allievi sono accompagnati nella elaborazione di un disegno dove vengono rappresentate le note Do Re Mi Fa Sol La e Si (sotto forma di pesciolini) nella loro esatta collocazione sul pentagramma ("mare musicale").

### Obiettivi:

- apprendimento mnemonico delle sette note;
- acquisizione delle note come elementi basilari dell'alfabeto musicale (come i numeri per la matematica e le lettere per la lettura e la scrittura);
- conoscenza del pentagramma: ogni nota al suo posto!
- disegno e colorazione delle note partendo dal Do;
- associazione nota - colore - suono.

I bambini sono così immersi in un'atmosfera sonora, dove affinano l'orecchio musicale e imparano a leggere le note divertendosi.





## Giulietta Capriotti

*Diplomata in Pianoforte al Conservatorio di Fermo. Ha affiancato agli studi musicali quelli artistici, divenendo maestro d'arte. Già docente di Propedeutica musicale e Pianoforte presso il Liceo Musicale "A. Toscanini" di Porto Sant'Elpidio (FM) e Civitanova Marche (FM), prosegue oggi la sua attività a Milano, presso l'ISME, Istituto Musicale Europeo.*



## L'ora di musica

Corso di propedeutica e avviamento alla pratica strumentale per bambini. Di Giulietta Capriotti



“L'ora di musica” è un progetto didattico per i corsi collettivi di propedeutica, ideale come preparazione e avviamento a un successivo studio strumentale.

In due livelli – per bambini di 4/5 anni il primo, di 5/6 il secondo – “L'ora di musica” è il frutto della ventennale esperienza di insegnamento dell'autrice in corsi di propedeutica finalizzati a corsi collettivi di strumento (anche di tipo amatoriale), ideato quindi per rispondere alle esigenze e agli obiettivi di questi ultimi:

- coinvolgere e appassionare gli allievi fin dai primi approcci alla musica;
- proporre una lezione ricca di contenuti didattici ma al tempo stesso divertente;
- finalizzare immediatamente l'insegnamento del linguaggio musicale alla pratica strumentale, quindi “suonare subito”;
- rendere l'apprendimento facile e rapido far sentire proprio, vicino e naturale il linguaggio musicale.

La guida dell'insegnante, completa di CD, sviluppa tutte le fasi del percorso, fornendo spunti e materiali per lo svolgimento delle attività in classe. I due libri dell'allievo presentano le schede per le attività da svolgere in classe e a casa.

“L'ora di musica” è un percorso graduale, semplice e divertente da svolgere, ricco di attività ludico-creative che toccano diversi campi di esperienza: ascolto, canto, esecuzione strumentale, drammatizzazione, attività psicomotoria.

Gli allievi scoprono l'ambiente sonoro che li circonda, sperimentano il mondo dei suoni, affinano l'orecchio musicale, imparano a leggere le note e le figure di valore, soprattutto, mettono subito in pratica i concetti acquisiti suonando uno strumento a tastiera (melodica, tastiera, xilofono o pianoforte).

Alla fine dei due livelli, i piccoli allievi avranno acquisito tutte le nozioni e le competenze necessarie per scegliere il proprio strumento musicale ed affrontare agevolmente lo studio.

### Destinatari:

corsi di propedeutica e avviamento alla pratica strumentale delle scuole di musica, d'infanzia e primaria. Ideale per corsi e scuole di tipo amatoriale.



**Guida dell'insegnante**  
Con CD  
EC 11599



**Libro dell'allievo - Livello 1**  
EC 11600



**Libro dell'allievo - Livello 2**  
EC 11601

# Le fiabe del jazz

- Spettacolo di narrazione e musica -

4-7 anni

di Claudio Comini

Un'occasione unica per avvicinare i bambini ai protagonisti della musica afro-americana. Perché il jazz non è solo per adulti...

**Età partecipanti:** 4-7 anni

**N. massimo partecipanti a incontro:** 60

**Durata incontro:** 90'

**Luogo:** negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole  
(sala con buona acustica, preferibile piccolo teatro o aula magna)

**L'autore:** Claudio Comini

**I libri:** la serie "Le fiabe del jazz"

## Caratteristiche:

Attraverso la lettura di una storia ispirata a John Coltrane, Duke Ellington o Thelonious Monk, Claudio Comini condurrà i bambini nel mondo affascinante della musica afro-americana. Con l'accompagnamento dei musicisti, Corrado Guarino (pianoforte) e Guido Bombardieri (sax alto e soprano), e le illustrazioni di Fabio Magnasciutti, i bambini vivranno un'incredibile esperienza fatta di parole, suoni e colori.

Al termine di ciascun racconto, un'informale e divertente lezione divulgativa sulle caratteristiche della musica jazz, con esempi pratici musicali del duo Guarino/Bombardieri.

Ascoltare e capire il jazz non sarà mai stato così facile!

## Obiettivi:

Avvicinare i bambini alla musica jazz attraverso l'ascolto interattivo di una fiaba con accompagnamento musicale dal vivo.





## Claudio Comini



Claudio Comini è bibliotecario e scrittore di libri per ragazzi. Autore della prima parodia italiana di Harry Potter, ha vinto il premio Bancarellino nel 2002 con il romanzo comico "Le ventisette valigie di Ennesimo Quaranta". Ha ideato e scritto la serie "Le fiabe del jazz" da cui è stato tratto un coinvolgente spettacolo di narrazione e musica messo in scena al festival MITO (2009), a Veneto Jazz (2010) e Festivaletteratura nel 2011. Nel 2012 la serie ha ricevuto una menzione nella categoria "Editoria scolastica e divulgativa" del Premio Alberto Manzi. Da oltre dieci anni Comini tiene incontri e laboratori nelle scuole di tutt'Italia. Attualmente è direttore della Biblioteca di Gardone Val Trompia dove cura la direzione artistica di "Oblomov - il festival dei narratori".



