



CATALOGO BEST SELLER

2015
2016

EDIZIONI CURCI

ACUSTICA

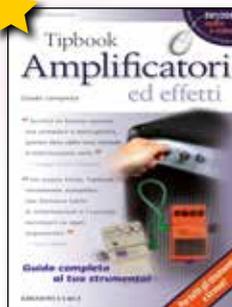


Salvatore PINTACUDA
ACUSTICA MUSICALE
Per i conservatori di musica, i licei e gli istituti musicali
EC 9510 (r)



Francesco RIZZOLI
IL SUONO E LA MUSICA
Introduzione ai fondamenti di acustica per conservatori e corsi di laurea in tecniche artistiche
EC 11531 (nn)

AMPLIFICATORI ED EFFETTI



Hugo PINKSTERBOER
TIPBOOK AMPLIFICATORI ED EFFETTI
Guida completa al tuo strumento
EC 11755 (da)

EC 11755 (da)

vedi p. 51

ANALISI MUSICALE E ARMONIA



AA.VV.
UNA TEBE DALLE MOLTE PORTE
Studi di pedagogia e analisi musicale in onore di Marco De Natale
EC 11631 (ad)



AA.VV.
LA MUSICA DI GIOVANNI SGAMBATI
a cura di Paola Canfora e Francescantonio Pollice.
A cento anni dalla morte di Giovanni Sgambati, una raccolta di saggi che mette finalmente a fuoco la figura di un compositore troppo spesso ritenuto ai margini della "grande musica".
EC 11856 (tt)



William COLE
LA FORMA DELLA MUSICA
Le strutture formali della musica tonale dal Seicento in poi. Con un glossario dei termini musicali e indici degli esempi musicali, dei compositori e delle opere citate.
EC 11814 (qq)



Alfredo DE NINNO
TRATTATO D'ARMONIA
Volume 1
EC 4745 (bq)
Volume 2
EC 4746 (bq)



Gordon DELAMONT
TECNICA MODERNA DI CONTRAPPUNTO
Uno studio sintetico del contrappunto moderno, con richiami alle tecniche diatoniche e politonalità
EC 20018 (qq)



André GEDALGE
TRATTATO DELLA FUGA
EC 5515 (aw)



Paul HINDEMITH
ARMONIA TRADIZIONALE
Corso sintetico con il minimo di regole e con dimostrazioni per mezzo di esercizi
Volume 1 - EC 5924 (il)
Volume 2 - EC 5925 (q)



Renato DIONISI
APPUNTI DI ANALISI FORMALE
EC 5323 (t)



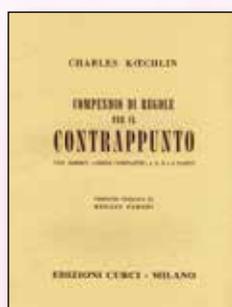
Renato DIONISI
LEZIONI DI ARMONIA COMPLEMENTARE
EC 5856 (r)



R. DIONISI
M. TOFFOLETTI
QUADERNO DI ESERCITAZIONI
Raccolta di bassi illustrati e commentati
EC 7766 (s)



Herman KELLER
SCUOLA DELLA PRASSI DEL BASSO CONTINUO
EC 10382 (il)



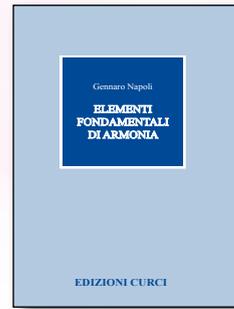
Charles KOEHLIN
COMPENDIO DI REGOLE PER IL CONTRAPPUNTO
Con esempi (serie complete) a 2, 3, 4 parti
EC 6636 (cb)



Ernst KRENEK
STUDI DI CONTRAPPUNTO
Basati sul sistema dodecafonico
EC 4709 (r)



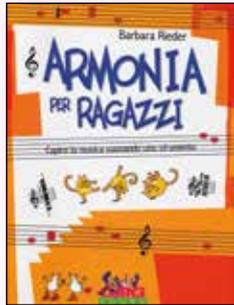
Daniela MAGARAGGIA
DENTRO LA MUSICA
Guida all'ascolto del linguaggio musicale. La storie, le forme, gli autori, le opere
EC 11782 (il)



Gennaro NAPOLI
ELEMENTI FONDAMENTALI DI ARMONIA
EC 1853 (r)



Jacopo NAPOLI
BASSI
Per lo studio dell'armonia complementare
EC 2314 (p)



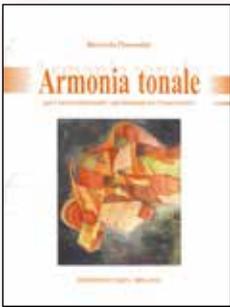
Barbara RIEDER
ARMONIA PER RAGAZZI
Capire la musica suonando uno strumento

Questo libro:

- spiega gli elementi fondamentali della musica illustrandoli con immagini
- è il complemento ideale per qualsiasi corso di strumento, individuale e collettivo
- aumenta la capacità di comprensione nello studio di un brano musicale
- facilita uno studio a casa più organizzato

Una grammatica musicale per principianti che aiuta a capire le regole di base del linguaggio musicale.

Destinatari: studenti che abbiano acquisito le prime abilità nell'esecuzione strumentale e nella lettura musicale. **Ideale per tutti i corsi di strumento.**
EC 11669 (nn)



Riccardo PIACENTINI
ARMONIA TONALE
Per il liceo musicale e il conservatorio
EC 11359 (ab)



Pippo MOLINO
MANUALE DI ARMONIA TONALE
Per lo studio iniziale della composizione.

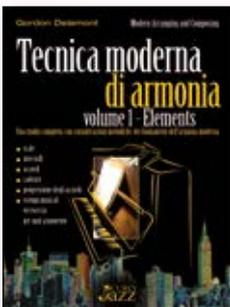
Prepara alle prove dell'esame di composizione, tra le quali la composizione di un breve pezzo pianistico e l'accompagnamento pianistico di una melodia; inoltre prepara al

contrappunto a due voci e all'analisi e armonizzazione di una melodia di corale.
EC 11360 (ad)



Andrea TOTÒ
LA FUGA HINDEMITHIANA
Armonia e contrappunto nel Novecento. Questo libro traccia una sintesi dei concetti contenuti in *Unterweisung im tonsatz* (Insegnamento alla composizione), e analizza le fughe, tratte dalla raccolta del *Ludus Tonalis*, allo scopo di individuare le principali caratteristiche formali del linguaggio hindemithiano.
EC 11246 (nn)

ARMONIA MODERNA (v. anche CURCI JAZZ a p. 54)



Gordon DELAMONT
TECNICA MODERNA DI ARMONIA Vol. 1 - Elements
Uno studio completo, con considerazioni melodiche, dei fondamenti dell'armonia moderna
EC 20014 (ax)



Gordon DELAMONT
TECNICA MODERNA DI ARMONIA Vol. 2 - Advanced
Uno studio completo delle tecniche contemporanee di armonia tonale
EC 20015 (bx)



Dick GROVE
CONCETTI FONDAMENTALI DI ARMONIA MODERNA Parte I

- Pattern
- Scale: introduzione
- Accordi
- Intervalli

 EC 20002 (cd)



Dick GROVE
CONCETTI FONDAMENTALI DI ARMONIA MODERNA Parte II

- Accordi a 4 voci
- Scale: tipologie
- Combinazioni accordali
- Successioni armoniche
- Accordi a 5 voci

 EC 20003 (ab)



Dick GROVE
RELAZIONI ARMONICHE MODERNE Parte I
Le relazioni tra accordi, scale e tonalità nella musica jazz, pop e rock
EC 20004 (ab)



Dick GROVE
RELAZIONI ARMONICHE MODERNE Parte II
Le relazioni tra accordi, scale e tonalità nella musica jazz, pop e rock
EC 20005 (ax)

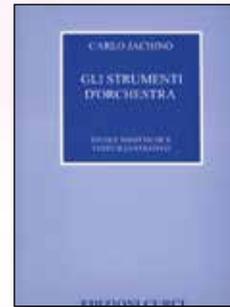
ARRANGIAMENTO E ORCHESTRAZIONE (v. anche Curci Jazz a p. 54)



Pippo BARZIZZA
**L'ORCHESTRAZIONE
MODERNA NELLA
MUSICA LEGGERA**
L'abc dell'arrangiatore
EC 5292 (il)



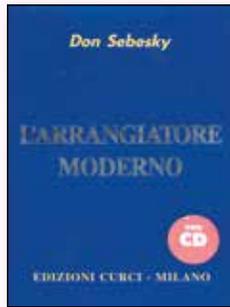
Gordon DELAMONT
**TECNICA
MODERNA DI
ARRANGIAMENTO**
L'arrangiamento e
l'orchestrazione per
stage band, dance
band e studio
orchestra
EC 20016
(in preparazione)



Carlo JACHINO
**GLI STRUMENTI
D'ORCHESTRA**
Prontuario sistematico
e completo di tavole si-
nottiche, una per ogni
strumento, di facile e
rapida consultazione.
Per compositori, diret-
tori d'orchestra e stu-
denti di Conservatorio
EC 4882 (uu)



Sammy NESTICO
**L'ARRANGIATORE
COMPLETO**
Con CD
Il più esaustivo
trattato teorico - pratico
per il professionista e
per l'aspirante.
Un punto di riferimento
assoluto.
EC 20012 (db)



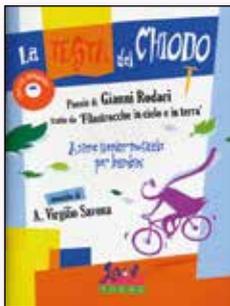
Don SEBESKY
**L'ARRANGIATORE
MODERNO**
Con CD
L'esperienza di un gran-
de a disposizione dello
studente: attraverso gli
esempi del cd, esem-
pi e soluzioni efficaci
sono confrontate ad
altre meno valide.
EC 10826 (ax)



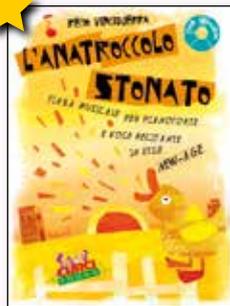
Leo COULTER
Richard JONES
**COME REGISTRARE,
MIXARE,
DIFFONDERE
MUSICA SU
INTERNET**
Euro 14,90
ISBN: 9788865200407

vedi p. 52

AZIONI SCENICO-MUSICALI



Gianni RODARI
Virgilio SAVONA
**LA TESTA DEL
CHIODO. Con CD**
Poesie di Gianni Rodari
tratte da "Filastrocche in
cielo e in terra"
15 poesie musicate,
corredate di testi, spar-
titi e appunti di regia
per dar vita a uno spet-
tacolo. Il Cd guida con-
tiene le filastrocche e
le basi da utilizzare per
l'accompagnamento.
EC 11346 (nn)



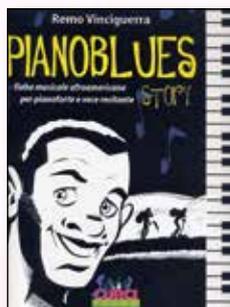
Remo VINCIGUERRA
**L'ANATROCCOLO
STONATO. Con CD**
Fiaba musicale per pianoforte e voce recitante in stile new age
EC 11387 (bl)



Remo VINCIGUERRA
**LA STORIA DELLE
NOTE. Con CD**
Fiaba musicale per pianoforte e voce recitante
EC 11255 (qq)



Remo VINCIGUERRA
**LA STORIA DELLE
NOTE. IL MUSICAL**
Con CD con parti in PDF
Per orchestra di ragazzi dei primi corsi, coro e interpreti della scuola primaria e secondaria di 1° grado. Partitura, copione, appunti di regia, direzione d'orchestra, scenografia. CD con le parti strumentali in formato pdf
EC 11503 (ab)



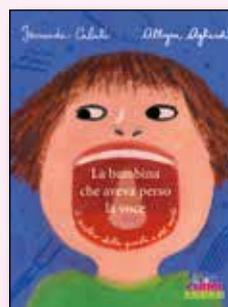
Remo VINCIGUERRA
**PIANOBLUES
STORY**
Fiaba musicale per pianoforte e voce recitante.
Un viaggio emozionante alle origini del Blues reso accessibile ai ragazzi dei primi corsi.
EC 11523 (dd)



Remo VINCIGUERRA
**IL PICCOLO
PIANISTA
DI RAGTIME**
I favolosi rags di Scott Joplin in una storia narrata da voce recitante e accompagnata da trascrizioni facilitate per pianoforte
EC 11559 (aa)



Remo VINCIGUERRA
UNA FIABA PER OGNI STAGIONE
Per pianoforte e voce recitante
Quattro fiabe originali in cui le storie di personaggi si intrecciano con la musica, filo conduttore di ciascuna. Brani semplici ma suggestivi accompagnano la narrazione, lasciando spazio all'interpretazione. Nel cd audio, una voce racconta le fiabe accompagnata dal pianoforte.
EC 11602 (qq)



Fernanda CALATI - Allegra AGLIARDI
LA BAMBINA CHE AVEVA PERSO LA VOCE
Per educare i bambini a un uso consapevole della propria voce e contribuire a sviluppare quell'armonia con il proprio corpo che è presupposto per una crescita equilibrata.
Un libro da leggere: una storia narrata in forma di copione con i personaggi da interpretare e drammatizzare in classe.
EC 11790 (dc)

BAND



Marco Bazzi
IL SENSO DELLA BAND. Con DVD
Oltre la tecnica. Tutti gli elementi che rendono una band unica

Se vuoi fare della tua passione la tua ragione di vita o la tua professione, se vuoi rendere il tuo gruppo una formazione unica, inimitabile, riconoscibile, **IL SENSO DELLA BAND** è ciò che fa per te. Tutti i segreti, le magie e le alchimie della dinamica di un gruppo ti saranno svelate. Ma solo se avrai, se avrete voglia di mettervi in gioco.
EC 11810 (ab)



Marco Bazzi
IL SENSO DELLA BAND. IL TOUR

Il progetto continua esplorando tutti gli aspetti che una band deve conoscere per organizzare e affrontare un tour. Dalla pianificazione delle date, alla definizione del budget, dai contatti con i gestori dei locali alla contrattualizzazione dell'ingaggio, dalla scelta del repertorio, agli imprevisti sul palco... Tutto ciò che è bene sapere prima di affrontare la band come professione.

Libro+accesso riservato a contenuti video-audio on line
EC 11851 (da)

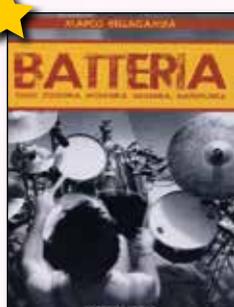
BATTERIA



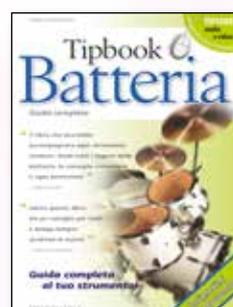
AA.VV.
Alla scoperta degli strumenti
Pietro e la bacchetta magica LA BATTERIA
Con CD

Una storia illustrata per scoprire la straordinaria ricchezza della batteria.
EC 11756 (il)

vedi p. 73



Marco BELLAGAMBA
BATTERIA
Come sceglierla, montarla, suonarla, amplificarla.
EC 11707 (bb)



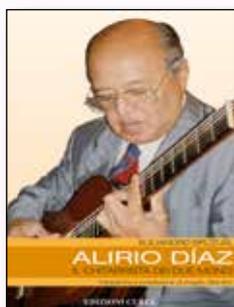
Hugo PINKSTERBOER
TIPBOOK BATTERIA
Guida completa al tuo strumento
EC 11824 (da)

vedi p. 51

BIOGRAFIE (v. anche LIBRI PER RAGAZZI - ALLA SCOPERTA DEI COMPOSITORI a p. 73)



Dario CANDELA
CONVERSAZIONI CON ALDO CICCOLINI
La vita e l'arte del grande maestro raccontate attraverso i dialoghi con Dario Candela. Con un'appendice sullo studio del pianoforte ed esercizi di tecnica.
EC 11779 (qq)



Alejandro BRUZUAL
ALIRIO DÍAZ IL CHITARRISTA DEI DUE MONDI
Il racconto approfondito della vita e della carriera del più grande chitarrista venezuelano di tutti i tempi. Traduzione e postfazione di Angelo Gilardino.
EC 11853 (cd)



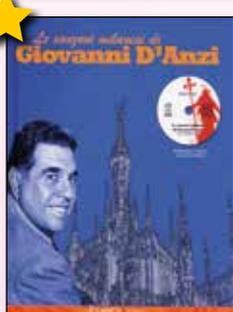
Angelo GILARDINO
ANDRÉS SEGOVIA L'UOMO, L'ARTISTA
La vita e la carriera del più grande chitarrista del Novecento: da Linares, la cittadina andalusa che gli diede i natali, fino alla fama conquistata nelle più prestigiose sale da concerto di tutto il mondo.
EC 11791 (cd)



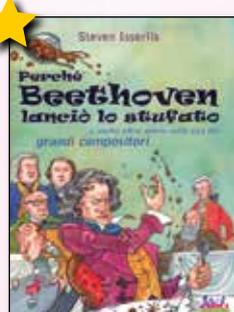
Narciso YEPES
UNA CHITARRA A DIECI CORDE
Il primo studio approfondito sull'arte e sull'attività musicale di Narciso Yepes (1927-1997). Il grande chitarrista di Lorca, celebre in tutto il mondo per la riscoperta del motivo popolare rinominato Giochi proibiti viene raccontato attraverso tre saggi scritti di Leopoldo Neri, Belén Perez Castillo e Ignacio Yepes.
EC 11893



Elena Zaniboni
LE CORDE DELL'ANIMA
Una vita per l'arpa
La vita e l'arte di Elena Zaniboni (Alessandria, 1939), la più celebre arpista italiana. Un'artista che ha scelto l'arpa come mezzo di espressione, di cui ha svelato l'infinita ricchezza solcando i palcoscenici più prestigiosi al mondo. Una vita di incontri importanti - direttori, compositori, personaggi dello spettacolo - e grandi riconoscimenti. La storia di una donna raccontata in prima persona.
EC 11854 (nn)



LE CANZONI MILANESI DI GIOVANNI D'ANZI. Con CD
La storia del grande cantore di Milano, autore della "Madónina", l'inno scritto per la sua città, e delle altre meravigliose canzoni che fanno risuonare l'orgoglio milanese. Con i testi delle canzoni riportati in dialetto con traduzione italiana a fronte e, nel CD audio, le straordinarie interpretazioni dell'autore.
EC 30001 (ii)



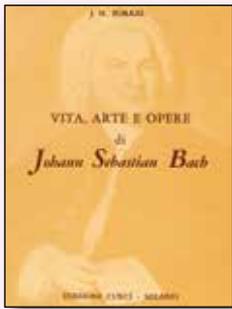
Steven ISSERLIS
PERCHÉ BEETHOVEN LANCIÒ LO STUFATO
E molte altre storie sulla vita dei grandi compositori.
Un'avvincente introduzione per ragazzi ai più grandi compositori classici e alla loro musica: Bach, Mozart, Beethoven, Schumann, Brahms e Stravinsky.
EC 11712 (dc)



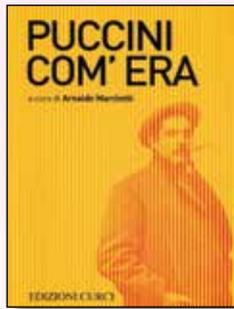
Steven ISSERLIS
PERCHÉ CIAJKOVSKIJ SI NASCOSE SOTTO IL DIVANO
E molte altre storie sulla vita dei grandi compositori.
Sei nuovi ritratti di altrettanti autori - Haydn, Schubert, Dvorak, Fauré e Ciajkovskij - presentati con arguta vivacità.
EC 11806 (dc)

"Il libro che trasformerà vostro figlio in un appassionato di musica!" (Daily Mail)

vedi p. 74



Johann Nikolaus FORKEL
VITA, ARTE E OPERE DI JOHANN SEBASTIAN BACH
Scritta nel 1802, è la prima biografia del compositore, ritenuta ancora utile per i contatti che Forkel ebbe con i figli di Bach, Carl Philipp Emanuel e Wilhelm Friedemann, dai quali ottenne informazioni indispensabili.
EC 10430 (zz)



Arnaldo MARCHETTI
PUCCINI COM'ERA
L'epistolario del compositore
EC 9635 (tt)

ALTRI TITOLI DISPONIBILI:
EC 5114 - F. Fano: Giuseppe Martucci
EC 5926 - J. Feschotte: Albert Schweitzer
EC 6309 - R. Giazotto: Giovan Battista Viotti
EC 7690 - R. Giazotto: Vita di Alessandro Stradella
EC 8142 - G. Pannain: Richard Wagner
EC 9967 - L. Ricci: 34 Anni con Pietro Mascagni
EC 9262 - M. Rinaldi: Confessioni di Beethoven (dall'Epistolario)

CANTO LIRICO



Mariella BUSNELLI
NOZIONI DI LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA
Per la formazione culturale del futuro cantante. Con un quadro riassuntivo della storia del teatro lirico e una sezione completa di indici (nomi, opere, forme musicali e letterarie...) A uso dei conservatori.
EC 10548 (nn)



Rachele MARAGLIANO MORI
COSCIENZA DELLA VOCE NELLA SCUOLA ITALIANA DI CANTO
Il manuale di riferimento per lo studio del canto
EC 9254 (cb)



Alfredo MORELLI
L'APPARATO VOCALE
Nomenclatura e fisiologia degli organi costituenti l'apparato fonetico-respiratorio. A uso degli studenti di canto e di composizione
EC 686 (o)

CANTO MODERNO-VOCE
(v. anche LIBRI PER RAGAZZI a p. 75)



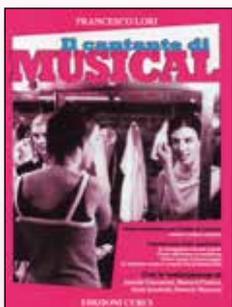
Antonio JUVARRA
I SEGRETI DEL BEL CANTO
Analisi commentata delle più importanti opere della didattica del canto dal Settecento a oggi.
EC 11589 (ab)



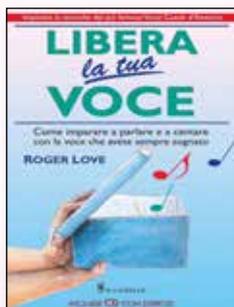
Agnese SARTORI
IL MANUALE DELL'ARTE SCENICA
Elementi di drammaturgia musicale, recitazione, storia del costume e truccatura teatrale.
Il manuale indispensabile per la preparazione agli esami del cantante lirico. Per il biennio e triennio di canto in conservatorio.
EC 11271 (ai)



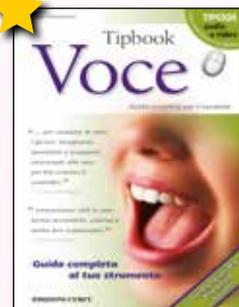
Laura FEDELE
IL CANTO: APPUNTI DI VIAGGIO. Con CD
Considerazioni e consigli sul canto moderno. CD con esercizi eseguiti dall'autrice
EC 11512 (nn)



Francesco LORI
IL CANTANTE DI MUSICAL
Guida introduttiva per l'artista di musical: cantare, ballare, recitare. Con le testimonianze di: Lorella Cuccarini, Manuel Frattini, Enzo Laccetti, Saverio Marconi
EC 11587 (il)



Roger LOVE
LIBERA LA TUA VOCE. Con CD
Come imparare a parlare e a cantare con la voce che avete sempre sognato
Euro 19,00
ISBN: 9788880398936



Hugo PINKSTERBOER
TIPBOOK VOCE
Guida completa al tuo strumento.
EC 11713 (da)

vedi p. 52

vedi p. 51



Sergio DALL'ORA-Julian BORGHESAN
COME AFFRONTARE UN TALENT SHOW
Guida pratica e completa per prepararti alla tua grande occasione
Hai talento da vendere? Cantare su un palco è il tuo chiodo fisso? Sogni una carriera nel mondo dello spettacolo? Allora il talent show è la tua grande occasione, e questo libro ti svela tutti i segreti, i consigli e le strategie per sfruttarla al meglio.
• Una panoramica dei talent show italiani: come scegliere quello più adatto a te • Tecnica, look, presenza scenica, scelta dei brani: come prepararsi alle audizioni

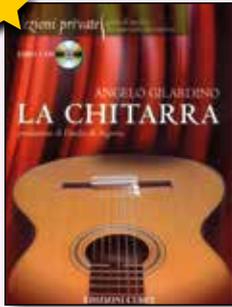
- Il rapporto con i coach, i compagni di squadra e gli avversari: come gestire al meglio le opportunità per esibirti e lo stress da gara
- Talent e industria dei media: come trasformare la tua passione in professione e tanto altro ancora.

EC 11838 (cb)



E sul sito www.edizionicurci.it/curcicode le parole prendono vita! Con il codice presente nel libro accedi a video interviste, approfondimenti e contenuti speciali.

CHITARRA (v. anche BIOGRAFIE a p. 4)

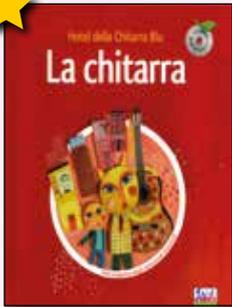


Angelo GILARDINO
**LEZIONI PRIVATE
LA CHITARRA**
Con CD
EC 11696 (tt)

vedi p. 9



Angelo GILARDINO
IL LEGNO CHE CANTA
La liuteria chitarristica italiana nel Novecento.
Alla scoperta dell'arte dei costruttori italiani di chitarre in una prospettiva di una doverosa rivalutazione della loro opera.
Cinque ritratti degli artigiani più importanti nati entro il 1920: Luigi Mozzani, Pietro Gallinotti, Lorenzo Bellafontana, Mario Pabè e Nicola De Bonis.
Appendice iconografica a colori.
EC 11826 (cd)



AA.VV.
Alla scoperta degli strumenti
**Hotel della chitarra blu
LA CHITARRA**
Con CD
Una storia illustrata per scoprire la straordinaria ricchezza della chitarra
EC 11689 (il)

vedi p. 73



Hugo PINKSTERBOER
**TIPBOOK CHITARRA
CLASSICA E AUSTICA**
Guida completa al tuo strumento.
EC 11716 (da)

vedi p. 51

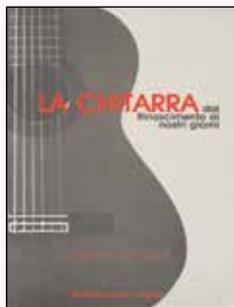


Hugo PINKSTERBOER
**TIPBOOK CHITARRA
ELETTRICA E BASSO**
Guida completa al tuo strumento.
EC 11714 (da)

vedi p. 51



Francesco RIZZOLI
**CONOSCERE LA
CHITARRA**
Con un'appendice sul liuto.
Osservazioni e consigli sull'uso e sulla manutenzione
EC 10555 (m)



Harvey TURNBULL
**LA CHITARRA DAL
RINASCIMENTO AI
NOSTRI GIORNI**
EC 10454 (cd)

CLARINETTO

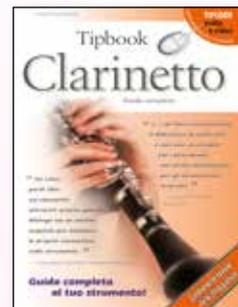


Cornelio MARTINA
**NOZIONI SUL
CLARINETTO**
EC 9913 (q)



AA.VV.
Alla scoperta degli strumenti
**Il viaggio di teo
IL CLARINETTO**
Con CD
Una storia illustrata per scoprire la straordinaria ricchezza del clarinetto
EC 11690 (il)

vedi p. 73



Hugo PINKSTERBOER
**TIPBOOK
CLARINETTO**
Guida completa al tuo strumento.
EC 11883
(in preparazione)

vedi p. 51

CLAVICEMBALO



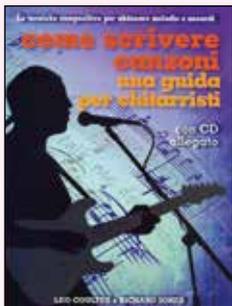
Carl Philipp Emanuel BACH
**SAGGIO DI METODO PER LA TASTIERA
PARTE I**
L'interpretazione della musica Barocca.
Nozioni sulla scelta dello strumento e confronto fra i pregi di clavicembalo, clavicordo e fortepiano; impostazione e diteggiatura; trattazione degli abbellimenti, sull'interpretazione; sintesi degli orientamenti più avanzati del 1700.
EC 9655 (ab)

PARTE II
Dell'accompagnamento e della libera fantasia.
EC 11008 (ai)



Guglielmo BARBLAN
**GUIDA AL
CLAVICEMBALO
BEN TEMPERATO
DI J.S. BACH**
EC 7527 (nn)

COMPOSIZIONE



Leo COULTER
Richard JONES
**COME SCRIVERE
CANZONI.**
Una guida per
chitarristi con CD.
Le tecniche compositi-
ve per abbinare melo-
die e accordi.
Euro 14,90
ISBN: 9788865200384

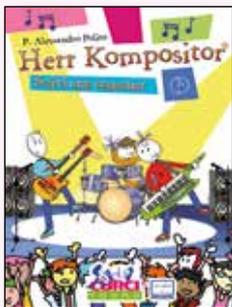
vedi p. 52



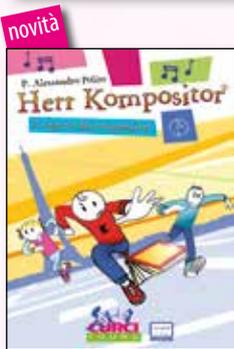
André GEDALGE
**IL TRATTATO
DELLA FUGA**
EC 5515 (aw)



Franco MARGOLA
**GUIDA PRATICA
PER LO STUDIO
DELLA
COMPOSIZIONE**
EC 5712 (r)



P. Alessandro POLITO
**HERR KOMPOSITOR®
SCRIVI
UNA CANZONE!**
Una *graphic novel* che,
raccontando una stori-
a d'amore tra ragazzi,
insegna a scrivere una
canzone.
Fondamenti di teoria e
armonia, costruzione
della forma canzone e
della melodia non
avranno più segreti!
EC 11837 (qq)



P. Alessandro POLITO
**HERR KOMPOSITOR®
IL SEGRETO DEI
COMPOSITORI**
Una *graphic novel* (un
po' mystery e, a tratti,
noir) che insegna i fon-
damenti della compo-
sizione. Il lettore, arma-
to di matita, righello e
colori, impara a costru-
ire partiture intuitive:
disegni che possono
essere suonati.
EC 11867 (nn)



Arnold SCHOENBERG
**MODELLI
PER PRINCIPIANTI
DI COMPOSIZIONE**
Esempi musicali, com-
pendio e glossario
EC 5322 (cb)

DIREZIONE D'ORCHESTRA



Ennio NICOTRA
INTRODUZIONE ALLA TECNICA DELLA DIREZIONE D'ORCHESTRA
Libro + DVD. Testo Italiano, Inglese, Tedesco, Spagnolo
secondo la scuola di Ilya Musin
Con la collaborazione del duo pianistico Bruno Canino e Antonio Ballista.

Come impostare il gesto direttoriale
per condurre con chiarezza ed effica-
cia qualsiasi orchestra.
Il testo si ispira all'insegnamento
del grande didatta russo Ilya Musin
(San Pietroburgo 1904-1999) alla
cui scuola si sono formati Yuri Ter-
mirkanov, Valery Gergiev, Semyon
Bychcov, Rudolf Parshai.

Ennio Nicotra, allievo e assistente di
Musin, ha organizzato in questo me-
todo i principi fondamentali della sua
scuola, rendendoli finalmente dispo-
nibili a studenti, direttori e professori
d'orchestra, musicisti e appassionati.
EC 11596 (ah)



Hermann SCHERCHEN
**MANUALE DEL
DIRETTORE
D'ORCHESTRA**
EC 8344 (cd)

FILOSOFIA ED ESTETICA MUSICALE



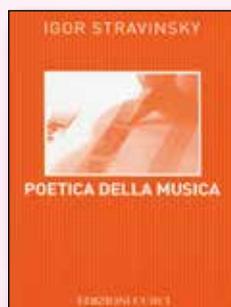
Ernest ANSERMET
**SCRITTI SULLA
MUSICA**
Le riflessioni sulla mu-
sica del grande filoso-
fo francese
EC 10903 (zz)



Wilhelm
FURTWÄNGLER
**DIALOGHI SULLA
MUSICA**
La visione estetica e
musicale del grande
direttore d'orchestra
EC 5067 (cb)



Riccardo PIACENTINI
I SUONI DELLE COSE
Questo volume tratta la filosofia – le sue categorie,
i suoi linguaggi, i suoi autori – come "materiale di
lavoro" per l'elaborazione musicale. Rovescia il per-
corso tradizionale dalla filosofia alla musica, riper-
correndolo a ritroso, dalla musica alla filosofia.
Il libro, corredato di DVD, è scritto come se fosse
uno spartito. Con lo stile e il mestiere del compo-
sitore, come vera e propria "teoria immanente"
della prassi musicale.
EC 11764 (bv)



Igor STRAVINSKY
POETICA DELLA MUSICA
Il testo del celebre ciclo di conferenze tenuto
nell'anno accademico 1939-40 per gli studenti
dell'università di Harvard (USA)
EC 5927 (bb)

EAR TRAINING-Educazione all'ascolto (v. anche CURCI YOUNG a p. 60)

novità



Paola BERTASSI-Matteo PITTINO
PERCHÉ CI VUOLE ORECCHIO. Corso di ear training per le scuole di musica, corsi Preaccademici e classi di teoria, ritmica e percezione musicale dei Conservatori.
 Un testo unico per impostare il corso di educazione alla percezione musicale. Ritmo, melodia e armonia sono affrontati ciascuno in una propria sezione, ma sempre posti in relazione tra loro per una comprensione globale del linguaggio musicale. L'approccio è graduale e progressivo, fondato sull'ascolto e la comparazione uditiva e consolidato da attività e test di verifica. Con accesso riservato on line ai materiali integrativi e tracce audio per gli esercizi d'ascolto.
 EC 11805



AA.VV.
SPECIMEN AURAL TESTS - Gradi 1-3
 EC 11871
 (in preparazione)
SPECIMEN AURAL TESTS - Gradi 4&5
 EC 11872
 (in preparazione)

vedi p. 53

ALTRI TITOLI DISPONIBILI:

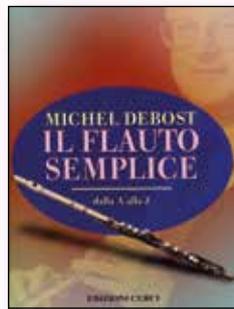
G. Saint-James
Ascolta...non sono uguali!
 FZ 9812 - Volume 1(4-5 anni)
 FZ 9813 - Volume 2 (6-7 anni)

vedi p. 74

FLAUTO

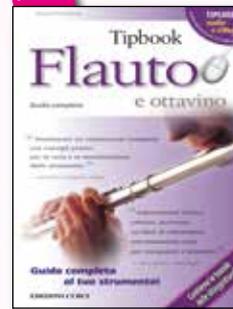


Stefano BENINI
IL FLAUTO JAZZ
 La storia, i protagonisti, il repertorio, il metodo
 EC 11649 (tt)



Michel DEBOST
IL FLAUTO SEMPLICE DALLA A ALLA Z
 EC 11628 (ad)

novità



Hugo PINKSTERBOER
TIPBOOK FLAUTO E OTTAVINO
 Guida completa al tuo strumento.
 EC 11845 (da)

vedi p. 51

GUIDE ALLA MUSICA E ALL'ASCOLTO

EC
 in preparazione
Strumenti a tastiera
 EC 11873

EC
 in preparazione
Strumenti ad arco
 EC 11874

EC
 in preparazione
Strumenti a fiato
 EC 11875

EC
 in preparazione
Canto
 EC 11876

AA.VV. (in preparazione)
 Curatore: Anthony Burton
 Traduzione italiana di Cristoforo Prodan
 Revisione a cura di Angelo Gilardino.
GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA BAROCCA, CLASSICA E ROMANTICA PER: STRUMENTI A TASTIERA, STRUMENTI AD ARCO, STRUMENTI A FIATO, CANTO
 Strumenti a tastiera - EC 11873
 Strumenti ad arco - EC 11874
 Strumenti a fiato - EC 11875
 Canto - EC 11876

vedi p. 53



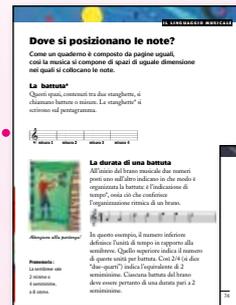
Daniela MAGARAGGIA
DENTRO LA MUSICA
 Guida all'ascolto del linguaggio musicale. Le storie, le forme, gli autori, le opere
 Che cosa sono il ritmo, la dinamica, il carattere di un brano, il timbro di uno strumento, e come riconoscerli in una composizione? E ancora la melodia, l'armonia, lo stile di un'opera? Cosa distingue la musica di Bach da quella di Beethoven? Quali le caratteristiche delle loro opere o le forme predilette nella loro epoca? E come si è evoluto nei secoli il linguaggio musicale. A queste e a molte altre domande risponde questo libro, con spiegazioni semplici e chiare, supportate da una ricca scelta di brani da ascoltare per ritrovare in musica le nozioni apprese. Ogni argomento prevede quesiti riassuntivi utili per controllare il livello del proprio apprendimento, ed è arricchito di curiosità, notizie, aneddoti. Contenuti audio-video online, nella sezione libro misto del sito www.edizionicurci.it.
 EC 11782 (ii)



Hugo PINKSTERBOER
TIPBOOK CORSI DI MUSICA PER BAMBINI E RAGAZZI
 Guida orientativa per i genitori.
 EC 11792 (da)



Michaël ROSENFELD
TUTTO SULLA MUSICA. Con CD
 Guida illustrata all'arte dei suoni.
 Tutto quello che avreste sempre voluto sapere sulla musica, e non avete mai osato chiedere, ora è in un libro: chiaro, pratico e divertente.
 EC 11700 (nn)



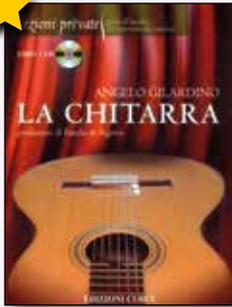
vedi p. 51

Lezioni Private

Guide all'ascolto del repertorio da concerto. Con CD

Ogni volume è dedicato a uno strumento musicale di cui viene presentata e commentata un'ampia antologia di brani da concerto delle diverse epoche; è corredato da numerose illustrazioni e fotografie e completato da un bellissimo cd.

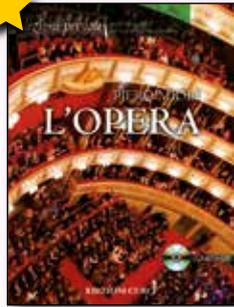
Lezioni private si rivolge a tutti gli appassionati di musica, ma l'autorevolezza degli autori rende ogni volume un prezioso compendio anche per musicisti, studenti, docenti e operatori del settore. Finalmente viene infranto il tabù che confina la musica classica a un fenomeno d'élite riservato a un pubblico di esperti. Grazie a un linguaggio semplice e chiaro, *Lezioni private* offre uno spazio di divulgazione musicale alla portata di tutti.



Angelo GILARDINO
**LEZIONI PRIVATE
LA CHITARRA
Con CD**

La personalità dei grandi compositori raccontati con slancio narrativo in una guida all'ascolto delle loro opere più importanti ed eseguite nelle sale da concerto. I capolavori che in quasi tre secoli hanno formato l'identità della chitarra. Una storia appassionante, ricca di notizie, aneddoti, curiosità, per scoprire tutti i segreti delle sei corde. Nel cd allegato una selezione imperdibile delle pagine più belle per chitarra, eseguite dal leggendario virtuoso spagnolo Andrés Segovia.

EC 11696 (tt)



Piero MIOLI
**LEZIONI PRIVATE
L'OPERA. Con CD**

Un viaggio nel mondo del melodramma attraverso un agile dizionario di oltre 600 voci che allineano compositori, opere, interpreti, dal Barocco alla musica contemporanea. Un grande puzzle che lascia al lettore il gusto di ricomporre il meraviglioso e intramontabile affresco dell'opera lirica.

Nel cd allegato una selezione imperdibile delle arie d'opera più belle, interpretate da cantanti e direttori d'orchestra entrati nella leggenda.

EC 11698 (cd)



Roberto PROSEDA
**LEZIONI PRIVATE
IL PIANOFORTE
Con CD**

Guida all'ascolto delle opere pianistiche più importanti ed eseguite nelle sale da concerto. I grandi capolavori che hanno reso immortale la storia della musica e del pianoforte.

Un racconto appassionante, ricco di notizie, aneddoti, curiosità.

Nel cd allegato una selezione imperdibile delle pagine più rappresentative dell'immenso repertorio pianistico, eseguite da grandi interpreti.

EC 11697 (cd)

GUIDE TURISTICO-MUSICALI

novità



Giancarla MOSCATELLI

O MIA BELA MADUNINA

Alla scoperta dell'inno di Milano e del suo autore Giovanni D'Anzi

Ogni città ha i suoi simboli. Milano è il Duomo, la Scala, il panettone, il Castello Sforzesco, il Pirellone e "O mia bela Madunina". La celebre e amatissima canzone di Giovanni D'Anzi, composta nel 1935, festeggia in occasione dell'Expo 2015 il suo 80° anniversario. In questo libro, la studiosa e scrittrice milanese Giovanna Moscatelli racconta la storia, i segreti, l'autentico spirito meneghino racchiuso in quelle note e in quelle parole che sono diventate, per tutti gli italiani, l'inno di Milano.

E oggi, quando alziamo lo sguardo sulla guglia più alta del Duomo possiamo anche noi cantare: "O mia bela Madunina, che te brillet de lontan..."

EC 30007



Giancarla MOSCATELLI

A MILANO CON VERDI

Guida ai luoghi vissuti dal maestro. Prefazione di Mirella Freni. Con CD

Guida "turistico-musicale" alla scoperta della Milano di Verdi e di Verdi a Milano. Si racconta della città, di che cosa faceva il Maestro, si incontrano i personaggi dell'epoca e si ripercorre la vita del compositore seguendo, mappe alla mano, suggestivi itinerari pedonali. Cd con le più belle pagine del repertorio verdiano.

Illustrato a colori

EC 30005 (cd)

**AROUND MILAN WITH
GIUSEPPE VERDI**

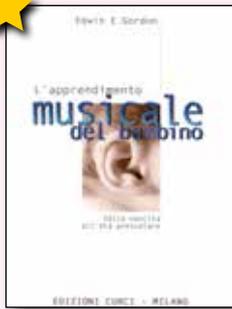
EC 30006 (ab)

Edizione in lingua inglese

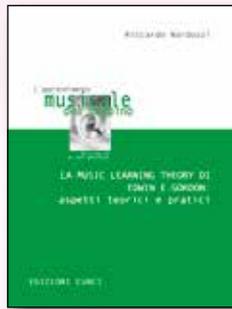


MILANO 2015

MUSIC LEARNING THEORY - Teoria dell'apprendimento musicale di Edwin E. Gordon



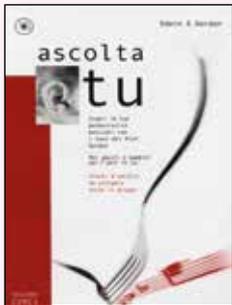
Edwin E. GORDON
L'APPRENDIMENTO MUSICALE DEL BAMBINO DALLA NASCITA ALL'ETÀ PRESCOLARE
Il libro che spiega i principi della Music Learning Theory
EC 11433 (ab)



Riccardo NARDOZZI
LA MUSIC LEARNING THEORY DI EDWIN E. GORDON: ASPETTI TEORICI E PRATICI
EC 11843 (dc)



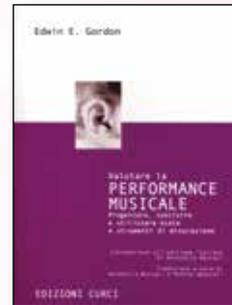
Andrea APOSTOLI
Edwin E. GORDON
ASCOLTA CON LUI, CANTA PER LUI
Con CD
Guida pratica allo sviluppo della musicalità del bambino secondo la Music Learning Theory. Per genitori ed educatori di asilo nido e scuola dell'infanzia.
EC 11525 (nn)



Edwin E. GORDON
ASCOLTA TU
Con CD
Scopri le tue potenzialità musicali con i test del Prof. Gordon
Giochi di ascolto per adulti e bambini dai 7 anni.
Non occorre alcuna formazione musicale: ascolta i brani del cd; rispondi alle domande; somma il punteggio e scopri il tuo grado di attitudine musicale.
EC 11532 (dd)



A cura di Silvia BIFERALE
IL BAMBINO E LA MUSICA
L'educazione musicale secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon.
Con le testimonianze dei professori associati AIGAM (Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale)
EC 11731 (tt)



Edwin E. GORDON
VALUTARE LA PERFORMANCE MUSICALE
Progettare, costruire e utilizzare scale e strumenti di misurazione.
Per determinare chiaramente i risultati musicali degli studenti a qualunque livello o grado scolastico e misurare obiettivamente le performance strumentali e vocali attraverso valide scale di valutazione.
Per docenti di musica e strumento
EC 11739 (il)



Edwin E. GORDON
ATTIVITÀ SEQUENZIALI DI APPRENDIMENTO MUSICALE:
MANUALE TEORICO E PRATICO - EC 11888 (in preparazione)
REGISTRO TONALE - EC 11890 (in preparazione)
REGISTRO RITMICO - EC 11889 (in preparazione)

Rivolto agli insegnanti di musica, strumento o coro che vogliono impostare i loro corsi secondo la MLT di Gordon, queste attività hanno l'obiettivo di ampliare il vocabolario melodico e ritmico degli allievi a partire dai 6 anni di età.



Edwin E. GORDON
Andrea APOSTOLI
CANTI MELODICI E RITMICI SENZA PAROLE
Composti secondo i principi della Music Learning Theory di Edwin E. Gordon
EC 11502 (dd)

Vedi anche MA CHE MUSICA!

di Andrea Apostoli
Brani di classica e jazz da ascoltare e da guardare scelti secondo i criteri della Music Learning Theory di E. E. Gordon.
Per bambini da 0-5 anni. Con CD
Volume 1 - EC 11585
Volume 2 - EC 11626
Volume 3 - EC 11691

Ma che musica...in dolce attesa!
EC 11754

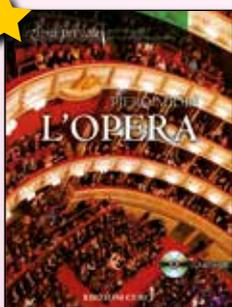
p. 76



Scopri di più sulla Music Learning Theory.

Consulta i nostri cataloghi CURCI YOUNG e CRESCERE CON LA MUSICA oppure visita il sito: www.edizioni-curci.it

OPERA



Piero MIOLI
LEZIONI PRIVATE L'OPERA. Con CD
EC 11698 (cd)



Mario PASI
Guido CAVALLERA
L'OPERA E LE SUE STORIE
200 compositori
700 trame
400 anni di storia del melodramma
EC 10866 (ai)



Agnese SARTORI
IL MANUALE DELL'ARTE SCENICA
Elementi di drammaturgia musicale, recitazione, storia del costume e truccatura teatrale.
Il manuale indispensabile per la preparazione agli esami del cantante lirico.
Per il biennio e triennio di canto in conservatorio.
EC 11271 (ai)

vedi p. 9

PIANOFORTE E TASTIERA



AA.VV.
Alla scoperta degli strumenti
**I sogni di cavallino
IL PIANOFORTE
Con CD**

Una storia illustrata per scoprire la straordinaria ricchezza del pianoforte

EC 11687 (il)

vedi p. 73



Guglielmo BARBLAN
**GUIDA AL
CLAVICEMBALO
BEN TEMPERATO
DI J.S. BACH**

EC 7527 (nn)



Giuliana CORNI
COME UNA DANZA
Quaderno di metodologia pianistica

Sviluppando l'abozzo di metodo di tecnica pianistica di Chopin, l'autrice affronta la tecnica strumentale in un'ottica per cui la percezione del proprio corpo e sua armonizzazione con la mente, è condizione necessaria per sviluppare le abilità

pianistiche e trovare quella fluidità esecutiva necessaria per suonare il grande repertorio. Con esempi di lavoro da svolgere in classe e a casa.

EC 11823 (cd)



Alfred CORTOT
**CORSO DI
INTERPRETAZIONE**
Il sunto dei corsi che l'autore tenne presso l'École Normale de Musique di Parigi, da lui fondata. In essi definisce il concetto di interpretazione e propone un metodo per affrontare con sicurezza e competenza ogni composizione

EC 2271 (nn)



Alfred CORTOT
**ALCUNI ASPETTI
DI CHOPIN**
Un ritratto a tutto tondo: dalla celebre descrizione e analisi della sua mano, ai Concerti, alla pedagogia, ai legami con la Francia, al carattere del musicista

EC 5118 (nn)



Alfred CORTOT
**LA MUSICA
PIANISTICA
FRANCESE**
Analisi e commenti estetici delle opere pianistiche di Debussy, Franck, Fauré, Chabrier, Ravel, Saint-Saëns e Stravinskij

EC 6426 (v)



Alfred CORTOT
**I PRINCIPI ESSENZIALI
DELLA LEZIONE
PIANISTICA**
Secondo il metodo usato alla École Normale de Musique di Parigi. Primo contatto con l'allievo (Diagnosi delle sue attitudini) - La lezione (Modalità da considerare) - Il lavoro dell'allievo (Principi di studio). Testo italiano, inglese, francese, tedesco

EC 7018 (r)



Luigi FINIZIO
**QUELLO CHE OGNI
PIANISTA DEVE
SAPERE**
Per la preparazione completa del giovane strumentista. In quattro parti: storia dello strumento; i compositori, gli interpreti e i didatti; analisi delle forme musicali; cenni di didattica ed estetica musicale

EC 171 (nn)



Luigi FINIZIO
**CENNI STORICI
SUL PIANOFORTE**
Con biografie di autori antichi e moderni e note sui sistemi di insegnamento del Novecento

EC 3317 (r)



Jacopo NAPOLI
Carla GIUDICI
**DIZIONARIO
DI AUTORI E DI
COMPOSIZIONI
PIANISTICHE**
Aggiornato alla fine del Novecento. A uso dei Conservatori e Istituti musicali

EC 10487 (nn)



Giuseppe PICCIOLI
**DIDATTICA
PIANISTICA**

EC 4525 (lb)



Giuseppe PICCIOLI
**IL CONCERTO PER
PIANOFORTE E
ORCHESTRA
(DA MOZART AI
CONTEMPORANEI)**

EC 5815 (dd)



Roberto PROSSEDA
**LEZIONI PRIVATE
IL PIANOFORTE
Con CD**

EC 11697 (cd)

vedi p. 9



Hugo PINKSTERBOER
**TIPBOOK
PIANOFORTE**
Guida completa al tuo strumento.