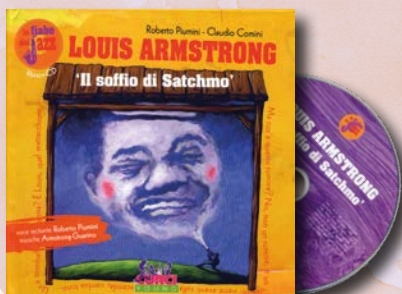




**DUKE ELLINGTON**  
**Il giro di Eddy**  
 EC 11638



**MILES DAVIS**  
**I giochi di Miles**  
 EC 11734



**LOUIS ARMSTRONG**  
**Il soffio di Satchmo**  
 EC 11735



# Come nasce una canzone

7-8 anni

di Lorenzo Tozzi e Maria Elena Rosati

Un fantastico viaggio in musica per scoprire come nasce una canzone e scriverne insieme una nuova!

**Età partecipanti:** 7-8 anni

**N. massimo partecipanti a incontro:** 25

**Durata incontro:** 45'

**Luogo:** negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole

**Gli autori:** Lorenzo Tozzi, Maria Elena Rosati, Gabriele Clima

**I libri:** *Le canzoni dei bambini*, *Le canzoni dei mestieri*, *Le canzoni degli animali*

I bambini accompagnati dal pianoforte si tufferanno nel mondo fantastico delle note dove il cielo può essere verde e il prato blu! Mai tutto è come sembra! Un'occasione per scoprire mondi sconosciuti e dare voce ai propri sentimenti e alle proprie emozioni.

## Caratteristiche:

Le attività saranno soprattutto collegate a giochi d'invenzione di rime, filastrocche e storie da musicare. La musica è, infatti, un mezzo per comunicare sensazioni, sentimenti, stati d'animo ed emozioni.

I bambini saranno guidati nel dare musica e musicalità a oggetti e fenomeni quotidiani, fino a inventare una canzone o scrivere una storia da musicare. Il lavoro si svolgerà in piccoli gruppi perché ognuno trovi lo spazio per esprimersi.

## Obiettivi:

- giocare con le note e con la voce;
- inventare rime e musicarle;
- educare "l'orecchio" all'ascolto;
- scrivere una canzone.







## Lorenzo Tozzi

*È nato nel 1975 in Abruzzo, sulla costa dei Trabocchi, dove ha trascorso la sua infanzia. Avvocato dal 2006, musicista da sempre, è cantante, autore e compositore di canzoni e collabora da diversi anni con il M° Maurizio Fabrizio. Ha scritto e diretto docu-fiction e cortometraggi sociali vincitori di premi nazionali e internazionali e da alcuni anni scrive con passione canzoni per bambini. Ha pubblicato con vari editori tra cui Gallucci, Fanucci, Erickson. Vive tra l'Abruzzo, l'Umbria e New York.*

## Gabriele Clima

*Scrittore e illustratore per bambini e ragazzi, ha pubblicato molti libri fra storie, fiabe, filastrocche, poesie, libri-gioco, didattici, divulgativi e per la scuola.*

*Nel 1998 ha creato Studioscuola, che realizza immagini e contenuti per la didattica e la divulgazione. Dal 2006 è direttore artistico delle Edizioni La Coccinella. È consulente artistico di Curci Young, la collana junior delle Edizioni Curci.*



## Maria Elena Rosati

*È nata a Fermo nel 1973. Ha vissuto la sua infanzia sospesa fra gli Appennini e il mare Adriatico. Nel 1999 si è diplomata all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Dal 2004 scrive canzoni per bambini e ha pubblicato per le edizioni Gallucci ed Erickson. Attualmente vive a Bergamo dove insegna arte nelle scuole medie.*

# Le canzoni dei bambini

Libri con CD

Una nuova collana di canzoni originali dedicate al mondo degli animali, ai mestieri dei grandi e agli stati d'animo dei più piccini. Tre libri illustrati a colori, con i testi delle canzoni e nel CD audio allegato i brani cantati e le basi musicali per il karaoke!

## Le canzoni dei mestieri

EC11857



Il vigile, il postino, il muratore, la maestra, l'astronauta... E tu cosa farai da grande? I mestieri dei grandi raccontati attraverso bellissime canzoni illustrate. E nel CD audio i brani cantati e le basi musicali per il karaoke!





## Le canzoni dei bambini

EC11858

L'irruente, il riflessivo, il chiassoso, il timido, il curioso...  
E tu, che tipo sei?

I caratteri dei bambini raccontati attraverso bellissime canzoni illustrate. E nel CD audio i brani cantati e le basi musicali per il karaoke!



## Le canzoni degli animali

EC11859

Il gatto, l'elefante, la giraffa, la zanzara, il pipistrello...  
Qual è il tuo preferito?

La varietà degli animali raccontata attraverso bellissime canzoni illustrate. E nel CD audio i brani cantati e le basi musicali per il karaoke!



# Sai disegnare la tua voce?

7-11 anni

di Fernanda Calati e Allegra Agliardi

Un laboratorio originale per svelare il mistero della **Voce** e del canto e per educare i bambini a un uso consapevole della propria voce.

**Età partecipanti:** 7-11 anni

**N. massimo partecipanti a incontro:** 20

**Durata incontro:** 1 ora

**Luogo:** negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole

**Le autrici:** Fernanda Calati, Allegra Agliardi

**Il libro:** *La bambina che aveva perso la voce*

## Caratteristiche:

I bambini prendono coscienza della propria voce, sperimentandone le varie possibilità e il legame con l'espressione del proprio pensiero e delle proprie emozioni. In gruppo, si lavora sul suono e si prova a giocare con esso. Contestualmente, il bambino apprende una serie di informazioni sul sistema fonatorio, usando le immagini e la fantasia per rendere familiari concetti complessi. Nella seconda parte dell'incontro, i bambini sono invitati a immaginare la propria voce da adulti e a disegnarla, utilizzando carta e pennarelli. Nascono così disegni che sono frutto dell'immagine che il bambino ha di sé e della propria interiorità.

## Obiettivi:

Rendere il bambino consapevole della propria voce, uno strumento che è dato un po' per scontato e del quale non vengono colte tutte le potenzialità espressive. Far vivere un momento di contatto con il proprio corpo, rinsaldando quella relazione tra esso e la propria voce della quale, anche da adulti, siamo poco consapevoli. Aiutarlo a scoprire nuove parti del corpo in maniera giocosa e imparare a ridere non degli altri ma con gli altri. Lasciare spazio alla propria fantasia e vedere come può prendere forma giocando con i colori. Imparare ad avere fiducia nelle proprie possibilità, perché alla fine... il disegno è sempre meraviglioso!



## Allegra Agliardi

*Vive e lavora a Milano. Illustratrice e grafica, dal 2001 pubblica e collabora con diverse case editrici, riviste e quotidiani italiani e stranieri; tiene laboratori di disegno sia per adulti sia per ragazzi, decora interni ed espone le sue immagini sia da sola che in esposizioni collettive. Nel 2009 ha vinto il premio come giovane illustratrice dell'anno al Festival dell'Illustrazione di Pavia. Dal 2010 fa parte del gruppo "Illustrazioni in corso" che si occupa di portare il mondo dell'illustrazione a diretto contatto con la gente.*

## Fernanda Calati

*Alterna l'attività di attrice e cantante, ed è autrice, inoltre, di libretti d'opera. Nel 2004, in occasione della riapertura della Scala di Milano, cura la regia di: "Arlecchinata" di A. Salieri, "La Dirindina" di D. Scarlatti, "La serva padrona", "Livietta e Tracollo" di G. B. Pergolesi.*

*Nel 2006 cura l'allestimento dello spettacolo "In contento ed allegria" per il Comune di Milano e nel 2007 mette in scena, al Teatro Apollonio di Varese, "L'opera da tre soldi" di B. Brecht. È del 2008 la sua regia di "La quiete di Bix" a Brescia. Insegna recitazione e canto alla scuola "Quellidigrock" di Milano e tiene seminari in tutta Italia sulla voce e l'energia del suono.*





## La bambina che aveva perso la voce

EC 11790

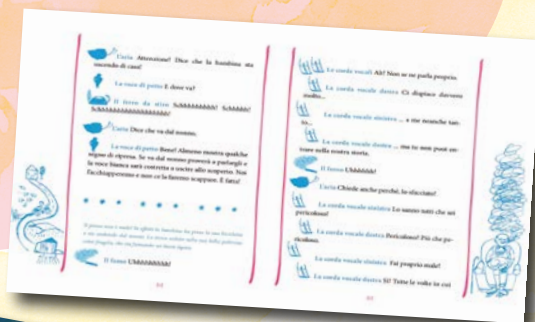
In un teatro gremito di spettatori si rappresenta la storia di una bambina che ha perso la voce e di come magicamente la ritrova grazie a un gruppo di amici molto speciali: le corde vocali, l'aria, il Grande Orecchio...

Il mistero della voce in un racconto originale e illustrato per scoprire i meccanismi del canto e della parola, spiegati nel loro funzionamento e, soprattutto, nella loro forte relazione con la sfera emotiva.

Con il testo in forma di copione per stimolare i giovani lettori a diventare protagonisti della storia e le "note di regia" che suggeriscono come rappresentarla. Per educare i bambini a un uso consapevole della propria voce e contribuire a sviluppare quell'armonia con il proprio corpo che è presupposto per una crescita equilibrata.

Pensato per:

- bambini dai 7 agli 11 anni, come lettura divertente e approfondimento di un aspetto della propria esperienza comunicativa;
- classi della scuola primaria (dai 6 anni in su), come testo utilizzabile per una vera e propria esperienza di teatro in classe;
- genitori, come supporto per aiutare i bambini a comprendere il legame tra voce ed emotività, tanto presente e poco considerato a quell'età, eppure così importante per lo sviluppo della futura capacità comunicativa;
- professionisti (logopedisti, psicologi, animatori) che lavorano a contatto con i bambini, come strumento d'aiuto all'interno delle loro relazioni.





# Herr Kompositor

di Alessandro Polito

7-10/8-15 anni

## Comporre è un gioco

Per chi è affascinato dalla musica e vorrebbe imparare a comporre ma non sa da che parte cominciare o, semplicemente, è curioso di scoprire i segreti dei grandi compositori.