EC 11715 (da)

vedi p. 51

PEDAGOGIA MUSICALE



AA.VV.
UNA TEBE DALLE MOLTE PORTE
Studi di pedagogia e analisi musicale in onore di Marco De Natale
EC 11631 (ad)



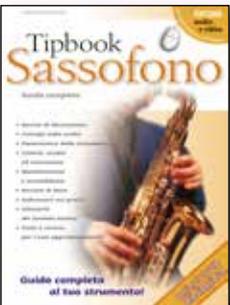
Carlo DELFRATI
IL MAESTRO BEN TEMPERATO
Metodologie dell'educazione musicale
I comportamenti, le caratteristiche, le metodologie vincenti dell'insegnante "ben temperato", colui che sa trovare il *temperamento* giusto per alimentare con successo i cuori e le menti dei propri studenti
EC 11665 (ah)



Rita FERRI
MANUALE DI PEDAGOGIA MUSICALE
Per gli studenti delle scuole di didattica nei conservatori e gli insegnanti di discipline musicali in ogni ordine di scuola
EC 11156 (cd)

PROPEDEUTICA/RITMICA E PSICOMOTRICITÀ: v. CURCI YOUNG a p. 67 e 68

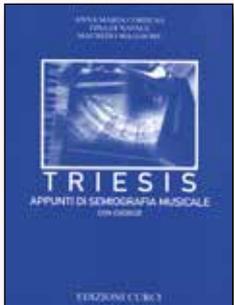
SASSOFONO



Hugo PINKSTERBOER
TIPBOOK SASSOFONO
Guida completa al tuo strumento.
EC 11887
(in preparazione)

vedi p. 51

SEMIOGRAFIA



Anna Maria CORDUAS
Tina DI NATALE
Maurizio MAGGIORE
TRIESIS
Appunti di semiografia musicale con esercizi
Analisi della notazione Occidentale con approfondimento della semiografia moderna e contemporanea: oltre 700 segni, ampia sezione di esercizi di verifica, antologia di esempi musicali dal repertorio contemporaneo
EC 11588 (ad)

STORIA DELLA MUSICA



Antonio BRAGA
SCHEMI AGGIORNATI DI STORIA DELLA MUSICA
Per la preparazione degli esami di conservatorio
EC 9354 (cd)



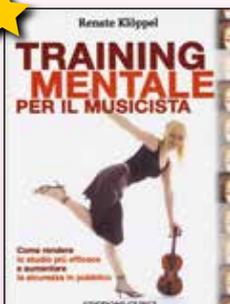
Guido PANNAIN
LINEAMENTI DI STORIA DELLA MUSICA
EC 170 (cb)



Remo VINCIGUERRA
Una fantastica, semiseria STORIA DELLA MUSICA raccontata ai ragazzi
Vicende, testimonianze, aneddoti raccontati sul filo della leggerezza e dell'umorismo. Approfondimenti storici di Monique Ciola, illustrazioni di Chiara Lorenzini.
EC 11860
(in preparazione)

vedi p. 69

TECNICHE MENTALI PER IL MUSICISTA



Renate KLÖPPEL
TRAINING MENTALE PER IL MUSICISTA
Come rendere lo studio più efficace e aumentare la sicurezza in pubblico
In questo libro vengono illustrate tutte le tecniche di "allenamento mentale" che consentono di esercitarsi con più efficacia, migliorare le proprie capacità musicali, evitare le tensioni e superare la paura del pubblico; rafforzare la fiducia in se stessi e migliorare la concentrazione.
Indispensabile a studenti, musicisti, professionisti e insegnanti. È consigliato anche a chi si avvicina alla musica per divertirsi nel tempo libero.
EC 11524 (cd)



Federica RIGHINI - Riccardo ZADRA
MAESTRO DI TE STESSO PNL PER MUSICISTI
Una guida pratica, che permette di capire subito come assumere un maggiore controllo della propria crescita artistica e personale. Attraverso riflessioni, esempi ed esercizi pratici, si impara infatti a: valorizzare il proprio talento, potenziare la concentrazione, superare l'ansia da prestazione, gestire al meglio le emozioni, accrescere l'autostima e perseguire i propri obiettivi liberandosi da pregiudizi e condizionamenti. Completa il volume un'ampia intervista con Aldo Ciccolini, nella quale il grande pianista sottolinea l'importanza di questi temi, anche nella gestione di una carriera internazionale.
EC 11702 (tt)

TEORIA E LINGUAGGIO MUSICALE, TEORIA E SOLFEGGIO



Paola BERTASSI
UNO PER TUTTO. Con CD
Teoria e solfeggio per ragazzi.

Corso per la formazione musicale di base completo di solfeggi, esercizi per il canto e di ascolto, dettati musicali, teoria, primi cenni di storia della musica e armonia, giochi e attività. Per i primi corsi di teoria e solfeggio nelle scuole di musica e l'avviamento musicale nelle scuole primarie.

EC 11560 (nn)



Paola BERTASSI
IL QUADERNO DELLE VACANZE
Giochi, quiz e schede di ripasso di teoria musicale per ragazzi dai 7 agli 11 anni.

Sussidio ideale per le attività di ripasso estivo, *Il quaderno delle vacanze* è per tutti i ragazzi dai 7 agli 11 anni che hanno da poco iniziato a studiare musica:

- preparatorio e I corso di strumento
- I corso di teoria e solfeggio
- classi del II ciclo della scuola elementare
- I media anche a indirizzo musicale

EC 11630 (r)



Antonio BUONOMO
SAPERE PER SUONARE
Teoria-pratica per strumentisti e cantanti.

I concetti fondamentali sono esposti in funzione della pratica esecutiva per strumentisti e cantanti. L'approccio è sintetico e progressivo per un'assimilazione immediata dei concetti. Un libro da tenere sempre a portata di mano per chiarirsi i molti dubbi che sorgono quando si fa musica.

EC 11577 (il)



Antonio BUONOMO
NATI PER LA MUSICA. Con CD
I consigli, le regole e la pratica musicale per imparare la musica suonando.

In questo libro la musica si impara suonando subito ritmi moderni come il Rock, il Metal e il Tango e solo nella seconda parte, per chi vuole saperne di più, si apprendono le regole teoriche.

EC 11668 (qq)



Alfonso FALCONI
METODO PER LA DIVISIONE, TEORICO-PRATICO-GRADUATO

EC 2896 (o)



Ottorino GENTILUCCI
13 PROVE D'ESAME PER LA LICENZA DI SOLFEGGIO

EC 6032 (t)



Emilia GUBITOSI
SUONO E RITMO
Teoria della musica per i corsi superiori dei conservatori e istituti musicali

EC 814 (il)



Martina HOLTZ
L'ABC DELLA MUSICA. Con CD
Teoria musicale di base per ragazzi

Il piccolo Freddy introduce i bambini nel favoloso universo della musica spiegando loro le prime, facili nozioni base. Giochi, quiz, canzoncine e filastrocche sono gli strumenti utilizzati per l'apprendimento, che risulta così sempre coinvolgente e accattivante.

Nella seconda parte del libro, Freddy presenta i principali strumenti musicali spiegandone il funzionamento, la famiglia di appartenenza, la "personalità" del timbro e il ruolo in orchestra.

Le descrizioni sono arricchite da fotografie, illustrazioni e dagli ascolti del CD audio allegato. Nello stesso CD ci sono anche le versioni strumentali dei brani, proposti in arrangiamenti moderni e brillanti, per cantare a tempo leggendo la musica. Facile, divertente, coloratissimo: grazie a L'ABC della musica leggere gli spartiti e riconoscere gli strumenti sarà un gioco da ragazzi!

Illustrato a colori

EC 11753 (dd)



Hugo PINKSTERBOER
TIPBOOK LEGGERE LA MUSICA
Guida completa alla teoria musicale

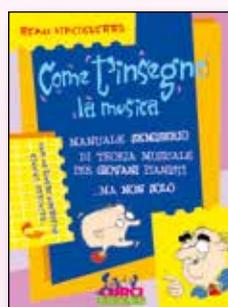
EC 11850 (da)



Remo VINCIGUERRA
IL MIO PRIMO SOLFEGGIO

Per imparare note, figure di valore e ritmo. Le facili combinazioni ritmiche, al passo con il progresso strumentale nell'anno preparatorio, e le note "sconosciute" del pentagramma colorate in rosso, aiuteranno ad apprendere la teoria con gradualità, efficacia e consapevolezza.

EC 11237 (cc)



Remo VINCIGUERRA
COMET'INSEGNARE LA MUSICA
Manuale semiserio di teoria musicale per giovani pianisti...e non solo.

Un libro agile, divertente e anche un po' dissacratorio, per affrontare le nozioni base della teoria musicale (lettura delle note, valori, ritmo, cenni sui compositori più importanti, sulle forme musicali, sugli strumenti...), presentate in un contesto brioso ed ironico.

Con le "graffianti" vignette di Pino Jubatti e 36 schede operative - una vera miniera di giochi, quiz, attività pratiche per "manipolare" i concetti appresi - la teoria musicale diventa un'occasione creativa per "giocare" con gli elementi che compongono l'universo musicale.

EC 11392 (tt)

vedi p. 51



Carlo DELFRATI
Rita FERRI
La nuova scuola di teoria e lettura musicale.
IL LIBRO DELLA TEORIA
EC 10495 (qq)

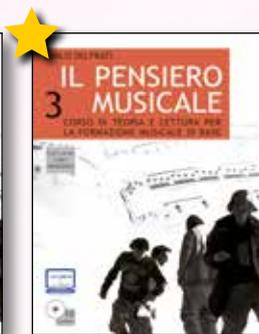
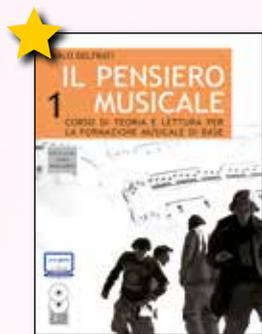


Carlo DELFRATI
Rita FERRI
La nuova scuola di teoria e lettura musicale.
IL LIBRO DELLE LETTURE Volume 1
EC 10496 (mm)



Carlo DELFRATI
Rita FERRI
La nuova scuola di teoria e lettura musicale.
IL LIBRO DELLE LETTURE Volume 2
EC 10525 (qq)

Carlo DELFRATI - **IL PENSIERO MUSICALE**
Corso di teoria e lettura per la formazione musicale di base. Con CD



In tre volumi (con CD), il primo corso completo per la formazione musicale di base, che affronta e sviluppa l'apprendimento della notazione, della grammatica e della teoria musicale, integrandolo con attività audiodiagnostiche (ear-training) e creative.

Ogni volume è diviso in unità che contengono:

- lezioni sugli aspetti grammaticali del linguaggio musicale;
- esercizi di educazione audiodiagnostiche e vocale;
- dettati;
- letture ritmiche e melodiche, ricavate dal repertorio classico e popolare, precedute da appositi esercizi preparatori;
- suggerimenti per attività creative, per integrazioni strumentali e per l'ascolto di brani musicali.

Volume 1 - Con 2 CD - EC 11522a (ad)
Volume 2 - Con CD - EC 11522b (rr)
Volume 3 - Con CD - EC 11522c (cd)



Daniela MAGARAGGIA
DENTRO LA MUSICA
Guida all'ascolto del linguaggio musicale. La storia, le forme, gli autori, le opere
EC11782 (il)

vedi p. 8



vedi anche ABRSM

Eric TAYLOR
Teoria Musicale in Pratica. Gradi 1-5
Finalmente i volumi dell'ABRSM in edizione italiana. *Teoria musicale in pratica* è scelta da oltre un milione di studenti in tutto il mondo per imparare la notazione e la teoria musicale e preparare gli esami dell'Associated Board of the Royal Schools of London
Volume 1 - EC 11671 (r)
Volume 2 - EC 11672 (r)
Volume 3 - EC 11673 (bb)
Volume 4 - EC 11674 (dd)
Volume 5 - EC 11675 (dd)

Primi passi nella teoria musicale. Gradi 1-5 - EC 11729 (t)

William COLE
La forma della musica.
Guida alle strutture formali dal 1600 al 1900
EC 11814 (qq)

p. 53

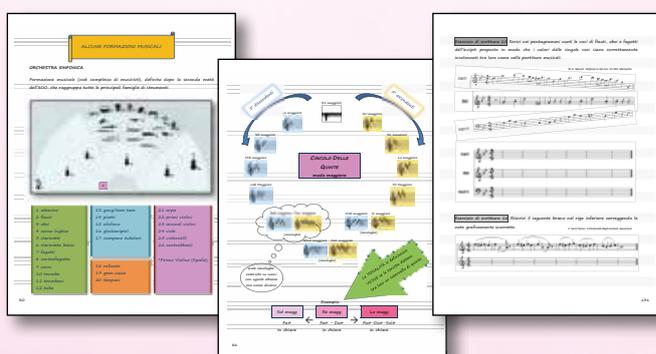


Maria Luisa GORI - Ombretta MAFFEIS
TEORIA E LINGUAGGIO MUSICALE
Per la scuola secondaria a indirizzo musicale. Con CD Rom.

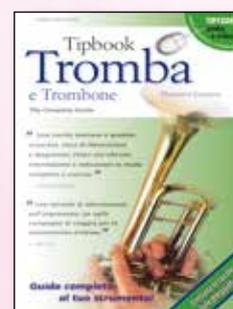
Per impostare un percorso di formazione di base nella scuola secondaria a indirizzo musicale, ecco un compendio di teoria che raccoglie in un solo volume tutto quello che serve per una preparazione solida e completa, necessaria per il proseguimento al liceo musicale e ai trienni accademici del conservatorio. Un ricco quaderno di appunti sviluppato in modo sintetico e chiaro e corredato di esercizi, test di verifica (nel CD), letture integrative e solfeggi (contenuti digitali scaricabili online).

Punto di partenza è il grande repertorio: gli esempi musicali sono estratti di brani classici dalla cui analisi lo studente può dedurre le componenti del linguaggio musicale. Nel CD rom, oltre alle verifiche per ogni capitolo e quelle riassuntive di sezione, trovano posto argomenti più complessi - modulazione, trasporto, cadenze, stili compositivi - e il link al software GNU Solfege, prezioso strumento per le attività didattiche.

EC 11804 (ab)



TROMBA, TROMBONE



Hugo PINKSTERBOER
TIPBOOK TROMBA E TROMBONE, FLICORNO E CORNETTA
Guida completa al tuo strumento.
EC 11885 (in preparazione)

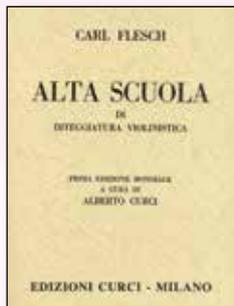
vedi p. 51

VIOLINO



Carl FLESCH
L'ARTE DEL VIOLINO
Volume 1
EC 313 (ab)
Volume 2
EC 672 (ab)

"Una bibbia alla quale tutti i violinisti, maestri e allievi, dovranno ricorrere finché al mondo si suonerà il violino"
(Otakar Ševčík)



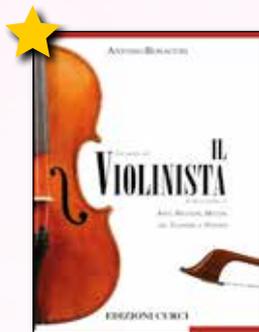
Carl FLESCH
ALTA SCUOLA DI DITEGGIATURA VIOLINISTICA
Ideale complemento dell'Arte del violino, affronta una completa casistica (2000 esempi musicali) di problemi della diteggiatura che risolve in modo innovativo: per superare ostacoli tecnici e liberare le possibilità espressive dell'esecutore.

EC 6980 (ai)



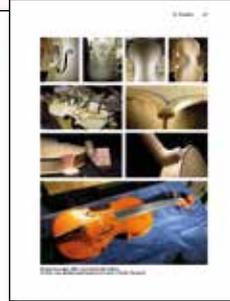
Carl FLESCH
Alberto CURCI
IL PROBLEMA DEL SUONO SUL VIOLINO
La produzione del suono nei suoi diversi aspetti: condizioni meccaniche (tecnica); il materiale a disposizione (lo strumento); la tecnica e colpi d'arco; dinamica; diteggiatura; scelta della arcata. Appendice con esercizi

per lo studio del suono (arcate intere, cambi di posizione, cambi di corda, colpi d'arco, saltati e gettati, doppie corde, altezze di posizione, accordi).
EC 1000 (r)



Antonio BONACCHI
IL VIOLINISTA
Arte, mestieri, misteri del suonare il violino
Tutto quello che ogni violinista dovrebbe conoscere per svolgere con competenza e tranquillità la propria arte, o anche «tutto ciò che il conservatorio non ha avuto il tempo di insegnare» sulla gestione e manutenzione dello strumento. Con i trucchi del mestiere, soluzioni pratiche che semplificano la vita dell'esecutore e un apparato iconografico composto da oltre 360 immagini. **Il libro indispensabile per gli strumentisti di tutti i livelli** (studenti, professionisti, amatori).

EC 11777 (cd)



Giulio PASQUALI - Remy PRINCIPE
IL VIOLINO
Manuale di cultura e didattica violinistica
Un classico dello strumento con tutto ciò che ogni violinista deve sapere: **la storia del violino, l'arte della liuteria, i maestri dello strumento e i capolavori della letteratura violinistica, come s'impara a suonare e la professione del violinista.** L'opera si completa con un utile glossario e preziosi elementi di analisi formale.

EC 407 (tt)



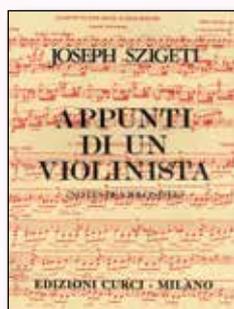
AA.VV.
Alla scoperta degli strumenti
Il signor riccio è scomparso IL VIOLINO. Con CD
Una storia illustrata per scoprire la straordinaria ricchezza del violino

EC 11688 (il)



Joseph SZIGETI
LE OPERE PER VIOLINO DI BEETHOVEN
Le Sonate, il Concerto e le due Romanze, illustrate da un grande interprete attraverso esempi musicali, commenti e suggerimenti per l'interpretazione

EC 8864 (u)



Joseph SZIGETI
APPUNTI DI UN VIOLINISTA
200 esempi musicali con indicazioni pratiche per l'esecuzione. Testo italiano e francese.

EC 9534 (cd)

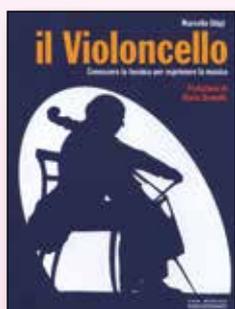


Hugo PINKSTERBOER
TIPBOOK VIOLINO E VIOLA
Guida completa al tuo strumento.

EC 11884 (in preparazione)

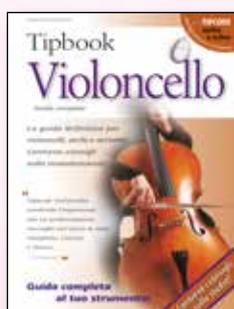
vedi p. 51

VIOLONCELLO



Marcella GHIGI
IL VIOLONCELLO
Conoscere la tecnica per esprimere la musica. Prefazione di Mario Brunello.
SZG 3084 (Euro 23,00)

Distribuzione esclusiva Edizioni Curci



Hugo PINKSTERBOER
TIPBOOK VIOLONCELLO
Guida completa al tuo strumento.

EC 11886 (in preparazione)

vedi p. 51

QUARTETTO D'ARCHI



Renzo FERRAGUZZI
INTRODUZIONE TEORICO-PRATICA ALLO STUDIO DEL QUARTETTO D'ARCHI E DELLA MUSICA DA CAMERA
EC 6699 (q)

ARMONICA



Luca DELFRATI
L'ARMONICA A BOCCA DIATONICA E CROMATICA
La teoria, la pratica, la manutenzione, la discografia, 60 brani celebri da suonare.
EC 11004 (cb)



Martina HOLTZ
SUONIAMO L'ARMONICA. Con CD
Suonare l'armonica è facile e divertente. Apri questo libro e scopri com'è costruita, come si producono i suoni, la tecnica del "soffia & aspira", le note e le pause, la chiave e il pentagramma. Attraverso esercizi semplici e graduali, indovinelli e test per aiutarti a ricordare, sarai presto in grado di suonare le tue prime canzoni. Non solo: con gli accompagnamenti del CD potrai provare l'ebbrezza di suonare con una vera band. Suoniamo l'armonica! è il libro in cui trovi tutto quel che serve per iniziare subito. E imparare uno strumento diventa un gioco da ragazzi!
EC 11717 (y)

ARPA



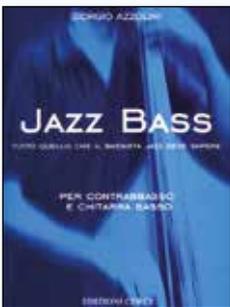
Remo VINCIGUERRA
Vittoria TURELLO
ARPEGGIANDO QUA E LA
Antologia di brani in stile moderno trascritti per arpa e arpa celtica. Per i primi corsi.
EC 11603 (lb)

ALTRI TITOLI DISPONIBILI:

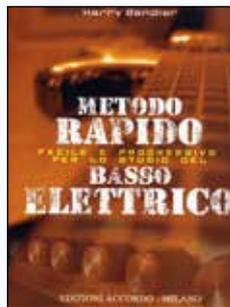
EC 7233 - R. CAGGIANO: Interludio e Danza per una tragedia greca (o)
EC 7864 - E. GUBITOSI: Fantasia (v)
EC 8650 - O. CALBI: Due racconti:
I. Racconto classico II. Racconto romantico (o)
EC 9479 - AA.VV.: Raccolta di clavicembalisti italiani (a cura di I. Rossi) (o)
EC 9851 - G. BARBERA: Lunaire (o)
EC 10345 - A. CORELLI: Sarabanda, Giga, Badinerie (trascrizione per 4 arpe di G. L. Tocchi) (v)
EC 10652 - U. CATTINI: Variazioni su un tema medioevale (q)

BAND: v. LIBRI a p. 4

BASSO ELETTRICO E CONTRABBASSO



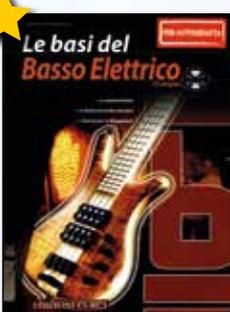
Giorgio AZZOLINI
JAZZ BASS
Tutto quello che il bassista jazz deve sapere. Per contrabbasso e chitarra basso.
EC 10566 (qq)



Harry BENDLER
METODO RAPIDO FACILE E PROGRESSIVO PER LO STUDIO DEL BASSO ELETTRICO
EA 2620 (lb)



Vito DI MODUGNO
METODO TECNICO PRATICO PER BASSO ELETTRICO A 4 E 5 CORDE
Con CD
EC 11048 (nn)



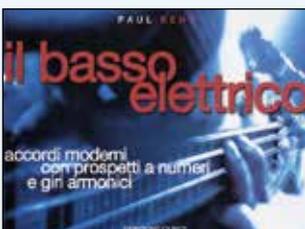
Martin ENGELIEN
LE BASI DEL BASSO ELETTRICO
Con CD
EC 11644 (ii)

anche per autodidatta

vedi p. 50



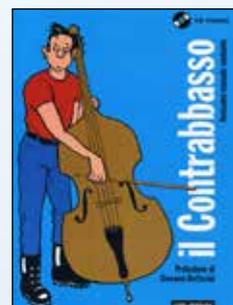
Massimo MORICONI
SUONARE IL BASSO ELETTRICO
Il più esaustivo e completo metodo per lo studio del basso elettrico, in due volumi e tre CD minus one con esempi musicali incisi dall'autore. Uno strumento pratico e completo per avvicinare il più possibile lo studente alla realtà musicale e professionale dello strumentista.
Volume 1 - EC 11280 (bq)
Volume 2 - EC 11281 (ak)



Paul KENT
IL BASSO ELETTRICO
Accordi moderni con prospetti a numeri e giri armonici
EC 9865 (f)



vedi p. 59

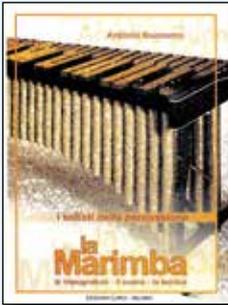


Alfredo TREBBI
IL CONTRABBASSO
Con CD
Novissimo manuale semiserio
SZ 3077 (ah)

Distribuzione esclusiva Edizioni Curci

Alfredo TREBBI
CONTRABBASSO MON AMOUR. Con CD
EC 11519 - Nuove lezioni di contrabbasso (ad)
EC 11519/a - Libro degli accompagnamenti pianistici (cb)

BATTERIA E PERCUSSIONI



Antonio BUONOMO
LA MARIMBA
Le impugnature,
il suono, la tecnica
EC 11299 (ag)



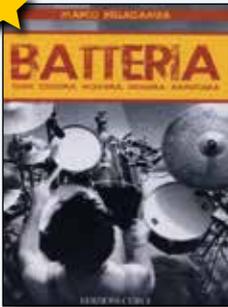
Antonio BUONOMO
LA SCUOLA DI PERCUSSIONI E BATTERIA. In DVD
Il futuro della tecnica per strumenti a percussione. Contiene libro in formato PDF.
EC 11536 (tt)

novità

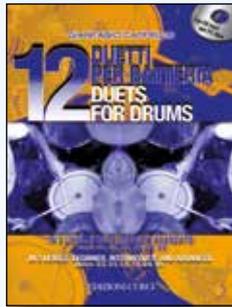


Antonio BUONOMO
L'INNATO ISTINTO DELLA BATTERIA Illustrato con CD
Apprendimento spontaneo per bambini e principianti
EC 11848 (cd)

vedi p. 59



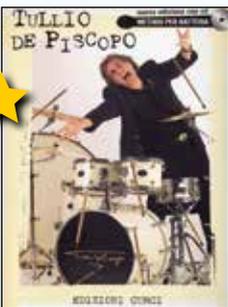
Marco BELLAGAMBA
BATTERIA
Come sceglierla, montarla, suonarla, amplificarla
EC 11707 (bb)



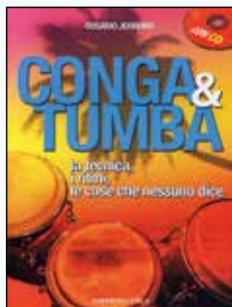
Gianfabio CAPPELLO
12 DUETTI PER BATTERIA. Con CD
In tre livelli: base, medio e avanzato. Testo italiano e inglese.
EC 11740 (ab)



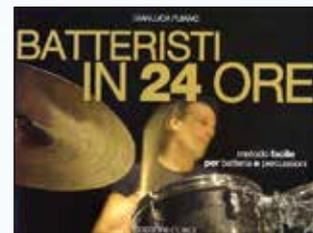
Gianfabio CAPPELLO
LA BIBBIA DEL DOPPIO PEDALE
Con linee ritmiche ispirate a Joey Jordison, George Kollias, Mike Mangini e molti altri. Testo italiano e inglese.
EC 11793 (nn)



Tullio DE PISCOPO
METODO PER BATTERIA. Con CD
EC 11520 (tt)



Rosario JERMANO
CONGA & TUMBA Con CD
La tecnica, i ritmi, le cose che nessuno dice
EC 11604 (il)



Gianluca FUIANO - **BATTERISTI IN 24 ORE**
Metodo facile per batteria e percussioni.
EC 11597 (l)

vedi p. 50

CAJON



Oliver KOLSH
LE BASI DELLA BATTERIA Con CD
EC 11645 (ii)

anche per autodidatta

vedi p. 50



Justin SCOTT
IMPARARE A SUONARE LA BATTERIA Con CD
Una guida per cominciare a suonare
Euro 14,90
ISBN: 9788880397427

vedi p. 52

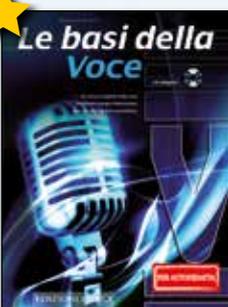


Matthias PHILIPZEN
LE BASI DEL CAJON Con CD
EC 11766 (ii)

anche per autodidatta

vedi p. 50

CANTO



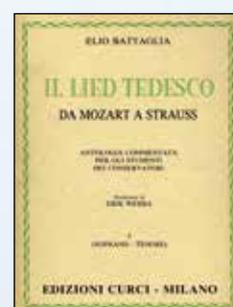
Renate BRAUN
LE BASI DELLA VOCE Con CD
EC 11820 (ii)

anche per autodidatta

vedi p. 5 e 50



AA.VV.
SIX CANTATES ARIE E CANTATE BAROCHE
per una voce e basso continuo
L. Rossi: M'uccidete begli occhi, M.A. Cesti: Amanti io vi disfido, G.B. Bassani: Ti lascio Eurilla, A. Scarlatti: Il rosignuolo, C.B. Bononcini: O frondoso arboscello, G. Carissimi: E' bello l'ardire
EC 10357 (hh)

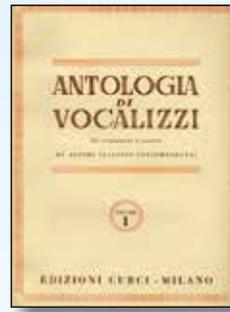


AA.VV.
IL LIED TEDESCO DA MOZART A STRAUSS (dn)
Volume I per soprano e tenore
EC 10919
Volume II per mezzosoprano e baritono
EC 10920
Volume III per contralto e basso
EC 10921

CANTO/CANTO E PIANOFORTE - Repertorio classico



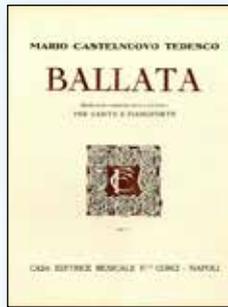
AA.VV.
L'ARTE DI JOAN SUTHERLAND (qq)
 Volume I - Famose arie di pazzia - EC 10778
 Volume II - Arie del XVIII secolo - EC 10779
 Volume III - Arie del Romanticismo italiano - EC 10780
 Volume IV - Arie di Donizetti - EC 10781
 Volume V - Famose Arie d'Opera 1 - EC 10782
 Volume VI - Famose Arie d'Opera 2 - EC 10783



AA.VV.
ANTOLOGIA DI VOCALIZZI
 di Autori contemporanei
 con accompagnamento pianistico (aa)
 Volume I - Vocalizzi di:
 Rota, Desderi, Porrino, Guerrini, Ferrari Trecate,
 Cortese, Fuga, Ghedini, Liviabella, Soresina
 EC 6539
 Il Volume - Vocalizzi di:
 Parodi, Bettinelli, Rossellini, Pannain, Pizzetti, Ve-
 retti, Frazzi, Napoli, Mortari, Nordio
 EC 6540



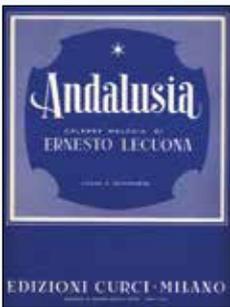
Franco ALFANO
SETTE LIRICHE
 La notte e l'anima, Non
 hai udito i suoi passi,
 Non so..., Scendesti
 dal tuo trono, Se taci,
 Si addensano le nubi,
 Venne e mi sedette
 accanto.
 Per canto e pianoforte
 EC 10647 (oo)



Mario CASTELNUOVO
 TEDESCO
BALLATA
 EC 433 (h)
SERA
 EC 434 (h)
 Per canto e pianoforte



Charles GOUNOD
Ave Maria
 Per soprano o tenore e
 pianoforte
 EC 5954 (f)



Ernesto LECUONA
ANDALUSIA
 EC 5338 (h)
MALAGUEÑA
 EC 5357 (h)
 Per canto e pianoforte



Franco MANNINO
**IL QUADRO DELLE
 MERAVIGLIE**
 Intermezzo
 in un atto
**Libretto di
 Andrea Camilleri**
 Per canto e pianoforte
 EC 7881 (h)



Franco MANNINO
**IL DIAVOLO IN
 GIARDINO**
 Commedia storico
 pastorale in tre atti
 e quattro quadri
**Libretto di
 Luchino Visconti,
 Filippo Sanjust e
 Enrico Medjoli**
 Per canto e pianoforte
 EC 7866 (h)



Franco MANNINO
VIVI
 Per canto e pianoforte
 EC 7687 (ae)

i ALTRI TITOLI DI FRANCO MANNINO:

- EC 7656 - La stirpe di Davide per canto e pianoforte (ad)
- EC 7687 - Vivi per canto e pianoforte (ae)
- EC 9221 - Due arie per soprano (o)
- EC 9732 - Il ritratto di Dorian Gray per canto e pianoforte (ag)
- EC 10485 - Il principe Felice per canto e pianoforte (dq)
- EC 10824 - E non sei mai tornato per soprano e pianoforte (hh)
- EC 10938 - Da Colombo a Broadway per tromba, canto e pianoforte (uu)
- EC 10953 - Cinque lieder - Cinque poesie (u)
- EC 11047 - A grasta e l'armacata (r)
- EC 11071 - L'anima di cristallo per voce recitante e pianoforte (cb)
- EC 11114 - Anno Domini per canto e pianoforte (ll)
- EC 11130 - 17 Poesie per voce recitante e pianoforte (cl)
- EC 11165 - Nostra Signora del Sud per voce recitante e pianoforte (mm)
- EC 11190 - I gatti per voce recitante e pianoforte (m)
- EC 11276 - Schegge per mezzo soprano e pianoforte (q)



Pietro MASCAGNI
PARISINA
 Tragedia lirica in quat-
 tro atti di Gabriele
 d'Annunzio musicata
 da Pietro Mascagni.
 Riduzione per canto e
 pianoforte
 EC 9772 (az)



Pietro MASCAGNI
MESSA DI GLORIA
 In fa maggiore per
 tenore, basso, coro e
 orchestra.
 Riduzione per canto e
 pianoforte.
 EC 9857 (ah)

**i ALTRI TITOLI DI
 PIETRO MASCAGNI:**

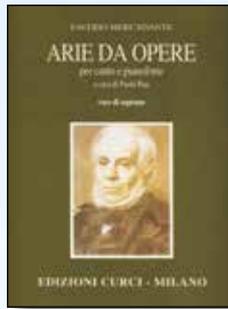
Riduzioni per canto e pianoforte

- EC 10079 - A Giacomo Leopardi (hh)
- EC 11247 - Arie (p)
- EC 10080 - Ballata (o)
- EC 9850 - I Rantzau (bc)
- EC 10461 - Nerone (ai)
- EC 9923 - Pinotta (ac)
- EC 11044 - Sortita in Si. Il Sì piange (i)

strumenti - metodi e repertorio



Saverio MERCADANTE
STUDI DI CANTO
Per voce di soprano e tenore con accompagnamento di pianoforte
EC 11526 (ll)



Saverio MERCADANTE
ARIE DA OPERE
per voce di baritono
EC 11148 (dn)
per voce di Basso
EC 11149 (dn)
per voce di Soprano
EC 11150 (dn)
per voce di Contralto
EC 11151 (dn)
per voce di Tenore
EC 11152 (dn)
Per canto e pianoforte.



Claudio MONTEVERDI
SE I LANGVIDI MIEI SGUARDI
EC 9015 (z)
PARTENZA AMOROSA
EC 9234 (z)
LAMENTO D'ARIANNA
EC 9235 (z)



Ildebrando PIZZETTI
EPITHALAMIUM
Cantata per soli, piccolo coro e orchestra
EC 7672 (ff)
IFIGENIA
Tragedia musicale in un atto
EC 7349 (az)

Riduzioni per canto e pianoforte.



Alessandro SCARLATTI
IL MITRIDATE EUPATORE
Tragedia lirica in tre atti. Ricostruzione scenica e strumentale di G. Piccioli
EC 5700 (ah)

Riduzione per canto e pianoforte.



Franz SCHUBERT
SERENATA
Per Soprano o Tenore
EC 5952 (f)
Per Mezzosoprano o Baritono
EC 5953 (f)
AVE MARIA
Per Mezzosoprano o Baritono
EC 4278 (f)
Per Soprano o Tenore
EC 5951 (h)

Per canto e pianoforte



Antonio VIVALDI
SEI CANTATE PROFANE
Cantate italiane a voce sola e basso continuo
EC 10358 (hh)



Kurt WEILL
Bert BRECHT
I 7 PECCATI CAPITALI
EC 8978 (z)



ASTOR PIAZZOLLA
per canto e pianoforte
• Années de solitude (Years of solitude)
• Los pájaros perdidos
• Se potessi ancora
EC 11877 (ii)

CANTO/CANTO E PIANOFORTE - Repertorio moderno: v. p. 57

CANTO CORALE (v. anche CURCI YOUNG a p. 59)



AA.VV.
RACCOLTA DI MUSICHE CORALI DEL 1400
Per voci miste a cura di G. Bussolin e S. Zanus Forte.
Musiche di Despres, Brumel, Compère, Agricola e altri.
EC 11303 (ad)



AA.VV.
COLLANA DI COMPOSIZIONI POLIFONICHE VOCALI SACRE E PROFANE
Volume I: 32 Composizioni sacre e religiose EC 6075 (dd)
Volume II: 64 Composizioni profane EC 6090 (ll)
Volume III: Composizioni profane EC 6524 (oo)
Volume IV: 23 Mottetti sacri per coro a 4 voci miste EC 10597 (zz)
Volume V: Polifonia rinascimentale EC 10625 (zz)

ALTRI TITOLI DISPONIBILI:

- EC 746 - AA.VV.: Canti della montagna (nn)
TS 8888 - STING: Fields of Gold (ag)
• Fields of Gold
• Every breath you take
• Fragile
• Don't stand so close to me
• Englishman in New York



Fabio AVOLIO
CONCERTO DI NATALE
I più celebri canti della tradizione natalizia arrangiati per coro e orchestra. CD ROM con le parti in formato pdf.
Adeste fideles (melodia tradizionale) - Amazing Grace (melodia di John Newton) - Away in a Manger (canto tradizionale inglese) - Deck the Halls (canto tradizionale scozzese) - Fermarono i cieli (melodia di Sant'Alfonso Maria de' Liguori) - Jingle Bells (melodia tradizionale inglese) - Joy to the World (melodia di Georg Friedrich Händel) - Les Anges dans nos campagnes (melodia tradizionale francese) - Mille cherubini in coro (melodia di Franz Schubert) - Minuit Chrétiens (melodia di Adolphe Adam) - O Tannenbaum (canto tradizionale tedesco) - Stille Nacht (melodia di Franz Xaver Gruber) - Tu scendi dalle stelle (melodia di Sant'Alfonso Maria de' Liguori) - Villancicos de Navidad (melodia tradizionale spagnola)
EC 11773



Bepi DE MARZI
VOCI DELLA MONTAGNA
EC 8990 - Volume I (r)
EC 9297 - Volume II (r)
EC 9675 - Volume III (r)
EC 10137 - Volume IV (r)
EC 10417 - Volume V (r)
EC 10646 - Volume VI (r)
EC 10961 - Volume VII (cb)
EC 11186 - Volume VIII (cb)
EC 11561 - Volume IX (per coro misto) (v)
EC 11562 - Volume IX (per voci pari) (v)

! Vedi anche **REPERTORIO NATALIZIO** a p. 69

CHITARRA • CHITARRA CLASSICA

Maestri della chitarra

Le più importanti opere didattiche nella revisione di Giovanni Podera e Giulio Tampalini. CD allegati con l'esecuzione di Giulio Tampalini.

Collana di volumi monografici con i più importanti autori della didattica chitarristica.

Comitato scientifico diretto da Filippo Michelangeli e composto da Giovanni Podera e Giulio Tampalini.

Ogni pubblicazione nasce da un'accurata ricerca filologica sulle fonti e una selezione ragionata dei brani presentati in ordine progressivo di difficoltà, affinché siano tutti eseguibili. Nel cd allegato, le opere scelte sono interpretate dal grande virtuoso Giulio Tampalini: una preziosa fonte di ispirazione e confronto per lo studente.

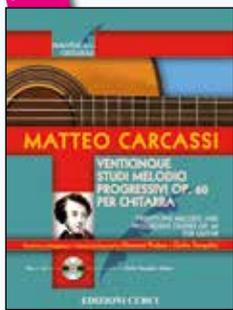
Per la sua autorevolezza la collana Maestri della chitarra è un punto di riferimento per la preparazione degli esami nei Conservatori di Stato e dei concorsi internazionali.

Testo italiano e inglese

maestri della CHITARRA



novità

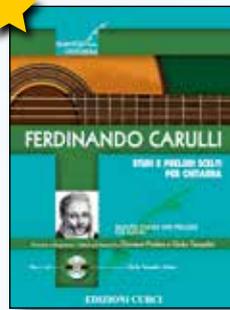


Matteo CARCASSI

25 STUDI MELODICHI PROGRESSIVI OP. 60

Matteo Carcassi è considerato uno dei più importanti chitarristi-compositori italiani dell'Ottocento. I 25 Etudes Mélodiques Progressives op. 60 – la sua raccolta didattica più conosciuta e apprezzata – risultano ancora oggi fondamentali per la formazione di un chitarrista grazie alla varietà e alla peculiarità delle formule tecnico-strumentali contemplate e alla fluente cantabilità sostenuta da chiare strutture armoniche e formali.

EC 11866 (nn)



Ferdinando CARULLI

STUDI E PRELUDI SCELTI

Il catalogo di Ferdinando Carulli annovera più di 400 opere, molte delle quali di carattere didattico e ritenute ancora oggi fondamentali per la formazione di un chitarrista.

I Preludi sono tratti dalla raccolta op. 114, mentre gli altri brani provengono dalla terza edizione del Metodo op. 27, dal successivo Metodo op. 241 e dalle raccolte op. 121, 211 e 333.

EC 11767 (nn)



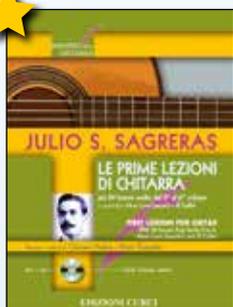
Mauro GIULIANI

STUDI SCELTI

Nella sua ampia produzione Mauro Giuliani ha dimostrato di possedere una geniale scrittura compositiva unita a una profonda conoscenza delle possibilità tecniche per chitarra.

Questo volume ne raccoglie gli Studi più belli e significativi e una selezione di facili brani ricreativi. In appendice le *Variazioni op. 107 su un tema di Händel*.

EC 11747 (nn)



Julio S. SAGRERAS

LE PRIME LEZIONI DI CHITARRA più 24 lezioni dal 2° al 6° volume.

Le celebri *Lecciones de guitarra* apprezzate da generazioni di chitarristi, accompagnano gradualmente la formazione dell'allievo. Questo volume presenta l'edizione integrale delle Prime Lezioni e una selezione ragionata dei brani più belli e utili scelti dai successivi cinque volumi che manifestano la raffinata arte pedagogica del suo autore. In appendice due composizioni molto amate dai chitarristi: la mazurka *Maria Luisa* (tratta dalle *Tres Piezas Fáciles* op. 19) e il virtuosistico *El Colibrí*.

EC 11852 (cd)



Luigi LEGNANI

36 CAPRICCI OP. 20

Luigi Legnani, virtuoso chitarrista, liutaio e apprezzato cantante, è autore di circa 250 opere per chitarra. Fra queste spicca la celebre raccolta dei 36 Capricci op. 20 che, grazie all'originalità e alla varietà della scrittura che permette di esplorare tutte le risorse dello strumento e alla cantabilità di ogni singolo brano, riveste un ruolo di primo piano non solo in ambito didattico ma anche concertistico.

La revisione e la diteggiatura si basano sugli originali pubblicati intorno al 1822 dall'editore Artaria di Vienna e nel 1825 dall'editore Richault di Parigi.

EC 11895

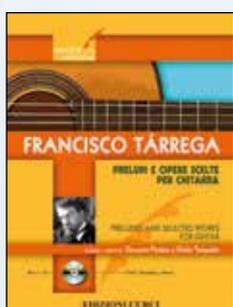


Fernando SOR

STUDI SCELTI

Per studenti dal 1° al 5° corso, un compendio degli Studi più belli e utili alla formazione del chitarrista, con i commenti originali del compositore tradotti dal francese e riportati a piè di pagina. In appendice, uno dei grandi capolavori di Sor: *Introduzione e Variazioni op. 9 sull'aria "O cara armonia"* dal Flauto Magico di Wolfgang Amadeus Mozart.

EC 11708 (nn)

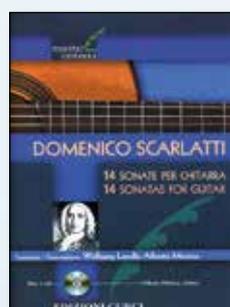


Francisco TÁRREGA

PRELUDI E OPERE SCELTE

Le più belle opere per chitarra di Francisco Tárrega finalmente raccolte in un unico volume: 18 Preludi - compresi *Lágrima*, *Endecha*, *Oremus*, i celeberrimi *Recuerdos de la Alhambra*, *Capricho Árabe*, *l'Estudio sobre una sonatina de Alard*, il *Gran Vals*, *María*, le splendide quattro mazurche - *Adelita*, *Sueño*, *Marieta*, *Mazurka en Sol* - e altre composizioni originali.

EC 11809 (nn)



Domenico SCARLATTI

14 SONATE trascritte per chitarra da Wolfgang Lendle e Alberto Mesirca

L'intento dei curatori è di portare la versione originale per pianoforte verso un "vestito" chitarristico, in modo da renderla idiomatically eseguibile sul nuovo strumento. La struttura è snella, per evidenziare la sostanza dell'opera scarlattiana e permettere all'esecutore di focalizzare la sua attenzione sul carattere della sua musica.

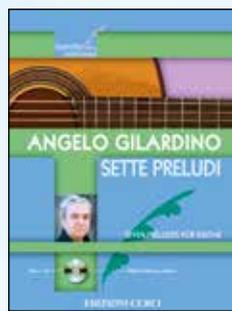
Create come materiale didattico, le Sonate di Scarlatti mantengono questa finalità anche nella versione per chitarra, in cui scale, movimenti coordinatori inusuali, arpeggi o abbellimenti, rimangono una sorta di sfida strumentale.

CD con l'esecuzione di Alberto Mesirca

EC 11621 (il)



Angelo Gilardino
STUDI FACILI
Una raccolta per introdurre gli studenti alla musica per chitarra del Novecento, senza recidere i legami con la grande tradizione didattica-compositiva di cui abbonda il repertorio chitarristico. CD con l'esecuzione di Alberto Mesirca
EC 11770 (nn)



Angelo Gilardino
SETTE PRELUDI
"I Sette Preludi sono stati composti per i virtuosi che amano il gioco di destrezza sempre associato all'espressione". Angelo Gilardino introduce così la sua raccolta di brani solistici in cui l'estrema raffinatezza della scrittura si associa spesso a suggestioni lontane, evocate attraverso una ricca tavolozza timbrica. CD con l'esecuzione di Alberto Mesirca.
EC 11811 (il)

novità



Angelo Gilardino
DODICI STUDI BRILLANTI
Questa raccolta continua e approfondisce il percorso iniziato con gli *Studi facili*. I brani, correati di diteggiatura e note tecnico-descrittive, offrono agli studenti di chitarra l'opportunità di esplorare le finzze espressive dello strumento, e ai professionisti di trarre interessanti spunti interpretativi. CD con l'esecuzione di Alberto Mesirca
EC 11865 (qq)

ALTRI TITOLI DI ANGELO GILARDINO:

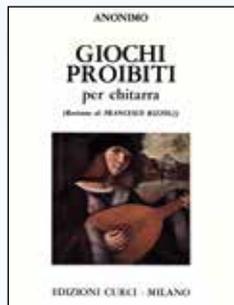
- EC 11615 - Canto di Gubbio. Sonata
- EC 11642 - Sonata di Lagonegro
- EC 11643 - Winter tales
- Sonata for Russian 7 string guitar
- EC 11641- Sonetti Giuliani
- Brani per quartetto di chitarre



AA.VV.
5 PEZZI PER LIUTO TRASCritti PER CHITARRA

- Tant que vivrai (D. Bianchini, 1546)
- Greensleeves (Anonimo XVI sec.)
- Hie Folget (H. Newsidler, 1536)
- Aria fiorita (A. Losy, 1650)
- Kemp's Jig (Anonimo XVI sec.)

EC 10209 (r)



Anonimo
GIOCHI PROIBITI
(Rev. F. Rizzoli)
EC 10280 (f)

VENEZIANE, GAGLIARDE, DANZE
(Rev. F. Rizzoli)
EC 10282 (r)



Francesca BOSSI
GUIDA ALLA CHITARRA
Per leggere e suonare note e accordi
EC 11286 (gg)



Dusan BOGDANOVIC
TRE RICERCARI SU "LA COMPAGNA"
EC 11797 (dd)

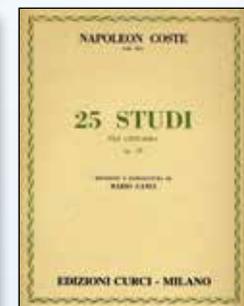
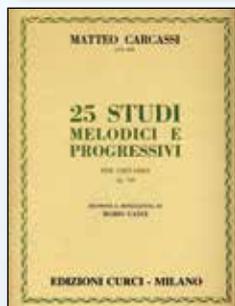


Ferdinando CARULLI
METODO COMPLETO OP. 27 IN TRE PARTI
EC 11012 (u)

METODO COMPLETO OP. 27 PRIMA PARTE
EC 11013 (u)



Matteo CARCASSI
10 PICCOLI PEZZI OP. 11
EC 10733 (rr)



Revisioni di Mario Gangi

Matteo CARCASSI
25 STUDI MELODICI E PROGRESSIVI OP. 60
EC 11284 (hh)

Napoleon COSTE
25 STUDI OP. 38
EC 11285 (hh)

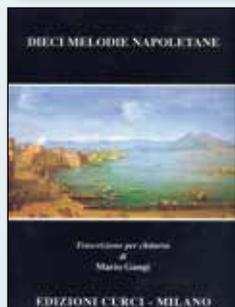
AA.VV.
10 MELODIE NAPOLETANE
Volume 1 - EC 11066 (cc)
Volume 2 - EC 11279 (cc)

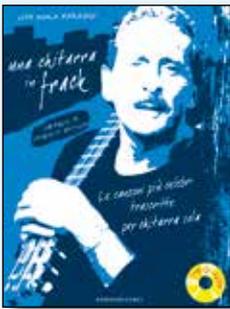


ALTRI TITOLI DI MATTEO CARCASSI:

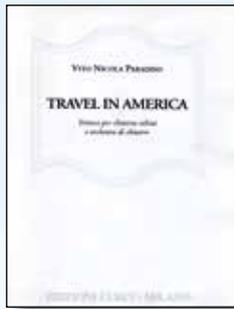
- EC 10733 - 10 Piccoli pezzi op. 11 (rr)
- EC 10744 - 12 Piccoli pezzi op. 3 (rr)
- EC 10745 - Le Nouveau papillon op. 5 (rr)
- EC 10732 - 6 Valzer op. 4 (hh)
- EC 10220 - Ricerazioni musicali Vol. 1 (r)
- EC 10221 - Ricerazioni musicali Vol. 2 (r)
- EC 10222 - Ricerazioni musicali Vol. 3 (r)
- EC 10223 - Ricerazioni musicali - Vol. 4 (r)
- EC 11284 - 25 Studi melodici e progressivi op. 60 (hh)

(v. anche revisioni di Mario Gangi)





Vito Nicola PARADISO
UNA CHITARRA IN FRACK. Con CD
Omaggio a Domenico Modugno.
Le canzoni più celebri trascritte per chitarra sola.
CD audio con i brani eseguiti dall'autore.
EC 11821 (nn)

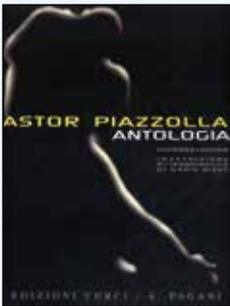


Vito Nicola PARADISO
TRAVEL IN AMERICA
Trittico per chitarra solista e orchestra di chitarre.
EC 11855 (nn)

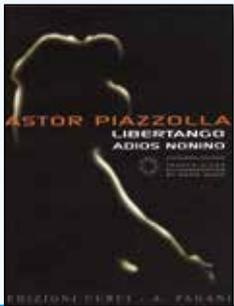


Mauro STORTI
TECNICA FONDAMENTALE DEGLI ACCORDI
EC 10730 (aa)

! Puoi trovare altri titoli di Vito Nicola Paradiso nella sezione CURCI YOUNG a p. 60



Astor PIAZZOLLA
ANTOLOGIA
15 celebri brani trascritti per chitarra da D. Bisso.
• Escualo
• Libertango
• Meditango
• Tristango
• Violentango
• Amelitango
• Novitango
EC 11499 (tt)



Astor PIAZZOLLA
LIBERTANGO/ ADIOS NONINO
Con CD
Trascrizione di D. Bisso
EC 11307 (lb)

vedi p. 47

i ALTRI TITOLI DISPONIBILI:

Teresa De Rogatis Feninger
EC 8532 - Primi passi
EC 8533 - Il maestro e l'allievo
EC 8534 - Vespro sul fiume

Ernesto Lecuona
EC 6428 - Malagueña
Trascrizione per chitarra di V. Gomez
EC 9730 - Andalusia

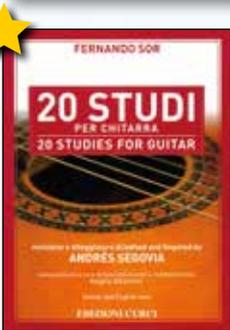
Luigi Moretti
EC 11407 - Variazioni
Sull'aria "Non più andrai farfallone amoroso" dall'opera "Le nozze di Figaro" di W.A. Mozart. (sec. XVIII-XIX)

Luigi Schininà
EC 9861 - Scale e studi di decime op. 34
EC 10031 - Scale e studi di terze op. 36
EC 10295 - Scale e studi di seste op. 41

Silvius Leopold Weiss
EC 10777 - 6 Pezzi per liuto barocco
Trasposizione per chitarra di Mauro Storti

Philippe Verdelot
EC 10339 - 3 Madrigali
Intavolati per voce e liuto da Adriano Willaert.
Trascritti in notazione moderna per chitarra da Franco Rossi.

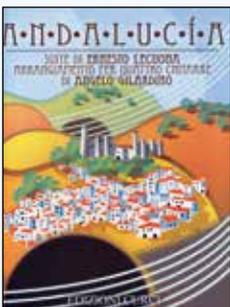
Fernando Sor
EC 10846 - Est-ce bien Ça?
EC 10867 - À la bonne heure
EC 11708 - Studi scelti. Con CD



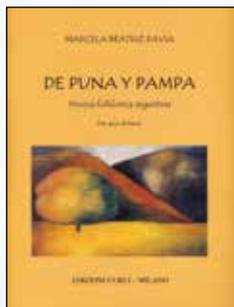
Fernando SOR
20 STUDI
(Rev. di Andrés Segovia / Angelo Gilardino)
Edizione con versione URTEXT. Testo italiano e inglese.
La celebre revisione dei 20 Studi per chitarra di Fernando Sor che Andrés Segovia diede alle stampe nel 1945, viene riproposta in una nuova edizione a cura di Angelo Gilardino.
Il volume affianca la revisione segoviana all'edizione Urtext, quest'ultima frutto di un minuzioso confronto delle fonti disponibili. Ne deriva una lettura sinottica delle due versioni da cui emerge la natura dell'intervento di Segovia sull'opera didattica e creativa di un autore classico che egli lesse e interpretò alla luce della sua estetica e del suo ideale.

Un documentato saggio introduttivo di Gilardino inquadra la relazione tra i due maestri, le ragioni dell'interesse di Segovia per l'opera di Sor e l'ambiente culturale in cui la revisione dei 20 Studi vide la luce.
Un prezioso supporto filologico per lo studente che affronta un esame. Un testo di riferimento per i docenti più aggiornati. Un'antologia di capolavori per tutti gli appassionati.
EC 6478 (il)

• DUE O PIÙ CHITARRE (v. anche sezione CURCI YOUNG a p. 60)

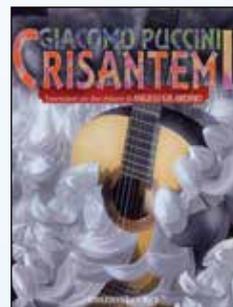


Ernesto LECUONA
ANDALUCIA
Arrangiamento per quattro chitarre di Angelo Gilardino
EC 11591 (pp)



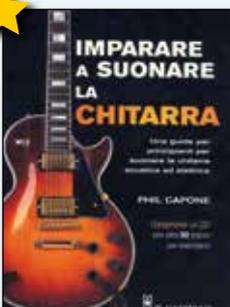
Marcela Beatriz PAVIA
DE PUNA Y PAMPA
Musica folkloristica argentina.
Per due chitarre.
EC 11434 (ll)

SUITE TUPAC AMARU
Per due chitarre
EC 11493 (aa)



Giacomo PUCCINI
CRISANTEMI
Trascrizioni per due chitarre di Angelo Gilardino
EC 11650 (dd)

• CHITARRA MODERNA - METODI E PRONTUARI

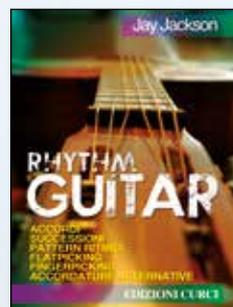


Phil CAPONE
IMPARARE A SUONARE LA CHITARRA
Con CD
Una guida per principianti per suonare la chitarra acustica ed elettrica
Euro 14,90
ISBN: 9788880396192



Phil CAPONE
ENCICLOPEDIA DEGLI ACCORDI PER CHITARRA
Oltre 500 accordi illustrati per la musica rock, blues, soul, country, jazz e classica
Euro 14,90
ISBN: 9788880396819

vedi p. 52



Jay JACKSON
RHYTHM GUITAR
Accordi, successioni, pattern ritmici, flatpicking, fingerpicking, accordature alternative
EC 11042 (mm)



Paul KENT
CHITARRISTI IN 24 ORE
Sistema rapido a numeri per imparare a suonare la chitarra, senza maestro e senza conoscere la musica.
ECR 373 (g)

Un grande, intramontabile classico

CHITARRISTI SUBITO
Le più belle canzoni da cantare e suonare senza conoscere la musica
EC 10729 (o)



David MARTIN
1536 GUITAR CHORDS
32 combinazioni accordali per ogni tonalità.
Per ciascun accordo: 4 soluzioni diverse per 4 differenti effetti sonori in una pratica esposizione grafica con posizioni e diteggiatura sulla tastiera.
EC 11075 (zz)

AA.VV.
EC 11127 - Accordi in tasca
In tutte le tonalità. Accordatura e montaggio delle corde.
Giorgio Camarà
EC 11033 - L'accompagnamento nella musica leggera e jazz. Sviluppo delle principali concatenazioni di accordi nelle 12 tonalità
EC 10845 - I cinque modi della chitarra.
Tecnica per l'improvvisazione

● CHITARRA ACUSTICA (v. anche FINGERPICKING.NET a p. 49)



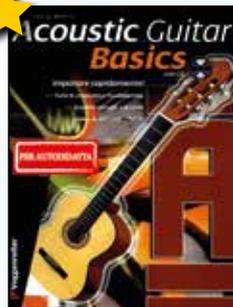
Phil CAPONE
TECNICHE DI FINGER STYLE
Euro 14,90
ISBN: 9788865200391

vedi p. 52



Hugo PINKSTERBOER
TIPBOOK CHITARRA CLASSICA E ACUSTICA
Guida completa al tuo strumento
EC 11716 (da)

vedi p. 51

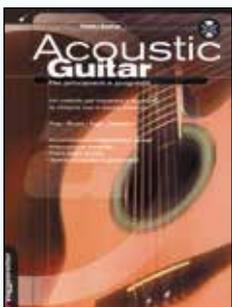


Georg WOLF
ACOUSTIC GUITAR BASICS
Con CD
VOG 602 (ii)

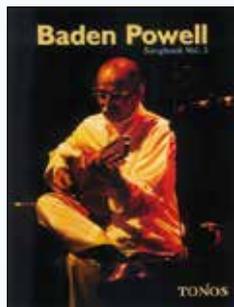
anche per autodidatta

vedi p. 50

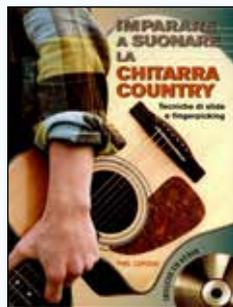
● CHITARRA COUNTRY



TÜRK/ZEHE
ACOUSTIC GUITAR
Con CD
Un metodo per imparare a suonare la chitarra con o senza maestro.
• Pop, Blues, Folk, Classica
• Accompagnamento di brani cantati
• Esecuzione di melodie
• Primi brani solisti
• Teoria musicale
VOG 568 (ac)



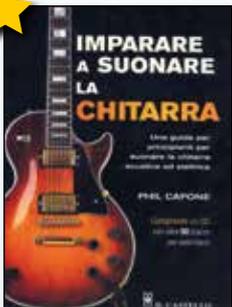
Baden POWELL
SONG BOOK III
• Chanson d'Hiver
• Berceuse a Jussara
• Simplesmente
• Quaquareaquá
• Casa Velha
• Pra Valer
• Samba de Pintinho
• Cidade Vazia
• Samba Triste
• Chopo para Metrônomo
P3 (ab)



Phil CAPONE
IMPARARE A SUONARE LA CHITARRA COUNTRY
Con CD
Tecnica di slide e fingerpicking
Euro 14,90
ISBN: 9788865202647

vedi p. 52

● CHITARRA ELETTRICA (v. anche FINGERPICKING.NET a p. 49)



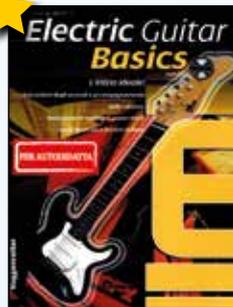
Phil CAPONE
IMPARARE A SUONARE LA CHITARRA
Con CD
Una guida per principianti per suonare la chitarra acustica ed elettrica
Euro 14,90
ISBN: 9788880396192

vedi p. 52



Hugo PINKSTERBOER
TIPBOOK CHITARRA ELETTRICA E BASSO
Guida completa al tuo strumento
EC 11714 (da)

vedi p. 51



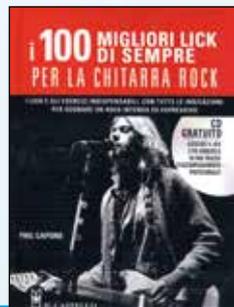
Georg WOLF
ELECTRIC GUITAR BASICS
Con CD
VOG 603 (ii)

anche per autodidatta

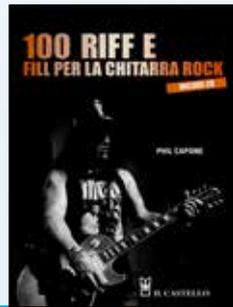
vedi p. 50



Phil CAPONE
I 100 MIGLIORI LICK PER CHITARRA BLUES
Con CD
I lick e gli esercizi indispensabili, con tutte le indicazioni per suonare un blues espressivo
Euro 14,90
ISBN: 9788880398851



Phil CAPONE
I 100 MIGLIORI LICK PER CHITARRA ROCK
Con CD
I lick e gli esercizi indispensabili, con tutte le indicazioni per suonare un rock intenso ed espressivo
Euro 14,90
ISBN: 9788880398844



Phil CAPONE
100 RIFF E FILL PER LA CHITARRA ROCK
Con CD
Euro 14,90
ISBN: 9788865202630

vedi p. 52

● CHITARRA FLAMENCO



Roberto RIVA
PARA TOCAR FLAMENCO
Con CD
Corso di chitarra flamenco
EC 11017 (ab)

● CHITARRA JAZZ



Franco CERRI
UN SUO MODO DI DIRE
3 standard del jazz trascritti e interpretati da F. Cerri
EC 10260 (r)



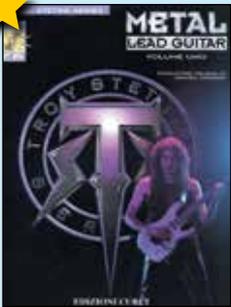
Filippo DACCÒ
STUDI DIDATTICI PER CHITARRA JAZZ. Con CD
Edizione a cura di Manuel Consigli
EC 10657 (de)

vedi p. 54

CHITARRA METAL - THE TROY STETINA SERIES

Finalmente disponibili in italiano i volumi della serie di Troy Stetina, uno dei più grandi didatti e chitarristi metal. I suoi metodi, utilizzati da insegnanti e musicisti di tutto il mondo, forniscono un sistema completo per l'apprendimento e il perfezionamento del metal e per la costruzione

di una solida preparazione musicale di livello professionale. Il CD guida allegato ad ogni volume costituisce un valido e prezioso supporto per lo studio individuale.



METAL LEAD GUITAR Volume 1
Con CD

Argomenti trattati: utilizzo delle scale minori pentatoniche, blues, doriche e minori naturali nelle frasi e negli assoli; la varietà delle articolazioni dei suoni che comprendono tipi diversi di bending, vibrato, palm-muting, staccato, ecc.; concetti sul ritmo e sul fraseggio, la costruzione di una solida tecnica per la pennata alternata, una serie di esercizi per lo sviluppo della velocità, la teoria di base, le forme e il concatenamento delle scale, il tapping, gli armonici e l'utilizzo della leva per il vibrato.

EC 11573 (rr)

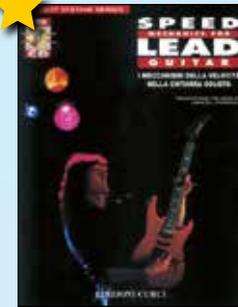


METAL LEAD GUITAR Volume 2
Con CD

Argomenti trattati: fraseggio e concetti ritmici, esercizi di velocità, teoria sulle tonalità, modi e altre scale esotiche, gli arpeggi e la loro applicazione, intervalli, armonia, risoluzione degli accordi, diteggiature estese delle

scale, sweep picking, tapping sugli arpeggi...e molto altro!

EC 11578 (qq)

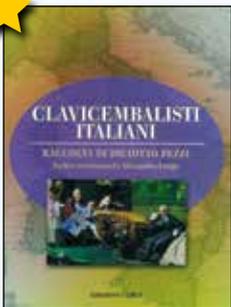


SPEED LEAD GUITAR. Con CD

Questo volume fornisce una completa comprensione di tutti gli argomenti della chitarra solista, affrontati dal punto di vista pratico e musicale. Tra gli argomenti trattati: cos'è uno stile solistico, quali sono i fattori e le tecniche che lo costituiscono e come svilupparli in breve tempo.

EC 11593 (qq)

CLAVICEMBALO



AA.VV.
CLAVICEMBALISTI ITALIANI
Raccolta di diciotto pezzi. Scelti e revisionati da Alessandro Longo.

Girolamo Frescobaldi: Fuga - **Baldassarre Galuppi:** Minuetto; Adagio; Allegro (1); Allegro (2) - **Giovan Battista Grazioli:** Tempo di minuetto - **Giovanni Battista Lulli:** Sarabanda;

Giga - **Benedetto Marcello:** Sonata - **Giovanni Battista Martini:** Gavotta - **Pietro Domenico Paradisi:** Presto - **Bernardo Pasquini:** Toccata - **Michel Angelo Rossi:** Andantino; Allegro - **Ferdinando Turini:** Presto - **Mattia Vento:** Allegro; Largo - **Domenico Zipoli:** Canzona

EC 2727 (bb)

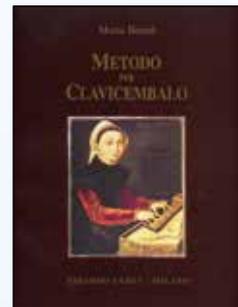


AA.VV.
MUSICHE CLAVICEMBALISTICHE ITALIANE
Raccolta di 20 pezzi scelti e revisionati da Carla Giudici.

Domenico Cimarosa: Andantino grazioso; Allegro - **Leonardo Leo:** Toccata - **Giovanni Battista Martini:** Aria con variazioni - **Pietro Domenico Paradisi:** Giga - **Giovanni Battista**

Pescetti: Allegretto; Presto - **Michel Angelo Rossi:** Andantino; Allegro; Corrente - **Giovanni Placido Rutini:** 2 Minuetti; Giga - **Giovanni Battista Sammartini:** Allegro - **Domenico Scarlatti:** 4 Sonate - **Domenico Zipoli:** Gavotta; Corrente

EC 8692 (v)



Maria BOXALL
METODO PER CLAVICEMBALO
EC 10801 (ae)



François COUPERIN
L'ART DE TOUCHER LE CLAVECIN
Metodo per il clavicembalo
EC 10800 (ae)



Pietro Domenico PARADISI
CONCERTO IN SI BEMOLLE MAGGIORE
EC 7185 (z)

ENSEMBLE



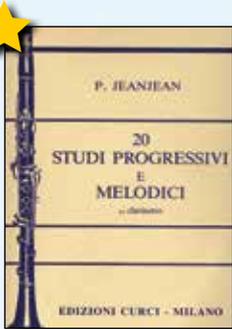
Trascrizioni di Rino VERNIZZI
GIUSEPPE VERDI FOR TRIO

Celebri brani trascritti per flauto (violino), fagotto (violoncello) e pianoforte.

EC 11849 (bc)

! Puoi trovare altri titoli per Ensemble nelle sezioni CURCI YOUNG a p. 61, ASTOR PIAZZOLLA a p. 47 e sul nostro CATALOGO GENERALE. Oppure visita il sito www.edizioni-curci.it

CLARINETTO



Paul JEANJEAN
16 STUDI MODERNI
EC 10770 (ac)
20 STUDI PROGRESSIVI E MELODICI
(di facile esecuzione)
EC 10832 (il)
20 STUDI PROGRESSIVI MELODICI
(di media difficoltà)
EC 10869 (il)



Aurelio MAGNANI
METODO PER CLARINETTO
EC 10627 (cg)



Aurelio MAGNANI
10 CAPRICCI DI GRANDE DIFFICOLTÀ
EC 10769 (hh)



Jean Xavier LEFEVRE
METODO PER CLARINETTO VOLUME 1
EC 10553 (z)



Jean Xavier LEFEVRE
METODO PER CLARINETTO VOLUME 2
EC 10554 (cb)



AA.VV.
PER CHI SUONA IL CLARINETTO CD con le basi di accompagnamento
29 brani celebri trascritti per clarinetto in Sib
EC 11454 (uu)

vedi p. 52



Cornelio MARTINA
METODO PER LO STUDIO DEL CLARINETTO
EC 9849 (xa)



Arne SCHWARZHOF
LE BASI DEL CLARINETTO Con CD
EC 11677 (ll)



vedi p. 50



Ariosto PRISCO
LE BASI DELLA TECNICA DEL CLARINETTO BOEHM COMPLETO - EC 6050 (ff)
ESERCIZI GIORNALIERI PER IL CLARINETTO BOEHM - EC 6498 (t)
TAVOLA DELLE POSIZIONI - EC 6731 (h)
15 STUDI DI PERFEZIONAMENTO PER IL CLARINETTO BOEHM COMPLETO
EC 10655 (ad)

FISARMONICA E BANDONEON (v. anche ASTOR PIAZZOLLA a p. 47)



Lucien & Richard GALLIANO
METODO COMPLETO PER FISARMONICA. Con CD
Con diteggiature piane e a bottoni.

Scritto da Richard Galliano insieme al padre, Lucien, illustre professore di fisarmonica di origine italiana, e frutto della loro esperienza condivisa, *Il Metodo completo per fisarmonica* è il manuale di riferimento per tutti i fisarmonicisti, principianti e non. Vincitore nel 2009 del premio Sacem per la Migliore didattica, il metodo si distingue per l'approccio semplice e immediato. Accessibile a chiunque voglia cimentarsi con lo studio di

questo strumento, fornisce le basi della notazione musicale e tutte le indicazioni utili per una corretta impostazione anche attraverso illustrazioni e disegni esplicativi.

I brani, in ordine di difficoltà progressiva, sono scritti con entrambe le diteggiature (a piano e a bottoni) ed eseguiti nel CD allegato da Richard Galliano.

EC 11706 (cl)



AA.VV.
LA MAGICA FISARMONICA
Raccolta di brani celebri trascritti da F. Fugazza.

Johannes Brahms: Danza ungherese n. 5 - **Lothar Brühne:** Nel ciel - **Peter Ciaikowski:** Valzer dei fiori da *Lo Schiaccianoci* - **Fryderyk Chopin:** Tristezza dallo *Studio op. 10 n. 3*; Valzer brillante op. 18; Polacca op. 40 n. 1 - **Gaetano Donizetti:** Una furtiva lacrima, da *Elisir d'amore*; Verrano a te sull'aure da *Lucia di Lammermoor* - **Carlos Fernandez:** Cielito Lindo - **Friedrich Von Flotow:** Marta da *M'appari tutt'amor* - **Charles Gounod:** Ave Maria; Faust - **Joe Heyne:** La petite valse - **Ignoto:** La cucaracha; Santa Lucia; Il carnevale di Venezia; Due chitarre; Occhi neri; Marcia ungherese di Rakoczy - **Johann Simon Mayr:** La biondina in gondoletta

Jacques Offenbach: Barcarola da *I racconti di Hoffman*; Can Can da *Orfeo all'inferno* - **Sergej Rachmaninoff:** Celebre preludio in do diesis min. - **Juventino Rosas:** Sopra le onde - **Gioachino Rossini:** Una voce poco fa, cavatina da *Il Barbiere di Siviglia* - **Franz Schubert:** Momento musicale; Ave Maria - **Willy Schmidt-Gentner:** Canzone d'amore dal film *Angeli senza Paradiso* - **Herbert Stothart:** A lume di candela - **Tradizionale:** Oh! Susanna - **Richard Wagner:** Marcia nuziale da *Lohengrin*, Coro dei pellegrini da *Tannhäuser* - **Emile Waldteufel:** Pattinatori; Le sirene
EC 11664 (dd)



Eugenia Marini
LA TECNICA DELLA FISARMONICA CLASSICA
A uso dei conservatori
EC 11003 (ab)

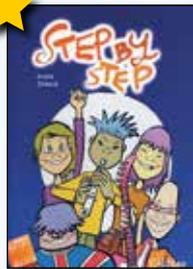
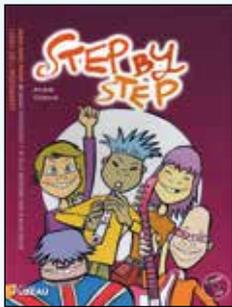
FLAUTO • FLAUTO DOLCE



Alberto BONACINA
SUONARE IL FLAUTO DOLCE
La teoria, la tecnica, il repertorio antico, le canzoni di oggi.
EC 11038 (cc)



Martina HOLTZ
SUONIAMO IL FLAUTO DOLCE
Suonare il flauto dolce è facile e divertente. Apri questo libro e scopri subito tutto quello che ti serve sapere per iniziare. Dalle nozioni base su come leggere la musica alle tue prime vere canzoni, con giochi, filastrocche e melodie celebri che ti aiuteranno a imparare la tecnica divertendoti. Completano il libro il diagramma delle diteggiature e un'appendice su come esercitarti e prenderti cura del tuo flauto. E imparare uno strumento diventa un gioco da ragazzi!
EC 11789 (y)



André DZIEZUK
STEP BY STEP - PASSO DOPO PASSO
30 brani progressivi per imparare la musica in modo divertente suonando il flauto dolce. Il percorso didattico si sviluppa in otto tappe - dalla prima con i brani costituiti da una sola nota, all'ultima in cui l'estensione supera l'ottava - e prevede l'apprendimento di note, ritmi e segni musicali attraverso composizioni di stile e sonorità moderne: Rock, Pop, R'n'B, Rap, Metal. Progressiva è anche la difficoltà dei brani di ciascuno step: evidenziati da un semaforo e dai colori dei titoli in ogni pagina ne evidenziano il livello di ciascuno (facile, medio, difficile).

Libro dell'insegnante con 2 CD
Presenta gli spartiti dei 30 brani proposti in due versioni: con gli accordi per l'accompagnamento pianistico e con le tablature per l'accompagnamento con la chitarra; due CD audio: il primo con i brani eseguiti in versione completa (flauto dolce + basi di accompagnamento); il secondo con le sole basi di accompagnamento da utilizzare per le esecuzioni in classe.
FZ 9977 (ak)

Libro dell'allievo con gli spartiti dei brani
Semplice e ricco di illustrazioni divertenti, presenta i 30 brani preceduti da brevi spiegazioni e consigli pratici per affrontare le difficoltà di ciascuno.
FZ 9978 (Euro 7,00)

FLAUTO TRAVERSO



AA.VV.
PER CHI SUONA IL FLAUTO
CD con le basi di accompagnamento
29 brani celebri trascritti per flauto traverso.
EC 11476 (uu)



Henry ALTÈS
METODO COMPLETO PER FLAUTO
EC 10604 (il)



Sergio CROZZOLI
METODO PER IL TRASPORTO PER IL FLAUTO
EC 9963 (s)

vedi p. 52



Jules HERMAN
6 GRANDI STUDI
Con accompagnamento di un secondo flauto
EC 10377 (cb)



Luigi HUGUES
24 DUETTI PER DUE FLAUTI TRATTI DA "LA SCUOLA DEL FLAUTO"
EC 10547 (pp)



Arne SCHWARZHOLTZ
LE BASI DEL FLAUTO
Con CD
EC 11738 (ll)



vedi p. 50

FLAUTO E PIANOFORTE



Arrigo TASSINARI
ESERCIZI TECNICI DI PERFEZIONAMENTO
EC 7108 (bi)



AA.VV.
RICREAZIONI FLAUTISTICHE 1
12 brani celebri in trascrizione facile per flauto e pianoforte a cura di Pasquale Esposito
EC 11647 (cb)



AA.VV.
RICREAZIONI FLAUTISTICHE 2
Brani celebri in trascrizione facile per flauto e pianoforte a cura di Salvatore Lombardi e Ivan Nardelli
EC 11842 (dc)

vedi p. 63

Salvatore Lombardi - Ombretta Maffei
METODO PER FLAUTO. A LEZIONE DAI GRANDI MAESTRI
(libro + CD e contenuti riservati on line) EC 11902 - in preparazione



AA.VV.

A cura di Gian-Luca Petrucci

40 ASSOLO PER FLAUTO

Dalla letteratura sinfonica e lirica con accompagnamento di pianoforte e studi propedeutici.

Riduzione pianistica della parte orchestrale di Paola Pisa.

Johann Sebastian Bach: Aria dalla *Cantata n. 55*; Aria dalla *Cantata n. 151* - **Béla Bartók:** Concerto per orchestra - **Ludwig van Beethoven:** Leonora, Ouverture n. 3; Sinfonia n. 3 *Eroica* - **Vincenzo Bellini:** Casta diva, I atto da *Norma* - **Georges Bizet:** Intermezzo da *Carmen*; Minuetto da *L'Arlesienne*, Suite n. 2 - **Johannes Brahms:** Sinfonia n. 4, IV movimento - **Claude Debussy:** Prélude à l'après-midi d'un faune - **Léo Delibes:** Coppelia - **Georg Friedrich Händel:** L'allegro, Il Pensieroso, Il Moderato - **Paul Hindemith:** Metamorfosi sinfoniche - **Zoltàn Kodály:** Variazioni su un tema popolare ungherese - **Felix Mendelssohn-Bartholdy:** Scherzo da *Sogno d'una notte d'estate* - **Saverio Mercadante:**

Giusto ciel da *Elisa e Claudio* - **Goffredo Petrassi:** Terzo concerto - **Ildebrando Pizzetti:** Notturmo (1) e (2) dal *Concerto dell'Estate* - **Sergei Prokofiev:** Pierino e il lupo (1), (2) e(3) ; Lieutenant Kijé - **Maurice Ravel:** Daphnis et Chloé - **Ottorino Respighi:** Metamorphoseon; Trittico botticelliano - **Nicolai Rimsky-Korsakov:** Shéhérazade Suite symphonique; La grande Pasqua Russa Ouverture; Capriccio Spagnolo - **Gioacchino Rossini:** Sinfonia da *Guglielmo Tell*; Scena e Aria di Milord da *Il viaggio a Reims* - **Camille Saint-Saëns:** Volière da *Il Carnevale degli animali* - **Robert Schumann:** Sinfonia n.1 *La Primavera* - **Dmitri Shostakovich:** Sesta sinfonia - **Richard Strauss:** Danza dei sette veli da *Salome*; Sinfonia domestica - **Igor Stravinsky:** Chant du Rossignol (1) e (2) ; Dumbarton Oaks; Jeu de cartes - **Peter Ilich Tchaikovsky:** Danza cinese da *Lo Schiaccianoci* - **Giuseppe Verdi:** Sinfonia da *La battaglia di Legnano*; Lux Eterna da *Requiem* - Antonio Vivaldi: Aria di Ruggero da *Orlando Furioso*

EC 11425 (tt)

ALTRI TITOLI PER FIATI:

Flauto

EC 10434 - J.S. Bach: Suite n. 1 in Sol magg. (p)
EC 11240 - M. Montalbetti: Altair (q)
EC 10629 - N.Paganini: 24 Capricci op. 1(ab)

Flauto e pianoforte

EC 5726 - G. Pannain: Sonatina (m)
EC 8912 - G. Ferrari: Sonata (bb)
EC 11115 - F. Mannino: Per Angelica (ee)

Oboe

EC 9673 - S. Crozzoli: 12 Studi poliritmici (r)
EC 9963 - Metodo per il trasporto per flauto e oboe (s)
EC 5470 - Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe (z)

Due oboi

EC 10156 - A. Vivaldi: Trio Sonata in Sol min. (z)

Fagotto

EC 9671 - J. Napoli: Suite floreale (p)
EC 10311 - V. Bianchi: Metodo progressivo per fagotto (hh)
EC 11238 - M.Data: Le ance da fagotto (nn)

GLOCKENSPIEL



Pablo de SARASATE

CARMEN FANTASY OP. 25

Trascrizione di

Davide Formisano

EC 11894

(in preparazione)



Martina HOLTZ

SUONIAMO IL GLOCKENSPIEL

Suonare il glockenspiel è facile e divertente.

Apri questo libro e scopri subito tutto quello che ti serve sapere per iniziare a suonare. Dalle nozioni base su come leggere la musica alle tue prime vere canzoni, con giochi, indovinelli e quiz che ti aiuteranno a imparare divertendoti. Non solo: con gli accompagnamenti del CD potrai provare l'ebbrezza di suonare con una vera band.

Suoniamo il glockenspiel! è il libro in cui trovi tutto quello che ti serve per iniziare subito.

E imparare uno strumento diventa un gioco da ragazzi!

EC 11795 (bb)



Hans POHL

IL PICCOLO MUSICISTA SUONA IL GLOCKENSPIEL

EC 11119 (s)

MANDOLINO



Aco BOCINA - **MANDOLINO**

Metodo facile

Tra i più apprezzati strumentisti contemporanei, Aco Bocina mette il luce, nelle sue performances tutte le potenzialità di questo strumento che ben si adatta ai diversi generi musicali: dal country al rock, dalla musica classica alla leggera, al jazz. Il suo metodo è un'introduzione pratica per musicisti e amatori che intendono accostarsi a questo strumento, con o senza l'aiuto dell'insegnante.

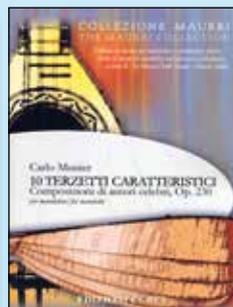
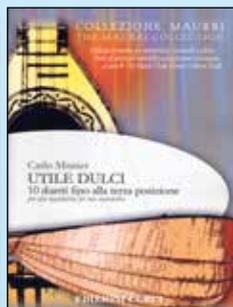
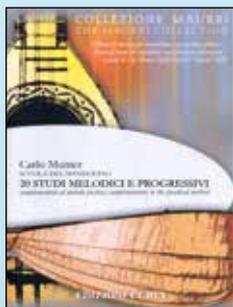
EC 10968 (p)

COLLEZIONE MAURRI

Collana di musica per mandolino e strumenti a plectro.

Testo italiano, inglese, tedesco, giapponese.

A cura di Maria Cleofe Miotti e Vittorio Naldi.



Carlo Munier

EC 11817 - 20 Studi melodici e progressivi (xb)

MA 006177 - Barcarola (bb)

MA 006180 - Fior d'amore (bb)

MA 006197 - Romanzetta (r)

MA 000607 - Utile Dulci - 10 duetti fino alla terza posizione (il)

MA 001252 - 10 terzetti caratteristici (xb)

MA 006179 - Bluetta (bb)

Andreaarena

EC 11769 - 6 Sonatine per mandolino e arpa (il)

EC 11703 - Serenata (rr)

Alberto La Rocca

EC 11765 - Zugàtoli de' na volta (xp)

Luca Mereu

EC 11704 - Preludio (lb)

Luigi Vangi

MA 000543 - Briosa Polka (ee)



Puoi trovare altri titoli per mandolino e della Collezione Maurri sul nostro CATALOGO GENERALE oppure visita il sito: www.edizioni-curci.it

PIANOFORTE • TECNICA E STUDI (v. anche **CURCI YOUNG** a p. 63)



AA.VV.
RACCOLTA DI 28 STUDI
Selezione, revisione, datteggiatura e commenti di Alessandro Longo.
Studi di: Cramer, Bertini, Döhler, Czerny, Steibelt, Clementi.
EC 2569 (BB)



AA.VV.
15 STUDI PER IL CORSO MEDIO
Revisione di Giuseppe Piccioli.
Studi di: Moscheles, Kessler, Czerny, Mendelssohn, Thalberg, Rubinstein, Henselt.
EC 4733 (dd)



AA.VV.
RACCOLTA DI STUDI
A cura di Riccardo Risaliti.
Studi di: Cramer, Czerny, Mendelssohn, Chopin, Henselt, Liszt, Alkan, Ravina, Moszkowsky, Liadov
EC 10946 (u)



Henri Jerome BERTINI
Revisione di **Luigi Finizio**
25 STUDI OP. 29
EC 5327 (p)
25 STUDI OP. 100
EC 5541 (p)



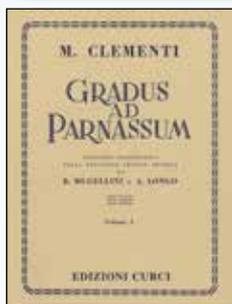
Ferdinando BEYER
SCUOLA PREPARATORIA OP. 101
Revisione di Giuseppe Piccioli
EC 4250 (aa)



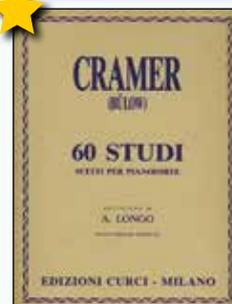
Muzio CLEMENTI
PRELUDI ED ESERCIZI
Revisione di **Luigi Finizio**
EC 4194 (u)



Muzio CLEMENTI
23 STUDI SCELTI DAL "GRADUS"
Revisione di **Alessandro Longo**
EC 4517 (cc)



Muzio CLEMENTI
GRADUS AD PARNASSUM
Volume 1
EC 4258 (hh)
Volume 2
EC 4259 (hh)
Volume 3
EC 4260 (mm)



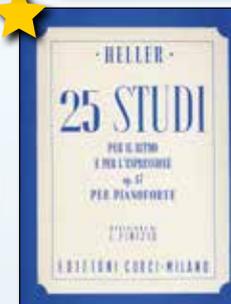
Johann Baptiste CRAMER
60 STUDI
Revisione di **Alessandro Longo**
EC 4261 (hh)



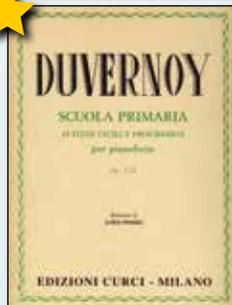
Carl CZERNY
CZERNYANA
Dieci fascicoli di studi scelti, graduati e datteggiati da **Alessandro Longo**
EC 2591-Corso Prep.-Fasc. I 60 Studietti elementari (r)
EC 2592-Corso Prep.-Fasc. II 48 Studietti facili (r)
EC 2593-I Corso-Fasc. III 25 Studi progressivi (r)
EC 2594-I Corso Fasc. IV 25 Studi progressivi (r)
EC 2595-II Corso Fasc. V 24 Studi progressivi (r)
EC 2596-II Corso Fasc. VI 24 Studi progressivi (r)
EC 2597-III Corso Fasc. VII 18 Grandi Studi (r)
EC 2598-III Corso Fasc. VIII 18 Grandi Studi (r)
EC 2599-IV Corso Fasc. IX 20 Grandi Studi (r)
EC 2600-V Corso Fasc. X 20 Grandi Studi (r)



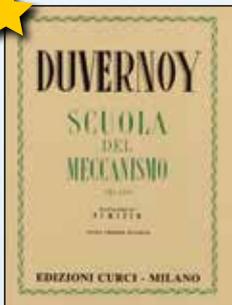
CARL CZERNY
EC 4023 - 24 Piccoli studi della velocità op. 636 (s)
EC 4024 - 30 Nuovi studi del meccanismo op. 849 (s)
EC 4263 - Il primo maestro di pianoforte 100 Studi op. 599 (s)
EC 4613 - L'arte di rendere agili le dita 50 Studi op. 740 (hh)
EC 4734 - La scuola della velocità op. 299 (bb)
EC 10528 - La scuola del legato e dello staccato op. 335 (ll)



Stephen HELLER
25 STUDI PER IL RITMO E L'ESPRESSIONE OP. 47
Revisione di **Luigi Finizio**
EC 4211 (s)
25 STUDI PROGRESSIVI OP. 46
Revisione di **Luigi Finizio**
EC 4266 (s)
25 STUDI MELODICHI OP. 45
Revisione di **Luigi Finizio**
EC 4267 (s)



Jean Baptiste DUVERNOY
SCUOLA PRIMARIA DEL PIANOFORTE OP. 176
Revisione di **Luigi Finizio**
EC 4029 (s)



Jean Baptiste DUVERNOY
SCUOLA DEL MECCANISMO OP. 120
Revisione di **Luigi Finizio**
EC 4178 (s)



Jean Baptiste DUVERNOY
SCUOLA PREPARATORIA DELLA VELOCITÀ OP. 276
Revisione di **Vincenzo Mannino**
EC 6643 (s)

strumenti - metodi e repertorio



Charles Louis HANON
IL PIANISTA VIRTUOSO
Revisione di **Giuseppe Piccioli**
EC 4265 (hh)



Joseph Christopher KESSLER
24 STUDI PER PIANOFORTE OP. 20
Revisione di **Luigi Finizio**
EC 4087 (bb)



Konrad Maximilian KUNZ
200 PICCOLI CANONI
Revisione di **Giuseppe Piccioli**
EC 4612 (s)



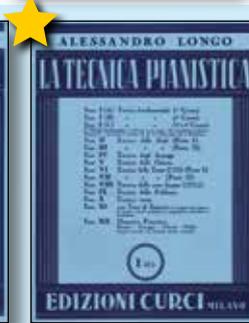
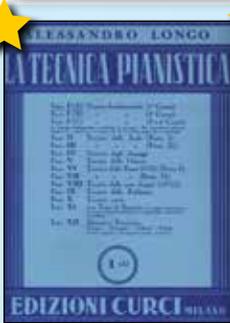
LEBERT-STARK
GRANDE METODO TEORICO-PRATICO
Revisione di **Giuseppe Piccioli**
Parte Prima
EC 4519 (da)
Parte Seconda
EC 4520 (hh)



Vincenzo MANNINO
LE SCALE
EC 6724 (v)
LE SCALE IN DOPPIE TERZE E DOPPIE SESTE
EC 6934 (o)



Vincenzo MANNINO
GLI ARPEGGI
EC 9409 (v)



Alessandro LONGO
LA TECNICA PIANISTICA
EC 2641 - Fasc. I (A) Tecnica fondam. (1° corso) (r)
EC 3101 - Fasc. I (B) Tecnica fondam. (2° corso) (r)
EC 3102 - Fasc. I (C) Tecnica fondam. (3° e 4° corso) (r)
EC 2886 - Fasc. II Tecnica delle scale (r)
EC 3284 - Fasc. III Tecnica delle scale (r)
EC 3028 - Fasc. IV Tecnica degli arpeggi (r)
EC 3285 - Fasc. V Tecnica delle ottave (r)
EC 3286 - Fasc. VI Tecnica delle terze (r)
EC 3190 - Fasc. VII Tecnica delle terze (r)
EC 3029 - Fasc. VIII Tecnica del meccanismo doppio (r)
EC 3287 - Fasc. IX Tecnica della polifonia (r)
EC 3288 - Fasc. X Tecnica varia (r)
EC 3289 - Fasc. XI 200 Temi tecnici (r)
EC 3030 - Fasc. XII Tecnica del pedale (r)



Ignaz MOSCHELES
24 STUDI DI PERFEZIONAMENTO OP. 70
Revisione di **Giuseppe Piccioli**
EC 4282 (bb)



Giuseppe PICCIOLI
ANTOLOGIA PIANISTICA Volume 1
EC 6162 (bb)



Giuseppe PICCIOLI
ANTOLOGIA PIANISTICA Volume 2
EC 6193 (bb)

● **PIANOFORTE - REPERTORIO (v. anche CURCI YOUNG a p. 64)**



Antonio TROMBONE
IL PRIMO LIBRO PER LO STUDIO DEL PIANOFORTE
EC 5502 (v)



AA.VV.
15 PEZZI ROMANTICI
Scelti, riveduti e diteggiati da **Alessandro Longo**
Fryderyk Chopin: Valzer op. 64 n. 2 - **Franz Liszt:** Consolazione n. 3; Consolazione n. 2; L'usignolo - **Franz Schubert:** Improvviso op. 90 n. 2 - **Robert Schumann:** Valzer, Elfe, Romanza, Ninna Nanna da *Fogli d'album*, op. 124; Scherzino da *Carnevale di Vienna*, op. 26; Cacciatore in agguato, Lieto paesaggio da *Scene del bosco*, op. 82; Papillon op. 2; L'uccello profeta
EC 2963 (q)



AA.VV.
12 PEZZI ROMANTICI
Scelti, riveduti e diteggiati da **Alessandro Longo**
Johannes Brahms: Intermezzo (Berceuse) op. 117 n. 1; Intermezzo op. 117 n. 2; Intermezzo op. 117 n. 3; Capriccio dall'op. 76 - **Fryderyk Chopin:** Berceuse op. 57, Improvviso op. 51, Studio op. 25 n. 1, Studio op. 25 n. 2, Studio op. 25 n. 9 - **Felix Mendelssohn:** Rondò capriccioso op. 14 - **Franz Schubert:** Improvviso (tema con variazioni) op. 142 n. 3 - **Robert Schumann:** lancio da *Pezzi fantastici* op. 12
EC 3191 (u)

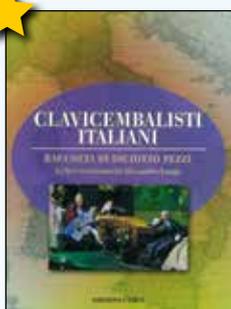


AA.VV.
GRANDI COMPOSITORI PER PIANISTI PRINCIPIANTI. Con CD

58 brani originali dal periodo Barocco al tardo Romanticismo
A cura di Danilo Manto.

Anonimo: Minuetto in Sol - **Thomas Attwood:** Allegro; Rondò; Allegro alla tedesca - **Carl Philipp Emanuel Bach:** Marcia, BWV 122 - **Johann Christoph Friedrich Bach:** Solfeggio in Re maggiore - **Johann Sebastian Bach:** Gavotta II; Preludio in Do maggiore, BWV 846 - **Ludwig Van Beethoven:** Danza tedesca in Do maggiore, WoO 8 - **Kaspar Jacob Bischoff:** Andando a dormire, op. 31 n. 2 - **Emil Breslaur:** Un trambusto, op. 46 n. 32; Cucù, op. 46 n. 21; Musica sull'acqua, op. 46 n. 10; Valzer, op. 46 n. 25 - **Domenico Cimarosa:** Sonata n. 14 in Do maggiore; Sonata n. 9 in Re minore - **Muzio Clementi:** Moderato con Variazione; Lezione n. 3 Arietta - **François Couperin:** La Charolaise - **Anton Diabelli:** Lezione in Do maggiore, op. 125 n. 6; Lezione in Do maggiore, op. 125 n. 7 - **Alban Förster:** Roundelay, op. 39 n. 2 - **Enrique Granados:** Dedicatoria - **Cornelius Gurliitt:** Senza shock, op. 197 n. 7 - **Georg Friedrich Haendel:** Impertinente HWV 494 - **Franz Joseph Haydn:** Danza tedesca HOB IX:10 n. 10; Minuetto - **Heinrich Hofmann:** Melodia, op. 77 n. 5 - **James Hook:** Gavotta in Do maggiore, op. 81 n. 3; Danza inglese - **Johann Kuhnau:** Preludio in sol maggiore

Felix Le Couppey: Melodia; Studio in La maggiore, op. 17 n. 7 - **Wolfgang Amadeus Mozart:** Minuetto in Fa maggiore, KV 2; Minuetto e Trio in Sol maggiore, KV 1; Minuetto in Fa maggiore, KV 5; Minuetto in Sol maggiore, KV 15c - **Christian Petzold:** Minuetto in Sol maggiore; Minuetto in Sol minore - **Jean-Philippe Rameau:** Minuetto in Rondò - **Vladimir Rebikov:** Statuette cinesi - **Carl Reinecke:** Preludio, Op. 183 n. 1 - **Rhené-Baton:** Piccolo Valzer - **Erik Satie:** Canto guerriero del Re dei Fagiolini; Tiresome Prank - **Domenico Scarlatti:** Sonata in La maggiore, Kp. 322 - L. 483; Sonata in Sol maggiore, Kp. 391 - L. 79; Sonata in Re minore, Kp. 32 - L. 423 - **Robert Schumann:** Piccolo Pezzo, op. 68 n. 5; Canzoncina, op. 68 n. 3; Melodia, op. 68 n. 1 - **Charles Villiers Stanford:** Scherzo, Gavotta - **Daniel Gottlob Türk:** È sempre duro l'inizio; Johnny lo spensierato - **Moritz Vogel:** Studio in Re maggiore, op. 34 parte II n. 4 - **Heinrich Wohlfahrt:** Allegro; Valzer in Do maggiore EC 11718 (rr)



AA.VV.
I CLAVICEMBALISTI ITALIANI

Raccolta di 18 pezzi.
Scelti e revisionati da **Alessandro Longo.**

Girolamo Frescobaldi: Fuga - **Baldassarre Galuppi:** Minuetto; Adagio; Allegro (1); Allegro (2) - **Giovan Battista Grazioli:** Tempo di minuetto - **Giovanni Battista Lulli:** Sarabanda; Giga - **Benedetto Marcello:** Sonata - **Giovanni Battista Martini:** Gavotta - **Pietro Domenico Paradisi:** Presto - **Bernardo Pasquini:** Toccata - **Michel Angelo Rossi:** Andantino; Allegro - **Ferdinando Turini:** Presto - **Mattia Vento:** Allegro; Largo - **Domenico Zipoli:** Canzona EC 2727 (bb)



BOSSI-SGAMBATI-MARTUCCI

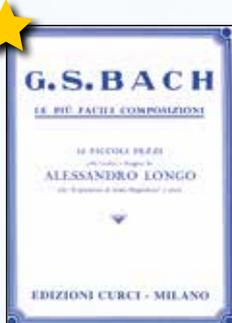
RACCOLTA DI PEZZI

A cura di **Riccardo Risaliti.**
Per la preparazione agli esami di compimento inferiore dell'ordinamento tradizionale in Conservatorio.