**Età partecipanti:** 7-10 anni

**N. massimo partecipanti a incontro:** 15/20

**Durata incontro:** 60'

**Luogo:** negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole

**L'autore:** Alessandro Polito

**I libri:** *Herr Kompositor - Il segreto dei compositori*

### Caratteristiche:

Tutti possono comporre musica e non è indispensabile conoscere il solfeggio.

Com'è possibile?

Basta comporre con i suoni! Le note sono solo sette in confronto alla miriade di suoni che ci circondano e che il compositore può usare. Usando una scatola di matite colorate, fogli a quadretti e righelli, i bambini impareranno a costruire partiture intuitive: disegni che possono essere suonati.

### Obiettivi:

Senza conoscenze di solfeggio o armonia, i bambini, armati di matite colorate, fogli a quadretti e righelli, impareranno subito a comporre senza mai usare una sola nota musicale.

E non comporranno "a caso" ma imparando le stesse regole usate dai più grandi compositori della tradizione musicale occidentale: i principi fondamentali di costruzione della forma musicale.





## Torneo con Herr Kompositor - Card Game

Per provare il brivido  
della creazione musicale!

**Età partecipanti:** 8-15 anni

**N. massimo partecipanti a incontro:** 10

**Durata incontro:** 3 ore

**Luogo:** negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole

**L'autore:** Alessandro Polito

**Materiali:** *Herr Kompositor - Scrivi una canzone*; *Card Game: un mazzo di carte firmato Herr Kompositor*

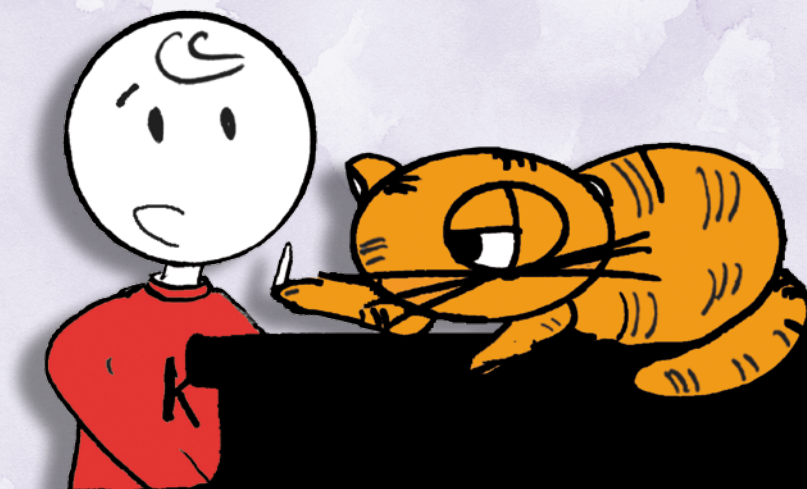
### Caratteristiche:

*Herr Kompositor - Card Game* è un gioco di strategia che simula ciò che accade durante la composizione di un brano: accordi di partenza più o meno azzeccati, improvvisi ripensamenti e cancellature di quanto già scritto, applicazione di meccanismi che consentono di moltiplicare il materiale di partenza... e così via!

Il torneo prevede 5 coppie concorrenti che si sfidano "a colpi di canzoni". Vince il torneo chi riesce a superare tutti gli scontri diretti.

### Obiettivi:

I partecipanti impareranno il significato di forma-canzone e come progettare un giro di accordi. La particolarità del torneo è che, alla fine del gioco, il vincitore ha qualcosa di tangibile in mano: una canzone da ascoltare!



l'autore



## Alessandro Polito

Compositore, pianista, direttore di coro, filosofo, critico musicale e autore di saggi musicologici. Scrive e disegna Herr Kompositor, il primo metodo di composizione musicale a fumetti. Per la sua attività, gli è stato conferito un premio UNESCO nel 2004. Dopo avere insegnato Filosofia al Liceo "Passaglia" di Lucca, attualmente è docente presso il Liceo "Galileo" di Firenze. È stato docente di Didattica della composizione presso l'ISSM (AFAM) "Achille Peri" di Reggio Emilia e di Armonia e Contrappunto presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo.



### Herr Kompositor - Il segreto dei compositori

EC 11867

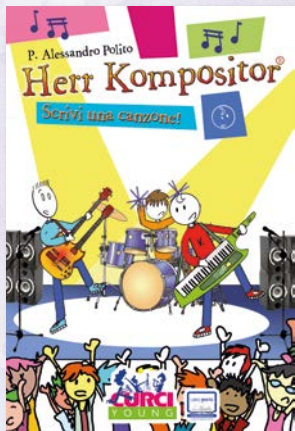
i libri



*Il segreto dei compositori* è una graphic novel (un po' mystery e, a tratti, noir) che insegna i fondamenti della composizione. Il primo manuale di composizione entry-level per comporre musica subito. Il lettore, armato di matita, righello e colori, imparerà a costruire partiture intuitive: disegni che possono essere suonati!

*In un'antica biblioteca, Alex e John trovano "Il Libro Segreto dei Grandi Compositori". Il volume è incompleto ma contiene un indizio per trovare il seguito. Inizia così una frenetica caccia alle pagine mancanti che condurrà i nostri eroi Alex e John aiutati dalla piccola Lau, dalle strade di Parigi al vecchio West, dritti nelle grinfie dell'OdGC (l'Ordine dei Grandi compositori)... fino alla soluzione del mistero!*





## Herr Kompositor - Scrivi una canzone!

EC 11837

Una graphic novel che, raccontando una storia d'amore tra ragazzi, insegna a scrivere una canzone partendo da zero e divertendo il lettore. Fondamenti di teoria e armonia, costruzione della forma canzone e della melodia non avranno più segreti! Questo romanzo-manuale non fa differenza tra musica leggera e colta, piuttosto, abbatte le barriere tra i generi. Così, chi studia seriamente riceverà qualche preziosa imbeccata per la costruzione della forma lied (o canzone, guarda un po'!). Chi lo fa per diletto troverà, invece, un potente strumento che gli consentirà di mettere in ordine le proprie idee, manipolare i materiali musicali e... conquistare la propria amata e le platee!



## Herr Kompositor - Card Game

### Comporre è un gioco!

EC 11868

Herr Kompositor Card Game è un gioco di strategia per aspiranti musicisti: sfida il tuo avversario e componi la tua canzone!

Sogni di scrivere musica ma non sai neanche leggere le note?

Niente paura! Con Herr Kompositor proverai anche tu il brivido della composizione.

Herr Kompositor Card Game è un gioco di strategia: sfida il tuo avversario, guadagna gli accordi, completa la tua canzone e, alla fine, ascolta il risultato. Diventa anche tu un vero compositore!

Contenuto della scatola: 56 carte, un libretto delle istruzioni



# Django

di "Musica da ripostiglio"

8-11 anni

Un travolgente incontro con la musica gitana di tutta Europa

**Età partecipanti:** 8-11 anni

**N. massimo di partecipanti a incontro:** 25

**Durata laboratori:** 90'

**Luogo:** negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole

**Gli autori:** Luca Pirozzi, Paolo Sassanelli, "Musica da ripostiglio"

**Il libro:** Django – La leggenda del plettro d'oro

**Illustrazioni:** Chiara Di Vivona

## Caratteristiche:

Attraverso il racconto ispirato alla vita del chitarrista Django Reinhardt, il gruppo *Musica da Ripostiglio* condurrà i bambini nel mondo affascinante della musica gitana e manouche. Con l'accompagnamento dei musicisti, Luca Pirozzi, Luca Giacomelli, Emanuele Pellegrini, Raffaele Toninelli e le illustrazioni di Chiara di Vivona, i bambini vivranno un'esperienza incredibile fatta di parole, suoni e musica.

Al termine del racconto i bambini e i ragazzi potranno interagire con i musicisti, partecipando attivamente alle performance musicali.

## Obiettivi:

- Sviluppare l'aspetto ritmico
- Comporre la strofa di una canzone
- Avvicinare i bambini e i ragazzi alla musica popolare swing e agli strumenti acustici (chitarra, banjo, contrabbasso, percussioni)
- Imparare a riconoscere i diversi stili musicali





## Luca Pirozzi

*Chitarrista, all'attività di insegnamento in diverse scuole di Grosseto e provincia, unisce un'intensa attività live in giro per l'Europa con diverse formazioni (Luca Pirozzi & Musica da Ripostiglio, I Napoleoni, Ostinati e Contrari, Musica da Ripostiglio Duo, Luca Pirozzi e Mariangela d'Abbraccio).*

## Musica da ripostiglio

*L'aspirazione iniziale del gruppo era quella di affrontare il repertorio del cantautore Luca Pirozzi in chiave cameristica... ma, ahimé, visti i tempi che corrono e le magre che girano, la loro musica è diventata... da ripostiglio!*

*Il gruppo sul palco diverte, improvvisa, emoziona, ma soprattutto suona e lo fa con molta freschezza e semplicità. Le atmosfere, decisamente retrò, cavalcano lo swing dei primi anni del secolo scorso con influenze gitane e francesi, confluiscono in sirtaky greci, fino ad impregnarsi di profumi tangheggianti, walzer e bolero, con un accurato lavoro sui testi assolutamente originali, ironici e a volte irriverenti.*

*Il pubblico, durante il concerto, partecipa alle gags che i musicisti propongono, suda con loro perché non ci sono "trucchi", solo canzoni, strumenti.*



## Paolo Sassanelli

*Attore teatrale, ha preso parte a numerosi film ma la sua celebrità è legata soprattutto a fiction e serie TV come "Classe di ferro", "Compagni di scuola", "Raccontami", "L'ispettore Coliandro", "Non Pensarci". Nel 2013 recita nel film "Song'e Napule", per il quale ottiene un "Nastro d'argento" come migliore attore non protagonista.*

## La leggenda del plettro d'oro

EC 11930

il libro

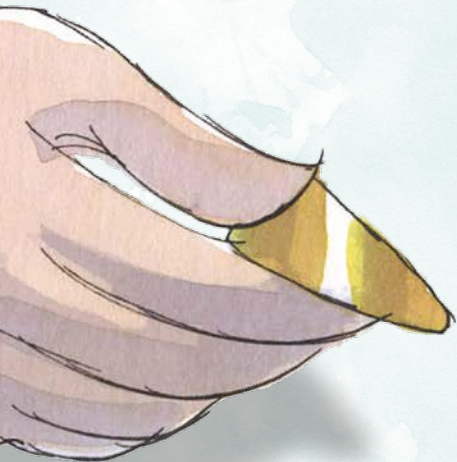


Django Reinhardt è considerato uno dei più grandi chitarristi di tutti i tempi, maestro dello stile manouche e grande virtuoso dello strumento.