Marco Enrico Bossi: Valse Charmante; Preludio; Fileuse - **Giuseppe Martucci:** Giga; Preludio; Mouvement de valse - **Giovanni Sgambati:** Romanza; Valse; A' La Fontaine EC 10799 (pp)



Johann Sebastian BACH
23 PEZZI FACILI
Revisione di **Alfredo Casella.**
Testo italiano, francese, inglese.
EC 4513 (s)



Johann Sebastian BACH
LE PIÙ FACILI COMPOSIZIONI
12 piccoli pezzi scelti, riveduti e diteggiati da **Alessandro Longo** da "Il quaderno di Anna Magdalena" e altri
EC 2640 (n)



Johann Sebastian BACH
PICCOLI PRELUDI E FUGHETTE
Revisione di **Luigi Finizio**
EC 4015 (o)



JOHANN SEBASTIAN BACH
Revisioni di **Alfredo Casella, Luigi Finizio, Alessandro Longo e Giuseppe Piccoli**
EC 2640 - Le più facili composizioni (n)
EC 4015 - Piccoli preludi e fughette (o)
EC 4035 - Il clavicembalo ben temperato vol. 1 (hh)
EC 4036 - Il clavicembalo ben temperato vol. 2 (hh)
EC 4181 - Invenzioni a due e a tre voci (cc)
EC 4245 - 6 Suites francesi (cc)
EC 4246 - 6 Suites inglesi (hh)
EC 4248 - Concerto italiano (q)
EC 4249 - Fantasia cromatica e fuga (q)
EC 4513 - 23 Pezzi facili (s)
EC 4688 - Invenzioni a due voci (q)



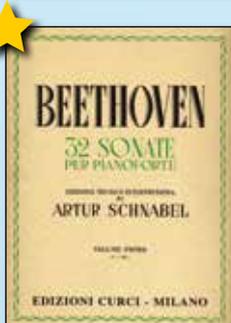
BACH-BUSONI

EC 4720 - Preludio e fuga in Re magg. (r)
EC 4721 - Chaconne in Re min. (dd)

Preludi per corali d'organo
EC 4723 - I fascicolo n. 1-5 (r)
EC 4724 - II fascicolo n. 6-9 (r)

2 Toccate per organo trascritte per pianoforte
EC 4736 - Toccata in Do magg. (r)
EC 4737 - Toccata in Re min. (r)

EC 4737/a - Fantasia cromatica e fuga (cb)



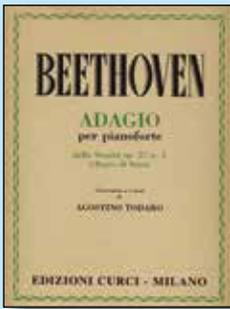
LUDWIG VAN BEETHOVEN
32 SONATE
Revisione di **Artur Schnabel**
Volume 1:
Sonate 1-12
EC 4279 (vv)



LUDWIG VAN BEETHOVEN
32 SONATE
Revisione di **Artur Schnabel**
Volume 2:
Sonate 13-23
EC 4280 (vv)



LUDWIG VAN BEETHOVEN
32 SONATE
Revisione di **Artur Schnabel**
Volume 3:
Sonate 24-32
EC 4281 (vv)



LUDWIG VAN BEETHOVEN
32 SONATE - SINGOLI FASCICOLI
Edizione tecnico-interpretativa di **Artur Schnabel**

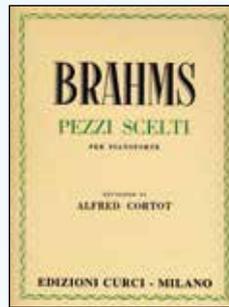
- EC 4988 - Sonata op. 27 n. 2 "Al chiaro di luna" (n)
- EC 4989 - Sonata op. 13 in Do min. "Patetica" (p)
- EC 4990 - Sonata op. 57 in Fa min. "Appassionata" (u)
- EC 4991 - Sonata op. 53 in Do "L'Aurora" (n)
- EC 4992 - Sonata op. 28 in Re "Pastorale" (n)
- EC 4993 - Sonata op. 26 in La bem. (n)
- EC 4994 - Sonata op. 10 n. 1 in Do min. (n)
- EC 4995 - Sonata op. 10 n. 2 in Fa (n)
- EC 4996 - Sonata op. 10 n. 3 in Re (q)
- EC 4997 - Sonata op. 31 n. 2 in Re min. (n)
- EC 5449 - Sonata op. 31 n. 3 in Mi bem. (n)
- EC 5450 - Sonata op. 81 in Mi bem. "Les adieux" (n)
- EC 5451 - Sonata op. 101 in La (n)
- EC 5452 - Sonata op. 106 in Si bem. (n)
- EC 5453 - Sonata op. 110 in La bem. (n)
- EC 5454 - Sonata op. 111 in Do min. (n)

- EC 6035 - Sonata op. 2 n. 3 in Do (n)
- EC 6036 - Sonata op. 7 in Mi bem. (n)
- EC 6037 - Sonata op. 31 n. 1 in Sol (n)
- EC 6038 - Sonata op. 78 in Fa diesis (n)
- EC 6039 - Sonata op. 90 in Mi min. (n)
- EC 6040 - Sonata op. 109 in Mi (n)
- EC 10240 - Sonata op. 2 n. 1 in Fa min. (n)
- EC 10241 - Sonata op. 2 n. 2 in La (n)
- EC 10242 - Sonata op. 14 n. 2 in Sol (n)
- EC 10243 - Sonata op. 14 n. 1 in Mi (n)
- EC 10244 - Sonata op. 22 in Si bem. (n)
- EC 10245 - Sonata op. 27 n. 1 in Mi bem. (n)
- EC 10246 - Sonata op. 49 n. 1 in Sol min. (n)
- EC 10247 - Sonata op. 49 n. 2 in Sol (o)
- EC 10248 - Sonata op. 54 in Fa (n)
- EC 10249 - Sonata op. 79 in Sol (n)



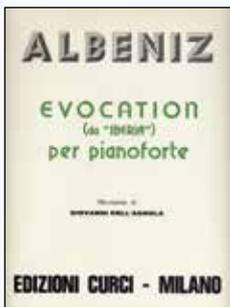
LUDWIG VAN BEETHOVEN
PEZZI STACCATI

- EC 2360 - Per Elisa (f)
- EC 2361 - Adagio dalla Sonata op. 27, n. 2 "Al chiaro di luna" (f)
- EC 2362 - Adagio cantabile dalla Sonata op. 13 "Patetica" (f)
- EC 2478 - Marcia alla turca (f)
- EC 2626 - Rondino (g)
- EC 3229 - Addio al piano (f)
- EC 4071 - Minuetto in Sol op. 49 n. 2 (f)
- EC 4251 - Composizioni facili (r)
- EC 7420 - Rondò a capriccio in Sol magg. op. 129 (l)
- EC 10353 - Sinfonia n. 5 in Do min. op. 67 (bb)
- EC 10359 - Romanza in Fa magg. (f)



JOHANNES BRAHMS

- EC 3265 - Danza ungherese (f)
- EC 2368 - Danze ungheresi n. 5 e 6 (f)
- EC 5788 - Intermezzo (berceuse) op. 117, n. 1 (f)
- EC 3228 - Ninna nanna (f)
- Revisioni di **Alfred Cortot**
- EC 6332 - 3 Intermezzi op. 117 (p)
- EC 6716 - Pezzi scelti (z)
- EC 6289 - 2 Rapsodie (s)
- EC 7121 - Rapsodia in Mi bem. magg. op. 119 (i)
- EC 6534 - Sonata op. 5 in Fa min. (u)
- EC 2425 - Valzer op. 39, n. 15 (f)
- EC 6288 - Variazioni e fuga sopra un tema di Haendel op. 24
- EC 6479 - Variazioni sopra un tema di Paganini op. 35 (t)



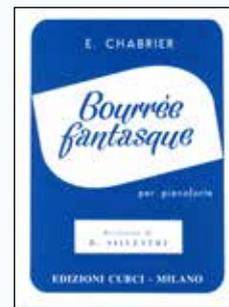
Isaac **ALBENIZ**
EVOCATION DA "IBERIA"
EC 9855 (g)

RUMORES DE LA CALETA
EC 9606 (f)

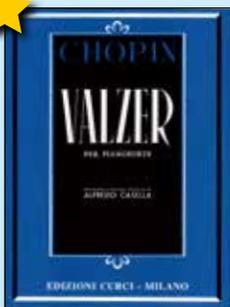


Marco Enrico **BOSSI**
RACCOLTA DI 8 PEZZI FACILI
Revisione di **Alessandro Longo**

- Contiene:
- Gondoliera
 - Bagatella
 - Serenata
 - Tarantella
 - Dondolo
 - Valzer
 - Notturmino
 - Mazurca
- EC 3132 (o)



Alexis Emmanuel **CHABRIER**
BOURRÉE FANTASQUE
EC 6500 (o)



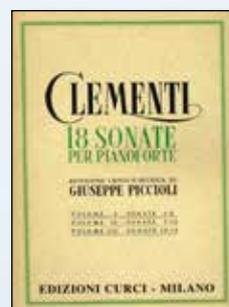
FRYDERYK CHOPIN

Revisioni di **Guido Agosti, Alfredo Casella, Alessandro Longo e Sergio Marzorati**

- EC 2366 - Notturmo in Mi bem. op. 9 n. 2 (f)
- EC 2424 - Berceuse op. 57 (f)
- EC 2482 - Valzer in La min. op. 34 n. 2 (f)
- EC 3232 - Preludio in Re bem. op. 28 n. 15 "La goccia d'acqua" (f)
- EC 3233 - Valzer in Re bem. op. 64 n. 1 (f)
- EC 3234 - Improviso-Fantasia op. 66 postuma (p)
- EC 3803 - Valzer in Do diesis min. op. 64 n. 2 (f)
- EC 4069 - Polacca in La magg. op. 40 n. 1 (f)
- EC 4179 - Studi op. 10 e 25 (vol. completo e 3 Studi op. postuma) (hh)
- EC 4255 - Valzer (vol. completo) (cc)
- EC 4256 - Notturmi (gg)
- EC 4257 - Preludi op. 28 (t)
- EC 4325 - Ballate e Fantasie (cc)
- EC 4327 - Impromptus (u)
- EC 4429 - Studio op. 10 n. 3 (f)
- EC 4431 - Studio op. 10 n. 12 (f)
- EC 4501 - Mazurca in Si bem. op. 7 n. 1 (f)
- EC 4502 - Marcia funebre dalla Sonata op. 35 (f)
- EC 4577 - Scherzi (dd)
- EC 5128 - Barcarola op. 60 (o)
- EC 5196 - Polacche (ff)
- EC 5513 - Mazurca in La min. op. 7 n. 2 (f)
- EC 5514 - Polacca in La bem. magg. op. 53 (l)
- EC 5781 - Valzer in Si min. op. 69 n. 2 (f)
- EC 5784 - Notturmo in Do diesis min. op. postuma (f)
- EC 5787 - Polacca di Do diesis min. op. 26 n. 1 (f)
- EC 5855 - Mazurche (nn)
- EC 6076 - Mazurca in La min. op. 17 n. 4 (f)
- EC 6077 - Mazurca in Sol min. op. 24 n. 1 (f)
- EC 6078 - Mazurca in Sol op. 50 n. 1 (f)
- EC 6079 - Mazurca in Do diesis min. op. 63 n. 3 (f)
- EC 6723 - Ballata in Sol min. op. 23 (i)
- EC 8098 - Sonate op. 35 in Si bem. e op. 58 in Si min. (ll)
- EC 10459 - 12 Studi op. 10 (z)
- EC 10463 - 12 Studi op. 25 e tre studi op. postuma composti per il Metodo Moscheles e Fétis (z)

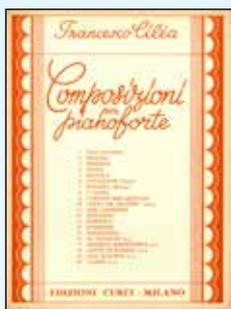


CLEMENTI-MOZART
6 SONATE
Scelte, rivedute e dteggiate da **Alessandro Longo**.
EC 2625 (bb)



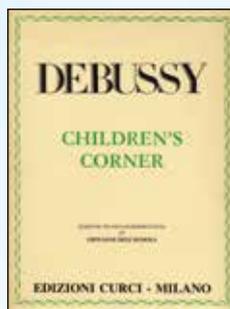
Muzio **CLEMENTI**
18 SONATE PER PIANOFORTE
Revisione critico-tecnica di **Giuseppe Piccioli**
Volume 1: Sonate 1-6 - EC 4715 (hh)
Volume 2: Sonate 7-12 - EC 4716 (hh)
Volume 3: Sonate 13-18 - EC 4717 (hh)

- 6 Sonatine Op. 36 - EC 4016 (s)
- 12 Sonatine Op. 36, 37, 38 - EC 4878 (cc)



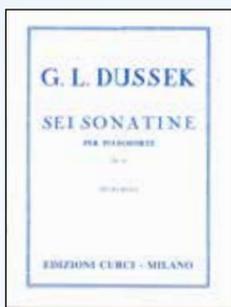
FRANCESCO CILEA

- EC 256 - Tre pezzi op. 43 (n)
- EC 2656 - Serenata (g)
- EC 2649 - Aria campestre (g)
- EC 2665 - Canzone dell'arcolaiolo (g)
- EC 2981 - Danza (g)
- EC 3018 - Canto del mattino (g)
- EC 3019 - Romanza (g)
- EC 3054 - 2° Danza (g)
- EC 3185 - Album di pezzi pianistici per la gioventù (r)

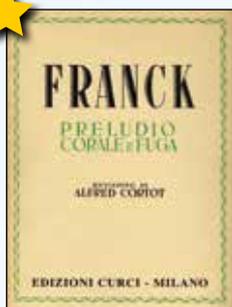


CLAUDE DEBUSSY

- EC 9895 - Arabesque n. 2 (h)
- EC 9856 - Claire de lune (i)
- EC 10039 - Preludi (1° Libro) (hh)
- EC 10065 - Arabesque n. 1 (m)
- EC 10105 - Preludi (2° Libro) (nn)
- EC 10254 - Children's corner (p)
- EC 10255 - Masques (q)
- EC 10256 - L'Isle joyeuse (u)
- EC 10257 - La plus que lente (m)
- EC 10419 - Jardin sous la pluie (r)
- EC 10420 - Mazurka (r)
- EC 10421 - Réverie (p)
- EC 10422 - Valse romantique (r)
- EC 10649 - Pour le piano (ll)

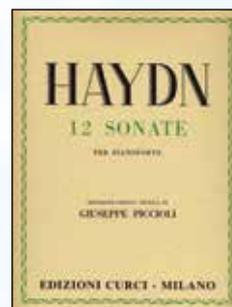


Jan Ladislav **DUSSEK**
6 SONATINE
OP. 20
Revisione di
Luigi Finizio
EC 4018 (s)



Cesar-Auguste
FRANCK
PRELUDIO,
CORALE E FUGA
EC 5056 (u)
PRELUDIO,
ARIA E FINALE
EC 5057 (u)

Revisioni di
Alfred Cortot

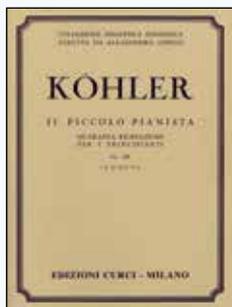


Franz Joseph **HAYDN**
12 SONATE
Revisione
critico-tecnica di
Giuseppe Piccioli
EC 4732 (gg)



GEORGE FRIEDRICH HAENDEL

- EC 2417 - Largo (f)
- EC 4167 - Fughette (m)
- EC 5728 - Gavotta variata (f)
- EC 5729 - Il fabbro armonioso (f)
- EC 5730 - Passacaglia (f)
- EC 5740 - Chaconne (f)



Louis **KÖHLER**
IL PICCOLO PIANISTA
40 ricreazioni per principianti. Op. 189.
Revisione di
Alessandro Longo
EC 2929 (p)



Friedrich **KUHLAU**
12 SONATINE
OP. 20, 55, 59
Revisione di
Luigi Finizio
EC 4177 (hh)



Sergio **FIORENTINO**
TRASCRIZIONI DA CONCERTO
A cura di
Riccardo Risaliti
Johann Sebastian Bach: Sonata in Sol minore BWV1001; Corale *Jesus bleibet meine Freude* dalla Cantata BWV 147 - **Johannes Brahms:** Liebesliederwalzer, op. 52, nn. 1, 2, 3, 6 - **Pyotr Ilych Ciajkovskij:** Valzer in

La bemolle maggiore, op. 40 n. 8 - **Gabriel Fauré:** *Après un rêve* - **Gustav Mahler:** *Wenn mein Schatz Hochzeit macht* - **Niccolò Paganini:** Capriccio in Mi maggiore, op. 1 n. 9 - **Robert Schumann:** *Widmung*, op. 25 n. 1; *Die Lotusblume*, op. 25 n. 7
EC 11724 (qq)



J.S. BACH-F. LISZT
COMPOSIZIONI
Revisione di
Giuseppe Piccioli
EC 5024 (cb)



J.S. BACH-F. LISZT
FANTASIA E FUGA
IN SOL MIN.
Revisioni di
Giuseppe Piccioli
EC 5025 (n)



FRANZ LISZT

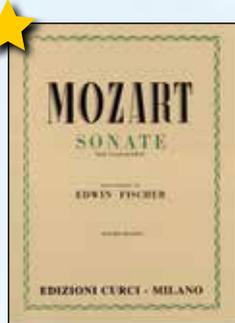
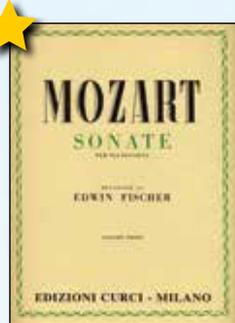
Revisioni di **Giuseppe Piccioli**
2 Leggende
EC 5076 - S. Francesco d'Assisi: la predica agli uccelli (l)
EC 5077 - S. Francesco di Paola che cammina sulle onde (p)
Rapsodie staccate
EC 5119 - Rapsodia n. 2 (n)
EC 5120 - Rapsodia n. 6 (n)
EC 5121 - Rapsodia n. 9 (n)
EC 5122 - Rapsodia n. 12 (n)
EC 5123 - Rapsodia n. 13 (n)
EC 5124 - Rapsodia n. 14 (n)
EC 5125 - Rapsodia n. 15 (n)
EC 5126 - Rapsodia spagnola (u)

- EC 4666 - Sogni d'amore (o)
- EC 4932 - Studio da concerto n. 3 (f)
- EC 5048 - Rapsodie (cb)
- EC 5047 - La campanella (f)
- EC 5075 - Composizioni originali (1° vol.) (dd)
- EC 5078 - Mefisto valzer (p)
- EC 5195 - Composizioni originali (2° vol.) (dd)
- EC 5289 - Trascrizioni da concerto (r)
- EC 5290 - Soirées de Vienne (q)
- EC 5326 - Anni di pellegrinaggio (dd)
- EC 5426 - Sonata di Si min. (s)
- EC 6468 - La caccia (f)
- EC 6526 - Studio da concerto n. 2 (f)

Revisioni di **Alessandro Longo**
EC 2367 - Sogno d'amore (f)

Revisioni di **Livia Gioacchino Paunita**
EC 9911 - 12 Studi op. 1 (aa)

- EC 2483 - L'usignolo (f)
- EC 4037 - Consolazioni (n)
- EC 4155 - 6 Studi da concerto (ll)
- EC 4268 - 12 Studi trascendentali (tt)
- EC 4269 - 6 Studi da Paganini (aa)



WOLFGANG AMADEUS MOZART

SONATE

Revisioni di **Edwin Fischer**

Volume 1 - EC 6094 (cb)
Volume 2 - EC 6095 (cb)

- EC 2359 - Alla Turca dalla Sonata 1 in La magg. K.V. 331 (f)
- EC 2419 - Minuetto in Re magg. dal Divertimento K. 334 (f)
- EC 4500 - Fantasia in Re min. (f)
- EC 5066 - Raccolta di pezzi per pianoforte composti all'età di 8 anni (n)
- EC 11045 - 6 Sonatine "Viennesi" (cc)
- EC 11220 - Sonata in Do (n)



Ildebrando PIZZETTI

SONATA 1942

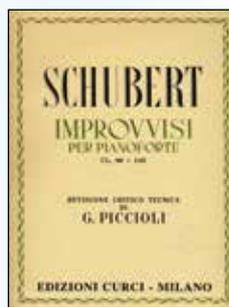
EC 3216 (cc)



FELIX MENDELSSOHN

Revisioni di **Luigi Finizio, Alessandro Longo, Alessandro Specchi**

- EC 2422 - Marcia nuziale (f)
- EC 2480 - Canto di primavera (f)
- EC 2481 - Sulle ali del canto (f)
- EC 3231 - La caccia (f)
- EC 3807 - Rondò capriccioso (f)
- EC 4077 - La Filatrice (f)
- EC 4596 - Variations sérieuses (o)
- EC 4627 - 48 Romanze senza parole (cb)
- EC 4684 - Barcarola veneziana op. 19 n. 6 (f)
- EC 4685 - Barcarola veneziana op. 30 n. 6 (f)
- EC 10458 - Tre fantasie o capricci (r)



FRANZ SCHUBERT

Revisioni di **Giuseppe Piccioli, Alessandro Longo, Karl Ulrich Schnabel**

- EC 2363 - Ave Maria (f)
- EC 2364 - Serenata (l)
- EC 2420 - Momento musicale op. 94 n. 3 (f)
- EC 2479 - Marcia militare op. 51 (f)
- EC 3804 - Improvviso op. 94 n. 2 (f)
- EC 4725 - 8 Improvvisi op. 94 e 142 (u)
- EC 4731 - 6 Momenti musicali op. 94 (s)
- EC 4977 - Gruppo di 20 danze (aa)
- EC 5129 - Sonata op. 120 (r)



ROBERT SCHUMANN

Revisione critico-tecnica di **Carlo Zecchi**

- EC 4180 - Scene infantili op. 15 (s)
- EC 4283 - Kreisleriana op. 16 (dd)
- EC 4284 - Novellette op. 21 (bb)
- EC 4285 - Studi sinfonici op. 13 (xa)
- EC 4505 - Slancio (Aufschwung) (da "Pezzi fantastici" op. 12) (h)
- EC 5069 - Album per la gioventù op. 68 (u)
- EC 5227 - Scene del bosco op. 82 (q)
- EC 5291 - Sonata n. 2 in Sol min. op. 22 (z)
- EC 5334 - Pezzi fantastici (s)
- EC 5512 - Perché-A sera (f)
- EC 5542 - Contadino Allegro-Cavaliere Selvaggio (f)
- EC 5572 - Fantasia op. 17 (t)
- EC 5585 - Die Davidsbündler (I compagni di Davide) (r)

- EC 5918 - Papillons op. 2 (o)
- EC 5919 - Carnevale di Vienna op. 26 (t)
- EC 5920 - Arabesque op. 18 (o)
- EC 6527 - Carnaval op. 9 (t)
- EC 7701 - Sonata in Fa diesis min. op. 11 (z)
- EC 7970 - 3 Romanze op. 28 (r)
- EC 7971 - Tema con variazioni sul nome "Abegg" op. 1 (o)
- EC 8345 - Humoresque op. 20 (t)
- EC 8975 - 4 Schizzi (für pedal - Flügel) (o)
- EC 8976 - Danze infantili (Kinderball) (o)
- EC 9246 - Fogli d'album op. 124 (Albumblätter) (q)



HEITOR VILLA-LOBOS

EC 5371 - Alma brasileira - Chôros n. 5 (n)

Carnaval das crianças brasileiras - Suite:

- EC 5182 - O chicote do diabinho (n)
- EC 5183 - A manha da pierrete (n)

Ciclo brasileiro - Suite:

- EC 5557 - Impressões seresteriras (n)
- EC 5360 - Caixinha de musica quebrada (n)
- EC 5361 - Plantio do caboclo (n)
- EC 5362 - Festa no sertão (n)
- EC 5363 - Dansa do indio branco (n)
- EC 5364 - Guia pratico. Album 1 (dd)

Contiene: Acordei dei magrugada, A maré encheu, A roseira, Manquinha, Na corda da viola

EC 5365 - Poema singelo (n)

EC 5369 - Simples coletanea (r)

Contiene: Vlasa mistica, Em un berço encantado, Rhodante

EC 5370 - Suite Floral op. 97 (r)

Contiene: Idilio na rêde, Uma camponeza cantadeira, Alegria na horta

Prolé do bébé n. 1 - Suite

- EC 5366 - Moreninha (n)
- EC 5367 - Mulatinha (n)
- EC 5368 - O polichinelo (n)
- EC 10916 - Raccolta di pezzi (ae)

Bachianas Brasileiras n. 4 Suite

- EC 5372 - Preludio (n)
- EC 5373 - Coral (n)
- EC 5374 - Aria (n)
- EC 5375 - Dansa (n)

ALTRI TITOLI DISPONIBILI:

Sandro Fuga

EC 10064 - Seconda sonata

Giuseppe Martucci

EC 10252 - Preludio op. 61 e Toccata op. 61 n. 2

EC 10262 - Studio op. 47

EC 10315 - Composizioni per pianoforte

EC 10401 - Tema con variazioni op. 58

EC 10424 - Improvviso op. 83 n. 1

EC 10435 - Capriccio op. 78 n. 3

EC 10436 - Improvviso op. 82 n. 1

EC 10437 - Notturmo in Sol bem. op. 70 n. 1

EC 10449 - Fantasia op. 51

EC 10513 - Tarantella op. 44 n. 6

Ernesto Lecuona

EC 5467 Malagueña

EC 5656 - Ante ed escorial

EC 6427 - Danza lucumi

EC 6432 - Gitanerias

EC 6433 - Córdoba

EC 6477 - Alhambra

EC 6525 - Andalucía

EC 6552 - Guadalquivir

W.A. Mozart - N. Magaloff

EC 7107 - Cadenze per sei concerti di Mozart

K. 415, 466, 467, 482, 491, 503

Franco Margola

EC 6049 - Sei sonatine facili

Modest Petrovic Moussorgsky

EC 10313 - Quadri di una esposizione

Revisione di Sergio Marzorati

Alfonso Rendano

Composizioni per pianoforte

EC 9721 - Volume 1

EC 10258 - Volume 2

Domenico Scarlatti

EC 4718 - 6 Sonate

EC 6081 - 6 Sonate

EC 8328 - 8 Sonate

● PIANOFORTE - TRASCRIZIONI FACILI PER PIANISTI PRINCIPIANTI (v. anche CURCI YOUNG a p. 64)



AA.VV.

UN PALCO ALL'OPERA

Raccolta di arie celebri di lirica e balletto in trascrizione facile per pianoforte

Ludwig van Beethoven: Ouverture in do minore Op. 62 da *Coriolano*; Marcia Turca da *Le rovine d'Atene* Op. 113; Ouverture da *Prometeo* - **Vincenzo Bellini:** Casta Diva da *Norma* - **Georges Bizet:** Fantasia di temi da *Carmen*; Romanza da *I pescatori di perle* - **Alexander P. Borodin:** Danza polovesiana da *Il Principe Igor* - **Alfredo Catalani:** A sera da *La Wally* - **Pyotr Ilyich Ciajkovskij:** Danza cinese, Danza degli zufoli, Valzer dei fiori da *Lo schiaccianoci* - **Léo Delibes:** Pizzicati da *Sylvia*; Valzer lento da *Coppélia*; Pas des fleurs da *La source* - **Gaetano Donizetti:** Una furtiva lacrima da *Elisir d'amore* - **Benjamin Godard:** Berceuse da *Jocelyn* - **Charles Gounod:** Valzer da *Faust* - **Edvard Grieg:** Danza di Anitra da *Peer Gynt* - **Jules Massenet:** Meditation da *Thaïs*, Aragonese da *Le Cid* -

Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata da *Don Giovanni*; Ouverture da *Le nozze di Figaro* - **Jacques Offenbach:** Barcarola da *I racconti di Hoffmann*; Can Can da *Orfeo all'Inferno* - **Giacomo Puccini:** Coro a bocca chiusa da *Madama Butterfly*; Valzer di Musetta da *La Bohème* - **Nikolaj Rimskij Korsakov:** Canto indù da *Sadko* - **Giachino Rossini:** Preghiera "Dal tuo stellato soglio" da *Mosè*; Una voce poco fa da *Il barbiere di Siviglia* - **Giuseppe Verdi:** Valzer da *La Traviata* - Atto III, Preludio da *La Traviata*; O Signore, dal tetto natio da *I Lombardi alla Prima Crociata*; Va', pensiero, sull'ali dorate da *Nabucco* - **Richard Wagner:** Morte di Isotta da *Tristano e Isotta*; Coro dei pellegrini da *Tannhäuser*; Romanza da *Tannhäuser*; Marcia da *Tannhäuser*; Marcia nuziale da *Lohengrin*
EC 11723 (dc)



Alessandro LONGO

IL MIO PRIMO SAGGIO DI MUSICA

Brani di grandi compositori in elaborazione facilitata per pianoforte

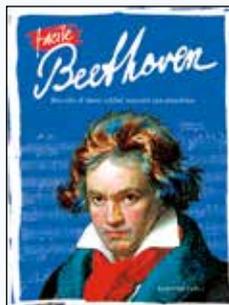
Johann Sebastian Bach: Musetta; Minuetto - **Ludwig van Beethoven:** Minuetto (1); Minuetto (2) - **Georges Bizet:** La Trottoia - **Johannes Brahms:** Valzer lento - **Burgmüller:** Ninna Nanna - **François Couperin:** Il saltimbanco e l'orso; Cou cou - **Teodoro Cottrau:** Santa Lucia - **Anton Diabelli:** Scherzino - **Anton Diabelli:** Minuetto - **Jean Louis Duport:** Minuetto - **François Joseph Gossec:** Gavotta - **Manfred Gurlitt:** Capriccio - **Franz Joseph Haydn:** Frammento; Minuetto, Canzonetta - **Ignoto:** Gavotta, Canzone popolare; Canzonetta slava; L'aurora; Il talismano; Canti di Natale; Rendimento di grazia, Espressione di Giubilo;

Canti di Natale; Pifferata - **Jean-Baptiste Lully:** Canti di Natale; Marcia dei Re Magi; **Wolfgang Amadeus Mozart:** Primavera; Minuetto (1); Minuetto (2) - **Ignaz Joseph Pleyel:** Minuetto - **Christian August Pohlenz:** A.B.C. - **Carl Gottlieb Reissiger:** L'ultimo pensiero - **Franz Schubert:** Danza scozzese; Andantino; Valzer - **Robert Schumann:** Il contadino allegro; Marcia dei piccoli soldati - **Pyotr Ilyich Tchaikovski:** Vecchia canzone - **Carl Maria von Weber:** Barcarola - Joseph Weigl: La biondina
EC 11733 (bb)



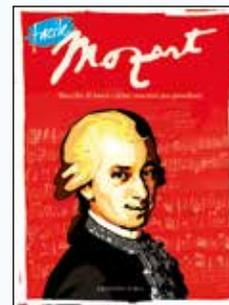
FACILE CHOPIN

Fantasia, Improvviso op. post. 66-Berceuse op. 57-Sonata n. 2 op. 35, *Marcia funebre*-Mazurka op. 7 n. 1-Notturmo op. 9 n. 2-Polacca op. 40 n. 1-Preludio op. 28 n. 15-Studio op. 10 n. 3-Grande valzer brillante op. 18-Valzer op. 34 n. 2-Valzer op. 64 n. 1-Valzer op. 64 n. 2-Valzer op. posth. 69 n. 2-Polacca op. 53, *Eroica*-Preludio op. 28 n. 4
EC 11720 (dd)



FACILE BEETHOVEN

Sonata n. 8 op. 13 *Patefica*, Adagio-Sonata n. 14 op. 27 n. 2 *Al chiaro di luna*, Adagio-Valzer *Addio al piano*-Le rovine d'Atene op. 113, *Marcia alla turca*-Coriolano, Ouverture op. 62-Romanza in Fa maggiore op. 50 n. 2-Sonata n. 20 op. 49 n. 2, Minuetto-Sinfonia n. 9 op. 125, *Ode alla gioia*-Per Elisa-Le creature di Prometeo op. 43, Ouverture-Sinfonia n. 5 op. 67, I movimento-Sinfonia n. 5 op. 67, II movimento-Sinfonia n. 5 op. 67, IV movimento-Sinfonia n. 6 op. 68 *Pastorale*, I movimento
EC 11719 (cb)



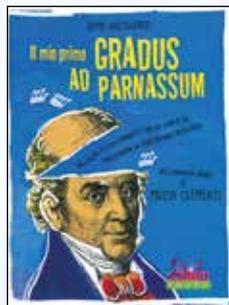
FACILE MOZART

Concerto n. 21 K 467, Andante - Divertimento n. 17 K 334, Minuetto - Le nozze di Figaro, Ouverture - Serenata n. 13 K 525, Rondò - Don Giovanni, Serenata - Sinfonia n. 40 K 550, I movimento - Sonata n. 11 K 331, *Marcia alla turca*
EC 11721 (bb)



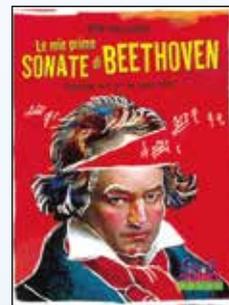
IL MIO PRIMO CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO

Preludi e fughe in trascrizione facilitata per lo studio del pianoforte, nelle tonalità di Do, Fa, Sol e relative minori. Dal 1° libro dell'omonima opera di **Johann Sebastian Bach**.
EC 11666 (ll)



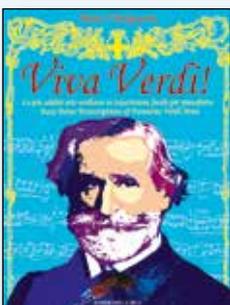
IL MIO PRIMO GRADUS AD PARNASSUM

Raccolta di studi pianistici per la scuola del meccanismo in trascrizione facilitata. Dall'omonima opera di **Muzio Clementi**.
EC 11692 (ll)



LE MIE PRIME SONATE DI BEETHOVEN

Trascrizione facilitata per giovani pianisti
EC 11728 (ll)



VIVA VERDI

Le più celebri arie dalle opere verdiane in trascrizione facile

Sempre libera da *La Traviata* - La vergine degli angeli da *La forza del destino* - Parigi, o cara da *La Traviata* - La donna è mobile da *Rigoletto* - O Signore, dal tetto natio da *I Lombardi alla prima crociata* - Va', pensiero da *Nabucco* - Bella figlia dell'amore da *Rigoletto* - Di quella pira da *Trovatore* - Preludio da *La Traviata* - Amami Alfredo da *La Traviata* - Addio, del passato da *La Traviata* - Libiam ne' lieti calici da *La Traviata* - Marcia trionfale da *Aida* - Caro nome da *Rigoletto* - Coro delle zingarelle da *La Traviata*
EC 11825 (gg)

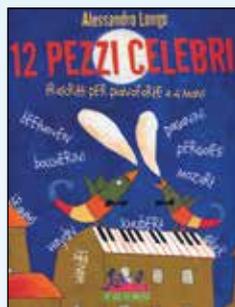


AA.VV.

OGGI SPOSI

Celebri melodie nuziali. Per pianoforte, organo e strumenti a tastiera.
EC 11087 (hh)

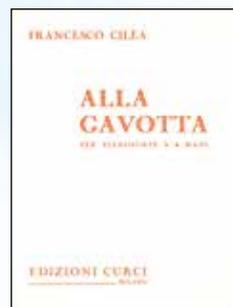
● **PIANOFORTE - REPERTORIO CLASSICO A QUATTRO MANI** (v. anche **CURCI YOUNG** a p. 65)



AA.VV.
12 PEZZI CELEBRI
Trascritti da
Alessandro Longo
Ludwig van Beethoven: Marcia Turca da *Le Rovine d'Atene* - **Luigi Boccherini:** Celebre Minuetto - **Johannes Brahms:** Ninna nanna; Serenata inutile - **Christoph Willibald Gluck:** Gavotta da *Ifigenia in Aulide* - **Georg Friedrich Haendel:** Gavotta - **Franz Joseph Haydn:** Minuetto (Il Bove) - **Ignoto:** Gavotta - **Wolfgang Amadeus Mozart:** Serenata da *Don Giovanni* - **Niccolò Paganini:** La campanella - **Giovanni Battista Pergolesi:** Aria (Tre giorni son che Nina) - **Franz Schubert:** Celebre serenata
EC 3270 (dd)

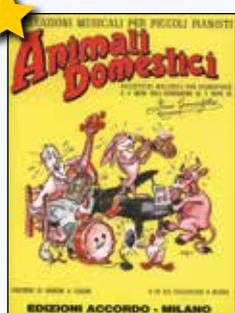


AA.VV.
26 PEZZETTINI PER PICCOLI PIANISTI
Trascrizioni di pezzi classici e romantici a cura di Alessandro Longo
Anonimo: Gioco di fanciulli; Canzonetta sveva; Hop hop cavallino; Canzonetta popolare; Vecchia canzone napoletana; Bagatella; Canzoncina sacra siciliana; Canzone tartara; Alla turca - **Diabelli:** Romanza; Tempo di marcia; Scherzo; Melodia; Capriccio - **Haendel:** Invocazione - **Longo:** Tempo di gavotta; Nenia; Tempo di minuetto; Soldatini in marcia; Canzonetta; Farandola - **Schwalm:** Tirolese - **Tschirch:** Il mulino - **Weigl:** La biondina - **Wohlfahrt:** Piccola melodia; Marcia
EC 3271 (r)



Francesco CILEA
EC 3587
Alla gavotta (g)
EC 3593
Amour joyeux (g)
EC 3591
Chansonnette op. 31 (g)
EC 3020
Danza (g)
EC 3055
2a danza (g)
EC 3588
Idillio (g)
EC 3589
Serenata (g)

★ **CLASSICI DI MARIO CONSIGLIO**



Mario CONSIGLIO
ANIMALI DOMESTICI
Pezzettini melodici nell'estensione di 5 note. Illustrato
903 EA (r)



Mario CONSIGLIO
LA MIA SCUOLA
Pezzettini melodici per pianoforte a quattro mani. Illustrato
2272 EA (o)



Anton DIABELLI
6 SONATINE - EC 4264 (bb)
28 PEZZI MELODICI - EC 4518 (s)



Jean Baptiste DUVERNOY
L'EMULAZIONE OP. 314
20 piccoli pezzi caratteristici e melodici
EC 9173 (s)

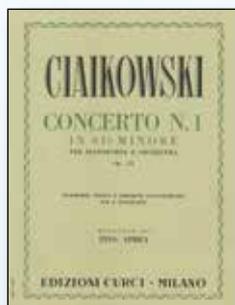


Heinrich WOHLFAHRT
L'AMICO DEI FANCIULLI
EC 2928 (s)

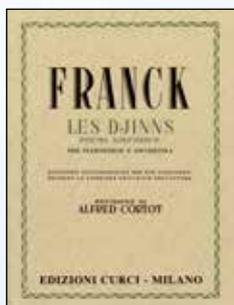


Rossano SPORTIELLO
A TEMPO DI SWING
Pezzi facili in stile jazzistico
EC 11343 (ee)

● **DUE PIANOFORTI**



Peter Il'ic CIAJKOVSKIJ
CONCERTO N. 1 IN SI BEMOLLE MINORE
Per pianoforte e orchestra.
Pianoforte solista e riduzione dall'orchestra per il 2° pianoforte.
EC 6404 (ll)



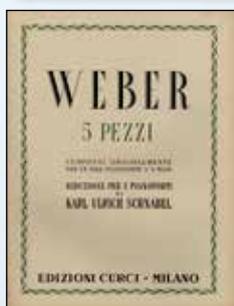
Cesar-Auguste FRANCK
LES DJINS
Revisione di **Alfred Cortot**
EC 5116 (ff)
VARIAZIONI SINFONICHE
Revisione di **Alfred Cortot**
EC 5117 (ff)



Franz SCHUBERT
GRAN DUO OP. 140
Revisione di **Karl Ulrich Schnabel**
EC 4976 (ff)



Robert SCHUMANN
CONCERTO IN LA MIN. OP. 54
Per pianoforte e orchestra.
Pianoforte solista e riduzione dall'orchestra per il 2° pianoforte.
Revisione di **Carlo Zecchi**.
EC 5524 (ll)

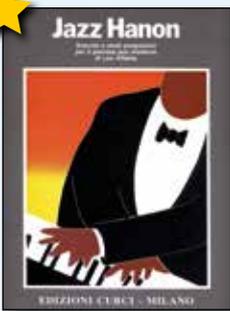


Carl Maria Von WEBER
5 PEZZI
Riduzione per due pianoforti.
Revisione di **Karl Ulrich Schnabel**.
● Tema variato op. 60 n. 6
● Marcia op. 60 n. 7
● Alla Siciliana op. 60 n. 5
● Adagio op. 10 n. 5
● Rondò op. 60 n. 8
EC 5130 (t)

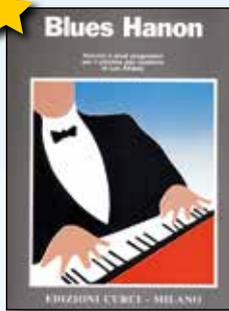
ALTRI TITOLI DISPONIBILI:

EC 9236 - S. Fuga: Concerto. per pianoforte e orchestra (ff)
EC 9030 - F. Margola: Terzo concerto. Per pianoforte e orchestra. Riduzione per due pianoforti. (nn)
EC 7283 - V. Mortari: Concerto. Per pianoforte e orchestra. Pianoforte solista e riduzione dall'orchestra per il 2° pianoforte di O. Mercatali. (ee)
EC 10581 - V. Mortari: Duetto concertante (cb)
EC 10450 - A. Rendano: Concerto. Per pianoforte e orchestra. Pianoforte solista e riduzione dall'orchestra per il 2° pianoforte. (vv)

● **PIANOFORTE MODERNO E JAZZ - METODI** (v. anche CURCI YOUNG a p. 63)



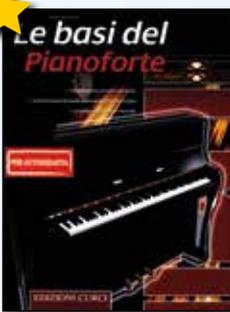
Leo ALFASSY
JAZZ HANON
Esercizi e studi progressivi per il pianista jazz moderno
EC 10807 (il)



Leo ALFASSY
BLUES HANON
Esercizi e studi progressivi per il pianista jazz moderno
EC 10805 (il)



Leo ALFASSY
BOOGIE WOOGIE HANON
Esercizi e studi progressivi per il pianista jazz moderno
EC 10806 (il)



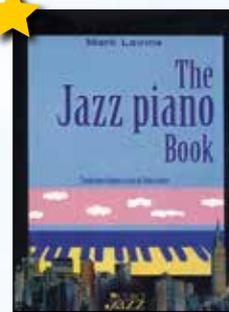
Oliver KOLSCH
LE BASI DEL PIANOFORTE Con CD
EC 11682 (il)

anche per autodidatta

vedi p. 50



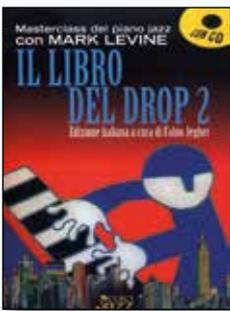
John MEHEGAN
IMPROVISING JAZZ PIANO
Metodo per l'improvvisazione Jazz con una panoramica degli stili pianistici dal Novecento a oggi
EC 11121 (uu)



Mark LEVINE
THE JAZZ PIANO BOOK
EC 20001 (av)

"La bibbia per il pianista jazz"

vedi p. 54



Mark LEVINE
IL LIBRO DEL DROP 2
Jazz Piano Masterclass con Mark Levine
EC 20013 (cd)

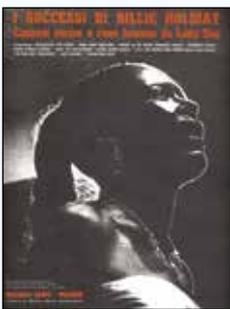


Mario RUSCA
PRIMO PIANO JAZZ
Accordi e scale in progressione cromatica
EC 11009 (ab)

SECONDO PIANO JAZZ
Le scale modali con i relativi accordi e rivolti
EC 11170 (pp)

TERZO PIANO JAZZ
Le scale modali con i relativi accordi e rivolti
EC 11456 (pp)

● **PIANOFORTE MODERNO E JAZZ - REPERTORIO** (v. anche MONOGRAFIE E RACCOLTE a p. 57)



AA.VV.
I SUCCESSI DI BILLIE HOLIDAY

- God bless the child
- Fine and mellow
- There'll be some changes made
- Strange fruit
- Some other spring
- Ghost of yesterday
- Long gone blues
- Tell me more and more
- I'm pulling through
- Left alone
- Preacher boy

 EC 7989 (r)



AA.VV.
PIANO RAGTIME

- **Henry Cohen:** Canadian Capers
- **Scott Joplin:** The entertainer, Maple Leaf Rag
- **William H. Krell:** Mississippi Rag
- **Joseph F. Lamb:** Alaskan Rag
- **Artie Matthews:** Pastime Rag
- **Jelly Roll Morton:** King Porter Stomp

 EC 10551 (nn)



Dave Brubeck
JAZZ IMPRESSION OF NEW YORK

- Autumn in Washington Square
- Broadway Bossa Nova
- Broadway Romance
- Lonely Mr Broadway
- Sixth Sense
- Something to Sing About
- Spring in Central Park
- Summer on the Sound
- Theme From Mr Broadway
- Toki's Theme
- Upstage Rumba
- Winter Ballad

 EC 8580 (p)



George GERSHWIN
LE CANZONI DEGLI ANNI RUGGENTI

- Love walked in
- I was doing all right
- Love is here to stay
- Nice work if you can get it
- They can't take away from me
- They all laughed
- Shall we dance
- Beginner's luck
- Let's call the whole thing off
- Slap that bass
- A foggy day
- Stiff upper lip

 EC 9826 (o)



Rossano SPORTIELLO
GREAT JAZZ STANDARDS
10 Standards del Jazz rivisitati e trascritti da Rossano Sportiello

- A foggy day
- Love is here to stay
- Nice work if you can get it
- September in the rain
- Love letters
- Stella by starlight
- Night and day
- Tea for two
- Summertine
- Stardust

 EC 11377 (mm)

Pezzi celebri ★

Il grande repertorio pianistico in una raccolta di dodici volumi. Revisioni di **Agosti, Casella, Longo, Piccioli, Zecchi**.



EC 2356 - I Fascicolo (v)
Boccherini: Celebre Minuetto - **Martini:** Celebre gavotta - **Mozart:** Alla turca - **Beethoven:** Per Elisa; Adagio dalla sonata *Al chiaro di luna*; Adagio dalla sonata *Patetica* - **Schubert:** Ave Maria - **Schumann:** Sogno da *Scene infantili* op. 15) - **Chopin:** Notturmo in Mi bem. op. 9 n. 2 - **Liszt:** Sogno d'amore (III Notturmo) - **Brahms:** Danza Ungherese n. 5



EC 2416 - II Fascicolo (v)
Haendel: Largo - **Scarlatti:** Pastorale - **Mozart:** Minuetto in Re - **Schubert:** Momento Musicale op. 94 n. 3 - **Weber:** Invito alla danza - **Mendelssohn:** Marcia nuziale da *Sogno di una notte di mezza estate* - **Chopin:** Romanza dallo Studio op. 10 n. 3; Berceuse op. 57 - **Brahms:** Valzer op. 39 n. 15; Danza Ungherese n. 6 - **Borodin:** Nel convento - **Rachmaninov:** Preludio in Do diesis min.