Il suo nome diventa leggenda quando, a causa dell'incendio nella sua roulotte di famiglia, perde l'uso dell'anulare e del mignolo della mano sinistra. Proprio nel momento in cui la sua carriera sembra finita, determinazione e talento lo portano a sviluppare una tecnica rivoluzionaria. La sua vita è un esempio di grande forza di volontà: Django ha saputo sfruttare un handicap a suo favore, trasformandolo nella chiave del suo successo.

Questa storia è ricca di messaggi positivi: l'integrazione (Django proviene da una famiglia di zingari), l'impegno, la voglia di riuscire a ogni costo. Tutti elementi meritevoli di essere trasmessi ai bambini, attraverso una fiaba avvincente. Ecco allora apparire un gigante che aiuta Django nei più importanti episodi della sua vita. La storia inizia con Django ragazzino, mentre vive con la sua mamma. È lui stesso causa dell'incendio, al quale pone rimedio salvando la madre e la chitarra ma perdendo l'uso delle dita della mano sinistra. Non per questo si dà per vinto: grazie al gigante, da cui riceve in dono un plettro d'oro, vince la sua battaglia contro il destino e realizza il sogno di diventare il più grande chitarrista di tutti i tempi.

Nel CD Paolo Sassanelli legge il racconto accompagnato musicalmente da "Musica da Ripostiglio".



# Operazione Rap

8-11 anni

di Paola Bertassi

Per scoprire la forza delle parole, della metrica e del ritmo con tutta l'energia del rap!

**Età partecipanti:** 8-11 anni

**N. massimo partecipanti a incontro:** 15 bambini per i negozi di musica, le biblioteche e le librerie. Una classe per volta, 25 bambini in media, per le scuole.

**Durata incontro:** 60' (negozi di musica, librerie, biblioteche), 120' (scuole)

**Luogo:** negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole

**L'autrice:** Paola Bertassi

**I libri:** *Progetto 28* - Livello II (Libro dell'insegnante e quaderno dell'allievo); *Uno per tutto*

## Caratteristiche:

Sillabazione, accento, primi passi nella metrica abbinata al solfeggio ritmico per realizzare un genere musicale che piace a tutti i bambini: il rap!

Adattando la strofa di una canzone famosissima scelta da loro, i bambini creano un nuovo testo seguendo la traccia degli accenti dell'originale. Attraverso questo gioco sperimentano la loro fantasia e creano una nuova canzone rap.

## Obiettivi:

Imparare a riconoscere gli accenti nelle parole e gli accenti musicali nelle canzoni.

Lasciare i bambini liberi di sperimentare e rielaborare creativamente attraverso le parole e il ritmo.

L'autrice



## Paola Bertassi

Diplomata in Clarinetto e Composizione presso il Conservatorio di Milano. Dal 1982 insegna presso scuole pubbliche e private di Milano e provincia e dal 2001 è direttrice della Scuola di Musica Città di Novate e docente presso l'Istituto Santa Gemma di Milano.

Dal 1998 si dedica alla formazione musicale di base nella scuola primaria di primo grado e nella scuola d'infanzia. Attualmente coordina una cinquantina di laboratori in Milano e provincia tenuti dal team di docenti formatosi negli ultimi dieci anni nell'ambito della sua scuola. Dal 2001 dirige il COROSDUTO (gospel/jazz/pop), è presidente dell'Associazione Imparal'arte.







## Uno per tutto

Con CD - EC 11560

Un solo volume per un approccio stimolante e creativo alle lezioni di teoria e solfeggio per ragazzi: teoria, canto, cenni di storia della musica e armonia, solfeggi, dettati melodici, ear training, sono tutte attività che potranno essere affrontate grazie all'uso di questo testo pratico, semplice ed esauriente. Il CD allegato contiene brani originali di supporto alla didattica da utilizzare in classe: dettati melodici, esercizi cantati con accompagnamento dal taglio classico e moderno ed esercizi di ascolto da utilizzare per i compiti a casa.

*Uno per tutto* è il testo ideale per:

- primi corsi di teoria e solfeggio delle scuole di musica;
- avviamento musicale nella scuola primaria (testo complementare e integrativo di *Progetto 28. La propedeutica musicale in 28 punti*).



## Progetto 28

### La propedeutica musicale in 28 punti

Guida alla didattica della musica pratica e innovativa per un anno scolastico organizzato giorno per giorno. Per le scuole d'infanzia, primarie e di musica, in due livelli. Di Paola Bertassi

Un percorso di educazione all'ascolto e alla musica attraverso la pratica del disegno e l'elaborazione creativa di immagini – disegno, pittura sonora, libro tattile, cartone animato, vignetta sonora, cinema muto, musica per ambiente, musical – e giochi legati alla parola e al linguaggio (percorso interdisciplinare).

Per ciascun livello prevede:

- la guida dell'insegnante, con il percorso didattico esplorato punto per punto e il CD audio con gli esempi, gli ascolti, le canzoni e le basi musicali da proporre in classe;
- il quaderno delle attività musicali (libro dell'allievo), ideale supporto didattico per fissare i concetti appresi, attraverso giochi e attività da svolgere in classe e a casa.

#### Libro dell'insegnante

Con CD - EC 11501



#### Libro dell'allievo

EC 11501a



#### Libro dell'insegnante

Con CD - EC 11529



#### Libro dell'allievo

EC 11529a

### Presupposti e finalità:

L'educazione musicale, oggi, deve anzitutto tenere conto delle attuali modalità di fruizione della musica da parte dei bambini. Sostanzialmente subordinata all'immagine (video giochi, cartoni animati, cinema, tv), essa è da loro vissuta e percepita in modo passivo, quando non addirittura ignorata. Obiettivo di Progetto 28 è dunque lo sviluppo di capacità di ascolto attento e di rielaborazione libera e creativa della relazione suono/segno quale premessa per affrontare il linguaggio musicale.