EC 2475 - III Fascicolo (v)
Haydn: Minuetto del bue - **Rameau:** Le tamburin - **Beethoven:** Marcia alla turca da *Le rovine di Atene* - **Schubert:** Marcia Militare op. 51 - **Mendelssohn:** Canto di primavera, Sulle ali del canto - **Chopin:** Valzer in La min. op. 34 n. 2 - **Liszt:** L'usignolo - **Ciaikovski:** Chanson triste op. 40 n. 2, Canto senza parole op. 2 n. 3 - **Musorgskij:** Il vecchio castello da *Quadri di una esposizione* - **Raff:** La fileuse



EC 3226 - IV Fascicolo (v)
Gounod: Ave Maria - **Brahms:** Ninna nanna - **Beethoven:** Addio al piano - **Field:** Notturmo - **Mendelssohn:** La caccia op. 19 n. 3 - **Chopin:** Preludio in Re bem. op. 28 n. 15 *La goccia d'acqua*; Valzer in Re bem. op. 64 n. 1, Improvviso; Fantasia op. 66 postuma - **Ciaikowski:** Romanza - **Liszt:** Il Rapsodia Ungherese (semplificata)



EC 4068 - V Fascicolo (v)
Chopin: Polacca in La magg. op. 40 n. 1; Valzer in do diesis min. op. 64 n. 2; Notturmo in Do min. op. 48 n. 1 - **Beethoven:** Minuetto in Sol op. 49 n. 2 - **Liszt:** Conolazione n. 3 - **Brahms:** Danza Ungherese n. 1 - **Schubert:** Ungeduld (Inquietudine) - **Scarlatti:** Sonata in Do magg. - **Schumann:** Ninna nanna - **Mendelssohn:** La filatrice



EC 4498 - VI Fascicolo (v)
Mendelssohn: Rondò capriccioso op. 14; Barcarola veneziana op. 30 n. 6 - **Mozart:** Fantasia in Re min. - **Chopin:** Mazurca in Si bem. op. 7 n. 1; Marcia funebre dalla Sonata op. 35 - **Brahms:** Intermezzo op. 117 op. 3 - **Rubinstein:** Romanza op. 44 - **Schumann:** Slancio (Aufschwung) dai *Pezzi fantastici* op. 12 - **Liszt:** 6a Rapsodia Ungherese



EC 5448 - VII Fascicolo (v)
Lulli: Celebre gavotta - **Beethoven:** Rondò a capriccio (Per un soldo perduto - Die Wut über den verlorren Groschen) op. 129 (sunto) - **Schubert:** Improvviso op. 142 n. 2 - **Schumann:** Perché? (Warum?) dai *Pezzi fantastici* op. 12; A sera (Des abends) dai *Pezzi fantastici* op. 12 - **Chopin:** Preludio in Si min. op. 28 n. 6; Mazurca in La min. op. 7 n. 2; Valzer in La bem. op. 69 n. 1; Polacca in La bem. op. 53 - **Liszt:** Consolazione n. 2 - **Ciaikovski:** Barcarola (Giugno) op. 37b n. 6 - **Lecuona:** Andalusia (Andalucía)



EC 5508 - VIII Fascicolo (v)
Haendel: Il fabbro armonioso - **Scarlatti:** Minuetto in Sol - **Gossec:** Celebre gavotta - **Schumann:** Romanza in Fa diesis op. 28 da *paesi lontani* da *Scene infantili* op. 15 - **Chopin:** Notturmo in Do diesis min. op. postuma; Valzer in Si min. op. 69 n. 2; Polacca in Do diesis min. op. 26 n. 1 - **Rubinstein:** Melodia in Fa - **Brahms:** Intermezzo (Berceuse) op. 117 n. 1 - **Fibich:** Poema - **Sibelius:** Valse triste



EC 6102 - IX Fascicolo (v)
Scarlatti: Tempo di ballo - **Beethoven:** Bagattella n. 1 in Mi bem. magg. - **Schumann:** L'uccello profeta, da *Scene del bosco* op. 82 - **Mendelssohn:** Romanza senza parole op. 38 n. 2 - **Chopin:** Valzer in Mi min. op. postuma; Mazurca in La min. op. 68 n. 2 postuma - **Brahms:** Intermezzo op. 117 n. 2 - **Grieg:** Danza di Anitra da *Peer Gynt* - **Debussy:** Première Arabesque - **Ravel:** Bolero



EC 7022 - X Fascicolo (v)
Rossi: Andantino - **Haendel:** Passacaglia - **Gluck-Brahms:** Gavotta da *Ifigenia in Aulide* - **Liszt:** Première valse oubliée - **Beethoven:** Scozzesi - **Schubert:** Momento musicale op. 94 n. 2 - **Saint-Saëns:** Il cigno da *Il carnevale degli animali* - **Grieg:** Alla primavera (An den Frühling) op. 43 n. 6 - **Debussy:** La fille aux cheveux de lin, dal *Libro dei Preludi* - **Lecuona:** Malagueña



EC 9530 - XI Fascicolo (v)
Rimskij-Korsakov: Chant Hindou - **Dvorak:** Umoresca - **Nevin:** Narcissus - **Grieg:** Il mattino - **Bach:** Toccata - **Van Westerhout:** Enfantillage - **Badarzewska:** La preghiera d'una vergine - **Paradisi:** Toccata - **Granados:** Andalusia - **Albeniz:** Rumores de la caleta



EC 10414 - XII Fascicolo (v)
Rossi: Andantino - **Frescobaldi:** Fuga - **Lulli:** Giga - **Debussy:** La Cathédrale Engloutie, dal *Libro di Preludi*; Doctor Gradus ad Parnassum, da *Children's corner* - **Sinding:** Mormorio di Primavera - **Anonimo:** Giochi Proibiti - **Martucci:** Scherzo dalle *Composizioni per pianoforte* - **Debussy:** Deuxième Arabesque - **Rimskij-Korsakov:** Il volo del calabrone

Gemme Musicali ★

Le più belle pagine del grande repertorio pianistico, sinfonico, operistico in trascrizione facile per pianoforte. Un intramontabile classico per tutti gli appassionati di musica, in dodici volumi.



EA 1183 - Album n. 1 (r)

Beethoven L.v.: Per Elisa - Mozart W.A.: Minuetto - Schubert F.: Ave Maria - Haendel G.F.: Celebre largo - Chopin F.: Studio op. 10 n. 3 - Mendelssohn F.: Barcarola veneziana op. 30 n. 6 - Beethoven L.v.: Adagio dalla sonata *Al chiaro di luna* - Schubert F.: Momento musicale - Chopin F.: Notturmo op. 9 n. 2 - Brahms J.: Danza ungherese n. 5



EA 1184 - Album n. 2 (r)

Beethoven L.v.: Adagio dalla sonata *Patetica* - Boccherini L.: Celebre minuetto - Liszt F.: Sogno d'amore (Notturmo) - Mozart W.A.: Marcia alla turca - Schubert F.: Serenata - Gounod C.: Ave Maria - Schumann R.: Sogno - Ciaikowski P.I.: Chanson triste - Mendelssohn F.: Barcarola veneziana op. 19 n. 6 - Mendelssohn F.: Marcia nuziale da *Sogno d'una notte di mezza estate*



EA 1424 - Album n. 3 (r)

Beethoven L.v.: Minuetto in Sol - Bizet G.: Carmen (Fantasia) - Brahms J.: Celebre valzer - Chopin F.: Mazurka op. 7 n. 1 - Chopin F.: Valzer op. 34 n. 2 - Chopin F.: Polacca op. 40 n. 1 - Liszt F.: Il Rapsodia ungherese - Mendelssohn F.: Canto di primavera - Rachmaninoff S.: Celebre preludio - Rossini G.: Tarantella - Wagner R.: Marcia nuziale da *Lohengrin* - Weber C.M.: Invito alla danza



EA 1602 - Album n. 4 (r)

Beethoven L.v.: Marcia turca da *Le rovine di Atene* - Brahms J.: Danza ungherese n. 6 - Chopin F.: Berceuse op. 57 - Ciaikowski P.I.: Canto senza parole op. 2 n. 3 - Donizetti G.: Lucia di Lammermoor - Anonimo: Il Carnevale di Venezia - Liszt F.: L'usignolo (Alabieff) - Mendelssohn F.: Sulle ali del canto - Schumann R.: Contadino allegro - Wagner R.: Marcia da *Tannhäuser*



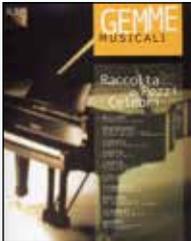
EA 2710 - Album n. 5 (r)

Badarzewska T.: La preghiera d'una vergine - Beethoven L.v.: Addio al piano - Brahms J.: Ninna nanna - Chopin F.: Preludio op. 28 n. 15 (La goccia d'acqua) - Ciaikowski P.I.: Valzer dei fiori da *Lo Schiaccianoci* - Donizetti G.: Una furtiva lacrima da *Elisir d'amore* - Anonimo: Due chitarre (canzone popolare russa) - Anonimo: Occhi neri (canzone popolare russa) - Martini G.B.: Celebre gavotta - Offenbach J.: Barcarola da *I racconti di Hoffman* - Schubert F.: Marcia militare



EA 2845 - Album n. 6 (r)

Chopin F.: Valzer brillante op. 18 - Fernandez: Cielito lindo - Gounod C.: Faust - Grieg E.: Alla primavera op. 43 n. 6 (An der Frühling) - Grieg E.: Il mattino op. 46 (Morgenstimmung) - Anonimo: Santa Lucia - Mozart W.A.: Serenata da *Don Giovanni* - Offenbach J.: Can can da *Orfeo all'inferno* - Paganini N.: Liszt F.: La campanella - De Yradier S.: La paloma



EA 2916 - Album n. 7 (r)

Bellini V.: Norma (Casta diva) - Braungardt: Mormorio del bosco op. 6 (Murmure des Bois Waldesrauchen) - Strauss J.: Sangue viennese op. 354 - Chopin F.: Valzer op. 64 n. 1 - Chopin F.: Marcia funebre dalla Sonata in Sib min op. 35 - Field J.: Notturmo - Ivanovici: Le onde del Danubio - Rossini G.: Una voce poco fa da *Il barbiere di Siviglia* - Schubert F.: Improvviso op. 90 n. 3 - Wagner R.: Coro dei Pellegrini da *Tannhäuser*



EA 2917 - Album n. 8 (r)

Bizet G.: Romanza da *I pescatori di perle* - Chopin F.: Valzer op. 64 n. 2 - Chopin F.: Polacca op. 53 - Strauss J.: Racconti del bosco viennese op. 325 - Anonimo: Marcia ungherese di Rakoczy - Rosas J.: Sopra le onde - Rossini G.: Preghiera da *Mosé* - Schubert F.: Sinfonia incompiuta (Tema del I tempo) - Schumann R.: Ninna nanna op. 124 - Wagner R.: Romanza da *Tannhäuser*



EA 2962 - Album n. 9 (r)

Beethoven L.v.: Sinfonia n. 5 op. 67 (Tema dal I movimento) - Beethoven L.v.: Romanza in Fa magg. op. 50 - Beethoven L.v.: Ode alla gioia (dalla IX Sinfonia) - Mozart W.A.: Sinfonia n. 40 in Sol min. (Tema dal I movimento) - Mozart W.A.: Andante (dal Concerto K.V. 467) - Ciaikowski P.I.: Concerto op. 23 (Tema) - Saint-Saëns C.: Danza macabra - Brahms J.: 3° Sinfonia op. 90 (Tema del III movimento) - Mozart W.A.: Rondo della Serenata n. 13 in Sol magg. K 325



EA 2974 - Album n. 10 (r)

Beethoven L.v.: Sinfonia n. 5 op. 67 (Tema dal II Movimento) - Beethoven L.v.: Sinfonia n. 5 op. 67 (Tema dal IV Movimento) - Beethoven L.v.: Sinfonia n. 6 op. 68 (Pastorale) - Beethoven L.v.: Coriolano, Ouverture - Dvorák A.: Sinfonia n. 5 op. 95 dal *Nuovo Mondo* (Tema dal IV Movimento) - Mozart W.A.: Le nozze di Figaro (Ouverture) - Grieg E.: Concerto op. 16 (Tema) - Ciaikowski P.I.: Fantasia Ciaikovskiana



EA 2994 - Album n. 11 (r)

Beethoven L.v.: Prometeo Ouverture - Brahms J.: Danza ungherese n. 1 - Ciaikowski P.I.: Danza cinese da *Lo Schiaccianoci* - Delibes C.Ph.L.: Pizzicati da *Sylvia* - Godard B.: Berceuse - Liszt F.: Consolazione - Massenet J.: Meditation da *Thäïs* - Verdi G.: La Traviata (Valzer) - Verdi G.: Va pensiero, sull'ali dorate da *Nabucco* - Wagner R.: Morte di Isotta da *Tristano e Isotta*



EA 2995 - Album n. 12 (r)

Bach J.S.: Toccata in Re min. - Brahms J.: Danza Ungherese n. 4 - Ciaikowski P.I.: Danza degli zufoli da *Lo Schiaccianoci* - Delibes L.: Valzer lento da *Coppelia* - Rimskij-Korsakov N.A.: Il volo del Calabrone - Fibich Z.: Poema - Grieg E.: Berceuse op. 38 n. 1 - Dvorák A.: Umoresca io. 101 n. 7 - Saint-Saëns C.: Il Cigno - Verdi G.: La Traviata (Preludio Atto III) - Verdi G.: O Signore dal tetto natio da *I Lombardi alla Prima Crociata* - Verdi G.: Ballabili da *Aida*



EA 3003 - Album n. 13 (r)

Borodin A.: Nelle steppe dell'Asia Minore - Catalani A.: A sera da *La Wally* - Ciaikowski P.I.: Barcarola (Giugno) - Chopin F.: Preludio op. 28 n. 4 - Delibes L.: Pas de Fleurs da *La Source* - Massenet J.: Aragonese da *Il Cid* - Martucci G.: Notturmo n. 1 - Moszkowsky M.: Danza Spagnola n. 2 - Mozart W.A.: Don Giovanni (Fantasia sui motivi dell'opera) - Schubert F.: Rosamunda (Balletto) - Vivaldi A.: La Primavera

I grandi classici per i più piccini

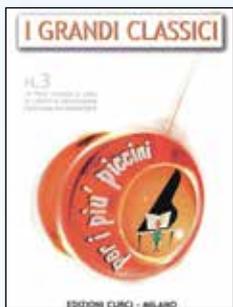
Pezzi celebri in trascrizione facile.



EA 10521 - Album n. 2 (r)
 Beethoven L.v.: Adagio dalla sonata "Patetica" - Brahms J.: Celebre valzer - Chopin F.: Studio op. 10 n. 3 - Grieg E.: Alla primavera op. 43 n. 6 - Haendel G.F.: Celebre largo - Mozart W.A.: Minuetto - Schubert F.: Ave Maria - Schumann R.: Sogno - Verdi G.: Va pensiero sull'ali dorate (da "Nabucco") - Wagner R.: Marcia nuziale (da "Lohengrin")



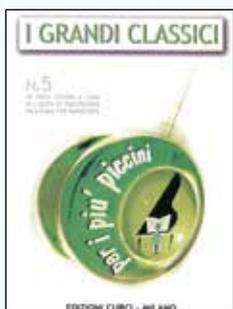
EC 10552 - Volume n. 2 (r)
 Beethoven L.v.: Per Elisa - Schubert F.: Serenata - Brahms J.: Ninna Nanna - Mozart W.A.: Marcia alla turca - Gounod C.: Ave Maria - Mendelssohn F.: Canto alla primavera - Puccini G.: Coro a bocca chiusa (da "Madama Butterfly") - Anonimo: Il carnevale di Venezia - Saint-Saëns C.: Il cigno - Chopin F.: Valzer op. 69 n. 2



EC 10571 - Volume n. 3 (r)
 Beethoven L.v.: Adagio dalla sonata "Al chiaro di luna" - Boccherini L.: Celebre minuetto - Brahms J.: Danza ungherese n. 5 - Chopin F.: Notturmo op. 9 n. 2 - Grieg E.: Il mattino op. 46 - Mendelssohn F.: Sulle ali del canto - Mozart W.A.: Serenata (da "Don Giovanni") - Offenbach J.: Barcarola (da "I racconti di Hoffman") - Schubert F.: Fantasia schubertiana - Schumann R.: Ninna nanna op. 124



EC 10609 - Volume n. 4 (r)
 Anonimo: Giochi proibiti - Beethoven L.v.: Minuetto in Sol - Borodin: Danza polovesiana (da "Il Principe Igor") - Chopin F.: Marcia funebre (dalla Sonata op. 35) - Grieg E.: Danza di Anitra (da "Peer Gynt") - Liszt F.: Sogno d'amore - Mozart W.A.: Mozartiana - Puccini G.: Valzer di Masetta (da "La Bohème") - Rimskij-Korsakov: Canto indiano (da "Sandro") - Schubert F.: Momento musicale



EC 10662 - Volume n. 5 (r)
 Beethoven L.v.: Romanza in Fa - Brahms J.: 3° Sinfonia op. 90 (3° Movimento) - Chopin F.: Valzer op. 34 n. 2 (in La min.) - Ciaikowski P.I.: Concerto op. 23 (Tema) - Dvorák A.: Umoresca - Grieg E.: Canzone di Solvejg - Liszt J.: Consolazione - Rubinstein A.: Romanza op. 44 - Schumann R.: Contadino allegro - Chopin F.: Fantasia - Improvviso



! v. anche CURCI YOUNG a p. 64

TASTIERA



Herbe KRAUS
LE BASI DELLA TASTIERA
 Con CD
 EC 11676 (ll)

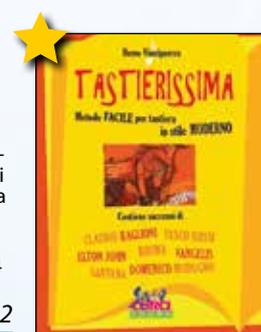


vedi p. 50



Steve ASHWORTH
IMPARARE A SUONARE LA TASTIERA
 Con CD
 Guida facile per imparare a suonare tutti gli strumenti elettronici a tastiera
 Euro 14,90
 ISBN: 9788880397434

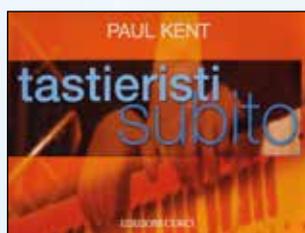
vedi p. 52



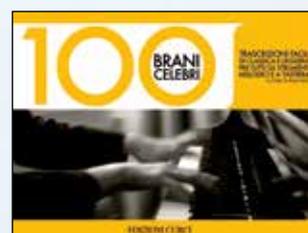
Remo VINCIGUERRA
TASTIERISSIMA
 Metodo facile per tastiera in stile moderno
 EC 11117 (hh)



Jeromy BESSLER
 Norbert OPGENOORTH
GUIDA ALLA TASTIERA
 Accordi, scale, modi, voicing e rivolti, teoria musicale, relazioni armoniche
 EC 11632 (cl)



Paul Kent
TASTIERISTI SUBITO
 Raccolta di brani celebri in trascrizione facilitata
 EC 11185 (r)



AA.VV.
100 BRANI CELEBRI
 Trascrizione facilitata per tutti gli strumenti melodici e a tastiera.
 A cura di P. Kent
 EC 10724 (dd)

SASSOFONO (v. anche *CURCI JAZZ* a p. 55)



AA.VV.
PER CHI SUONA IL SAX
CD con le basi di accompagnamento per strumenti in Si bemolle e Mi bemolle
26 brani celebri trascritti per sax in si bemolle e mi bemolle.
EC 11452 (uu)
vedi p. 52



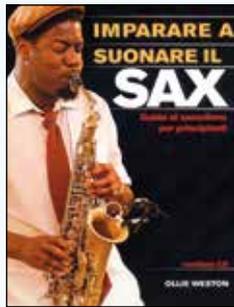
Josep Maria APARICIO
A SCUOLA DI SAX
Metodo completo e progressivo per ragazzi, per suonare, studiare, comporre, improvvisare. Un approccio graduale allo strumento e agli elementi del linguaggio musicale, completo di esercizi, giochi, un vasto repertorio e attività per stimolare l'apprendimento, la ricerca, l'ascolto, la creatività musicale. Ideale per programmare lezioni individuali e di gruppo nei primi due anni di studio.
Volume 1 - EC 11420 (lb)
Volume 2 - EC 11424 (lb)

Volume 1:
primi contatti col sax, respirazione, rilassamento, sperimentazione dei suoni con le diverse parti dello strumento, intonazione, imitazione ritmica e melodica

Volume 2:
registri acuto e grave, legato e staccato, dinamiche, accento, sincope e controtempo, alterazioni, scale maggiori e minori, trasporto



Giorgio BAIOTTO
METODO PER SASSOFONO
EC 10565 (qq)
STUDI GIORNALIERI
EC 10557 (ll)



Justin SCOTT
IMPARARE A SUONARE IL SAX
Con CD
Guida al sassofono per principianti
Euro 14,90
ISBN: 9788865200872

vedi p. 52



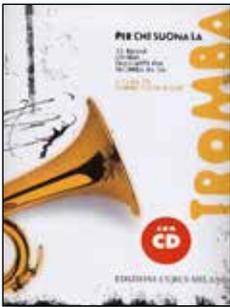
Chris STIEVE-DAWE
LE BASI DEL SASSOFONO CONTRALTO
Con CD
EC 11640 (lll)



vedi p. 50

STRUMENTARIO ORFF: v. *CURCI YOUNG* a p. 69

TROMBA (v. anche *CURCI JAZZ* a p. 56)



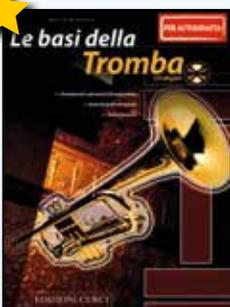
AA.VV.
PER CHI SUONA LA TROMBA
CD con le basi di accompagnamento
32 brani celebri trascritti per tromba in Sib
EC 11457 (uu)
vedi p. 52



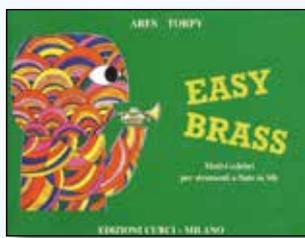
Gianmario BONINO
IL PRIMO LIBRO PER LA TROMBA
Edizione riveduta e aggiornata.
EC 10607 (ll)
IL SECONDO LIBRO PER LA TROMBA
EC 10731 (rr)
TECNICA ESSENZIALE DELLA TROMBA
EC 10608 (hh)



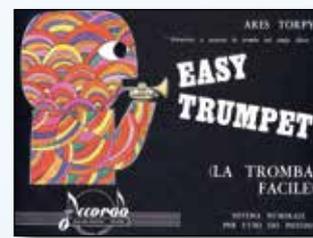
Angelo MAJ
15 STUDI PER TROMBA IN SI BEMOLLE
EC 10413 (cc)
IL CONCERTINO
EC 10583 (qq)



Martin REUTHNER
LE BASI DELLA TROMBA
Con CD
EC 11639 (ll)
anche per autodidatta
vedi p. 50



A. TORPY
EASY BRASS
Motivi celebri per strumenti a fiato in Si bemolle - EC 11195 (r)

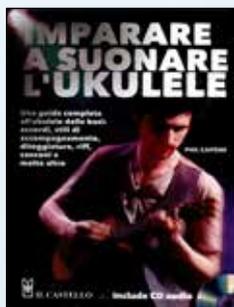


EASY TRUMPET
Sistema numerale per l'uso dei pistoni
EA 2870 (m)

UKULELE (v. anche *FINGERPICKING.NET* a p. 49)



Gernot RODDER
LE BASI DELL'UKULELE
Con CD
EC 11819 (ll)
anche per autodidatta
vedi p. 50



Phil CAPONE
IMPARARE A SUONARE L'UKULELE. Con CD
Una guida completa all'ukulele dalle basi: accordi, stili di accompagnamento, diteggiature, riff, canzoni e molto altro
Euro 14,90
ISBN: 9788865200315
vedi p. 52



INIZIAMO PRESTO CON L'UKULELE
Per lezioni individuali e di gruppo

in preparazione

VIOLINO • TECNICA E STUDI (v. anche CURCI YOUNG a p. 70)

- | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | <p>Alberto CURCI
TECNICA FONDAMENTALE DEL VIOLINO
Parte I - EC 4313a (v)
Parte II - EC 4313b (v)
Parte III - EC 4313c (v)
Parte IV - EC 4313d (v)</p> | | <p>Alberto CURCI
TECNICA FONDAMENTALE DEL VIOLINO
Parte V:
Posizioni e cambiamenti di posizione
Volume 1 - EC 6536 (II)
Volume 2 - EC 6537 (II)</p> | | <p>Alberto CURCI
50 STUDIETTI MELODICHI e PROGRESSIVI OP. 22
Da adoperarsi come supplemento a qualunque metodo elementare
EC 4010 (aa)</p> |
| | <p>Alberto CURCI
24 STUDI ELEMENTARI IN PRIMA POSIZIONE OP. 23
Da adoperarsi come supplemento a qualunque metodo elementare
EC 4311 (r)</p> | | <p>Alberto CURCI
20 STUDI SPECIALI NELL'AMBITO DELLA PRIMA POSIZIONE OP. 24
Nell'ambito della prima posizione
EC 4312 (r)</p> | | <p>Alberto CURCI
TECNICA ELEMENTARE DELLE SCALE e DEGLI ARPEGGI EC 4727 (r)</p> |
| | <p>Alberto CURCI
26 STUDI DI CAMBIAMENTI DELLE POSIZIONI
Tratti dalla "Tecnica fondamentale del violino"
EC 7565 (r)</p> | | <p>Alberto CURCI
60 STUDI IN II, III, IV, V, VI, VII POSIZIONE
Tratti dalla "Tecnica fondamentale del violino"
EC 7566 (r)</p> | | <p>Zakhar BRON
L'ARTE DELLO STUDIO
Studi e capricci di Dont, Wieniawski e Paganini scelti e commentati da Zakhar Bron
EC 11484 (il)</p> |
| | <p>Felicien-Cesar DAVID
24 STUDI PER PRINCIPIANTI
Revisione di Alberto Curci
EC 5313 (z)</p> | | <p>Jacob DONT
24 STUDI E CAPRICCI OP. 35
Revisione di Arrigo Pelliccia
EC 5948 (u)</p> | | <p>Carl FLESCH
L'ARTE DEL VIOLINO
Volume 1 - EC 313 (vv)
Volume 2 - EC 672 (vv)</p> |
| | <p>Carl FLESCH
IL SISTEMA DELLE SCALE
EC 415 (vv)</p> | | <p>Carl FLESCH
ALTA SCUOLA DI DITEGGIATURA VIOLINISTICA
EC 6980 (ai)</p> | | <p>Rodolphe KREUTZER
42 STUDI
Revisione di L. D'Ambrosio
EC 4512 (ff)</p> |
| | <p>Jacques-Fereol MAZAS
30 STUDI SPECIALI
EC 5501 (v)</p> | | <p>Luigi SCHININA
SCALE E ARPEGGI
Prefazione di Alberto Curci
1° fascicolo EC 2474a (v)
2° fascicolo EC 2474b (v)
3° fascicolo EC 2474c (da)</p> | | <p>Christine GALKA
LE BASI DEL VIOLINO Con CD
EC 11646 (II)</p> |

anche per autodidatta

● **VIOLINO - REPERTORIO** (v. anche **CURCI YOUNG** a p. 70)



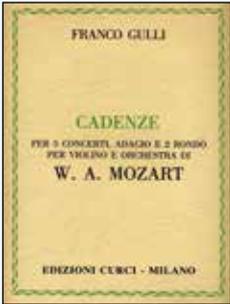
Johann Sebastian BACH
CHACONNE
Revisione di Carl Flesch
EC 816 (p)



Johann Sebastian BACH
3 SONATE E 3 PARTITE
Revisione di Michelangelo Abbado
EC 9527 (mm)



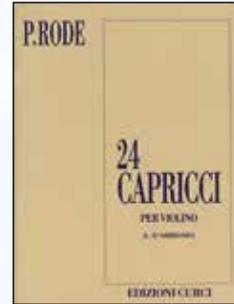
Federico FIORILLO
36 STUDI-CAPRICCI
EC 4546 (aa)



Wolfgang A. MOZART
Franco GULLI
CADENZE
Per cinque concerti, Adagio e due Rondò per violino e orchestra di W. A. Mozart
EC 10922 (gg)



Nicolò PAGANINI
24 CAPRICCI
Revisione di Franco Gulli
EC 10491 (cb)
CAPRICCIO A 4 CORDE
EC 10030 (q)
INNO PATRIOTTICO
Per violino, o violino e chitarra
EC 11488 (dd)



Pietro RODE
24 CAPRICCI
EC 4726 (v)

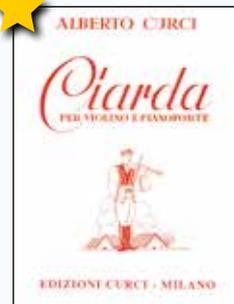
● **VIOLINO E PIANOFORTE** (v. anche **CURCI YOUNG** a p. 72)



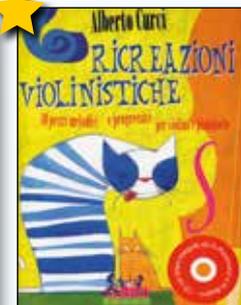
Alberto CURCI
CONCERTINO IN LA MIN.
Per violino e pianoforte
EC 1377 (o)



Alberto CURCI
LE FILATRICI
Piccolo moto perpetuo
EC 2930 (m)



Alberto CURCI
CIARDA
EC 2932 (l)



Alberto CURCI
RICREAZIONI VIOLINISTICHE
In tre volumi.
EC 1398 (s) - I Fascicolo
Sul dondolo - Storiella triste e gaia - Carovana nel deserto
EC 1401 (s) - II Fascicolo
Preghiera - Girotondo - Piccolo valzer
EC 1404 (s) - III Fascicolo
Barcarola - Parata dei soldatini - Gavottina - Saltarello

RICREAZIONI VIOLINISTICHE. Con CD
Volume unico. EC 11629 (tt)



Alberto CURCI
CONCERTO ROMANTICO
Per violino e orchestra. Riduzione per violino e pianoforte
EC 4021 (cb)

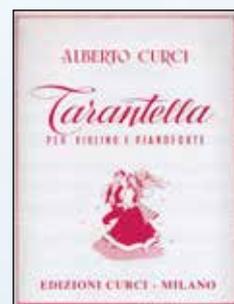


Alberto CURCI
MAZURCA BRILLANTE OP. 26
EC 4324 (o)



vedi p. 72

Alberto CURCI
IL VIOLINO MAGICO. Con CD
Sei celebri melodie trascritte per violino in prima posizione e pianoforte.
● Chopin: Melodia dallo studio op. 10 n. 3
● Gounod: Meditazione
● Haendel: Largo
● Liszt: Sogno d'amore (Notturmo)
● Schubert: Ave Maria; Serenata
EC 4729 (il)



Alberto CURCI
TARANTELLA
EC 5206 (m)



Alberto CURCI
PICCOLA SUITE
EC 5275 (m)



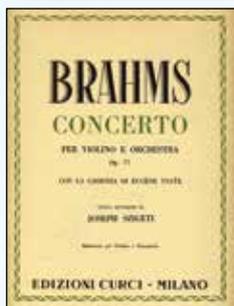
Alberto CURCI
CONCERTINO BRILLANTE
Per violino e piccola orchestra da camera.
Riduzione per violino e pianoforte.
EC 9385 (t)



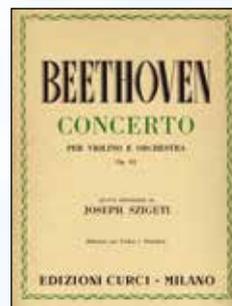
Alberto CURCI
SECONDO CONCERTO OP. 30
Per violino e pianoforte
Riduzione per violino e pianoforte.
EC 8016 (cb)



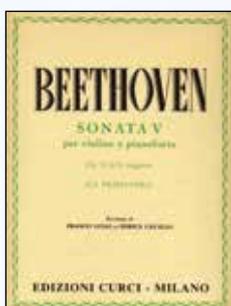
Alberto CURCI
TERZO CONCERTO OP. 33
Per violino e pianoforte
Riduzione per violino e pianoforte.
EC 8134 (cb)



Johannes BRAHMS
CONCERTO IN RE MAGG. OP. 77
Con la cadenza di Eugène Ysaÿe.
Revisione di Joseph Szigeti.
EC 7511 (qq)



Ludwig van BEETHOVEN
CONCERTO IN RE MAGG. OP. 61
Con le cadenze composte da Ferruccio Busoni.
Revisione di Joseph Szigeti.
EC 7510 (qq)



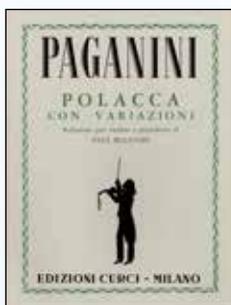
Ludwig van BEETHOVEN
SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE
Revisioni di Franco Gulli e Enrica Cavallo

EC 10441 - Sonata I
op. 12 n. 1 in Re magg. (cb)
EC 10499 - Sonata II
op. 12 n. 2 in La magg. (cb)
EC 10534 - Sonata III
op. 12 n. 3 in Mi bem. magg. (cb)
EC 10688 - Sonata IV
op. 23 n. 4 in La min. (cb)
EC 10400 - Sonata V
op. 24 in Fa magg. (cb)

EC 10606 - Sonata VI
op. 30 n. 1 in La magg. (cb)
EC 10381 - Sonata VII
op. 30 n. 2 in Do min. (cb)
EC 10483 - Sonata VIII
op. 30 n. 3 in Sol magg. (cb)
EC 10500 - Sonata IX
op. 47 in La magg. (cb)
EC 10572 - Sonata X
op. 96 in Sol magg. (cb)



Felix MENDELSSOHN
CONCERTO IN MI MIN. OP. 64
Revisione di Joseph Szigeti
EC 9674 (cb)



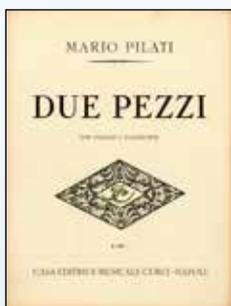
Niccolò PAGANINI
POLACCA CON VARIAZIONI
EC 10029 (u)



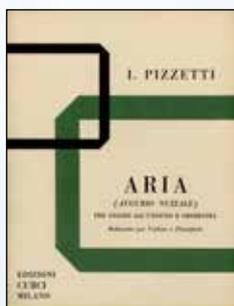
Niccolò PAGANINI
TARANTELLA IN LA MIN.
Riduzione per violino e pianoforte di Paul Bulatoff
EC 10112 (hh)



Niccolò PAGANINI
CONCERTO IN RE MAGG. OP. 6
(N. 1 delle opere postume)
Revisione e cadenza di Vasa Prihoda
EC 7512 (cb)



Mario PILATI
DUE PEZZI
EC 588 (o)



Ildebrando PIZZETTI
ARIA
(Augurio Nuziale)
Per violini all'unisono e orchestra.
Riduzione per violino e pianoforte.
EC 7082 (o)



Nino ROTA
IMPROVISO UN DIAVOLO SENTIMENTALE
EC 9168 (r)



Giuseppina TROMBONE
SEI PICCOLI PEZZI FACILI E PROGRESSIVI
EC 6297 (o)

ALTRI TITOLI DISPONIBILI:

Violino - Repertorio
Tito Aprea
EC 10204 - 12 pezzi per principianti

Violino e pianoforte
Alberto Curci
EC 5328 - Pastorale
EC 5679 - Polacca
EC 2931 - Sognando un valzer. Piccolo pezzo
EC 4728 - Mattinata andalusa
EC 7539 - Romanza dal "Concerto romantico"
EC 8245 - Poema dal 3° concerto op. 33

I concerti classici e romantici per violino e orchestra nelle revisioni di Salvatore Accardo

Riduzione pianistica di Francesco Fiore

Introduzione, con considerazioni tecniche e artistiche, a cura del revisore in collaborazione con Alberto Cantù.

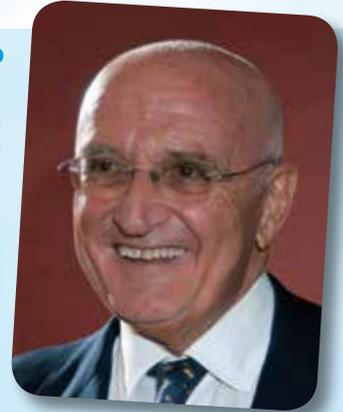
Le più importanti opere del repertorio per violino e orchestra presentate attraverso la lettura e l'interpretazione di un grande maestro.

Una nuova edizione critica fondata su un'accurata ricerca musicologica e un rigoroso confronto delle fonti, volti a privilegiare la scrittura originale del compositore riguardo a notazione, articolazioni musicali e coloriti. Ogni intervento o suggerimento del revisore è graficamente evidenziato. Così per le diteggiature, di cui sono state proposte diverse opzioni. Particolarmente attenta è la riduzione pianistica dell'orchestra: musicalmente e stilisticamente impeccabile, è accessibile anche a pianisti di medio livello. Infine, le Cadenze: laddove non composte dall'autore, sono riportate quelle più eseguite, insieme a proposte originali del revisore (per i concerti di Mozart) e ad altre meno conosciute ma particolarmente interessanti (Saint-Saëns e Busoni per il concerto di Beethoven).

Un lavoro filologico, didattico e di alta divulgazione interpretativa, finalmente a disposizione di tutti i violinisti: studenti, professionisti, appassionati.

Un punto di riferimento autorevole per affrontare la preparazione ad esami, concorsi internazionali, audizioni, concerti.

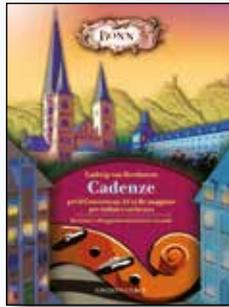
- **Ricerca e confronto rigoroso delle fonti**
- **Suggerimenti in notazione evidenziati graficamente**
- **Diverse opzioni di diteggiatura**
- **Cadenze:** in assenza di quelle del compositore, **proposta completa delle più importanti, eseguite, interessanti** (Accardo, Joachim, Franko, Saint-Saëns, Auer, Wieniawski, Vieuxtemps, Ysaÿe, Busoni)
- **Riduzione per pianoforte accessibile ed eseguibile anche da pianisti di medio livello** (studenti)
- **Introduzione con note tecnico-artistiche del revisore**
- **Testo italiano e inglese** (utile per esami e concorsi internazionali)



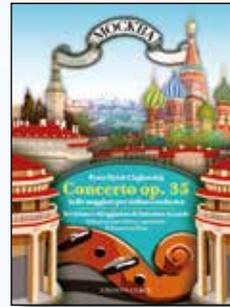
Ad uso dei conservatori e delle migliori scuole di musica



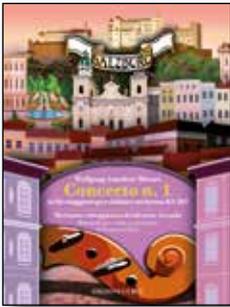
Ludwig van BEETHOVEN
**CONCERTO OP. 61
IN RE MAGGIORE**
EC 11803 (nn)



Ludwig van BEETHOVEN
**CADENZE PER IL
CONCERTO OP. 61
IN RE MAGGIORE**
Cadenze e fermate di Leopold Auer, Ferdinand David, Joseph Joachim, Camille Saint-Saëns, Henri Vieuxtemps, Henryk Wieniawski, Eugène Ysaÿe, Ferruccio Busoni, Ludwig van Beethoven
EC 11829 (da)



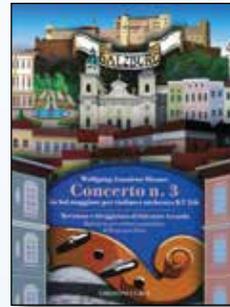
Pyotr Ilyich CIAJKOVSKIJ
**CONCERTO OP. 35
IN RE MAGGIORE**
EC 11802 (qq)



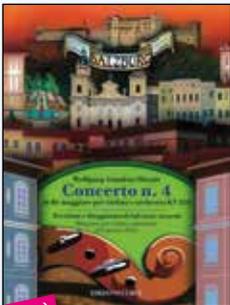
Wolfgang Amadeus MOZART
**CONCERTO N. 1
IN SI BEMOLLE
MAGGIORE KV207**
Cadenze e fermate di Salvatore Accardo, Jean Delphin Alard
EC 11774 (dc)



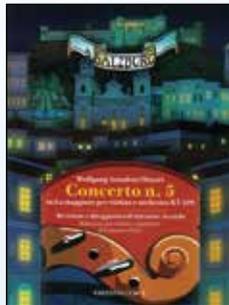
Wolfgang Amadeus MOZART
**CONCERTO N. 2
IN RE MAGGIORE
KV211**
Cadenze e fermate di Leopold Auer
EC 11775 (dc)



Wolfgang Amadeus MOZART
**CONCERTO N. 3
IN SOL MAGGIORE
KV216**
Cadenze e fermate di Sam Franko
EC 11726 (dc)



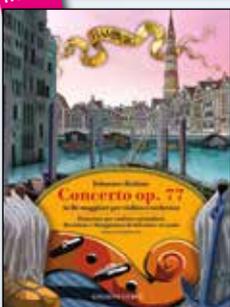
Wolfgang Amadeus MOZART
**CONCERTO N. 4
IN RE MAGGIORE
KV218**
Cadenze e fermate di Salvatore Accardo, Joseph Joachim
EC 11727 (dc)



Wolfgang Amadeus MOZART
**CONCERTO N. 5
IN LA MAGGIORE
KV219**
Cadenze e fermate di Salvatore Accardo, Joseph Joachim
EC 11711 (da)



Wolfgang Amadeus MOZART
**MOVIMENTI
SINGOLI**
Cadenze e fermate di Salvatore Accardo, Hermann
• Adagio in Mi maggiore KV 261
• Rondeaux in Si bemolle maggiore KV 269 (261a)
• Rondo in Do maggiore KV 373
EC 11776 (dc)



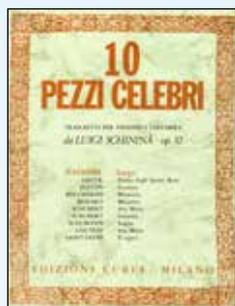
Johannes BRAHMS
**CONCERTO OP. 77
IN RE MAGGIORE
PER VIOLINO E
ORCHESTRA**
EC 11827 (qq)



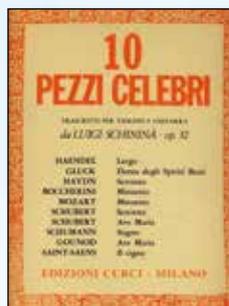
Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY
**CONCERTO OP. 64
IN MI MINORE PER
VIOLINO E ORCHESTRA
(SECONDA
VERSIONE DEL 1845)**
EC 11828
(in preparazione)

novità

● VIOLINO E CHITARRA



AA.VV.
PEZZI STACCATI (I)
 EC 9710 - G.F. Haendel: Largo
 EC 9711 - C. Gluck: La danza degli spiriti beati
 EC 9712 - F.J. Haydn: Serenata
 EC 9713 - L. Boccherini: Minuetto
 EC 9714 - W.A. Mozart: Minuetto
 EC 9715 - F. Schubert: Ave Maria
 EC 9716 - F. Schubert: Serenata
 EC 9717 - R. Schumann: Sogno
 EC 9718 - C. Gounod: Ave Maria
 EC 9719 - C. Saint-Saëns: Il cigno

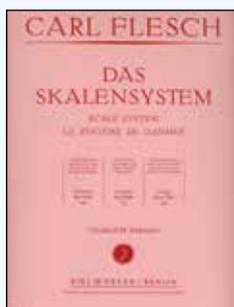


Luigi SCHININÀ
**RACCOLTA DI
 10 PEZZI CELEBRI
 OP. 32**
 EC 10059 (ee)

VIOLA



Alberto CURCI
**TECNICA
 FONDAMENTALE
 DELLA VIOLA**
 A cura di
 Luigi A. Bianchi (ff)
 Parte I - EC 10374
 Parte II - EC 10516
 Parte III - EC 10573
 Parte IV - EC 10638

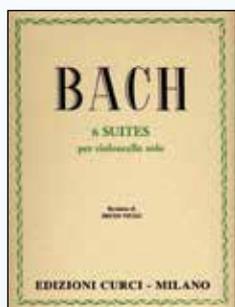


Carl FLESCH
**IL SISTEMA DELLE
 SCALE**
 EC 415B (ag)



Luigi SCHININÀ
**SCALE E ARPEGGI
 OP. 7**
 EC 8329 (u)
**ESERCIZI
 GIORNALIERI
 PER IL VIOLISTA**
 EC 10723 (uu)

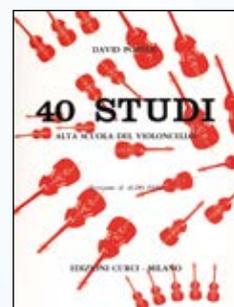
VIOLONCELLO



Johann Sebastian
 BACH
**6 SUITES
 PER VIOLONCELLO
 SOLO**
 Revisione di
 Bruno Vitali
 EC 10624 (ll)



Carl FLESCH
**IL SISTEMA
 DELLE SCALE**
 EC 415a (ag)



David POPPER
40 STUDI OP. 73
 Alta scuola
 del violoncello.
 Revisione di Aldo Pais
 EC 9644 (rr)

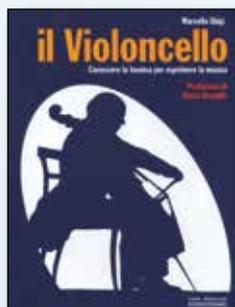


ALDO PAIS
 EC 10056 - 10 formule di studio (u)
 EC 10056A - 10 formule di studio in formato
 tascabile (h)
 EC 10317 - Arquatense (u)
 EC 10317A - Arquatense in formato tascabile (r)
 EC 10321 - Esempi teorici e pratici di tecnica
 violoncellistica (nn)
 EC 10082 - La tecnica dell'arco (oo)
 EC 9852 - Esercizi elementari (v)
 EC 10109 - 16 studi brevi (o)
 20 studi per violoncello
 EC 9801A - I Volume (t)
 EC 9801B - II Volume (t)



Egon SASSMANNSHAUS
INIZIAMO PRESTO COL VIOLONCELLO!
 Metodo per violoncello per bambini dai 4 anni in su.
 Questo metodo permette ai piccoli violoncellisti
 di compiere le prime esperienze musicali attraverso
 lo studio dello strumento.
 L'adozione di brani semplici, inizialmente da can-
 tare, rappresenta un accesso privilegiato all'uni-
 verso musicale, che viene poi esplorato attraverso
 la pratica strumentale.
 EC 11249 (tt)

VIOLONCELLO E PIANOFORTE



Marcella GHIGI
IL VIOLONCELLO
 Conoscere la tecnica
 per esprimere la musica.
 Prefazione di Mario
 Brunello.
 SZG 3084 (Euro 23,00)

Distribuzione
 esclusiva
 Edizioni Curci



Francesco CILEA
**SONATA IN RE
 MAGG. OP. 38**
 EC 3714 (bb)

ALTRI TITOLI PER VIOLONCELLO E PIANOFORTE:

- EC 9524 - G. Frescobaldi: Toccata 7a in Re min. (r)
- EC 9525 - G.F. Haendel: Larghetto e allegretto (r)
- EC 8697 - N. Paganini: Moto perpetuo (p)
- EC 9739 - S. Fuga: 2a Sonata (bb)
- EC 7221 - G.F. Ghedini: Vocalizzo da concerto (n)
- EC 9828 - F. Mannino: Concerto in Sol (hh)

DE MUSICA INVENTA - Musica perduta tra il XVII e il XIX secolo

Come suggerisce il titolo, musiche del nostro passato tornano alla luce, riaffiorando da un immeritato silenzio; Musica Perduta perché si tratta di materiali per lo più noti, benché talvolta inadeguatamente conservati o abbandonati nelle biblioteche e nei fondi antichi.

L'intento è quello di fornire "nuovi" materiali a quanti, tra studiosi e musicisti, sono sempre alla ricerca di repertori da riscoprire ed eseguire.

Ogni volume si attiene con rigore filologico al testo originale ed è corredato da un'introduzione storico-musicale volta a inquadrare la figura dell'autore nel suo contesto socio-culturale, da un apparato critico con gli eventuali interventi e correzioni apportate dai curatori rispetto alla fonte primaria, e da una bibliografia aggiornata sul compositore. Testo italiano e inglese.