### Livello I (5-6 anni)

#### Tappe principali:

- giochi di esplorazione del suono, ascolto attivo e osservazione dei compagni;
- giochi introduttivi alla relazione suono/segno grafico;
- introduzione a una prima simbologia musicale;
- il suono organizzato in funzione di segno, tatto e disegno;
- sonorizzazioni di immagini;
- musical e saggio finale.



### Livello II (7-9 anni)

#### Tappe principali:

- giochi di esplorazione del suono in relazione allo spazio circostante;
- relazione suono/segno: i suoni della quotidianità, ascolto e riflessione;
- sviluppo della simbologia e della notazione musicale;
- divisione dei tempi musicali e sillabazione delle canzoni: il rap, l'orchestra delle cose, il solfeggio attivo;
- attività interdisciplinari: musica, linguaggio, matematica;
- valore espressivo del suono: alla scoperta del potere evocativo della musica attraverso l'associazione pittorica e linguistica. Gli stati d'animo suscitati dalla musica: come usarla per rafforzare il valore espressivo di un testo o di un'immagine;
- spettacolo finale: indicazioni, suggerimenti e canovaccio per la festa di fine anno.



# Se potessi mangiare un'idea

## - Primo incontro con Giorgio Gaber -

8-12 anni

di Claudio Comini

Un emozionante incontro con uno dei più originali e significativi autori italiani.

**Età partecipanti:** 8-12 anni

**N. massimo partecipanti a incontro:** 60

**Durata incontro:** 80'

**Luogo:** negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole  
(preferibile una sala con buona acustica)

**L'autore:** Claudio Comini

**Il libro:** *LuiGino, un'estate con zio Sandro, Mariù e Giorgio Gaber*

### Caratteristiche:

I temi del teatro canzone di Giorgio Gaber e Sandro Luporini sono affrontati con freschezza e semplicità attraverso la lettura di brani tratti dal libro *LuiGino, un'estate con zio Sandro, Mariù e Giorgio Gaber*, pubblicato in collaborazione con la Fondazione Giorgio Gaber.

I bambini e i ragazzi parleranno di libertà, comportamento, solitudine e compagnia. Con l'accompagnamento della chitarra, canteranno insieme all'autore i brani più celebri di Giorgio Gaber.

### Obiettivi:

Introdurre i ragazzi alla poetica di Gaber e Luporini attraverso gli occhi e la sensibilità del protagonista del libro, Luigino-detto-Gino.

L'autore



### Claudio Comini

Claudio Comini è bibliotecario e scrittore di libri per ragazzi. Autore della prima parodia italiana di Harry Potter, ha vinto il premio Bancarellino nel 2002 con il romanzo comico "Le ventisette valigie di Ennesimo Quaranta". Ha ideato e scritto la serie "Le fiabe del jazz" da cui è stato tratto un coinvolgente spettacolo di narrazione e musica messo in scena al festival MITO (2009), a Veneto Jazz (2010) e Festaletteratura nel 2011. Nel 2012 la serie ha ricevuto una menzione nella categoria "Editoria scolastica e divulgativa" del Premio Alberto Manzi. Da oltre dieci anni Comini tiene incontri e laboratori nelle scuole di tutt'Italia. Attualmente è direttore della Biblioteca di Gardone Val Trompia dove cura la direzione artistica di "Oblomov - il festival dei narratori".





# Luigino

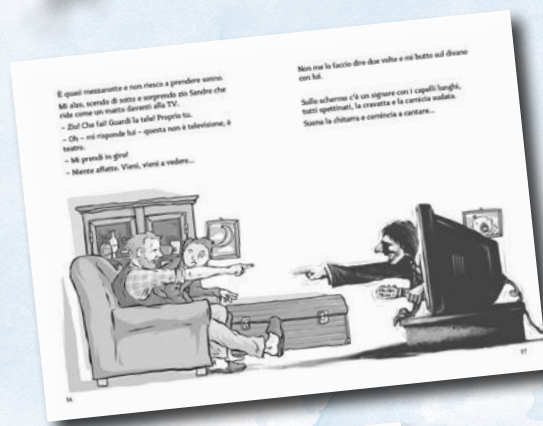
## Un'estate con Zio Sandro, Mariù e Giorgio Gaber

Con CD - EC 11841

Luigino vive in una grande città ma trascorre l'estate a casa di zio Sandro, un cascinale immerso nella campagna toscana. Ed è grazie allo zio che Luigino scopre Giorgio Gaber...

Un racconto originale che, attraverso gli occhi e la sensibilità del giovane protagonista, presenta ai ragazzi i temi del grande autore: la politica e la democrazia, l'essere umano e il suo rapporto con se stesso e con gli altri, la famiglia, la società, l'impegno, la libertà.

Con i testi delle canzoni e, nel CD audio, le indimenticabili interpretazioni originali di Giorgio Gaber. Illustrazioni di Fabio Magnasciutti.



# Corsi di formazione per insegnanti

## Corsi AIGAM

di A. Apostoli / AIGAM

Per informazioni più dettagliate scrivete a [info@aigam.org](mailto:info@aigam.org) o consultate il sito [www.aigam.org](http://www.aigam.org).

### Ma che musica!

Incontri preparatori collettivi precedenti ai laboratori/concerti (vedi pagg. 4-5) al fine di illustrare:

- le modalità di svolgimento dei laboratori/concerti didattici;
- fornire un quadro della Music Learning Theory di Edwin E. Gordon (MLT) e presentazione dei relativi testi di riferimento;
- fornire alcune indicazioni per realizzare laboratori di ascolto in classe.

**Partecipanti:** educatori di asilo nido, insegnanti della scuola d'infanzia e primaria. Non è necessario possedere specifiche competenze musicali.

Le modalità di svolgimento del corso verranno stabilite contestualmente al laboratorio/concerto.

### L'ascolto musicale: dal nido alla scuola primaria

Incontri specifici di formazione teorico, pratica ed esperienziale per approfondire la conoscenza dell'apprendimento musicale e dello sviluppo dell'attitudine musicale del bambino da 0 a 5 anni. Si forniscono strumenti pratici per proporre attività di ascolto musicale al bambino: scelta di brani, come ascoltarli, l'importanza del silenzio come momento di apprendimento.

**Partecipanti:** educatori di asilo nido, insegnanti della scuola d'infanzia e primaria. Non è necessario possedere specifiche competenze musicali.

**N. massimo di partecipanti per incontro:** da 15 a 40

**Durata:** da 3 a 24 ore di formazione (negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole)

### Seminari per musicisti e insegnanti di musica

1. Introduzione alla MLT: lo sviluppo dell'attitudine musicale nel bambino da 0 a 6 anni
2. La didattica pianistica secondo la MLT: il metodo Music Moves For Piano® di Marilyn Lowe
3. Primi passi nel mondo dell'improvvisazione, Audiation – training strumentale
4. L'improvvisazione al pianoforte nella didattica pianistica con il metodo Music Moves for Piano® secondo la MLT

### In viaggio con Giulietta. Alla scoperta di suono e silenzio

di G. Capriotti

Incontro formativo sulla metodologia sottesa a *L'ora di musica. Corso di propedeutica e avviamento strumentale* - Livello 1 (vedi pag. 19).

**Partecipanti:** insegnanti della scuola dell'infanzia

**N. massimo partecipanti a incontro:** 20

**Durata:** 4/5 ore in una sola giornata

### La favola del mare musicale

di G. Capriotti

Incontro formativo sulla metodologia sottesa a *L'ora di musica. Corso di propedeutica e avviamento strumentale* - Livello 2 (vedi pag. 19).

**Partecipanti:** insegnanti della scuola della scuola primaria

**N. massimo partecipanti a incontro:** 20

**Durata:** 4/5 ore in una sola giornata

## Le fiabe del jazz - lezione introduttiva alla musica afro-americana

di C. Comini

Dove e come è nato il jazz? Quali sono le caratteristiche principali di questa musica? Attraverso metafore, racconti originali (vedi pagg. 22-23) semplici spiegazioni ed esempi concreti, l'autore fornisce gli strumenti per raccontare e proporre la musica jazz ai bambini e ai non addetti ai lavori.

**Partecipanti:** insegnanti, genitori, appassionati di musica

**N. massimo partecipanti a incontro:** 60

**Durata incontro:** 1 ora e 15 minuti

## Herr Kompositor - Comporre è un gioco

di A. Polito

Introduzione al metodo "Herr Kompositor" attraverso la spiegazione dettagliata del volume *Il segreto dei compositori* (vedi pagg. 34-35).

**Partecipanti:** insegnanti della scuola primaria e secondaria di I grado

**N. massimo partecipanti a incontro:** 20

**Durata:** 4 incontri di due ore ciascuno

## Torneo con Herr Kompositor

di A. Polito

Introduzione al metodo "Herr Kompositor" attraverso la spiegazione dettagliata del volume *Scrivi una canzone!* e del *Card Game* (vedi pagg. 34-35).

**Partecipanti:** insegnanti della scuola secondaria di I e II grado

**N. massimo partecipanti a incontro:** 20

**Durata:** 4 incontri di due ore ciascuno

## La musica in cartella

di P. Bertasi

Illustrazione delle possibilità formative legate all'utilizzo integrato dei testi *Progetto 28 - Livello 2 e Uno per tutto* (vedi pagg. 41-43) attraverso lo svolgimento dei seguenti progetti per una didattica interdisciplinare e trasversale.

**Partecipanti:** insegnanti della scuola primaria

**N. massimo partecipanti a incontro:** 15-20 docenti

**Durata incontro:** 60 minuti (biblioteche/librerie), scuole (120 minuti)

### *Progetto 1: Operazione Rap*

Sillabazione, accento, primi passi nella metrica abbinata al solfeggio ritmico per realizzare un genere musicale che piace a tutti i bambini: il rap.

### *Progetto 2: MateMusica*

Addizione, sottrazione, divisione, numeri decimali ed esercizi di logica per divertire le menti più matematiche e scoprire un mondo di relazioni con la musica.

### *Progetto 3: l'ORCHESTRA delle cose*

Una vera e propria orchestra di oggetti "scolastici" (astucci, penne, banchi, sedie) messa a confronto con un'orchestra sinfonica. Quali sono i "ruoli", i timbri, le possibilità acustiche e ritmiche di ogni oggetto e di ogni strumento musicale? Proviamo a suonare!



Galleria del Corso, 4 – 20122 Milano  
info@edizionicurci.it | tel. 02.760361 | fax 02.76014504

**edizionicurci.it**



**Iscriviti alla newsletter!**

ISBN 978-88-485-0847-6



9 788848 508476

I.P.