Felice **BLANGINI**
DUETTI
Per due soprani o soprano e tenore e pianoforte o chitarra
EC 11431 (dd)



Giuseppe Maria **CAMBINI**
QUARTETTO
Per due violini, viola e violoncello
EC 11429 (qq)



Giacomo Gotifredo **FERRARI**
SEI ARIETTE
Per soprano e pianoforte o chitarra
EC 11432 (dd)



Saverio **MERCADANTE**
STUDI DI CANTO
Per voce di soprano e tenore con accompagnamento di pianoforte.
EC 11526 (ll)



Luigi **MORETTI**
VARIAZIONI
Sull'aria "Non più andrai farfallone amoroso" dall'opera "Le nozze di Figaro" di W.A. Mozart.
Per chitarra (sec. XVIII-XIX)
EC 11407 (bb)



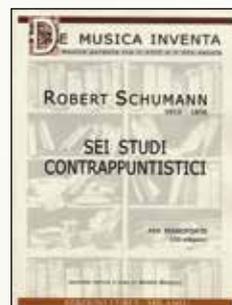
Luigi **MORETTI**
OUVERTURE
Dall'Opera "La clemenza di Tito" di W.A. Mozart.
Per due chitarre
EC 11430 (dd)



Wolfgang Amadeus **MOZART**
RONDO IN LA MAGG. K581A (FRAMMENTO)
Per clarinetto e quartetto d'archi completato da Otto Bach nel 1870.
EC 11403 (nn)

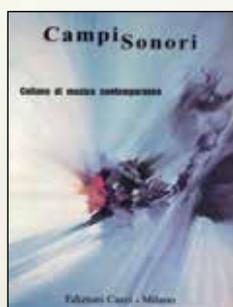


Niccolò **PAGANINI**
INNO PATRIOTTICO
Con variazioni per violino e chitarra
EC 11488 (dd)



Robert **SCHUMANN**
SEI STUDI CONTRAPPUNTISTICI
Per pianoforte. Con CD allegato
EC 11447 (nn)

CAMPI SONORI - La collana CURCI dedicata agli autori contemporanei (Spartito+CD Audio)



SONIA BO
EC 11465 - Di pece e di stelle pungenti per flauto e pianoforte (ad)

MAURO CARDI
EC 11667 - Pastelli sul Pack per ottavino, flauto in Sol e flauto basso (hh)
EC 11695 - Breath per fisarmonica e live electronics (lb)

FABIO CIFARIELLO CIARDI
EC 11812 - Buleria a quattro per chitarra (ab)

GIROLAMO DE SIMONE
EC 11366 - Ice-Tract per pianoforte (cb)

MARCO DI BARI
EC 11705 - Epifania della terza per pianoforte (rr)

VITTORIO FELLEGARA
EC 11393 - Nocturnal Landscape per quartetto di sassofoni. Con CD (qq)
EC 11394 - Canto Notturmo per chitarra (ll)

GIACOMO MANZONI
EC 11326 - Du Dunkelheit per voce femminile e pianoforte (qq)

PIPPA MOLINO
EC 11368 - Angelus per soprano, mezzosoprano e orchestra d'archi (a noleggio)
EC 11438 - Frammento C-Frammento D per chitarra (ll)

ENNIO MORRICONE
EC 11235 - Trio per clarinetto in Si bemolle, corno in Fa e Violoncello (rr)
EC 11530 - Neodiscanto melologo per voce recitante, pianoforte e percussioni (tt)

FRANCO OPPO
EC 11563 - Ditirambo per violino solo (pp)
EC 11358 - Trio II° per viola, violoncello e contrabbasso (bb)

RICCARDO PIACENTINI
EC 11442 - Madrileño per pianoforte (uu)
EC 11351 - Shahar per flauto basso con soprano e supporto digitale ad libitum. Con CD (zz)

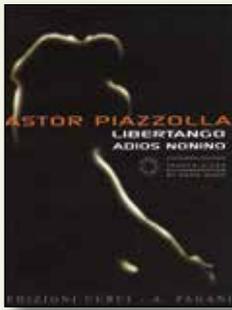
IRMA RAVINALE
EC 11595 - Cadenza per violino solo (t)

CARLO FLORINDO SEMINI
EC 11362 - Ecclesiae per pianoforte (il)

ALESSANDRO SOLBIATI
EC 11357 - Ut per flauto e chitarra (aa)
EC 11515 - Dedicata per fisarmonica

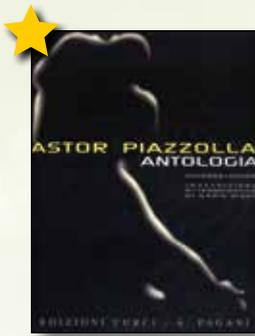
ASTOR PIAZZOLLA

● CHITARRA



**LIBERTANGO/
ADIOS NONINO.
Con CD.**
Per chitarra.
Trascrizione di
D. Bisso

EC 11307 (lb)

**ANTOLOGIA**

15 celebri brani trascritti per chitarra da D. Bisso.

- Escualo
- Libertango
- Meditango
- Tristango
- Violentango
- Amelitango
- Novitango

da Suite Troileana:

- Bandoneon
- Zita
- Whisky
- Escolaso

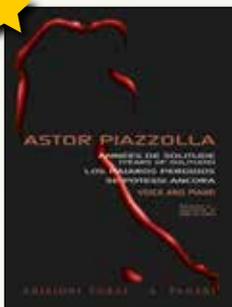
da Lumière:

- Solitude
- Mort
- L'amour
- L'evasion

EC 11499 (tt)



● CANTO E PIANOFORTE



ASTOR PIAZZOLLA
Per canto e pianoforte

- Années de solitude
- Los pájaros perdidos
- Se potessi ancora

EC 11877 (ii)

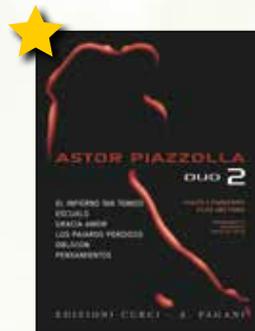


● DUO: Flauto e pianoforte

DUO VOLUME 1
Arrangiamenti di
Matteo Del Soldà

- Ave Maria
(Tanti anni prima)
- Celos
- Fotografia
- Jeanne y Paul
- Libertango
- Tangueria

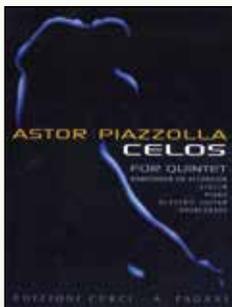
EC 11748 (tt)

**DUO VOLUME 2**
Arrangiamenti di
Matteo Del Soldà

- El infierno tan temido
- Escualo
- Gracia amor
- Los pájaros perdidos
- Oblivion
- Pensamientos

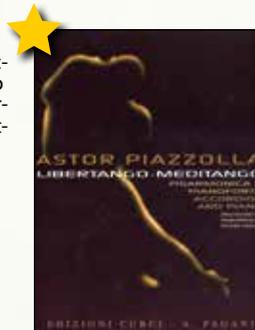
EC 11749 (tt)

● ENSEMBLE

**CELOS**

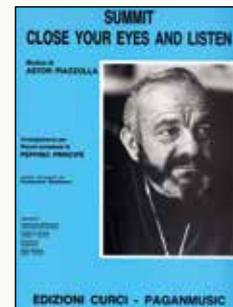
Partitura e parti staccate per bandoneon o fisarmonica, pianoforte, violino, chitarra elettrica, contrabbasso

EC 11383 (uu)

**LIBERTANGO/
MEDITANGO**

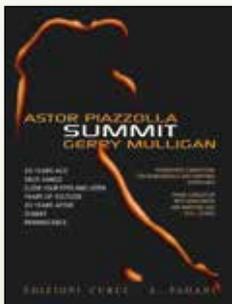
Per fisarmonica e pianoforte

EC 10750 (cb)

**SUMMIT. CLOSE
YOUR EYES AND
LISTEN**

Arrangiamento per piccoli gruppi. Partitura e parti staccate per bandoneon o fisarmonica, vibrafono o chitarra, pianoforte, basso, batteria

EC 10751 (vv)

**SUMMIT.
ASTOR PIAZZOLLA
E GERRY MULLIGAN**

Per pianoforte conduttore, bandoneon e sax baritono.

- 20 Years Ago
- Deus Xango
- Close your eyes and listen
- Years of solitude
- 20 Years after
- Summit
- Reminiscence

EC 10601 (dd)

**ESCUALO**

Trascrizione per quattro fisarmoniche di E. Marini.

EC 11076 (rr)

ALTRI TITOLI PER ENSEMBLE:
Duo (Bandoneon o fisa e pianoforte)

EC 10602 - Bandoneon

Per bandoneon e pianoforte

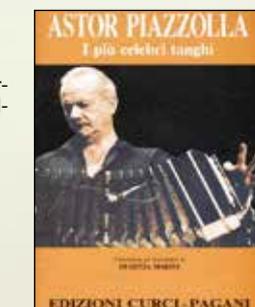
Contiene: Bandoneon - Zita - Whisky - Escolaso - Solitude - Mort - L'amour - L'evasion (gg)

● FISARMONICA

**BANDONEON
DALLA SUITE
TROILEANA**

Trascrizione per fisarmonica con bassi sciolti e bassi tradizionali.

EC 10749 (ee)

**I PIÙ CELEBRI
TANGHI**

Trascrizione per fisarmonica di E. Marini

- Libertango
- Meditango
- Undertango
- Violentango
- Novitango
- Amelitango
- Adios Nonino
- Tristango

EC 10947 (cb)

● FISARMONICA E PIANOFORTE

**ACONCAGUA**

Concierto para bandoneon y orquesta. Riduzione per bandoneon (o fisa) e pianoforte di M. Ferrarini

EC 11528 (nn)

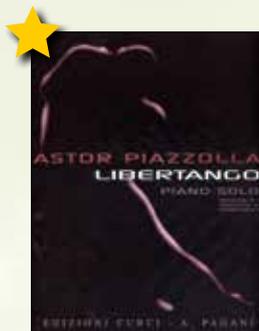
● PIANOFORTE



LIBERTANGO
Guida alla partitura
per pianoforte

- Libertango
- Meditango
- Undertango
- Violentango
- Amelitango
- Novitango
- Tristango

EC 10600 (gg)



LIBERTANGO
Per pianoforte solo.
Trascrizione
di R. Sportiello

EC 11395 (p)

● QUARTETTO D'ARCHI



**QUARTETTO
D'ARCHI
VOLUME 1**
Arrangiamenti di
Matteo Del Soldà

- Chador
- Jorge adios
- Libertango
- Los pájaros perdidos

EC 11750 (ag)



**QUARTETTO
D'ARCHI
VOLUME 2**
Arrangiamenti di
Matteo Del Soldà

- Novitango
- Escualo
- Celos
- Ave Maria (Tanti anni prima)

EC 11751 (ag)



**QUARTETTO
D'ARCHI
VOLUME 3**
Arrangiamenti di
Matteo Del Soldà

- Chant et fugue
- Jeanne y Paul
- La muerte del angel
- Oblivion

EC 11752 (ag)

● TRIO: Flauto, violino e pianoforte



TRIO VOLUME 1
Arrangiamenti di
Matteo Del Soldà

- Chador
- Goooa!!
- Libertango
- Los pájaros perdidos

EC 11743 (ab)



TRIO VOLUME 2
Arrangiamenti di
Matteo Del Soldà

- Escualo
- Celos
- Tango blues
- Oblivion

EC 11744 (ab)



TRIO VOLUME 3
Arrangiamenti di
Matteo Del Soldà

- La muerte del angel
- Look out
- Novitango
- Baires promenade

EC 11745 (ab)

● PARTITURE



EL PUEBLO JOVEN - ORATORIO

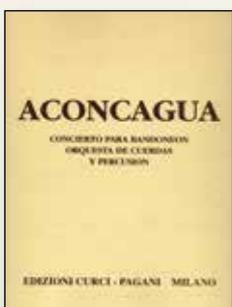
Parole: Horacio Ferrer / Musica: Astor Piazzolla
Partitura e materiale orchestrale disponibile a noleggio.

Strumentario orchestrale:

Batteria (completa), 1 Percussionista (Xilofono, Glockenspiel, Whip, Chimes, Gong, Bass Drum), Kettle Frums (Gong), Chitarra elettrica e Chitarra a 12 corde, Bandoneon, Pianoforte

Archi: Violini I, Violini II, Viola, Violoncelli, Contrabbassi
Voce Coro: 1 Soprano solista, Soprano, Mezzosoprano, Tenore, Baritono

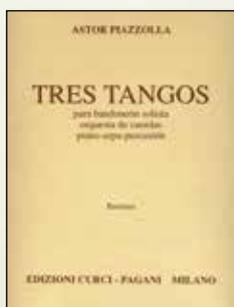
EC 11598 (a richiesta)



ACONCAGUA

Concierto para bandoneón orquesta de cuerdas y percusión.
Per bandoneon e orchestra d'archi.
Partitura (materiale orchestrale a noleggio)

EC 10367 (ae)



TRES TANGOS

Para bandoneón solista orquesta de cuerdas piano-arpa y percusión.
Per bandoneon e orchestra d'archi.
Partitura (materiale orchestrale a noleggio)

EC 10372 (ae)



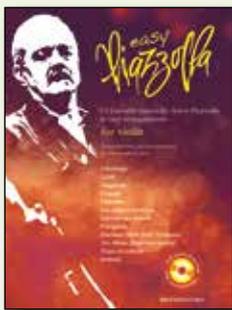
ESCUALO

Trascrizione per violino o violoncello e orchestra d'archi.
Partitura (materiale orchestrale a noleggio)

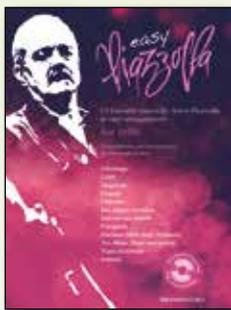
EC 10945 (rr)

● EASY PIAZZOLLA

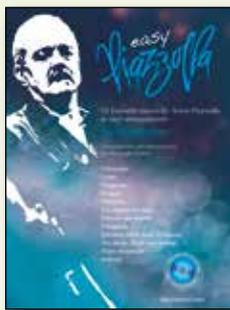
Brani celebri di Astor Piazzolla in trascrizioni facili per violino, violoncello, flauto / oboe, clarinetto, sassofono in Mib (sopranino, contralto, baritono). Cd con le esecuzioni dei brani e le basi di accompagnamento.



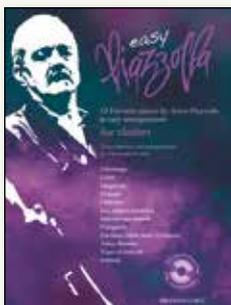
VIOLINO
EC 11897



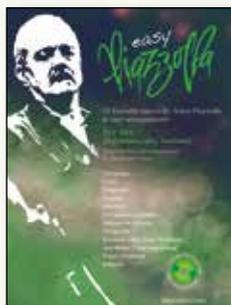
VIOLONCELLO
EC 11898



FLAUTO/OBOE
EC 11899



CLARINETTO
EC 11900



SASSOFONO IN Mib
EC 11901

Ogni volume propone:

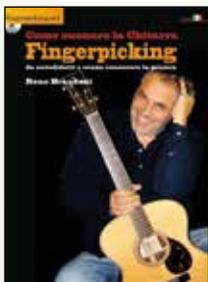
- 12 capolavori da imparare e suonare facilmente
- Arrangiamenti accessibili ma completi, con l'esposizione del tema e soli originali affrontabili da strumentisti di ogni livello
- Cd audio con registrazioni dei brani da ascoltare e le basi musicali d'accompagnamento per un'esecuzione solistica di grande soddisfazione
- Contenuti riservati video-audio online, con le tracce audio in formato wave e mp3 tecniche ed effettistiche strumentali, consigli sull'esecuzione, indicazioni sulla semplificazione dei passaggi più difficili.

- Libertango
- Celos
- Tangueria
- Esquale
- Oblivion
- Los pajaros perdidos
- Inferno tan temido
- Fotografia
- Escolaso (dalla Suite Troileana)
- Ave Maria (Tanti anni prima)
- Years of solitude
- Solitude

Trascrizioni, arrangiamenti e registrazioni di Alessandro Cerino

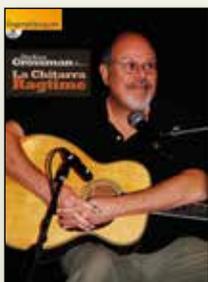
FINGERPICKING.NET

Distribuzione
esclusiva
Edizioni Curci



● CHITARRA ACUSTICA

- FAL0003 - S. Grossman e...la chitarra ragtime (CD audio)
- FAL0005 - S. Grossman: Country blues guitar (CD audio)
- FAL0006 - P. Bonfanti; Bottleneck guitar (ita/ing) (CD audio)
- FAL0008 - D. Bazzani: Fingestyle blues guitar (ita/ing) (CD audio)
- FAL0040 - D. Bazzani: FingerSlide (CD audio)
- FAL0009 - D. Bazzani: Il basso alternato (CD audio)
- FAL0046 - D. Bazzani: Fingestyle Le prime lezioni di chitarra acustica
- FAL0010 - D. Bazzani e Luca Francioso: Fingestyle guitar easy (ita/ing) (CD audio)
- FAL0011 - D. Bazzani e Luca Francioso: Fingestyle guitar intermediate (ita/ing) (CD audio)
- FAL0012 - D. Bazzani e Luca Francioso: Fingestyle guitar advanced (ita/ing) (CD audio)
- FAL0013 - R. Dalla Vecchia: Flatpicking guitar (ita/ing) (CD audio)
- FAL0014 - R. Zappa: La chitarra a 12 corde (video rom)
- FAL0017 - G. Lesko: Poesie fingestyle (CD audio)
- FAL0024 - G. Lesko: Brani facilissimi per cominciare a suonare la chitarra (CD audio)
- FAL0018 - M. Piperno: Original compositions (video rom)
- FAL0026 - M. Piperno: FreeStyle (video rom)
- FAL0020 - G. Palombo: Improvvisazione Fingestyle (video rom)
- FAL0007 - R. Brandoni: Open tuning basics (ita/ing) (CD audio)
- FAL0049 - R. Brandoni: Come suonare la chitarra fingerpicking (video rom)
- FAL0048 - M. Geri: La chitarra jazz manouche in Italia (video rom)
- FAL0041 - F. Montauti: Gli accordi - Guida completa
- FAL0042 - F. Montauti: Gli accordi - Guida rapida
- FAL0043 - F. Montauti: Gli accordi - Accordatura aperte
- FAL0015 - F. Montauti: I modi della musica moderna
- FAL0021 - R. Zappa: Zapateria (CD audio)
- FAL0019 - D. Bazzani e D. Canazza: The white book
- FCL0044 - M. Giovannini: La nuova chitarra acustica
- FAL0047 - M. Brunod: Manuale di sopravvivenza del chitarrista curioso (video rom)
- FAL0050 - D. Fiorenza: Manuale di basso percussivo (video rom)
- FAL0051 - Bruskers Guitar Duo: Una chitarra per...Duo. Volume 1 (video rom)
- FAL0052 - Bruskers Guitar Duo: Una chitarra per...Duo. Volume 2 (video rom)
- FAL0053 - Bruskers Guitar Duo: Una chitarra per...Duo. Volume 3 (video rom)
- FAL0054 - Finaz: L'uso degli effetti per la chitarra acustica (video rom)
- FAL0056 - Daniele Bazzani, Open Tunings.
10 brani facili in accordatura aperta



● CHITARRA CLASSICA

- FCL0001 - M. Giuliani: 120 arpeggi (video rom)
- FCL0009 - M. Giuliani: 20 studi scelti di livello intermedio (video rom)
- FCL0002 - M. Carcassi: 25 studi melodici progressivi op.60 (video rom)
- FCL0003 - F. Carulli: 24 preludi op. 114 (video rom)
- FCL0004 - F. Sor: 20 studi vol. 1 (dall'1 al 10) (video rom)
- FCL0005 - F. Sor: 20 studi vol. 2 (dall'11 al 20) (video rom)
- FCL0006 - F. Tàrrega: Preludi (video rom)
- FCL0007 - J. Sagreras: Le prime lezioni di chitarra (video rom)
- FCL0008 - J. Sagreras: Le seconde lezioni di Chitarra (video rom)
- FCL0010 - A. Barrios: Opere scelte (video rom)
- FAL0045 - G. Signorile: 10 composizioni in forma di... "Metodo" (DVD)

● REPERTORIO ORIGINALE

- FAL0001 - F. Morone (ita/ing) (CD audio)
- FAL0002 - J. Stotzem (ita/ing/fra/spa) (CD audio)
- FAL0004 - S. Grossman (ita/ing) (CD audio)
- FAL0025 - P. Finger (ita/ing/fra/spa) (CD audio)
- FAL0016 - P. d'Agostino (ita/ing) (video rom)

● STRUMENTI

- FSL0023 - G. Cordini: Bousouki tecnica di base (ita/ing) (CD rom)
- FSL0037 - F. Sokolow: Ukulele tecniche di base (CD rom)
- FSL0039 - M. Gatti: Mandolino tecniche di base (CD audio)

● CHITARRA ELETTRICA

- FEL0001 - P. Bonfanti: La chitarra elettrica secondo Bonfanti (ita/ing) (video rom)

LE BASI DI... L'inizio ideale per tutti gli strumenti

I manuali introduttivi, semplici e diretti, per iniziare a suonare subito. Il CD audio allegato contiene i brani da ascoltare e le basi di accompagnamento per abituarsi subito a suonare in duo o in ensemble.

**ANCHE PER
AUTODIDATTA**



La collana di
metodi con CD
per iniziare a
suonare subito!
Per tutti gli
strumenti



Martin ENGELIEN
**LE BASI DEL
BASSO ELETTRICO
Con CD**

Le nozioni di base, le diverse tecniche esecutive, esercizi per la diteggiatura.

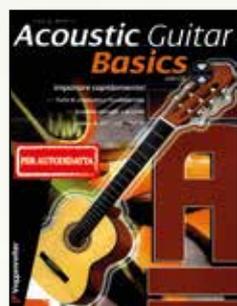
EC 11644 (II)



Oliver Kölsch
**LE BASI
DELLA BATTERIA
Con CD**

Come assemblare e posizione il set della batteria, i ritmi di base più usati, le variazioni ritmiche e i primi rudimenti.

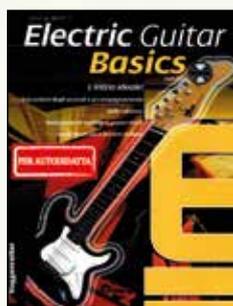
EC 11645 (II)



Georg WOLF
**ACOUSTIC
GUITAR BASICS
Con CD**

Tutte le conoscenze fondamentali per suonare melodie e accordi.

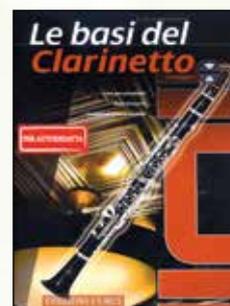
VOG 602 (II)



Georg WOLF
**ELECTRIC
GUITAR BASICS
Con CD**

Esecuzione degli accordi e accompagnamento delle canzoni, esecuzione di melodie e power-chord, teoria musicale e nozione di base.

VOG 603 (II)



Arne Schwarzhof
**LE BASI
DEL CLARINETTO
Con CD**

Corso per principianti esercizi e fondamenti di teoria musicale.

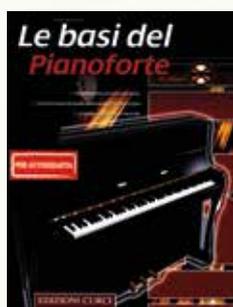
EC 11677 (II)



Arne Schwarzhof
**LE BASI
DEL FLAUTO
Con CD**

Corso per principianti, brani, esercizi e fondamenti di teoria musicale.

EC 11738 (II)



Tom PETERS
**LE BASI
DEL PIANOFORTE
Con CD**

Impostazione e tecnica esecutiva, esercizi e brani di studio dalla musica classica al jazz, fondamenti di teoria musicale.

EC 11682 (II)



Chris STIEVE-DAWE
**LE BASI DEL
SASSOFONO
CONTRALTO
Con CD**

Una guida completa per iniziare a suonare: comprende nozioni di teoria musicale, esercizi e test.

EC 11640 (II)



Herb KRAUS
**LE BASI
DELLA TASTIERA
Con CD**

Esercizi per sviluppare la tecnica, l'uso dell'accompagnamento automatico, teorie e prime nozioni musicali.

EC 11676 (II)



Martin REUTHNER
**LE BASI
DELLA TROMBA
Con CD**

I fondamenti e gli esercizi di respirazione, brani di studio, esercizi e teoria musicale.

EC 11639 (II)



Christine GALKA
**LE BASI
DEL VIOLINO
Con CD**

Corso per principianti con brani, esercizi e fondamenti di teoria musicale.

EC 11646 (II)



Gernot RODDER
**LE BASI
DELL'UKULELE
Con CD**

Facile da imparare, divertente da suonare. Esempi ed esercizi scritti in notazione musicale e tablatura, i fondamenti essenziali della teoria musicale esposti in modo semplice e chiaro.

EC 11819 (II)



Renate BRAUN
**LE BASI
DELLA VOCE
Con CD**

Preziosi consigli ed esercizi per prepararsi a cantare in una band o in un coro, come solista o corista. Con tanti suggerimenti e trucchi del mestiere per facilitare l'uso della voce nella quotidianità.

EC 11820 (II)



Matthias PHILIPZEN
**LE BASI
DEL CAJON
Con CD**

Le fotografie di tutte le tecniche percussive, gli esercizi e gli esempi, i diversi stili musicali ed esempi audio.

EC 11766 (II)



Tipbook è la collana di guide illustrate che spiegano tutto quello che c'è da sapere sugli strumenti musicali. Nata in Olanda e diffusa in tutto il mondo, dopo il clamoroso successo internazionale, da oggi è finalmente disponibile in lingua italiana.

Per tutti i livelli, per tutti gli stili

Scritti in collaborazione con affermati musicisti, insegnanti, tecnici ed esperti del settore, i Tipbook sono destinati ai musicisti di ogni livello – principianti, professionisti, appassionati, curiosi – e di ogni genere musicale: metal, classico, country, jazz.

Tips, tips, tips... Consigli, consigli, consigli!

Ogni Tipbook spiega tutti gli aspetti di uno strumento musicale con un linguaggio semplice e chiaro, arricchito da illustrazioni, foto e disegni esplicativi. Non richiede alcuna competenza specifica ed è accessibile a tutti, anche a chi non ha alcuna preparazione musicale.

Tipcode

Oltre alle numerose informazioni presentate nel libro, ogni Tipbook permette di ascoltare e vedere quanto si sta leggendo. I codici riportati in ciascuna copia danno accesso ai contenuti extra on line: www.edizionicurci.it/tipbook.

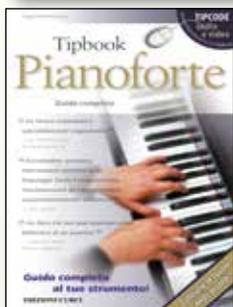
Scegli il tuo Tipbook e scopri i Tipcode!



TIPBOOK CHITARRA ELETTRICA E BASSO

- consigli pratici per la scelta dello strumento, lo studio e l'esecuzione
- come scegliere e montare le corde
- diagrammi degli accordi
- consigli sulla manutenzione e l'accordatura
- comparazioni fra marchi, modelli e prezzi
- appunti sulla storia dello strumento
- glossario dei termini tecnici
- fonti e risorse per i tuoi approfondimenti

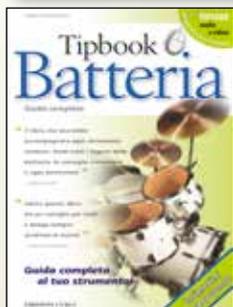
EC 11714 (da)



TIPBOOK PIANOFORTE

- una panoramica dello strumento
- consigli pratici per lo studio e l'esecuzione
- decine di illustrazioni
- come scegliere un pianoforte
- consigli sulla manutenzione e l'accordatura
- appunti sulla storia dello strumento
- glossario dei termini tecnici
- fonti e risorse per i tuoi approfondimenti

EC 11715 (da)



TIPBOOK BATTERIA

- una panoramica sullo strumento
- consigli per la scelta
- come ascoltare piatti e tamburi
- manutenzione e accordatura
- informazioni fondamentali di base
- nozioni ed esempi ritmici
- glossario dei termini tecnici
- fonti e risorse per i tuoi approfondimenti

EC 11824 (da)



TIPBOOK CORSI DI MUSICA PER BAMBINI E RAGAZZI: GUIDA ORIENTATIVA PER I GENITORI

- informazioni sui corsi di musica più adatti alle singole età
- quale strumento scegliere
- consigli sulla pratica e l'esercizio
- come superare l'ansia e la paura del palcoscenico
- bibliografia per ulteriori approfondimenti

EC 11792 (da)



ALTRI TITOLI IN PREPARAZIONE:

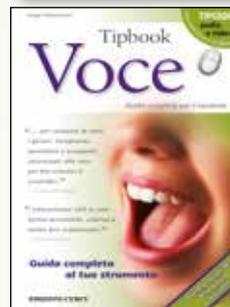
- TIPBOOK Clarinetto • TIPBOOK Violino e viola
- TIPBOOK Tastiere • TIPBOOK Tromba
- TIPBOOK Sassofono • TIPBOOK Violoncello



TIPBOOK CHITARRA CLASSICA E ACUSTICA

- consigli pratici per la scelta dello strumento, lo studio e l'esecuzione
- come scegliere e montare le corde
- diagrammi degli accordi
- consigli sulla manutenzione e l'accordatura
- comparazioni fra marchi, modelli e prezzi
- appunti sulla storia dello strumento
- glossario dei termini tecnici
- fonti e risorse per i tuoi approfondimenti.

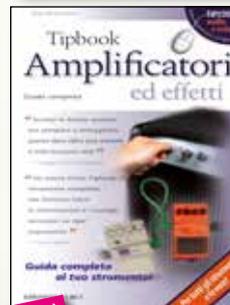
EC 11716 (da)



TIPBOOK VOCE

- come determinare la tua categoria vocale
- tecniche e metodi di canto
- consigli sullo studio e le esibizioni
- come scegliere il microfono giusto
- glossario dei termini tecnici
- fonti e risorse per i tuoi approfondimenti

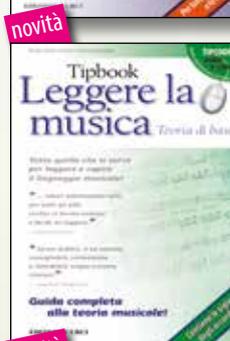
EC 11713 (da)



TIPBOOK AMPLIFICATORI ED EFFETTI

- una panoramica sui principali tipi di amplificatori e un'introduzione agli effetti
- consigli sulla scelta e la prova degli ampli
- informazioni su speaker, apparecchiature digitali e MIDI
- i vari tipi di effetti, a cosa servono e come sceglierli
- la scelta dei microfoni
- i fondamentali sui sistemi wireless
- fonti e risorse per i tuoi approfondimenti

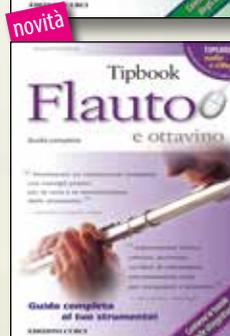
EC 11755 (da)



TIPBOOK LEGGERE LA MUSICA

- capitoli sulla lettura delle note, scale, trasporto, circolo delle quinte e molto altro ancora
- glossario dei termini musicali
- tavole degli accordi
- appunti sulla storia della notazione musicale
- fonti e risorse per i tuoi approfondimenti

EC 11850 (da)



TIPBOOK FLAUTO E OTTAVINO

- una panoramica sugli strumenti
- consigli per l'acquisto
- tavole delle diteggiature
- consigli sugli esercizi
- glossario dei termini tecnici
- fonti e risorse per i tuoi approfondimenti

EC 11845 (da)

Dal Catalogo IL CASTELLO (Distribuzione Edizioni Curci)



Phil CAPONE
IMPARARE A SUONARE LA CHITARRA Con CD
Una guida per principianti per suonare la chitarra acustica ed elettrica
Euro 14,90
ISBN: 9788880396192



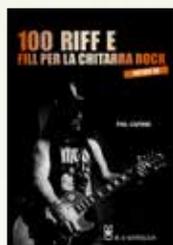
Phil CAPONE
IMPARARE A SUONARE LA CHITARRA COUNTRY Con CD
Tecniche di slide e fingerpicking
Euro 14,90
ISBN: 9788865202647



Phil CAPONE
100 MIGLIORI LICK PER CHITARRA BLUES Con CD
I lick e gli esercizi indispensabili, con tutte le indicazioni per suonare un blues espressivo
Euro 14,90
ISBN: 9788880398851



Phil CAPONE
100 MIGLIORI LICK PER CHITARRA ROCK Con CD
I lick e gli esercizi indispensabili, con tutte le indicazioni per suonare un rock intenso ed espressivo
Euro 14,90
ISBN: 9788880398844



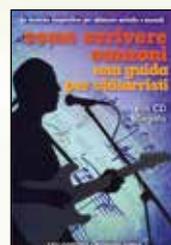
Phil CAPONE
100 RIFF E FILL PER LA CHITARRA ROCK Con CD
Euro 14,90
ISBN: 9788865202630



Phil CAPONE
ENCICLOPEDIA DEGLI ACCORDI PER CHITARRA
Oltre 500 accordi illustrati per la musica rock, blues, soul, country, jazz e classica
Euro 14,90
ISBN: 9788880396819



Phil CAPONE
TECNICHE DI FINGER STYLE PER CHITARRA
Euro 14,90
ISBN: 9788865200391



Leo COULTER
Richard JONES
COME SCRIVERE CANZONI UNA GUIDA PER CHITARRISTI Con CD
Le tecniche compositive per abbinare melodie e accordi
Euro 14,90
ISBN: 9788865200384



Phil CAPONE
IMPARARE A SUONARE L'UKULELE Con CD
Una guida completa all'ukulele dalle basi: accordi, stili di accompagnamento, diteggiature, riff, canzoni e molto altro
Euro 14,90
ISBN: 9788865200315



Justin SCOTT
IMPARARE A SUONARE LA BATTERIA Con CD
Una guida per cominciare a suonare la batteria
Euro 14,90
ISBN: 9788880397427



Ollie WESTON
IMPARARE A SUONARE IL SAX. Con CD
Guida al sassofono per principianti
Euro 14,90
ISBN: 9788865200872



Steve ASHWORTH
IMPARARE A SUONARE LA TASTIERA Con CD
Guida facile per imparare a suonare tutti gli strumenti elettronici a tastiera
Euro 14,90
ISBN: 9788880397434



Leo COULTER
Richard JONES
COME REGISTRARE, MIXARE, DIFFONDERE MUSICA SU INTERNET
Euro 14,90
ISBN: 9788865200407



Roger LOVE
LIBERA LA TUA VOCE. Con CD
Come imparare a parlare e a cantare con la voce che avete sempre sognato
Euro 19,00
ISBN: 9788880398936

PER CHI SUONA I FIATI - Raccolta di brani celebri in trascrizione facile. CD con le basi di accompagnamento



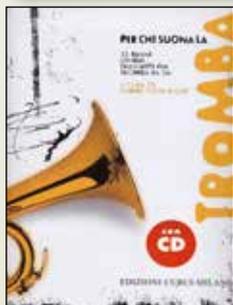
PER CHI SUONA IL SAX. Per strumenti in Si bemolle e Mi bemolle. CD per strumenti in Si bemolle e Mi bemolle.

Yesterday - Stardust - Love letters - Londonderry Air - The Entertainer - Night and Day - Stella By Starlight - Amapola - 'O sole mio - Madonina - Ma l'amore no - Io che non vivo (senza te) - September In The Rain - God Bless The Child - Over The Rainbow - Love Is Here To Stay - Nel blu, dipinto di blu - Piove - Resta cu' mme - Tintarella di luna - Estate - Innamorati a Milano - Romanza in Fa - Greensleeves - Fenesta ca lucive - Jingle Bells
EC 11452 (uu)



PER CHI SUONA IL CLARINETTO. Con CD

The pink panther - Caravan - The girl of Ipanema - Smoke gets in your eyes - Begin the beguine - Vecchio frack - Mattinata fiorentina - Just a gigolo - Vorrei che fosse amore - Quel motivetto che mi piace tanto - When the saints go marching in - Camminando sotto la pioggia - Tu si' na cosa grande - Per Elisa - Piano - La Moldava - Non dimenticare... (le mie parole) - Ninna nanna - Aria sulla 4° corda - Soli - Bambina innamorata - Vittì 'na crozza - Ode alla gioia - Canto indu - Come sinfonia - Tu, solamente tu - Silenzioso slow (abbassa la tua radio) - Tristezza - Prelude
EC 11454 (uu)



PER CHI SUONA LA TROMBA. Con CD

New York, New York - A foggy day - Amapola - Beggin The Beguine - Parole parole - Speak low - Nel blu, dipinto di blu - Love is here to stay - The entertainer - Silenzioso slow (abbassa la tua radio) - Alma brasileira - L'importante è finire - Stella by starlight - Piove - Marcia Nuziale - Vorrei che fosse amore - Romanza in Fa - September in the rain - Vecchio frack - It's been a long, long time - Resta cu' mme - All the things you are - Io che non vivo (senza te) - La Moldava - What a difference a day made - When the saints go marching in - Jingle bells - Harlem - Danza ungherese n. 5 - Meditazione - Greensleeves - Cielito lindo
EC 11457 (uu)



PER CHI SUONA IL FLAUTO. Con CD

Un canto antico - Oblivion - L'isola che non c'è - La libertà - Parole, parole - Vorrei che fosse amore - Habanera - Celos - L'importante è finire - Romanticamente interiore - L'inverno - My name is Jurij - Il mattino - Mattinata fiorentina - Guaglione - Vecchio frack - Discorso della luna - Canto indu - Zum, zum, zum - Minuetto - La notte è piccola - Andante - Io che non vivo (senza te) - Valzer - Piccola serenata notturna - Bellezze in bicicletta - Marcia nuziale - Ave Maria - Danza polovesiana
EC 11476 (uu)

ABRSM - I volumi dell'Associated Board of the Royal School of London in edizione italiana

● TEORIA MUSICALE IN PRATICA - GRADI 1-5 di Eric Taylor



VOLUME 1 - EC 11671 (r) **VOLUME 2** - EC 11672 (r) **VOLUME 3** - EC 11673 (bb)



VOLUME 4 - EC 11674 (dd) **VOLUME 5** - EC 11675 (dd)

Il catalogo della prestigiosa casa editrice dell'Associated Board of Royal School of Music di Londra comprende:

- Testi d'esame dell'Associated Board, come i libri di teoria musicale e le raccolte strumentali di repertorio.
- Testi di supporto allo studio per la preparazione degli esami, utili anche per lo studio privato e per estendere e approfondire le proprie conoscenze della musica.
- Raccolte di repertorio per strumenti diversi.

TEORIA MUSICALE IN PRATICA è la serie di libri scelta da oltre un milione di studenti in tutto il mondo per imparare la notazione e la teoria musicale.

Si tratta dei migliori strumenti per preparare gli esami di teoria musicale dell'Associated Board of Royal School of Music e costituiscono un'eccellente risorsa per chiunque voglia sviluppare le proprie capacità di lettura e alfabetizzazione musicale.

● PRIMI PASSI NELLA TEORIA MUSICALE di Eric Taylor



Questa introduzione agli elementi essenziali della musica, ideale per gli studenti che preparano gli esami di teoria, è un'eccellente risorsa per chiunque voglia imparare a leggere la notazione. *Primi passi nella teoria musicale* è un prezioso materiale di supporto per affrontare il programma dei Gradi 1-5 della teoria ABRSM. EC 11729 (t)

● LA FORMA DELLA MUSICA di William Cole



Un'introduzione chiara ed esaustiva alle forme e strutture musicali utilizzate dai compositori dal 1600 in poi.

Il testo è integrato da numerosi esempi musicali, un glossario dei termini, indici degli estratti proposti, dei compositori e delle opere citate.

La forma della musica è utile a studenti, professionisti, appassionati di musica, e indispensabile per la preparazione degli esami pratici di grado superiore ABRSM (prova finale di Aural Test) e dei livelli più alti di Practical Musicianship. EC 11814 (qq)

● GUIDE ALL'INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA BAROCCA, CLASSICA, ROMANTICA per strumenti a tastiera, ad arco, a fiato, voce

Scritte dai massimi esperti di storia della musica, notazione e interpretazione, musicologia, coordinati da Anthony Burton, curatore della serie, le prestigiose Performer's Guide to Music vengono proposte in edizione italiana suddivise per famiglie di strumento (anziché periodi storico-artistici). Ogni volume contiene un ricco apparato di esempi musicali, riproduzioni di fonti antiche (fac-simili), illustrazioni e un ampio repertorio di ascolti scelti tra esecuzioni autorevoli.



in preparazione
Strumenti a
tastiera
EC 11873

in preparazione
Strumenti ad arco
EC 11874

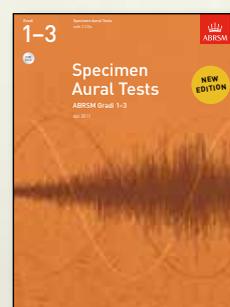
in preparazione
Strumenti a fiato
EC 11875

in preparazione
Canto
EC 11876

● SPECIMEN AURAL TESTS

Gli aural test sono parte integrante di tutti i gradi degli esami di pratica.

Specimen Aural Test sono i testi ideali per la loro preparazione perché forniscono a insegnanti e studenti: esempi pratici di test in molti stili musicali, le richieste precise dell'esaminatore, descrizione dei test così come nei syllabus, modelli di risposta, infine, la registrazione su CD di tutti i test del libro. Utili a lezione, sono ideali per l'esercizio a casa.



EC 11871 (in preparazione)



EC 11872 (in preparazione)



Curci Jazz è la collana dedicata alla musica afro-americana. Il meglio della didattica internazionale finalmente tradotto in italiano per scoprire i segreti del jazz, bebop, swing, blues, R&B, ragtime, rock, pop e modal. I testi sono stati scritti da grandi maestri e adottati nelle scuole di musica più prestigiose: pratici, diretti, di facile applicazione, dall'esposizione chiara e accessibile anche ai musicisti meno esperti.

Quattro aree di studio – Teoria, Improvvisazione, Pianoforte e tastiere jazz, Strumenti – orientano nella scelta del volume adeguato alle proprie esigenze. Studenti, insegnanti, appassionati e autodidatti possono scegliere tra i titoli della collana seguendo le indicazioni dei livelli di difficoltà. Un percorso didattico entusiasmante dove vengono esposti nuovi argomenti in una continua scoperta di originali possibilità espressive.

**TEORIA:
ARMONIA,
ARRANGIAMENTO
E COMPOSIZIONE**

**STRUMENTI:
TECNICA, PERFORMANCE
E IMPROVVISAZIONE**

**PIANOFORTE
E TASTIERE
JAZZ**

**IMPROVVISAZIONE
JAZZ PER TUTTI
GLI STRUMENTI**

TEORIA: ARMONIA, ARRANGIAMENTO E COMPOSIZIONE

● DAVID N. BAKER



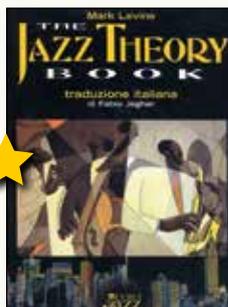
ARRANGIAMENTO E COMPOSIZIONE PER IL GRUPPO JAZZ, R&B, JAZZ-ROCK

Il libro che risponde alle necessità del compositore-arrangiatore alle prese con la scrittura per piccole formazioni (3-10 elementi).

- Costruzione delle linee melodiche
- Scrittura a 2,3,4,5,6 voci
- La sezione ritmica
- Il piano trio
- Il quartetto jazz
- Relazioni accordo/scala
- Scrittura bitonale
- Sostituzioni armoniche
- Blues & Rhythm & blues

EC 20009 (ax)

● MARK LEVINE



THE JAZZ THEORY BOOK

Il compendio più completo e progressivo di teoria jazz. Scale e accordi, armonie e scale alterate, pentatoniche, blues, rhythm changes, Coltrane changes, slash chords e riarmonizzazioni. Il tutto spiegato sempre attraverso esempi e riferimenti al repertorio dei maggiori jazzisti moderni.

“Un grande assolo di jazz è costituito da: 1% di magia, 99% di cose che sono spiegabili, analizzabili, categorizzabili e fattibili. Questo libro si occupa principalmente di questo 99%.”

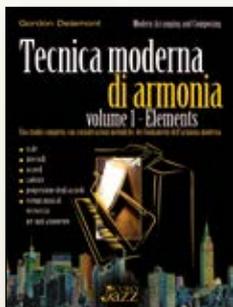
EC 20000 (bf)

“La bibbia per il jazzista”

● GORDON DELAMONT

I sei manuali della celebre serie *Modern Arranging and Composing* sono un irrinunciabile punto di riferimento per una preparazione completa, solida e professionale del musicista moderno. I concetti sono presentati in maniera semplice ed efficace, con approfondimenti ed esemplificazioni pratiche utili per un apprendimento rapido della materia e con esercizi per verificare l'acquisizione delle nozioni esposte.

I docenti avranno a disposizione un testo di riferimento per le loro lezioni, studenti e appassionati potranno iniziare e approfondire lo studio dell'armonia, dell'arrangiamento e delle tecniche di composizione attraverso l'approccio stimolante ed entusiasta di un protagonista indiscusso del panorama jazz internazionale.



TECNICA MODERNA DI ARMONIA. VOL. 1 - ELEMENTS

Uno studio completo, con considerazioni melodiche, dei fondamenti dell'armonia moderna. Scale, intervalli, accordi, cadenze, progressione degli accordi, esempi musicali ed esercizi per ogni argomento.

EC 20014 (dq)



TECNICA MODERNA DI ARMONIA. VOL. 2 - ADVANCED

Uno studio completo, delle tecniche contemporanee di armonia tonale. Estensione della tonalità, sette eccedenti, sequenza, armonia parallela, scale per moto contrario, pedale, simmetria dell'ottava, modulazione, esempi musicali ed esercizi per ogni argomento.

EC 20015 (bx)



TECNICA MODERNA DI MELODIA

Uno studio completo della melodia, con considerazioni psicologiche, teniche e formali, per il compositore e l'arrangiatore moderno.

EC 20017 (nn)



TECNICA MODERNA DI ARRANGIAMENTO

L'arrangiamento e l'orchestrazione per stage band, dance band e studio orchestra.

EC 20016 (in preparazione)



TECNICA MODERNA DI DODECAFONIA

Uno studio sintetico della scrittura seriale.

EC 20019 (cb)



TECNICA MODERNA DI CONTRAPPUNTO

Uno studio sintetico del contrappunto, con richiami alle tecniche diatoniche, armoniche e politonali, per il compositore e l'arrangiatore moderno.

EC 20018 (qq)

● DICK GROVE - MODERN HARMONY SERIES

La *Dick Grove Modern Harmony Series* è un assoluto punto di riferimento nella manualistica dedicata all'Armonia Moderna. Testata per anni in corsi e workshop, i brillanti risultati ottenuti con gli studenti

ne attestano la validità. Il lettore, docente o studente, potrà facilmente constatarne l'efficacia e l'utilità nell'applicazione pratica in termini di padronanza della materia e di sicurezza e chiarezza concettuale acquisite.



CONCETTI FONDAMENTALI DI ARMONIA MODERNA. PARTE 1

- I pattern e le loro relazioni
- Introduzione alle scale: costruzioni e correlazioni
- Struttura e sviluppo degli accordi
- Gli intervalli
- Esercizi musicali ed esercizi pratici per ogni argomento

EC 20002 (uu)



CONCETTI FONDAMENTALI DI ARMONIA MODERNA. PARTE 2

- Accordi a 4 voci
- Le scale: minori, pentatoniche, per toni interi, blues, cromatica, dominante, diminuita
- Prime combinazioni accordali e successioni armoniche
- Accordi a 5 voci
- Policordi: struttura e sigle
- Esercizi musicali ed esercizi pratici per ogni argomento

EC 20003 (ac)



RELAZIONI ARMONICHE MODERNE PARTE 1

- Tonalità maggiori e minori
- Successioni armoniche
- Accordi sostitutivi e di passaggio
- Accordi pivot
- Esempi musicali ed esercizi pratici

EC 20004 (ac)

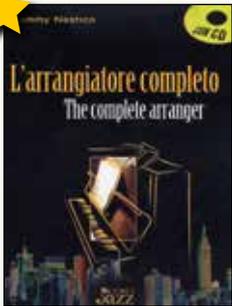


RELAZIONI ARMONICHE MODERNE PARTE 2

- Famiglie di accordi, loro funzioni e scale originarie
- Accordi di 9a, 11a, 13a
- Scale utilizzabili sugli accordi
- Sostituzioni armoniche implicazioni stilistiche
- Policordi: struttura e sigle
- Esempi musicali ed esercizi pratici

EC 20005 (ax)

● SAMMY NESTICO



Sammy NESTICO

L'ARRANGIATORE COMPLETO. Con CD

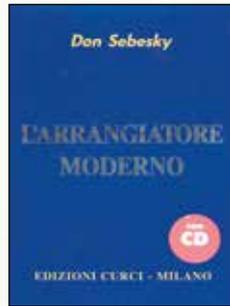
L'arrangiatore/orchestratore è un professionista chiamato a operare in ambiti diversi - discografia, cinema, tv, pubblicità, musica dal vivo - che richiedono ciascuno un'adeguata competenza.

È un trattato che risponde pienamente a queste necessità, mirando alla preparazione di una figura professionale a tutto campo.

L'esposizione teorica viene sempre affiancata da esempi pratici, grazie agli stralci di partiture riportati nel testo, molti dei quali disponibili anche nel CD allegato. Capitoli specifici sono dedicati alla musica elettronica.

EC 20012 (db)

● DON SEBESKY



Don SEBESKY

L'ARRANGIATORE MODERNO. Con CD.

Un libro irrinunciabile per chi si cimenta o vuole approfondire una professione complessa quale quella dell'arrangiatore. Nel CD sono contenuti la maggior parte degli esempi presenti nel volume, di cui alcuni tratti da arrangiamenti scritti dall'autore per grandi musicisti contemporanei.

EC 10826 (dq)

STRUMENTI: TECNICA, PERFORMANCE E IMPROVVISAZIONE

● JOHN O' NEILL



IL METODO JAZZ PER SASSOFONO CONTRALTO E TENORE. Con CD

Tecnica, stile, improvvisazione

John O'Neill conduce i principianti di tutte le età dalla produzione delle prime note all'esecuzione completa di brani: dai "classici" di Thelonious Monk, Charlie Parker, Sonny Rollins e Horace Silver ai temi dei jazzisti contemporanei.

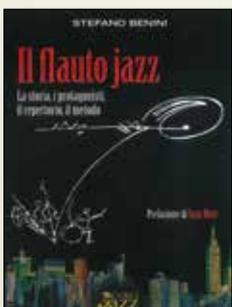
Gli elementi fondamentali per sviluppare il controllo di un'efficace tecnica di respirazione, la produzione del suono, l'imboccatura, la diteggiatura e i colpi di lingua sono presentati insieme alle peculiarità ritmiche del jazz, come lo swing e il ritmo sincopato, attraverso un percorso didattico graduale e una successione di brani appositamente scritti.

Il CD allegato fornisce l'accompagnamento a tutti i brani del libro.

Il Metodo Jazz per Sassofono, è una guida ideale sia per l'autodidatta sia per chi è accompagnato nello studio da un maestro.

Il metodo jazz per sassofono tenore
EC 20010 (bs)

Il metodo jazz per sassofono contralto
EC 20011 (bs)



IL FLAUTO JAZZ

La storia, i protagonisti, il repertorio, il metodo.

La storia del flauto nella musica afroamericana ripercorsa dalle origini ai giorni nostri, arricchita dagli approfondimenti sulle sue caratteristiche, dalle storie dei protagonisti della scena mondiale e italiana, da una metodologia per affrontarne lo studio, con l'attenzione posta su argomenti quali il fraseggio e l'uso della voce, per avvicinarsi al mondo dell'improvvisazione.

Completano il volume capitoli dedicati al flauto rock e agli assoli di strumentisti e di periodi diversi, un'ampia discografia e una sezione sui metodi di studio consigliati. Una ricerca vivace, appassionata e avvincente!

EC 11649 (tt)



SUONARE IL SASSOFONO

Manuale completo per lo strumentista moderno.

Un volume indispensabile per la crescita del sassofonista che voglia arrivare a un impiego professionale dello strumento. Tutte le tappe sono affrontate con chiarezza espositiva e originalità. Utilissimi i consigli pratici su come impostare la propria routine giornaliera di esercizi e le indicazioni su cosa e chi ascoltare. Interessanti e curiosi gli aneddoti tratti dall'intensa attività dell'autore. Completano il volume una serie di scale e pattern su cui esercitarsi e sei studi originali in diversi stili - dal bebop all'orchestrato - per consolidare le tecniche esecutive esposte.

EC 20020 (in preparazione)

● **FILIPPO DACCÒ****STUDI DIDATTICI PER CHITARRA JAZZ
Con DVD Rom**

Nuova edizione riveduta e ampliata a cura di Manuel Consigli su progetto dell'autore
Libro + dvd (a cura di Andrea Molena)

I 50 Studi di Filippo Daccò in una nuova edizione con tutte le spiegazioni necessarie per una loro piena comprensione e le registrazioni di tutti gli esercizi ed esempi musicali su DVD Rom.

Ideato per accompagnare lo studente dalle nozioni di base fino all'improvvisazione e all'arrangiamento per chitarra, il metodo è strutturato in modo da rendere possibili percorsi di studio personalizzati, a seconda che il lettore sia principiante o di livello più avanzato.

In 4 parti: 1. Le scale per l'improvvisazione e le relazioni scala-accordo 2. Il sistema delle scale e l'organizzazione dello strumento per l'improvvisazione 3. Elaborazione armonica 4. Gli Studi didattici per chitarra jazz di Filippo Daccò. Completa il volume un'Appendice per il principiante, con le informazioni teorico-pratiche per affrontare le altre sezioni del metodo.

Il DVD Rom contiene le registrazioni dei 50 Studi e degli esempi musicali, con le parti di solista e accompagnamento sia mixate insieme sia separate.

EC 10657 (de)

● **JAY D. ZORN****ESPLORANDO IL REGISTRO
SUPERIORE DELLA TROMBA**

Compositori e arrangiatori richiedono al trombettista di oggi di suonare sempre più in alto.

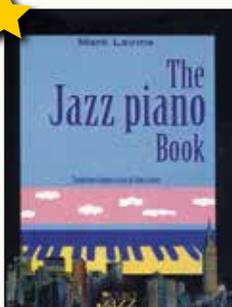
Questo volume è interamente dedicato al registro superiore della tromba.

Affrontare con tutta sicurezza questo registro, è una necessità di ogni strumentista.

È indispensabile, infatti, familiarizzare subito con tale estensione per evitare che altrimenti paure ingiustificate prendano il sopravvento. Studiare da subito questo registro permette inoltre di affrontare meglio quelli medio e basso in virtù del bilanciamento che l'esecutore conseguirà in tutta l'estensione dello strumento.

Al termine di questo percorso, il principiante e il trombettista professionista potranno migliorare sensibilmente il proprio livello esecutivo ed accedere a un repertorio più vasto, soprattutto solistico.

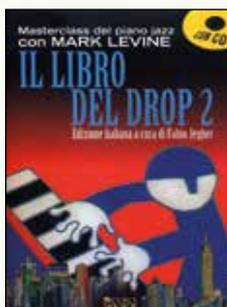
EC 20021 (dc)

PIANOFORTE E TASTIERE JAZZ● **MARK LEVINE****THE JAZZ PIANO BOOK**

Un manuale completo, dall'approccio semplice e immediato, che utilizza alcuni fra gli esempi musicali più interessanti della discografia jazz per esaminare tecniche, voicing e fraseggio del piano jazz. Partendo da un livello base, affronta progressivamente argomenti di livello tecnico più avanzato, con riferimento agli stili di tutti i maggiori pianisti moderni: da Bud Powell a Herbie Hancock, a Kenny Barron. Voicings, accompagnamento, accordi "So What", Block Chord, Latin piano, sono solo alcuni degli argomenti trattati, arricchiti da consigli ed esercizi di approfondimento.

Completa il volume un'accurata e ragionata discografia, utile per orientare il lettore negli ascolti. *The jazz piano book* si rivolge ai pianisti, ma può essere adottato da tutti i musicisti come introduzione allo studio dell'armonia applicata a uno strumento. Accessibile a chiunque sia in grado di leggere nelle chiavi di sol e fa e abbia una conoscenza di base di scale maggiori, tonalità, intervalli e accordi.

EC 20001 (av)

**IL LIBRO DEL DROP 2. Con CD**

Jazz Piano Masterclass con Mark Levine

Il Drop2 è una tecnica per armonizzare una melodia a quattro parti, siano esse quattro trombe, sax, voci, o strumenti di qualsiasi tipo.

In questo volume, Mark Levine fornisce al lettore un approccio chiaro, graduale e completo a questa tecnica, dai primi passi fino a un livello avanzato, così come viene utilizzata al pianoforte da grandi artisti come Kenny Barron, McCoy Tyner, Barry Harris, Cedar Walton and Bill Evans.

Il libro comprende capitoli su: Principi base del voicing Drop2 – Tecniche più avanzate del voicing Drop2 – L'assolo e l'accompagnamento con la tecnica del Drop2 – Tecniche di esercitazione con il Drop 2.

Nel CD audio allegato Mark Levine esegue al pianoforte tutti gli esercizi del libro.

EC 20013 (cd)

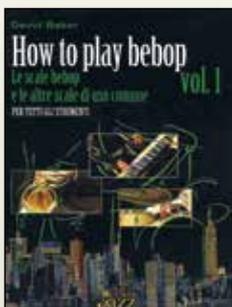
"La bibbia per il pianista jazz"

IMPROVVISAZIONE JAZZ PER TUTTI GLI STRUMENTI● **DAVID BAKER**

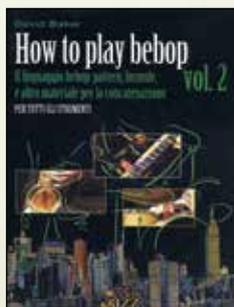
In tre volumi le nozioni e i consigli indispensabili per suonare il bebop. Il **primo** presenta la grammatica: le scale, gli accordi e i modi maggiormente utilizzati; il **secondo** affronta la sintassi, con i pattern, le formule e le concatenazioni, introducendo alle successioni di accordi e ai cicli, selezionando un repertorio di brani da memorizzare. Infine, il **terzo** si concentra sulla letteratura e le sue forme: poiché l'apprendimento

e la memorizzazione dei brani sono premessa indispensabile per suonare il bebop, Baker propone un metodo per la loro interiorizzazione.

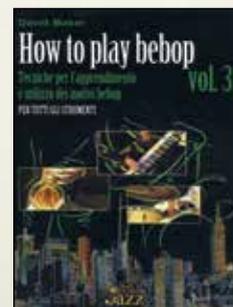
Comprese le tecniche, acquisito lo stile e assimilato il repertorio, sarà entusiasmante creare le proprie improvvisazioni e performance.

**HOW TO PLAY
BEBOP. PARTE 1**

Le scale bebop e le altre scale di uso comune
EC 20006 (tt)

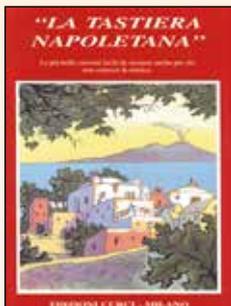
**HOW TO PLAY
BEBOP. PARTE 2**

Il linguaggio bebop: pattern, formule e altro materiale per la concatenazione
EC 20007 (tt)

**HOW TO PLAY
BEBOP. PARTE 3**

Tecniche per l'apprendimento e utilizzo dei motivi bebop
EC 20008 (tt)

MUSICA POPOLARE, FOLK



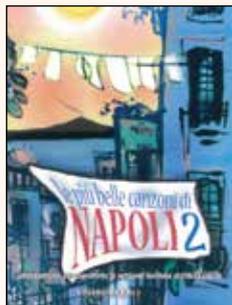
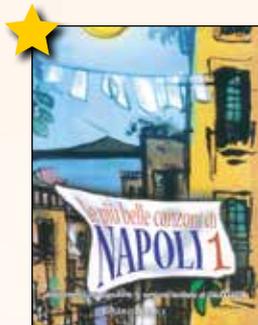
AA.VV.
LA TASTIERA NAPOLETANA
Per tastiera

Addio a Napoli - 'A frangesa - Carmela - Fenesta vascia (finestra bassa) - Fenesta ca lucive - Lazzarella - Guaglione - Io, Mammeta e tu - 'A cammesella - Lili Kangy (chi me pigli pe' frangesa) - Luna caprese - Palomma 'e notte - Michellemà - 'O sole mio - 'O mese d'e rose - Resta cu' mme - Santa Lucia - Stornelli montagnoli e campagnoli - Uocchie c'arraggiunate - Che t'aggia di'.
EC 11192 (aa)



AA.VV.
LE CANZONI DI NAPOLI

70 celebri canzoni napoletane. Per canto e pianoforte
Addò ce mette 'o musso Margarita - Amàmmoce in silenzio - Ammore 'e femmena - Ammore che gira - Amor di pastorello - Bella ca 'e tutte 'e belle - Canto p' a luna - Caruli, Caruli - Che t'aggia di' - Core furastiero - Core ngrato - Così, com'è - Dduie paravise - Desiderio 'e te - Fenesta che lucive - Fili d'oro - Funiculi Funiculà - Gira gira il mondo - Gira lu munno - Guaglione - Guapparìa - L'ammore n'campagna - La bella giardiniera - Lazzarella - Le donne - L'ammore a tre - Luna caprese - Mamma mia che vo' sapè - Manella mia! - Masto Ttore - Matenata - Mmiez' o ggrano - 'Na palummella janca - Napule can un more - Napulitana! - Nu barcone - Oj' giuvinotto mio! - 'O mare 'e Margellina - 'O mese d' e rrose - 'O zurato - 'O scimpagnone - Palomma 'e notte - Peri pperò - Presentimento - Primmo ammore - Resta cu' mme - Santa Lucia - Stornelli montagnoli e campagnoli - Stornelli proibiti - Strada nfosa - Strofette amare - Strofette paesane - Surdate - Suspiranno!... - Tarantella Luciana - Te sto aspettanno - Tu non mme vuo' cchiù bene! - Tu si' na cosa grande - Tu si' n'ata! - Uocchie c'arraggiunate - Viato a me! - Voglio cantà
EC 11518 (tt)



AA.VV.
LE PIÙ BELLE CANZONI DI NAPOLI

Adattamento per pianoforte in versione facilitata di Italo Lucia.

EC 11709 - Volume 1 (dc)
'A cammesella - 'A canzone 'e Napule - Addio, mia bella Napoli - Ammore 'e femmena - Amor di pastorello - Canzone appassionata - Carmela - Che t'aggia di' - Chi siete? - Comme facette mammeta - Core ngrato - Dduie paravise - Desiderio 'e sole - Desiderio 'e te - Fenesta che lucive - Fili d'oro - Funiculi funiculà - Guaglione - Guapparìa - Ho detto al sole - 'I te vurrìa vasà! - La bella sorrentina - Lili Kangy - Lazzarella - Luna Caprese - Mamma mia, che vo' sapè?! - Maria Mari!... - Napoli, tutta luce - Napule ca nun more - Nini Tirabusciò - 'O mare 'e Margellina - 'O marenariello - 'O mese d' e rrose - 'O sole mio - 'O surdato 'nnamurato - Palomma 'e notte - Resta cu' mme - Santa Lucia - Stornelli montagnoli e campagnoli - Te sto aspettanno - Te voglio bene assaje! - Torna a Surriento - Uocchie c'arraggiunate - Voce 'e notte! - Marechiarè

EC 11710 - Volume 2 (dc)
'A vucchella - Ammore - Canzona a chiarastella - Ddoje stelle so' cadute - E bonasera, ammore - Io, mammeta e tu - L'ultima canzone - Lu cardillo - Manella mia - Marinai - Masto Ttore - Mmiez' o grano - 'Na vota sola - Nisciuno po' sapè - Nu barcone - Palummella - Pusitano è 'na canzona - Quanno tramonta 'o sole - Quanno mammeta nun ce sta - Santa Lucia luntana - Serenata a Maria - Serenata a Surriento - Serenata - Settembre cu' mme - Signorinella - 'Sti mmane - Strada nfosa - Suonno d'ammore - Surdate - Surriento bbello! - Suspiranno - Tarantella Luciana - Tu nun me vuo' cchiù bene - Tu si' na cosa grande - Tutt' e 'na manera - Varca lucente - Vieni sul mar - Zitto, zitto... doce, doce!



AA.VV.
LE CANZONI DI NAPOLI

Raccolta di canzoni celebri per canto, chitarra o fisarmonica

Ammore 'e femmena - Cielo turcino - Che t'aggia di! - Desiderio 'e sole - Desiderio 'e te - Fenesta che lucive - Guaglione - Io, mammeta e tu - 'A cammesella - Lazzarella - Luna caprese - Mamma mia, che vo' sapè? - Mmiez' o ggrano - Mannamè 'nu raggio 'e sole - Manella mia - Mese 'e settembre - Masto Ttore - 'Na musica - Napoli che non muore - Natale - Nisciuno po' sapè - Nu barcone... ('A cammisa) - 'O ccaffè -

'O mese d' e rrose - Palomma 'e notte - Resta cu' mme - Ricordate... - Serenata (Luna, tu che ne dice?) - Settembre cu' mme - Santa Lucia - Stornelli montagnoli e campagnoli - Strada nfosa - 'Sti mmane - Suonno d'ammore - Surdate... - Suspiranno - Tu nun mme vuo' cchiù bene - Tu si' na cosa grande - Uocchie c'arraggiunate - Varca lucente - Zitto, zitto... doce, doce.

EC 9625 (aa)



Luigi INFANTINO
SICILIA AMARA E DUCI

Raccolta di canti siciliani
Sicilia amara - L'ergastolo - Dispirazioni - La pիրera - Li turcì - Nanna nanna - Ninna nanna - Nacaredda - Lu me' scecco - Scìu scìu scìu - Lu cantu di lu picuraru - Bedda matri di lu munti - Maria passa... - L'arrivu - Ciuri ciuri -

Lu timumieri - Alla siciliana - Serenata a Saruzza - A la strafalaria.
EC 8725 (r)

MONOGRAFIE E RACCOLTE



AA.VV.:
100 ANNI DI SUCCESSI
Per strumenti melodici e a tastiera

EC 10598a - Volume 1 dal 1904 al 1960 (bm)

EC 10598b - Volume 2 dal 1961 al 1980 (ak)

EC 10598c - Volume 3 dal 1981 al 2004 (ak)



AA.VV.:
CANZONI PER SEMPRE

Le canzoni italiane che hanno fatto epoca. Per pianoforte
EC 10559 (qq)

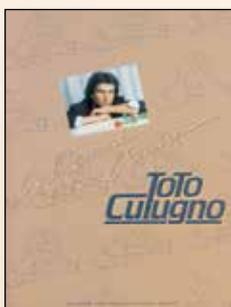
ALTRI TITOLI DISPONIBILI:

EC 10712 - Albert MORRIS: Mr. Feelings Per canto e pianoforte (cb)
EC 11439 - Douglas J. COHEN: Serial Killer per signora (ss)

AA.VV. - **TE LE RICORDI?**

EC 10881 - Era il '40 (mm)
EC 10882 - Era il '50 (mm)
EC 10883 - Era il '60 (mm)
EC 10884 - Era il '70 (mm)

● TOTO CUTUGNO

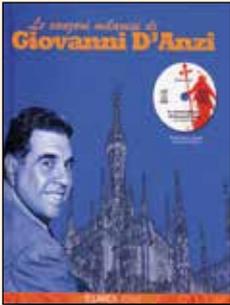


Toto CUTUGNO
COL CUORE E CON L'ANIMA

Raccolta di successi per strumenti melodici e a tastiera
Aeroporto Kennedy - Africa - Aiò aiò Polinesia - America - Amico del cuore - Amore no - Anna - Azzurra malinconia - Buonanotte - Cantando - Canzone d'amore - Caspita - C'est Venise - Come ieri, come oggi, come sempre - Con te - Da poco tempo che - Dietro l'amore - Donna donna mia - Ehi! Guarda chi c'è - Emozioni - È un anno che tu butti via - Figli - Flash - Francesca non sa - Giorno per giorno - Gli amori - Gran premio - Il cielo - Il cielo è sempre un po' più blu - Il tempo se ne va - Innamorata, incavolata a vita - Innamorati - Insieme... 1992 - Io amo - Io per le strade di quartiere -

Io vorrei - La mia musica - Le mamme - L'estate vola via - Liberi - L'italiano - Mademoiselle ca va - Maledetto sogno - Mediterraneo - Mi dici che stai bene con me - Mi piacerebbe... (andare al mare... al lunedì) - Mi va - 'Na parola - Napoli - Nel cuore, nei sensi - Noi, ragazzi di oggi - Non è - Non è lontano il cielo - Non se ne parla nemmeno - Notte d'amore - Oasis - Per noi - Piacere Rai Uno - Punto e virgola - Rabbia, libertà, fantasia - Ragazza madre - Santamaria de Portugal - Se non avessi te - Senorita por favor - Serenata - Sinfonia - Soli - Solo noi - Strana gelosia - Una domenica italiana - Una parola non ci scappa mai - Un'estate con te - Un po' artista un po' no - Voglio l'anima - Volevo amarti un po' - Volo AZ 504 - Voy a ganar
NT 193 (uu)

● GIOVANNI D'ANZI

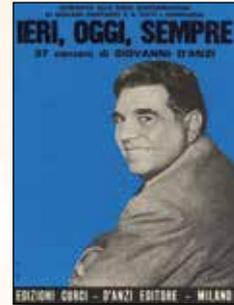


LE CANZONI MILANESI DI GIOVANNI D'ANZI. Con CD
Con i testi delle canzoni
EC 30001 (ll)

novità

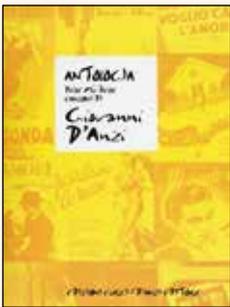


Giancarla MOSCATELLI
O MIA BELA MADUNINA
Alla scoperta dell'inno di Milano e del suo autore Giovanni D'Anzi
EC 30007



GRAND'AMORE
Omaggio a Giovanni D'Anzi
EC 10388 (r)
37 canzoni per strumenti melodici e a tastiera
EC 9157 (m)

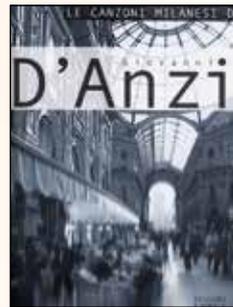
vedi p. 9



ANTOLOGIA DELLE PIÙ BELLE CANZONI DI GIOVANNI D'ANZI
Per canto e pianoforte

A Capo Cabana - Addio amore - Bambina innamorata - Bellezze in bicicletta - Cerco una ragazza - Conoscerti - Cunegonda - Dammi una rosa rossa - Solca sogno - Finestra chiusa - Guarda un po' - Ho perduto i tuoi baci - Il maestro improvvisa - Io son l'amor - Lascia cantare il cuor - Lasciami sognare - La vita è bella - Lontano - Ma l'amore no - Ma le gambe - Malinconia d'amore - Mattinata fiorentina - Mi piacciono le bionde - Mi piace... cantar d'amore - Mi sento tua - Nasce così l'amor - Non dimenticar... (le mie parole) - Non ho più... (la veste a fiori blu) - Non partir - Non sei più la mia bambina - Notte sul Danubio - Ogni mattina

- Parlano le rose - Piccole bambine innamorate - Piove piove! - Quando canta Rabagliati - qui nel cuor - Ricordi ancor le mie parole? - Sento il cuor che batte - Signorina grandi firme - Silenzioso slow (abbassa la tua radio) - Son belle - Sotto le stelle - Ti dirò - Tu, musica divina - Tu non mi lascerai - Tutto blu - Un disco all'italiana - Viale d'autunno - Voglio cantar l'amore - Voglio vivere così.
EC 9894 (pp)



LE CANZONI MILANESI DI GIOVANNI D'ANZI
Per canto e pianoforte

Madonina - Lassa pur (che el mond el disa) - Nustalgia de Milan - Quando sona i campann - Duard... fa no el bauscia - El Biscella - El Barbisin - I tosann del Milan - El parrucchée de Dona - El gagà del Motta - El tu mi ami de Lurett - Mariolina de Porta Romana - Milan te saludi - La "Gagarella" del Biffi Scala - La mano morta - Al bell fofò de via Manzoni - Casetta mia - La portinara - Chissà chissà - Barbajada... fa no el giavàn - El miracol de Milan - Quater pass in galleria - Sentiss ciamà papà - Me senti milanes - Milan, Milan, Milan - On milanes sentimental - L'è insci bel - Per amor del ciel.
EC 6615 (ll)

● TIZIANO FERRO

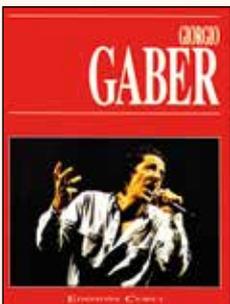


ALLA MIA ETÀ
Per canto, pianoforte e chitarra
EC 11648 (da)



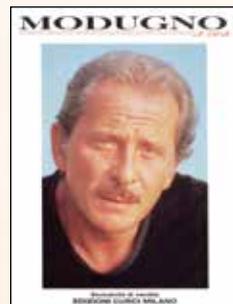
ANTOLOGIA COMPLETA
Per pianoforte, testi e accordi per chitarra
EC 11781 (af)
CANZONIERE COMPLETO
Testi e accordi
EC 11780 (ba)

● GIORGIO GABER



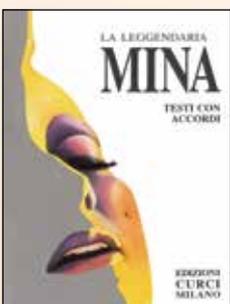
GIORGIO GABER
Raccolta di successi per strumenti melodici e a tastiera - EC 10949 (ss)
FAR FINTA DI ESSERE SANI
12 canzoni per strumenti melodici e a tastiera
EC 9750 (o)
IL SIGNOR G
10 canzoni di Giorgio Gaber - EC 9557 (h)
LA CANZONE A TEATRO
Raccolta di successi per strumenti melodici e a tastiera - EC 10722 (pp)
IL GABER
12 canzoni per strumenti melodici e a tastiera
EC 10238 (q)

● DOMENICO MODUGNO



MODUGNO: LA STORIA
Raccolta di successi per strumenti melodici e a tastiera
EC 11120 (tt)
NEL BLU, DIPINTO DI BLU
Per canto e pianoforte
EC 6624 (dg)
RINALDO IN CAMPO
Per canto e pianoforte
EC 7722 (cd)

● MINA



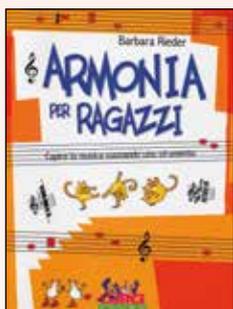
LA LEGGENDARIA MINA
Testi e accordi.
In 2 volumi
Volume 1 - EC 10037 (u)
Volume 2 - EC 11306 (z)
LA LEGGENDARIA MINA
Per canto e pianoforte.
In 2 volumi
Volume 1 - EC 10444 (ad)
Volume 2 - EC 11283 (xc)

● VASCO ROSSI



VASCO...NE HA FATTE DI BELLE
Raccolta di successi per strumenti melodici e a tastiera
EC 10879 (rr)

ARMONIA



Barbara RIEDER
ARMONIA PER RAGAZZI
Capire la musica suonando uno strumento.
EC 11669 (pp)

vedi p. 2

ARMONICA



Luca DELFRATI
L'ARMONICA A BOCCA
La tecnica, la pratica, la manutenzione, la discografia
EC 11004 (hh)



Imparare è uno spasso

vedi p. 16

Martina HOLTZ
SUONIAMO L'ARMONICA. Con CD
Il libro in cui trovi tutto quel che serve per iniziare a suonare subito. E imparare uno strumento diventa un gioco da ragazzi!
EC 11171 (y)

AZIONI SCENICO-MUSICALI: v. LIBRI a p. 3

ARPA



Remo VINCIGUERRA
ARPEGGIANDO QUA E LÀ. Con CD
Antologia di brani in stile moderno trascritti per arpa e arpa celtica
EC 11603 (xb)



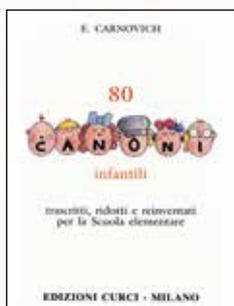
AA. VV.
IL LIBRO DELLE CANZONI DELLA MELEVISIONE. Con CD
30 canzoni, scelte tra le più belle della celebre trasmissione RAI. Per ciascuna di esse i testi, le immagini e tante fotografie con i fantapignosi personaggi del Fantabosco, beniamini dei bambini. Nel Cd allegato 12 canzoni in versione originale, cantate dai protagonisti della trasmissione, e le basi musicali per il karaoke.
EC 11584 (dd)

zoni in versione originale, cantate dai protagonisti della trasmissione, e le basi musicali per il karaoke.
EC 11584 (dd)

BATTERIA



Antonio BUONOMO
L'INNATO ISTINTO DELLA BATTERIA Illustrato con CD
Apprendimento spontaneo per bambini e principianti
Così come i bambini imparano prima a parlare e poi a leggere, con questo libro impareranno prima a suonare e poi a leggere la musica.
EC 11848 (cd)



Egidio CARNOVICH
80 CANONI INFANTILI
Brani tratti dal repertorio popolare e trascritti per introdurre la polifonia nel mondo musicale dei bambini, attraverso giochi vocali collegati alla gestualità e all'imitazione onomatopeica di suoni e rumori quotidiani. Ideale per attività di classe e per sviluppare la capacità di cantare insieme.
EC 10962 (nn)

CANTO, CANTO CORALE



Niny COMOLLI
CORI DI BIMBI Con CD
Raccolta di canzoni d'autore e tradizionali. Il CD audio allegato contiene le registrazioni delle canzoni interpretate dai Piccoli Cantori di Milano
EC 11302 (pp)



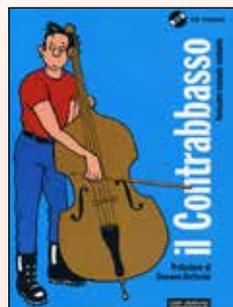
Marco CORDIANO
FACCIAMO MUSICA! VOL. III IL LIBRO DELLA POLIFONIA VOCALE. Con CD
36 melodie popolari e originali elaborate per coro di voci bianche
EC 11613 (tt)

COMPOSIZIONE (v. LIBRI a p. 7)

CONTRABBASSO



Alfredo TREBBI
CONTRABBASSO MON AMOUR. Con CD
Un metodo innovativo composto da esercizi tecnici, scale, canoni, duetti e facili trascrizioni di brani celebri con accompagnamento di pianoforte. Pensato per i principianti, accompagna l'allievo fino al terzo anno di studio ed è particolarmente adatto a studenti di età compresa tra 12 e 20 anni. I due CD musicali allegati permettono allo studente di esercitarsi sia ascoltando, sia sovrapponendosi alle basi armoniche di accompagnamento: un utile mezzo per consolidare gli elementi di ritmo ed intonazione ma, soprattutto, un interessante punto di riferimento estetico.
EC 11519
Nuove lezioni di contrabbasso. Con CD (ae)
EC 11519/a
Libro degli accompagnamenti pianistici per suonare in duo con un pianista o accompagnati dal cd. Con CD (gg)



IL CONTRABBASSO. Con CD
Novissimo manuale semiserio
SZG 3077 (ah)

Distribuzione esclusiva Edizioni Curci

CHITARRA (v. anche MAESTRI DELLA CHITARRA a p. 20)

La chitarra volante di Vito Nicola PARADISO

Il metodo campione di vendite in Italia!

La *chitarra volante* è un percorso didattico completo, facile e divertente.

Due simpatici personaggi accompagnano i ragazzi nell'affascinante viaggio alla scoperta della musica con la chitarra come magico mezzo di trasporto. L'approccio allo studio è agile e pratico, l'apprendimento è veloce. Così gli studenti acquisiscono presto l'indipendenza tecnica e la musicalità necessarie per sostenere e sviluppare la loro passione per lo strumento.

I brani proposti sono di generi diversi e in ordine progressivo di difficoltà.

I CD allegati sono tutti minus one: con la chitarra solista e le basi d'accompagnamento.

La *chitarra volante* è oggi una serie completa di metodi e repertorio per i primi corsi.



LA CHITARRA VOLANTE. VOL. 1 Con CD MINUS ONE

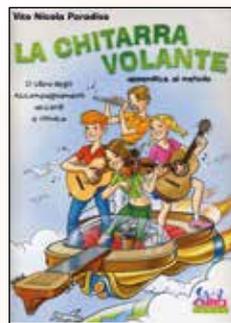
Metodo di introduzione alla chitarra facile e divertente in compagnia di due simpatici personaggi.
EC 11327 (nn)

Oltre 150.000 copie vendute!



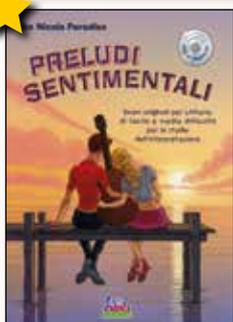
LA CHITARRA VOLANTE. VOL. 2 Con 2 CD MINUS ONE

...Il viaggio continua con musiche e danze dal mondo.
EC 11455 (tt)



LA CHITARRA VOLANTE. APPENDICE AL METODO

Il libro degli accompagnamenti: accordi e ritmica affrontati con i brani dei volumi 1 e 2.
EC 11533 (lb)



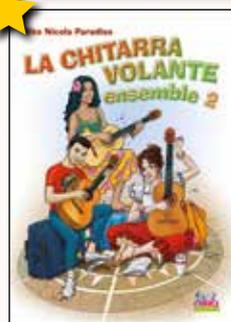
PRELUDI SENTIMENTALI Con CD

Brani originali di facile e media difficoltà per lo studio dell'interpretazione.
CD audio con l'esecuzione di un grande interprete: Giulio Tampalini.
EC 11732 (dc)



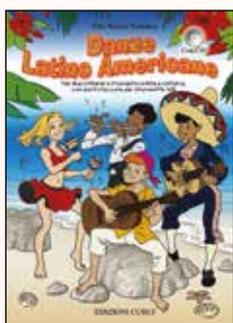
LA CHITARRA VOLANTE ENSEMBLE 1

Brani di musica d'insieme per gruppi di chitarra (dal trio all'orchestra).
EC 11693 (il)



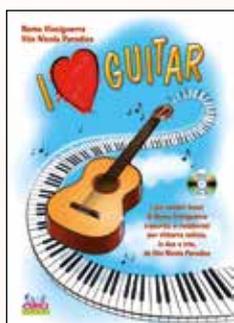
LA CHITARRA VOLANTE ENSEMBLE 2

Brani di musica d'insieme per gruppi di chitarra (dal trio all'orchestra).
EC 11772 (tt)



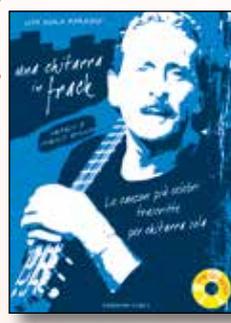
DANZE LATINO AMERICANE Con CD

Per due chitarre, o strumento solista e chitarra, con parti staccate per strumenti in Do e Sib.
CD con le basi di accompagnamento.
EC 11494 (lb)



I LOVE GUITAR Con CD MINUS ONE

I più celebri brani di Remo Vinciguerra trascritti e rielaborati per chitarra solista, in duo e trio, da Vito Nicola Paradiso
EC 11798 (dc)



UNA CHITARRA IN FRACK. Con CD

Omaggio a Domenico Modugno. Le canzoni più celebri trascritte per chitarra sola. CD audio con i brani eseguiti dall'autore.
EC 11821 (nn)

TRAVEL IN AMERICA
Trittico per chitarra solista e orchestra di chitarre
EC 11855 (nn)

EAR TRAINING - Educazione all'ascolto (v. anche LIBRI a p. 8)



LE CARTE MUSICALI. Con CD

Un cofanetto semplice e pratico ideato per esplorare le caratteristiche fisiche e sonore dei principali strumenti musicali, attraverso l'associazione carta-suono.

Il Cofanetto contiene:

36 carte, 1 CD con 65 tracce, 1 libretto didattico con la descrizione degli esercizi di ascolto e delle attività da svolgere e una breve presentazione di ciascuno strumento corredata dalla relativa immagine.

FZ 9974 (bs)

Della stessa serie:

LE CARTE SONORE. Con CD

Con i suoni e i rumori della natura e dell'uomo
FZ 9975 (bs)



PORTIAMO A PASSEGGIO L'ORECCHIO... tra i musicisti. Con CD

Percorsi di educazione all'ascolto degli strumenti musicali e delle loro caratteristiche sonore, con attività ludiche e creative da svolgere in gruppo o singolarmente. Di difficoltà superiore rispetto alle *Carte Musicali*, si prestano per bambini più grandi come complemento e approfondimento del lavoro di educazione all'ascolto.

Il Cofanetto contiene:

80 carte plastificate, 2 CD audio, Guida per l'insegnante (32 pgg.)

FZ 8465 (av)

Della stessa serie:

PORTIAMO A PASSEGGIO L'ORECCHIO... in campagna. Con CD

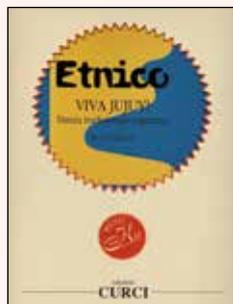
con suoni e rumori della natura e dell'uomo
FZ 8464 (au)

ENSEMBLE

● **MUSIC KIT - Ensemble a organico flessibile per i primi corsi**

Brani celebri del repertorio classico, etnico, jazz in trascrizioni facili, ad organico flessibile, per i primi corsi di musica d'insieme. CD minus one con le basi di accompagnamento per tutti gli strumenti.

Etnico

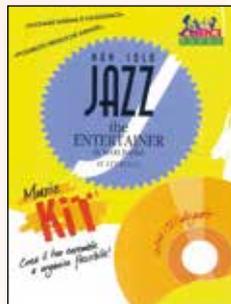


ANONIMO
VIVA JUJUY!
Danza tradizionale argentina
EC 11417 (gg)



ANONIMO
FANTASIA BRITANNICA. Con CD
(4 melodie tradizionali inglesi)
EC 11466 (nn)

Non solo jazz



Scott JOPLIN
THE ENTERTAINER
Con CD
EC 11448 (nn)

Ogni music kit contiene

- Partitura in DO
- Parte 1 in DO e Sib
- Parte 2 in DO e Sib
- Parte 3 in DO, Sib e Mib
- Basso, Pianoforte, Percussioni
- Appunti del Maestro

Adattabili a organici flessibili

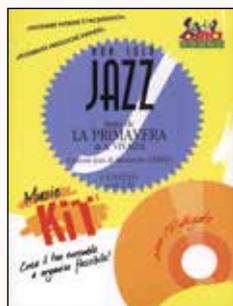
Classi di musica d'insieme - Gruppi d'archi - Gruppi di fiati - Ensembles misti
Piccole orchestre - Duo - Trii - Quartetti - Flauti dolci

In tre livelli

- I Livello: facilissimo (I e II corso)
- II Livello: facile (II e III corso)
- III Livello: intermedio (III e IV corso)

Ideali per:

Corsi pre accademici, Scuole di musica, Scuole medie ad indirizzo musicale



TEMI DALLE QUATTRO STAGIONI

di Antonio VIVALDI
in versione jazz di A. CERINO
CD Audio e CD Rom con materiali audio e video e pdf

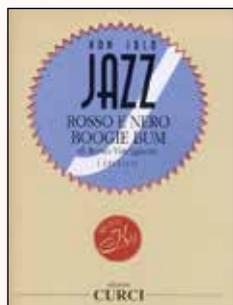


LA PRIMAVERA. Con CD - EC 11534 (pp)

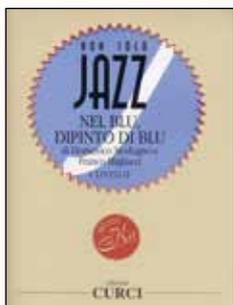
L'ESTATE. Con CD - EC 11537 (pp)

L'AUTUNNO E L'INVERNO. Con CD - EC 11683 (ab)

Classica



Remo VINCIGUERRA
ROSSO E NERO
BOOGIE BUM
EC 11486 (II)



Domenico MODUGNO
NEL BLU
DIPINTO DI BLU
EC 11495 (II)



Johann Sebastian BACH
ARIA SULLA
IV CORDA. Con CD
EC 11416 (nn)

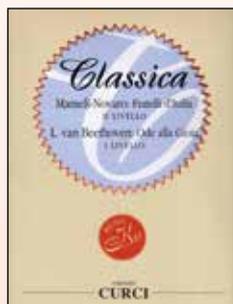


Marc Antoine CHARPENTIER
PRELUDE DAL
TE DEUM. Con CD
EC 11418 (nn)

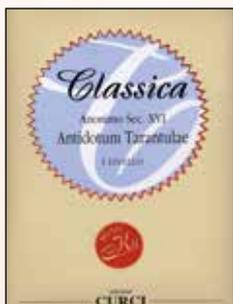


George Friedrich HAENDEL
Jeremiah CLARKE
SARABANDA-MARCIA
Con CD
EC 11446 (nn)

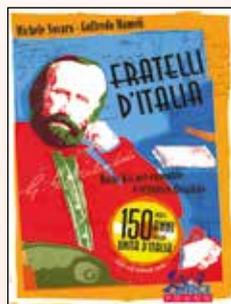
Fantasia di Natale ————— *vedi anche p. 69*



Michele NOVARO
Ludwig van BEETHOVEN
FRATELLI D'ITALIA
ODE ALLA GIOIA
EC 11451 (dd)



ANONIMO:
ANTIDOTUM
TARANTULAE
EC 11469 (II)



NOVARO-MAMELI
FRATELLI D'ITALIA
Edizione speciale per
il 150° anniversario
dell'Unità Nazionale
EC 11742 (da)



FANTASIA DI NATALE 1
Con CD
Contiene:
• O tannenbaum
• Adeste Fideles
• Jingle Bells
EC 11483 (nn)

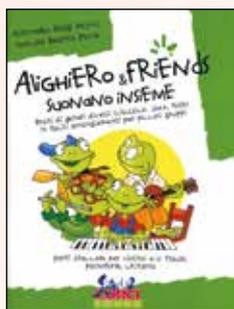


FANTASIA DI NATALE 2
Con CD
Contiene:
• Gloria in excelsis Deo
• The first Noel
• We wish you a Merry Christmas
EC 11485 (nn)



AA.VV.
ANTOLOGIA DI PEZZI CELEBRI PER FLAUTO O VIOLINO E CHITARRA
Anonimo: Greensleeves; Canzone spagnola - Johann Sebastian Bach: Aria; Bourrée; Minuetto I; Minuetto II - Ludwig Van Beethoven: Romanza - Luigi Boccherini: Minuetto - Johannes Brahms:

Ninna nanna - Wolfgang Amadeus Mozart: Minuetto - Antonio Vivaldi: Cantabile
EC 10756 (ee)



Antonella ALOIGI HAYES
Marcela Beatriz PAVIA
ALIGHIERO & FRIENDS SUONANO INSIEME
Brani di generi diversi (classico, jazz, folk) in facili arrangiamenti per piccoli gruppi di violino e/o flauto, pianoforte e chitarra. Partitura e parti staccate.
EC 11398 (ca)



Andrea ANZALONE
IL MIO PRIMO QUARTETTO D'ARCHI ★
Brani per giovani strumentisti del I e II corso, dal Barocco al Contemporaneo. Parti strumentali tutte in I posizione. Partitura e parti staccate. Una raccolta di brani originali che ripercorrono la storia della scrittura per quartetto, dal Barocco fino ai giorni nostri, attingendo dal Classicismo, dal Romanticismo e dal Novecento, per arrivare alla trascrizione di *Libertango* di Astor Piazzolla e del celebre standard *When the saints go marching in*. Un percorso musicale avvincente che rende finalmente accessibile agli studenti dei primi corsi la formazione cameristica per eccellenza: il quartetto d'archi. *Allegro* nello stile Barocco italiano, *Aria* nello stile di Bach, *Allegro* nello stile di Haydn, *Divertimento* nello stile di Mozart, *Minuetto* nello stile di Mozart, *Scoccese* nello stile di Beethoven, *Romanza* nello stile di Mendelssohn, *Andante moderato* nello stile di Ciaikovskij, *Allegro* nello stile tardo-romantico delle scuole nazionali europee, *Tema popolare ungherese* nello stile di Bartók, *Andante moderato* nello stile di Bartók, *Novecento* nello stile dell'avanguardia, *Tema popolare svedese*... in stile libero, *Libertango* di Astor Piazzolla, *When the saints go marching in* gospel tradizionale statunitense.
EC 11725 (dc)

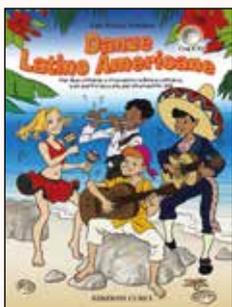


Antonio GIACOMETTI
Mauro MONTALBETTI
INSIEME PER SUONARE... INSIEME PER CAPIRE
Corso per gruppi strumentali e classi di musica d'insieme di primo livello con giochi e varie riflessioni sulla musica.
EC 11400 (ss)



Sheila NELSON
ENSEMBLE BOOK VOLL. 1 e 2
Musica d'insieme per archi (+pianoforte) a organico flessibile
Volume 1
BH1 (Euro 33,80)
Volume 2
BH2 (Euro 33,80)

vedi p. 72



Vito Nicola PARADISO
DANZA LATINO AMERICANA. Con CD
Per due chitarre, o strumento solista e chitarra, con parti staccate per strumenti in DO e in Sib. Cd con le basi di accompagnamento.
EC 11494 (lb)



Rossano SPORTELLO
GREAT JAZZ STANDARDS
Con parti staccate d'accompagnamento per chitarra, basso e batteria.
A foggy day, Love is here to stay, Nice work if you can get it, September in the rain, Love letters, Stella by starlight, Night and day, Tea for two, Summertine, Stardust
EC 11377 (mm)



Novità: Parti staccate disponibili on line

Remo VINCIGUERRA
LA MIA SCUOLA È UN'ORCHESTRA. Con CD
Brani in stile moderno (jazz, pop, blues, swing) in facili arrangiamenti per gruppi musicali. Elaborazione di Fabio Valeri e Remo Vinciguerra. CD con i brani da ascoltare.
EC 11741 (nn)

! Puoi trovare altri titoli per Ensemble nella sezione ASTOR PIAZZOLLA a p. 47 e sul nostro CATALOGO GENERALE. Oppure visita il sito www.edizioni-curci.it

FACCIAMO MUSICA! di Marco CORDIANO

Percorsi didattici per la scuola, in 4 volumi



VOLUME 1 IL LIBRO DELLA RITMICA
Verbale, corporea e strumentale.
EC 11611 (xp)



VOLUME 2 IL LIBRO DELLO STRUMENTARIO ORFF. Con CD
Partiture strumentali a 2, 3, 4 e più voci; canoni vocali e strumentali.
EC 11612 (tt)



VOLUME 3 IL LIBRO DELLA POLIFONIA VOCALE Con CD
40 brani polifonici per cori di voci bianche. Melodie tradizionali e popolari elaborate a 1, 2, 3 voci.
EC 11613 (tt)



VOLUME 4 IL LIBRO DEL REPERTORIO PER STRUMENTARIO ORFF. Con CD
Melodie accompagnate, canoni strumentali, partiture non in ostinato, arrangiamenti di brani d'autore.
EC 11768 (in preparazione)

Una raccolta di materiali organizzati e pronti all'uso a disposizione degli insegnanti di musica (specialisti e non) che operano con classi di bambini e ragazzi (dagli 8 ai 13 anni) in scuole di diverso ordine e grado. CD con le basi di accompagnamento

Destinatari:

Vol. 1, 2 e 4:

- III, IV, V classe della scuola primaria
- classi delle scuole secondarie di I grado
- I e II classe delle scuole medie a indirizzo musicale
- laboratori e scuole di musica

Vol. 3:

- Scuola primaria e secondaria di I grado
- Scuole di musica e laboratori
- Cori di voci bianche in genere

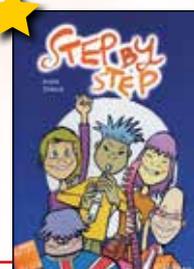
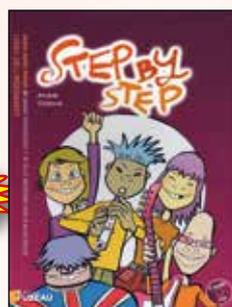
FLAUTO DOLCE



Alberto BOCINA
SUONARE IL FLAUTO DOLCE
La teoria, la tecnica, il repertorio antico, le canzoni di oggi.
EC 11038 (cc)



Martina HOLTZ
SUONIAMO IL FLAUTO DOLCE
EC 11789 (y)
vedi p. 26



André DZIEZUK
STEP BY STEP PASSO DOPO PASSO
Libro dell'insegnante con 2 CD. Illustrato a colori. FZ 9977 (ak)
Libro dell'allievo con gli spartiti dei brani. Illustrato a colori. FZ 9978 (Euro 4,90)

vedi p. 26

FLAUTO TRAVERSO E PIANOFORTE



AA.VV.
RICREAZIONI FLAUTISTICHE
12 brani celebri in trascrizione facile per flauto e pianoforte a cura di Pasquale Esposito
Johann Sebastian Bach: Sarabande; Menuet; Badinerie - **Ludwig van Beethoven:** Moderato in Sol maggiore - **Christoph Willibald Gluck:** Orfeo - **Louis Kohler:** Comitiva allegra - **Alessandro Longo:** Cucù; La gavottina della bambola; Girotondo - **Wolfgang Amadeus Mozart:** Minuetto; Andante in Sol maggiore - **Robert Schumann:** Contadino allegro
EC 11647 (cb)



AA.VV.
RICREAZIONI FLAUTISTICHE 2
Brani celebri in trascrizione facile per flauto e pianoforte a cura di Salvatore Lombardi e Ivan Nardelli
Domenico Modugno: Nel blu dipinto di blu - **George Gershwin:** A foggy day; Love walked in - **Giuseppe Verdi:** Rigoletto: "La donna è mobile"; Nabucco: "Va, pensiero" - **Pyotr Ilyich Ciaikovskij:** Lo schiaccianoci; Valzer dei fiori; Il lago dei cigni - **Gioachino Rossini:** Il barbiere di Siviglia: "Largo al factotum" - **Wolfgang Amadeus Mozart:** Il flauto magico: Aria della Regina della Notte - **Johann Sebastian Bach:** Aria "Bist du bei mir" - **Georg Friedrich Händel:** Messiah: Hallelujah
EC 11842 (dc)

GLOCKENSPIEL



Hans POHL
IL PICCOLO MUSICISTA SUONA IL GLOCKENSPIEL
EC 11119 (s)



Martina HOLTZ
SUONIAMO IL GLOCKENSPIEL
Con CD
EC 11795 (bb)
vedi p. 27

MANDOLINO



Aco BOCINA
MANDOLINO
Metodo facile
EC 10968 (p)



PIANOFORTE • METODI

IL TUO PIANO PER DOMANI di Marco Di Bari

Il nuovo metodo per principianti (a partire dai 5-6 anni) alla scoperta dello strumento e della musica. Con CD

Un nuovo approccio allo studio che sviluppa sia le necessarie abilità tecnico strumentali sia aspetti sperimentali e innovativi in cui la comprensione del linguaggio musicale si concretizza in attività compositive e improvvisative.

Si impara a suonare lo strumento, ma si pone anche l'accento sullo sviluppo della creatività, sull'attitudine al fantastico e all'immaginazione, sulle abilità ritmiche e corporee del bambino.

Il tuo piano per domani:

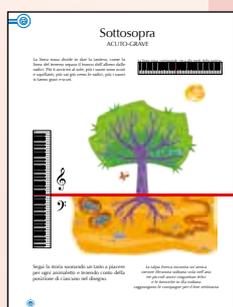
- È originale e completo. Coniuga aspetti tecnico-strumentali a un percorso educativo alla musica in cui il giovane studente viene coinvolto in un processo di apprendimento entusiasmante.
- È intelligente e creativo.
- È rispettoso dei tempi di apprendimento e delle capacità cognitive dei destinatari.

- È ricco di musica: non solo esercizi, ma tanti brani e spunti creativi per esplorare la tastiera alla scoperta del linguaggio musicale. Così il tempo trascorso allo strumento è un susseguirsi di stimoli e scoperte appassionanti. Il piccolo musicista acquisisce progressivamente padronanza del linguaggio musicale per utilizzarlo a proprio piacimento: non una serie di nozioni apprese in modo passivo, ma l'acquisizione di mezzi espressivi autogestiti.
- È organizzato e strutturato per una lezione sempre varia e coinvolgente.

In uscita i primi due volumi illustrati e corredati di CD audio:

Il tuo piano per domani - Livello preparatorio
EC 11878 (in preparazione)

Il tuo piano per domani - Primo corso
EC 11879 (in preparazione)





Kim Monika WRIGHT
LITTLE PIANO SCHOOL
Metodo di introduzione alla musica attraverso il pianoforte e le lezioni di gruppo

Testo italiano, inglese, tedesco.
Little Piano School è il metodo di introduzione alla musica attraverso il pianoforte e le lezioni di gruppo per bambini a partire dai 2 anni. I gruppi possono essere costituiti da 2 a 7 allievi.

Canto, fiaba, gioco, colore, movimento, manipolazione di materiali creano un contesto fantastico e gioioso in cui i bambini crescono insieme sviluppando le proprie attitudini e personalità.

Materiali forniti:

- il libro-guida per insegnanti (e genitori)
- il libro dell'allievo
- 30 carte da ritagliare con note, pause, mani e dita, per i giochi e le attività da svolgere in classe e a casa (con il supporto di un adulto);
- la pista da corsa (formato poster) da colorare e utilizzare per i giochi con le note.



Età: 2 - 6 anni - EC 11479 (al)



Sonia PERINI
DODO E MIMI ACCOMPAGNANO I BAMBINI NEL MONDO DEL PIANOFORTE

Introduzione rapida e graduale allo studio del pianoforte in compagnia di due simpatici personaggi. I brani sono spesso corredati da filastrocche che guidano l'allievo verso una giusta esecuzione ritmica e melodica. I duetti, pensati per piccoli pianisti dello stesso livello, permettono di assaporare in questa prima fase il piacere di "suonare insieme".

EC 11321 (pp)

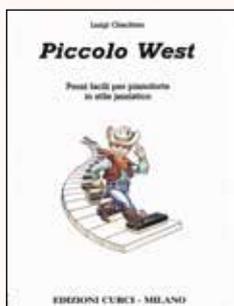
● PIANOFORTE - REPERTORIO



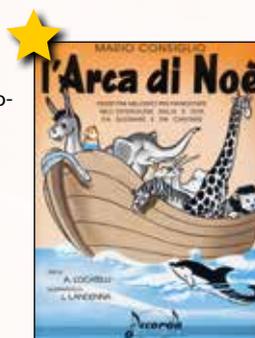
AA.VV.
GRANDI COMPOSITORI PER PIANISTI PRINCIPIANTI.
Con CD

58 brani originali dal periodo Barocco al tardo Romanticismo. A cura di Danilo Manto. EC 11718 (rr)

vedi p. 30

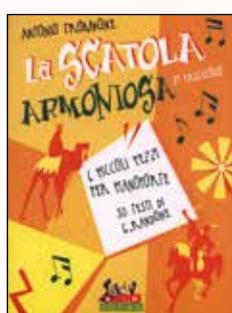
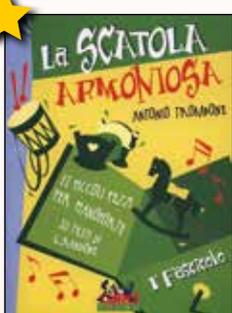


Luigi GIACHINO
PICCOLO WEST
Pezzi facili per pianoforte in stile jazzistico
EC 11171 (gg)



MARIO CONSIGLIO

1707 EA
L'arca di Noè (s)
EC 6449
Il trenino elettrico (g)
EC 6450
La trottola (g)
EC 6451
Robot (g)
EC 6452
Sui pattini (g)
1910 EA
La famiglia musicale (r)
1919 EA
Il disco volante (o)
2049 EA
Caccia grossa (o)
2106 EA
Racconti del west (o)
2185 EA
Avventure gulliver (o)

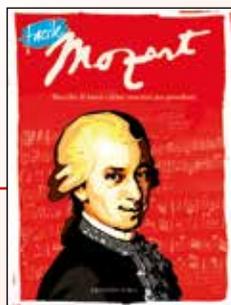
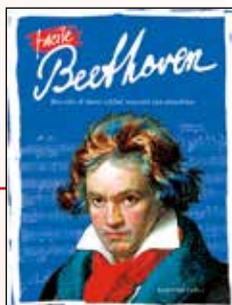
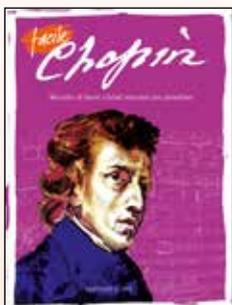


ANTONIO TROMBONE

La scatola armoniosa
EC 4364 - I Fascicolo (r) / EC 4566 - II Fascicolo (r)

- EC 4515 - Il trenino (l)
- EC 4516 - I burattini danzano (g)
- EC 4565 - Festa sull'aja (g)
- EC 4951 - Barzelletta (g)
- EC 4952 - Il nano del bosco e la bella mugnaia (z)
- EC 5502 - Il primo libro per lo studio per pianoforte (v)
- EC 6178 - Capriccio (g)
- EC 6179 - I primi canoni (q)
- EC 9994 - Campane (g)
- EC 9995 - Rataplan (g)

● PIANOFORTE - TRASCRIZIONI FACILI



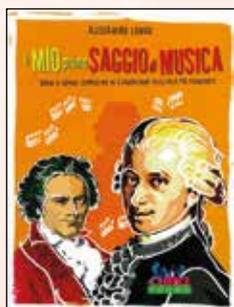
FACILE CHOPIN - EC 11720 (dd)
FACILE BEETHOVEN - EC 11719 (cb)
FACILE MOZART - EC 11721 (bb)

vedi p. 34



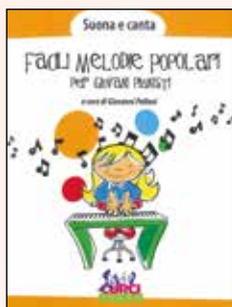
AA.VV.
UN PALCO ALL'OPERA
Raccolta di arie celebri di lirica e balletto in trascrizione facile per pianoforte
EC 11723 (dc)

vedi p. 34



Alessandro LONGO
IL MIO PRIMO SAGGIO DI MUSICA
Brani di grandi compositori in elaborazione facilitata per pianoforte
EC 11733 (bb)

vedi p. 34

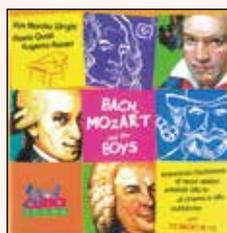


Giovanni POLLONI
FACILI MELODIE POPOLARI PER GIOVANI PIANISTI

22 melodie tradizionali in trascrizione facile, in ordine di difficoltà crescente, corredate dai relativi testi e da bellissimi disegni da colorare.

Stella Stellina, Madama Doré, Giro giro tondo, La pecora è nel bosco, Sentiam nella foresta, Oh, che bel castello, Alla fiera di Mastro André, Tre oche andavano a ber, Io son contadinella, Oh, come balli bella bimba, Cucù Cucù, Tanti auguri a te, O' pazzariello, La Rosina bella, Oh, la bella Gigogin, Nella vecchia fattoria, Me compare Giacometo, Ciuri, Ciuri, Amor, dammi il tuo fazzolettino, Santa Lucia, Quel mazzolin di fiori, Fra Martino campanaro

EC 11328 (gg)



Kim Monika WRIGHT-Eugenio RANIERI-Flavio QUALI
BACH, MOZART AND THE BOYS

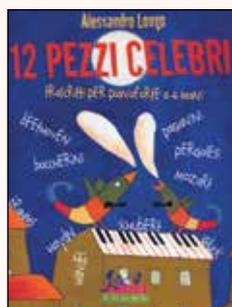
Trascrizioni facilissime di brani celebri prestati alla tv, al cinema e alla pubblicità.

M.A. Charpentier: Te Deum - A. Vivaldi: La primavera - J.S. Bach: Aria - F.J. Haydn: Andante - W.A. Mozart: Eine Kleine Nachtmusik - L.v. Beethoven: Allegro - F. Schubert: Incompiuta - R. Wagner: La cavalcata delle Valchirie - G. Verdi: Marcia Trionfale - J. Brahms: Allegro - G. Bizet: Habanera - P.I. Ciaikovskij: Il lago dei cigni

EC 11684 (y)

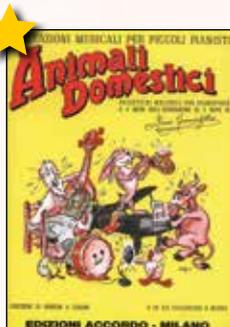
v. anche PIANOFORTE-COLLANE a p. 37:
AA.VV. - **LE GEMME MUSICALI: Il grande repertorio pianistico, sinfonico e operistico in una raccolta completa di 12 volumi**
AA.VV. - **GRANDI CLASSICI PER I PIÙ PICCINI: Trascrizioni facili di pezzi celebri in 5 volumi**

● **PIANOFORTE A QUATTRO MANI**



AA.VV.
12 PEZZI CELEBRI
Trascritti da
Alessandro Longo
EC 3270 (dd)

vedi p. 35



Mario CONSIGLIO
ANIMALI DOMESTICI
Pezzettini melodici nell'estensione di 5 note
903 EA (r)

LA MIA SCUOLA
Pezzettini melodici. Illustrato
2272 EA (o)



Rossano SPORTIELLO
A TEMPO DI SWING
Pezzi facili in stile jazzistico
EC 11343 (ee)



Elena ZUCCOTTO
LA FATTORIA DELLA MUSICA
Le avventure di Topotom e Tina Topina. 12 pezzi facilissimi per bambini dai 4 anni.
EC 11345 (lb)



Elena ZUCCOTTO
L'ARCOBALENO MAGICO
Avventura musicale con accompagnamento di tastiere e percussioni
EC 11487 (gg)



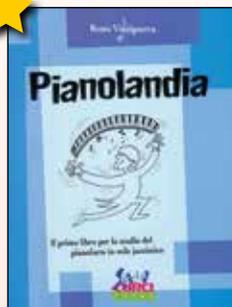
Antonio TROMBONE
LE PRIME SONATINE
Quadretti e fantasie nell'estensione di 5 note
● Alla tirolese
● Primo cruccio
● Danza campestre
● Il minuetto delle fate
● A rimpiazzino
● La banda di solrè
EC 4789 (r)

DUE PICCOLI PEZZI PER PIANOFORTE
EC 10481 (n)

Remo VINCIGUERRA

Metodi e repertorio del didatta più amato dai giovani pianisti

● **Tecnica e studi**



PIANOLANDIA
Il primo libro per lo studio del pianoforte in stile jazzistico
EC 10896 (nn)



IL JAZZISTA VIRTUOSO
Tecnica giornaliera della velocità. Accordi, scale, improvvisazioni per pianoforte e tastiera.
EC 11002 (mm)



LE MIE PRIME IMPROVVISAZIONI
Studi di media difficoltà per la tecnica del fraseggio jazzistico.
EC 11019 (nn)



LE SCALE CHE SORRIDONO
30 Studi in stile moderno per lo studio delle scale
EC 11449 (il)

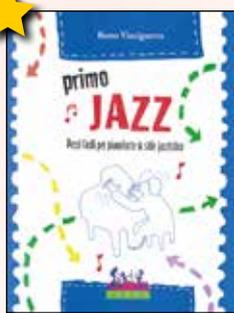


IL MIO PRIMO PIANOFORTE
EC 11216 (aa)

● **Repertorio originale**



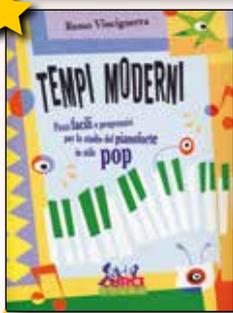
IL MIO PRIMO CONCERTO
Pezzi facili
in stile jazzistico
EC 10728 (ff)



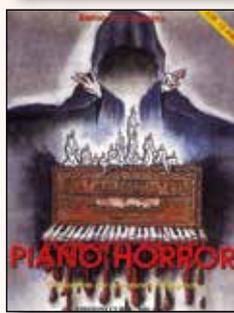
PRIMO JAZZ
Pezzi facili
in stile jazzistico
EC 10859 (hh)



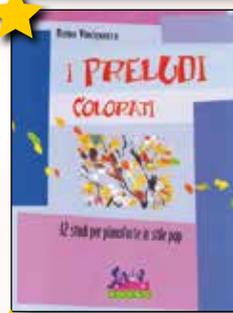
CIAO, PIANO!
Pezzi facili
in stile jazzistico
EC 11199 (ff)



TEMPI MODERNI
Pezzi facili e progres-
sivi per lo studio del
pianoforte in stile pop
EC 11128 (cb)



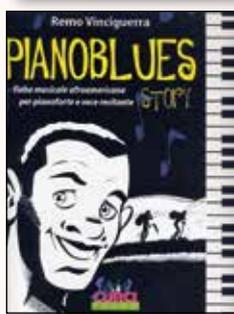
PIANO HORROR
Composizioni in stile
gotico
EC 11401 (ee)



I PRELUDI COLORATI
12 Studi in stile pop
EC 11164 (cb)



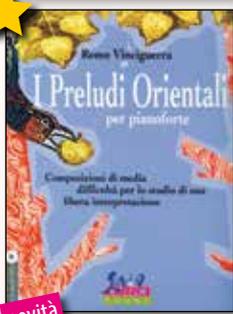
SONATINE IN BIANCO E NERO
Tecnica giornaliera per
lo studio del pianoforte
EC 11268 (nn)



PIANO BLUES STORY
Fiaba musicale afro-
americana per pianofor-
te e voce recitante
EC 11523 (dd)



PRELUDI NEL PARCO. Con CD
13 Composizioni di
media difficoltà per lo
studio di una libera in-
terpretazione
EC 11517 (lb)



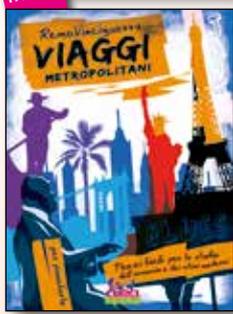
**I PRELUDI ORIENTALI
Con CD**
Composizioni di me-
dia difficoltà per lo
studio di una libera
interpretazione
EC 11549 (ll)



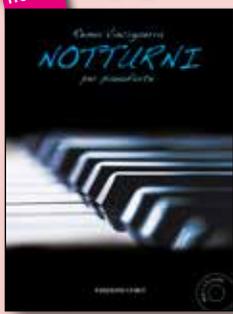
**IL PICCOLO PIANISTA
DI RAGTIME**
I favolosi rags di Scott
Joplin in trascrizione
facilitata per lo studio
del meccanismo
EC 11559 (aa)



**UNA FIABA PER OGNI
STAGIONE
Con CD**
Per pianoforte e voce
recitante
EC 11602 (rr)



VIAGGI METROPOLITANI
Pezzi facili per lo studio dell'armonia e dei ritmi
moderni.
Lettera da Berna ai genitori - Venezia dei sospiri -
5th Avenue - La città di Freddie - Sorriso cubano
- Cable Car - Jerusalem - Tokyo all'alba - Paris mon
amour - London City - Viaggio nel Buthan - I gene-
rali di Buenos Aires
EC 11870 (cb)

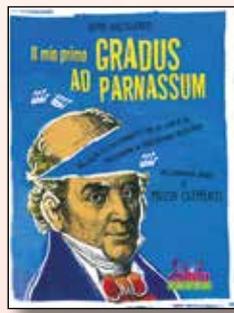


NOTTURNI
CD con le esecuzioni di Irene Veneziano
Notturmo 1: 06-04-09 - *Notturmo 2:* Madonna del
Ponte - *Notturmo 3:* Una notte sull'Orient Express -
Notturmo 4: L'emigrante di Bruxelles - *Notturmo 5:*
L'eco di Napoli - *Notturmo 6:* I tramonti di Roma -
Notturmo 7: Caccia alla volpe - *Notturmo 8:* La Porta
di Brandeburgo - *Notturmo 9:* Sul lago di Como -
Notturmo 10: Binario 21 - *Notturmo 11:* Atlantide -
Notturmo 12: Drammatica Varsavia - *Notturmo 13:*
Le Favelas di Rio - *Notturmo 14:* Serale dal Tram n.
28 - *Notturmo 15:* L'alloggio segreto di Anna Frank -
Notturmo 16: Anna di Amsterdam - *Notturmo 17:*
Ninna nanna per L'Aquila - *Notturmo 18:* Capo Nord
EC 11869 (oo)

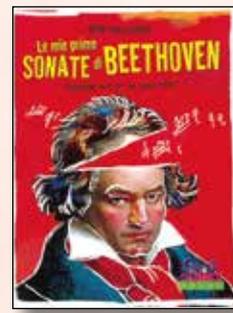
● **Trascrizioni**



**IL MIO PRIMO CLAVICEMBALO
BEN TEMPERATO**
Preludi e fughe in tra-
scrizione facilitata per
lo studio del piano-
forte, nelle tonalità di
Do, Fa, Sol e relative
minori.
Dal 1° libro dell'omo-
nima opera di Johann
Sebastian Bach.
EC 11666 (ll)



**IL MIO PRIMO
GRADUS AD
PARNASSUM**
Raccolta di studi pia-
nistici per la scuola
del meccanismo in
trascrizione facilitata.
Dall'omonima opera di
Muzio Clementi.
EC 11692 (ll)

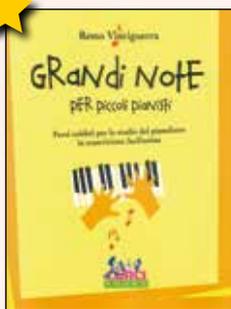


**LE MIE PRIME
SONATE DI
BEETHOVEN**
Trascrizione facilitata
per giovani pianisti
EC 11728 (ll)

Contiene
The Entertainer!

novità

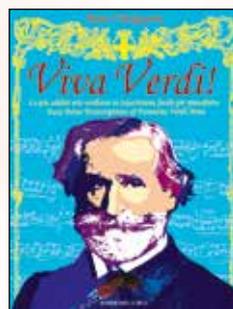
novità



GRANDI NOTE PER PICCOLI PIANISTI
Pezzi celebri per lo studio del pianoforte in trascrizione facilissima.
EC 11183 (dd)



LE CANZONI DELLA MELEVISIONE
Trascritte per pianoforte.
EC 11496 (dd)



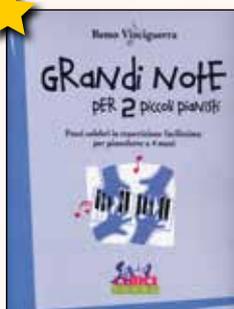
VIVA VERDI
Le più celebri arie dalle opere verdiane in trascrizione facile per pianoforte.
EC 11825 (gg)

vedi p. 34

● **Quattro mani**



A QUATTRO MANI NEL BLU
Il primo libro per suonare il pianoforte a quattro mani.
EC 11298 (rr)

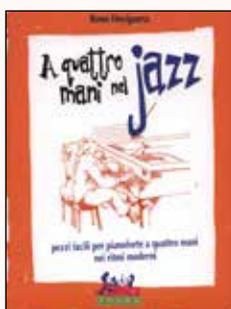


GRANDI NOTE PER 2 PICCOLI PIANISTI
Pezzi celebri in trascrizione facilissima per pianoforte a 4 mani.
EC 11414 (ll)

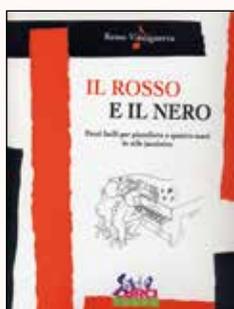


A QUATTRO MANI NEL 2000
Divertimenti per pianoforte a 4 mani scritti in stile moderno.
EC 11350 (ee)

Contiene:
Libertango
di Astor Piazzolla



A QUATTRO MANI NEL JAZZ
Pezzi facili per pianoforte a quattro mani nei ritmi moderni.
EC 11032 (hh)



IL ROSSO E IL NERO
Pezzi facili per pianoforte a quattro mani in stile jazzistico.
EC 10841 (hh)

PROPEDEUTICA MUSICALE



LIVELLO I
Età: +5 anni



LIVELLO II
Età: +7 anni



Paola BERTASSI

PROGETTO 28. Con CD
La propedeutica musicale in 28 punti. Guida pratica e innovativa per un anno scolastico organizzato giorno per giorno.



Un percorso di educazione all'ascolto e alla musica attraverso la pratica del disegno e l'elaborazione creativa di immagini - disegno, pittura sonora, libro tattile, cartone animato, vignetta sonora, cinema muto, musica per ambiente, musical - e giochi legati alla parola e al linguaggio (percorso interdisciplinare).

Per ciascun livello prevede:

- la guida dell'insegnante, con il percorso didattico esplorato punto per punto e il CD audio con gli esempi, gli ascolti, le canzoni e le basi musicali da proporre in classe;
- il quaderno delle attività musicali (libro dell'allievo), ideale supporto didattico per fissare i concetti appresi, attraverso giochi e attività da svolgere in classe e a casa.

Presupposti e finalità:

L'educazione musicale, oggi, deve anzitutto tenere conto delle attuali modalità di fruizione della musica da parte dei bambini. Sostanzialmente subordinata all'immagine (video giochi, cartoni animati, cinema, tv), essa è da loro vissuta e percepita in modo passivo, quando non addirittura ignorata. Obiettivo di Progetto 28 è dunque lo sviluppo di capacità di ascolto attento e di rielaborazione libera e creativa della relazione suono/segno quale premessa per affrontare il linguaggio musicale tradizionale.

- ideale per la scuola dell'infanzia e primaria
- adottabile anche da insegnanti non specialisti

LIVELLO I
EC 11501 - Libro dell'insegnante, con CD (bm)
EC 11501a - Quaderno delle attività (Libro per l'allievo-Illustrato) (y)

LIVELLO II
EC 11529 - Libro dell'insegnante, con CD (bm)
EC 11529a - Quaderno delle attività (Libro per l'allievo-Illustrato) (y)



L'ora di musica con CD: Guida dell'insegnante - EC 11599 (cb)
 L'ora di musica: Libro dell'allievo, Livello I-Illustrato a colori - EC 11600 (xc)
 L'ora di musica: Libro dell'allievo, Livello II-Illustrato a colori - EC 11601 (xc)

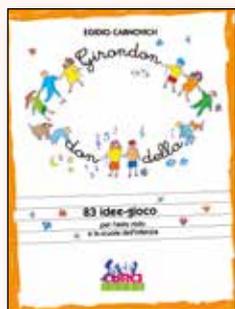
Giulietta CAPRIOTTI

L'ORA DI MUSICA. Con CD ★

Corso di propedeutica e avviamento alla pratica strumentale per bambini dai 4 anni.

Un progetto didattico per i corsi collettivi di propedeutica, ideale come preparazione e avviamento a un successivo studio strumentale.

In due livelli - per bambini di 4/5 anni il primo, di 5/6 il secondo - quest'opera è il frutto della ventennale esperienza dell'autrice in corsi di propedeutica finalizzati a corsi collettivi di strumento (anche di tipo amatoriale), ideato quindi per rispondere alle esigenze e agli obiettivi di questi ultimi: coinvolgere e appassionare gli allievi fin dai primi approcci alla musica; proporre una lezione ricca di contenuti didattici ma al tempo stesso divertente; finalizzare immediatamente l'insegnamento del linguaggio musicale alla pratica strumentale, quindi "suonare subito"; rendere l'apprendimento facile e rapido, far sentire proprio, vicino e naturale il linguaggio musicale.



Egidio CARNOVICH
GIRONDONDELLA
 83 idee-gioco per l'asilo nido e la scuola dell'infanzia
 EC 11031(tt)



Betty REGGIANI

MUSICA, MAESTRO! SCRIVIAMO INSIEME

L'apprendimento della notazione musicale nelle due chiavi di sol e fa: disegnandole e colorandole, i bambini apprendono facilmente la posizione delle note e imparano a riconoscerle.

EC 11040 (il)

MUSICA, MAESTRO! CANTIAMO E SUONIAMO INSIEME

Le note vengono qui posizionate sulla tastiera per un primo approccio allo strumento.

Attraverso una serie di facili attività percettivo-motorie (canto, marcia, uso di strumenti didattici), i concetti fondamentali di suono e ritmo vengono facilmente appresi perché ricondotti alle esperienze più vicine al vissuto dei piccoli allievi.

EC 11041 (nn)

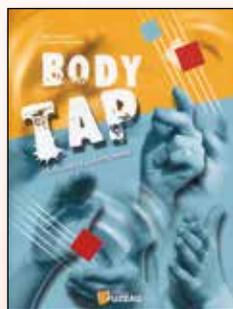
RITMICA E PSICOMOTRICITÀ



Antonella ALOIGI HAYES
DIVERTIAMOCI COL RITMO

Combinazioni ritmiche per singoli e gruppi con elementi di teoria musicale. Testo fondamentale per lo sviluppo del senso ritmico, base di qualsiasi apprendimento musicale. Presenta una raccolta di combinazioni ritmiche in forma di canone, duetto, trio e quartetto da eseguire singolarmente o in gruppo.

EC 11287(cb)



Guillame e Julia SAINT-JAMES
BODY TAP: IL MIO CORPO È UNO STRUMENTO. Con CD

Utilizzando il proprio corpo per emettere dei suoni, il gesto e il pensiero musicale prendono forma e si strutturano.

Questo volumetto basato sulla pratica collettiva e la memorizzazione, svilupperà nel musicista in erba la spontaneità ritmica e la socializzazione.

Body Tap è completo di: esercizi ritmici preparatori di difficoltà progressiva; quattro brani per orchestra e percussioni corporali con versione play back, nel cd allegato. Utile anche per saggi, concerti, dimostrazioni.

Un'opera ludica e ricreativa perché i brani sono brevi e di stile diverso (jazz, raggae, musica brasiliana e funky). Concepiti per la pratica delle percussioni corporali, svilupperanno sensibilità, attenzione, memoria e creatività.

Gli allievi inoltre saranno coinvolti doppiamente:

- nell'esecuzione "corporea" di ciascun brano ed esercizio
- nella creazione di una nuova, originale, partitura, per ciascuna composizione data.

FZ 9973 (xc)



Remo VINCIGUERA

LA MUSICA RUMOROSA. Con CD

Piccoli studi ritmici per una prima avventura musicale.

La musica rumorosa è un originale percorso didattico che sviluppa il senso ritmico e la coordinazione psicomotoria attraverso l'uso percussivo del corpo e degli oggetti.

L'approccio è semplice e immediato e permette di familiarizzare con le figurazioni più semplici della notazione musicale. Non servono strumenti! I ragazzi utilizzeranno mani, piedi e gli oggetti più comuni di un'aula scolastica come una batteria: tutta la classe si trasformerà in una grande orchestra di percussioni al ritmo di rock, dance e pop! CD con le basi di accompagnamento.

EC 11450 (rr)



Marco CORDIANO

FACCIAMO MUSICA! VOLUME I - IL LIBRO DELLA RITMICA
 Verbale, corporea e strumentale.

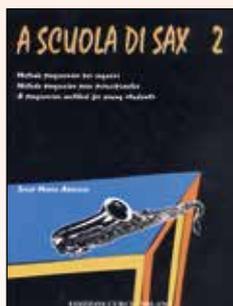
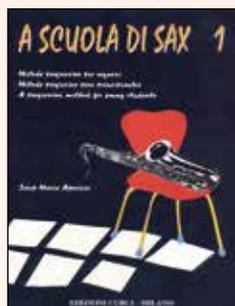
Il ritmo del corpo realizzato attraverso sequenze di gesti-suono, quello delle filastrocche, dei testi ritmici e delle partiture verbali e, infine, quello realizzato con gli strumenti a percussione.

Il repertorio proposto è presentato in ordine di difficoltà crescente; è inoltre integrato da esercizi, commenti e consigli sulla gestione e personalizzazione delle attività. Grande spazio è dato all'improvvisazione e alla creatività.

Una nuova risorsa per gli insegnanti a cui attingere nell'elaborazione del proprio programma di lezione; un percorso didattico pronto all'uso da seguire passo dopo passo.

EC 11611 (xp)

SASSOFONO



Josep Maria APARICIO
A SCUOLA DI SAX
Volume 1 - EC 11420 (lb) / Volume 2 - EC 11424 (lb)

vedi p. 40

STRUMENTARIO ORFF



Marco CORDIANO
FACCIAMO MUSICA! VOL. II IL LIBRO DELLO STRUMENTARIO ORFF. Con CD
Melodie, canoni, ostinati strumentali, esercizi melodici con la voce e con lo strumentario Orff. CD con le basi di accompagnamento.
EC 11612 (tt)



Marco CORDIANO
FACCIAMO MUSICA! VOL. IV IL LIBRO DEL REPERTORIO PER STRUMENTARIO ORFF. Con CD
Melodie accompagnate, canoni strumentali, partiture non in ostinato, arrangiamenti di brani d'autore.
EC 11768 (in preparazione)

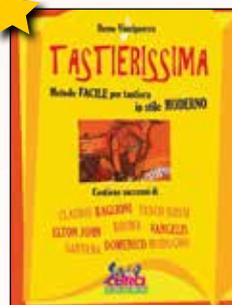
STORIA DELLA MUSICA

novità



Remo VINCIGUERRA
Una fantastica, semiseria STORIA DELLA MUSICA raccontata ai ragazzi
Vicende, testimonianze, aneddoti raccontati sul filo della leggerezza e dell'umorismo. Approfondimenti storici di Monique Ciola, illustrazioni di Chiara Lorenzini. Contro il pregiudizio che vuole la musica classica noiosa, e la storia ancor peggio, per appassionare il pubblico di studenti e neofiti, giovani e attempati, questa storia semiseria è un racconto stralunato e fantasioso che introduce gli approfondimenti storici veri e propri, in un intrigante gioco di rimandi e allusioni.
EC 11860

TASTIERA



Remo VINCIGUERRA
TASTIERISSIMA
Metodo facile per tastiera in stile moderno. Per tutti quelli che vogliono scoprire in modo semplice, gradevole ed efficace, le "magiche possibilità" della tastiera elettronica. Dalla teoria musicale di base alla più semplice armonia, dagli esercizi di tecnica alla scelta dei suoni da combinare, questo libro fornisce tutti gli ingredienti necessari per suonare da solista o come componente di un gruppo rock.
EC 11117 (hh)

REPERTORIO NATALIZIO



Italo LUCIA
È NATALE CANTIAMO INSIEME
Raccolta di canti natalizi in trascrizione facilitata per pianoforte.
Ave Maria di Gounod - Ave Maria di Schubert - Buon Natale - Buon Natale a tutto il mondo - Bambino divino - Dormi, dormi - Fermarono i cieli - Gioia al mondo - Il bambino della pace
- Gli angeli delle campagne - In notte placida - Jingle Bells (tin, tin, tin) - La piva dei montanari - L'alberto di Natale (O Tannenbaum, O Tannenbaum) - Metti un lume alla finestra (Deck the hall) - Natale - Oggi è nato un bel bambino - Rimani qui tra noi (God rest you merry, gentlemen) - Santa notte (Stille Nacht, Heilige Nacht) - Tu scendi dalle stelle - Venite fedeli (Adeste Fideles) - Siam pastori e pastorelle
EC 10752 (cb)



Giovanni POLLONI
LA NOTTE DI NATALE
Facili melodie popolari per piccoli pianisti
Ho visto tre navi - Venite pastori - Piva, piva - Canzone di Natale - Siam pastori e pastorelle - Tu scendi dalle stelle - Placida notte - Veglia di Natale - Jingle Bells - Dech the halls - Bambino divino - Luci colorate - Ninna nanna
- Campane di Natale - Una volta ho visto un re - Un Bambino è nato - Lieti pastori - Vorrei che il mio presepe - Oh Tannenbaum - E Natale tornerà - Astro del ciel - We wish you a Merry Christmas - Ho visto dei bambini - Gioia al mondo - Coro d'angeli - Gloria - Chi mai sarà? - Adeste fideles - Magico Natale - Ding dong! Merrily on high - Il primo Natale
EC 11374 (il)



Remo VINCIGUERRA
UNA FIABA PER OGNI STAGIONE Con CD
Per pianoforte e voce recitante.
EC 11602 (rr)



Fabio AVOLIO
CONCERTO DI NATALE
I più celebri canti della tradizione natalizia arrangiati per coro e orchestra. CD ROM con le parti in formato pdf.
Adeste fideles (melodia tradizionale) - Amazing Grace (melodia di John Newton) - Away in a Manger (canto tradizionale inglese) - Deck the Halls (canto tradizionale scozzese) - Fermarono i cieli (melodia di Sant'Alfonso Maria de' Liguori) - Jingle Bells (melodia tradizionale inglese) - Joy to the World (melodia di Georg Friedrich Händel) - Les Anges dans nos campagnes (melodia tradizionale francese) - Mille cherubini in coro (melodia di Franz Schubert) - Minuit Chrétiens (melodia di Adolphe Adam) - O Tannenbaum (canto tradizionale tedesco) - Stille Nacht (melodia di Franz Xaver Gruber) - Tu scendi dalle stelle (melodia di Sant'Alfonso Maria de' Liguori) - Villancicos de Navidad (melodia tradizionale spagnola)
EC 11773 (bq)



MUSIC KIT FANTASIA DI NATALE 1 Con CD
• O tannenbaum
• Adeste Fideles
• Jingle Bells
EC 11483 (nn)

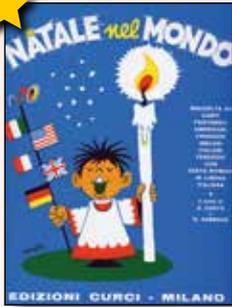


MUSIC KIT FANTASIA DI NATALE 2 Con CD
• Gloria in excelsis Deo
• The first Noel
• We wish you a Merry Christmas
EC 11485 (nn)

vedi p. 61

AA.VV. - NATALE NEL MONDO

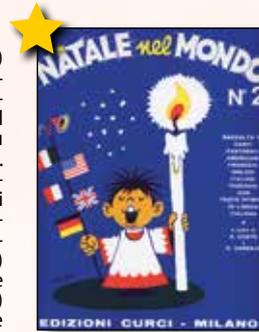
Canti natalizi tradizionali e moderni per canto e pianoforte



Volume I

Stille Nacht (Gruber) - O Tannenbaum (tradiz.) - Als ich bei meinem Schafen wacht (G.E. Haendel) - Hark, the herald angels sing (F. Mendelssohn) - Jingle bells (J. Pierpont) - The first Noel (tradiz.) - Deck the hall (tradiz.) - Gode rest you merry, Gentlemen (tradiz.) - In notte placida (F. Couperin) - Gloria, Gloria (tradiz.) - Bambino divino (tradiz.) - Adeste fideles (tradiz.) - Tu scendi dalle stelle (S. Alfonso de' Liguori) - Dormi dormi (tradiz.) - Oggi è nato un bel bambino (tradiz.) - Fermarono i cieli (S. Alfonso de' Liguori) - Siam pastori e pastorelle (tradiz.) - Buon Natale (Bracchi-d'Anzi) - Sulla paglia (Barboni - Varnavà) - Gesù mio vorrei (Capece - Varnavà) - Quel che doni a un bimbo (Barboni - Varnavà) - Mezzanotte è Natale (Varnavà)

EC 8862 (v)



Volume II

Sorgete o pastori - Ecco Natale - Rondello di Natale - Tutti vanno a Betlemme - Avete un posto per noi? - San Giuseppe al piccolo Gesù - Piccolo uomo, bimbo Gesù - Tre vele bianche van per il mar - Va! Grida a tutto il mondo - Piccola Betlemme - Di notte scesero gli angeli - Tu che brilli su di noi - Beata sei Maria - Venceslao, mio buon Re - Ninna nanna di Natale - E' nato il tuo Re - Gesù, Bambino mio - Chi è questo bimbo? - Tre re dall'Oriente - Cantico di Natale - Pastorale di Besançon - Le luci dell'alberello - Giuseppe, uomo buono - Allegri bambini, quest'oggi è Natale - Odo un suonar di campane - Il bimbo deve dormir - Suonate le cornamuse - Iddio s'è fatto uomo - Il rovetto è fiorito - Freddo soffia il vento a Betlem - Da una radice antica - Son qui davanti a te - Tutto è bianco, tutto è neve - Io amo la tua semplicità - Cantan felici tutti i bambini

EC 10827 (z)

TEORIA E LINGUAGGIO MUSICALE, TEORIA E SOLFEGGIO (v. LIBRI e sezione ABRSM a p. 13 e 53)

UKULELE



INIZIAMO PRESTO CON L'UKULELE

Per lezioni individuali e di gruppo.
Libro illustrato con CD

! v. anche UKULELE p. 40 e catalogo FINGERPICKING.NET p. 49

VIOLINO



Egon SASSMANNSHAUS

INIZIAMO PRESTO COL VIOLINO VOLUME 1

Metodo per violino per bambini dai 4 anni in su. In questo metodo le canzoni, il testo e le illustrazioni sono calibrati sulle esigenze dei bambini a partire dai 4 anni, un'età in cui l'appropriazione melodica, ritmica e affettiva dei brani affrontati è più facile attraverso il canto. Un materiale didattico a misura di bambino, indispensabile per l'insegnamento della musica e degli strumenti ad arco nella prima infanzia.

EC 11178 (tt)

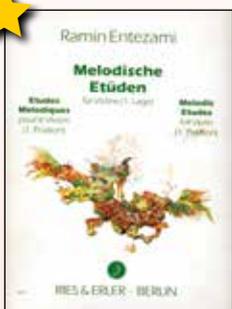


Egon SASSMANNSHAUS

INIZIAMO PRESTO COL VIOLINO VOLUME 2

Metodo per violino per bambini dai 6 anni in su. Con questo volume si impara molto presto a suonare nelle diverse posizioni, seguendo i suggerimenti dell'autore e utilizzando inizialmente brani già noti. Le posizioni fino alla quarta sono affrontate ad orecchio, la seconda e la terza anche attraverso la lettura. Un'efficace metodologia, a servizio del docente, che permette un progresso violinistico veloce con passi a misura di bambino.

EC 11511 (tt)



Ramin ENTEZAMI

MELODISCHE ETÜDEN

Un repertorio di melodie originali per i primi corsi di violino, con incremento graduale delle difficoltà.

Tantissimi brani, semplici e brevi, che vengono recepiti dagli allievi non come studi ma come piccole melodie, di facile e immediata lettura.

I brani affrontano diversi aspetti della tecnica violinistica:

Colpi d'arco (detaché, legato, accentati), Note ribattute, pizzicato, Corde doppie, Suddivisione e padronanza dell'arco, Possibilità di esplorare diverse tonalità.

I titoli delle melodie, sempre legati a un'immagine o evocativi di uno stato d'animo, aiuteranno gli allievi a sviluppare le proprie capacità interpretative.

Volume 1: Per violino in 1a posizione - RE00074 (ll)

Volume 2: Per violino in 2a e 3a posizione - RE00093 (ca)

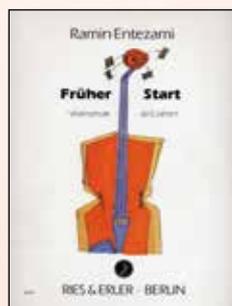
Volume 3: Per violino in 4a posizione - RE00096 (bz)



DER ROTFUCHS

Brani per violino (in I posizione) e pianoforte.

RE00085 (il)



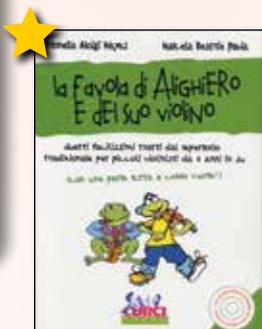
FRÜHER STAR

Per due violini
RE00084 (cb)

Distribuzione esclusiva Edizioni Curci



Alighiero e il suo violino di Antonella ALOIGI HAYES



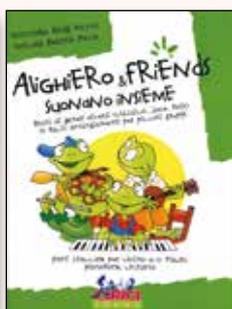
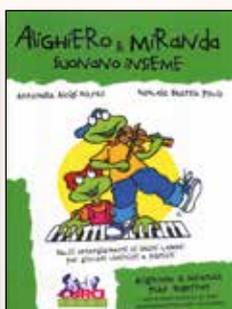
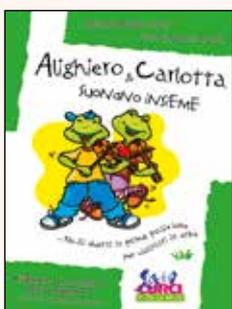
Antonella ALOIGI HAYES - Marcela Beatriz PAVIA

LA FAVOLA DI ALIGHIERO E DEL SUO VIOLINO. Con CD

Duetti facilissimi tratti dal repertorio tradizionale per piccoli violinisti da 4 anni in su (con una parte tutta a corde vuote). Con le prime nozioni teoriche.

Duetti facilissimi tratti dal repertorio tradizionale per piccoli violinisti da 4 anni in su (con una parte tutta a corde vuote). Con le prime nozioni teoriche. Nel CD, per ogni brano del libro, l'autrice aiuta i piccoli violinisti ad affrontare l'esecuzione e le relative difficoltà attraverso consigli e spiegazioni semplici e chiare. Esegue poi la parte

a corde vuote che il bambino potrà prima ascoltare, poi cantare e, infine, suonare sovrapponendosi ad essa. Ideale per lo studio a casa come guida pratica e utile in classe, soprattutto nelle lezioni di gruppo, come strumento di lavoro a disposizione degli insegnanti.



Antonella ALOIGI HAYES - Marcela Beatriz PAVIA

ALIGHIERO E CARLOTTA SUONANO INSIEME - EC 11396 (dc)

Facili duetti in prima posizione per violinisti in erba

Una raccolta di duetti in prima posizione che presentano brani celebri, melodie classiche e popolari, presentati in ordine di difficoltà tecnico-ritmiche crescenti: dalle corde vuote all'uso delle quattro dita, con ritmi via via più complessi.

ALIGHIERO E MIRANDA SUONANO INSIEME - EC 11397 (hh)

Facili arrangiamenti di brani celebri per giovani violinisti e pianisti.

ALIGHIERO E FRIENDS SUONANO INSIEME - EC 11398 (ca)

Brani di generi diversi (classico, jazz, folk) in facili arrangiamenti per piccoli gruppi.

Per piccoli ensembles di allievi dei primi corsi, una raccolta che propone un repertorio di brani originali e celebri che spaziano nei diversi generi musicali: melodie classiche, songs in stile jazz e folk. Il piacere di suonare in gruppo, fin dai primi anni di studio.



Antonella ALOIGI HAYES

ALIGHIERO FA LE SCALE

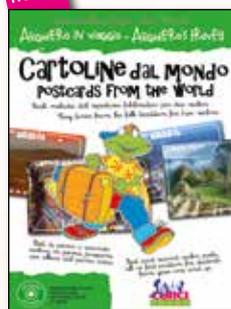
La tecnica delle scale esplorando la tonalità.

Questo libro affronta scale e arpeggi in una successione didatticamente ordinata, corredata da attività, giochi e quiz in cui la scala è il punto di partenza per esplorare e assimilare tutti gli elementi del linguaggio musicale.

Un percorso didattico innovativo, che affianca alla tecnica strumentale lo sviluppo di capacità di ascolto attivo e creativo, necessarie per comprendere l'universo musicale nella sua completezza.

EC 11399 (lb)

novità



Antonella ALOIGI HAYES - Carlo MORMILE

ALIGHIERO IN VIAGGIO CARTOLINE DAL MONDO. Con CD

Facili melodie dal repertorio folkloristico per due violini, in prima posizione per allievi del primo corso.

Alighiero in viaggio è una raccolta di celebri melodie popolari scritte tutte in prima posizione per suonare subito. I brani sono in forma di duetto con entrambe le parti dello stesso livello, per allievi dello stesso corso, e in ordine di difficoltà progressiva. Il CD audio contiene le basi musicali di accompagnamento con arrangiamenti originali dal sound moderno: grazie al sistema minus one è possibile escludere la voce dei violini e suonare in duo anche a casa.

Alighiero in viaggio è il testo ideale per saggi e concerti scolastici, e per progetti multidisciplinari nella scuola secondaria di I grado.

EC 11808 (nn)

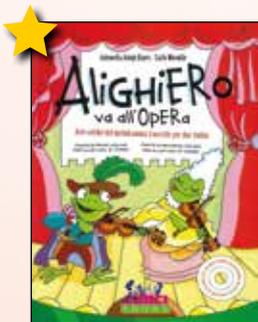
Antonella ALOIGI HAYES - Carlo MORMILE

ALIGHIERO IN CONCERTO. Con CD

Duetti per due violini tratti dal grande repertorio sinfonico, operistico, violinistico. Con CD guida (minus one) per suonare in duo anche a casa seguendo i consigli dell'autrice.

Per affrontare lo studio dello strumento fin dai primi corsi attraverso il grande repertorio. Grazie a un'accurata selezione di brani adattati e semplificati, gli allievi superano difficoltà tecniche progressive con facilità e motivazione. Eseguendo la propria parte in duo, insieme al maestro o a uno studente di livello più avanzato, i giovani violinisti saranno coinvolti in un'esecuzione musicalmente completa e soddisfacente e potranno vivere la gioia di fare musica insieme. I duetti sono suddivisi per autore e grado di difficoltà.

Per ogni brano sono forniti cenni introduttivi e notizie biografiche sul compositore, nell'intento di stimolare la curiosità dei ragazzi e il loro interesse per la storia della musica. Ogni volume è corredata di un CD GUIDA che contiene preziosi consigli per lo studio (scale con varianti, esercizi, suggerimento ed esempi) e le registrazioni di tutti i duetti. Grazie al sistema minus one è possibile escludere all'ascolto ciascuno dei due violini: silenziando la parte dell'allievo, i giovani violinisti potranno eseguire i brani in duo anche a casa.



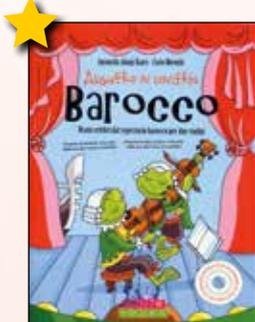
ALIGHIERO VA ALL'OPERA

Con CD

I° viol.: dal II corso

II° viol.: dal III corso o Maestro

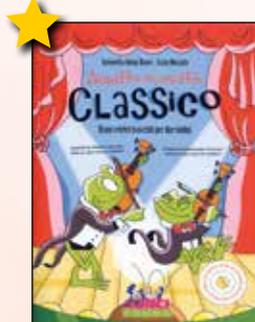
EC 11617 (il)



ALIGHIERO IN CONCERTO: BAROCCO. Con CD

Dal II corso

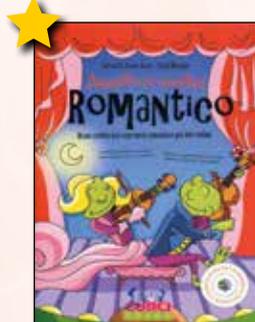
EC 11618 (il)



ALIGHIERO IN CONCERTO: CLASSICO. Con CD

Dal II corso

EC 11619 (il)



ALIGHIERO IN CONCERTO: ROMANTICO. Con CD

Dal II corso

EC 11620 (il)

Sheila NELSON

METODO COMPLETO PER VIOLINO

Un approccio completo e multidisciplinare allo studio del violino

In quattro agili volumi, nei quali tecnica e teoria sono affrontate partendo sempre dalla sperimentazione vocale e strumentale, il *Metodo Completo* è una risorsa di idee per impostare la lezione di strumento nei primi corsi. Una logica progressione di giochi e attività facilmente realizzabili durante la lezione, rende immediato e coinvolgente l'apprendimento, sviluppando allo stesso tempo competenze tecniche, capacità ed attitudini musicali. Attraverso il canto, la ritmica, la manipolazione di materiali, gli allievi sperimentano l'intonazione, il ritmo e la posizione, realizzandoli più facilmente sullo strumento.

Utilizzabile anche per corsi di gruppo!



VOLUME 1 - EC 11419 (gg)



VOLUME 2 - EC 11470 (gg)



VOLUME 3 - EC 11473 (ll)



VOLUME 4 - EC 11474 (ll)



Sheila NELSON

ENSEMBLE BOOKS

Musica d'insieme per archi (+ pianoforte) a organico flessibile

Ideale come repertorio complementare al *Metodo completo per violino*, gli Ensemble di Sheila Nelson sono una preziosa risorsa per i gruppi di musica d'insieme con allievi alle prime armi.

Caratteristiche:

- melodie tradizionali e composizioni originali adattabili ad organici diversi: dal quartetto fino all'orchestra d'archi;
- parti fotocopiable per gli allievi;
- partitura e parte per pianoforte;

- arrangiamenti facilissimi, con parti accessibili fin dai primi mesi distudio;
- repertorio pronto all'uso per esecuzioni, saggi, concerti.

Volume 1 - BH1 (Euro 33,80)

Volume 2 - BH2 (Euro 33,80)

● VIOLINO E PIANOFORTE



Alberto CURCI

RICREAZIONI VIOLINISTICHE. Con CD

10 Pezzi melodici e progressivi per violino e pianoforte in un volume unico.

Violinisti: I corso / Pianisti: III corso

I tre fascicoli delle celebri *Ricreazioni Violinistiche* finalmente in un solo volume con CD. Dieci piccoli pezzi melodici, progressivi e di facile lettura, diletano lo studente fin dai primi mesi di studio facendolo progredire nella tecnica, nel ritmo e nel fraseggio attraverso il passaggio graduale dalle corde vuote all'uso delle tre dita. Il CD allegato contiene i brani eseguiti da **Gabriele Pieranunzi** al violino e **Maurizio Baglini** al pianoforte e la registrazione della sola parte pianistica per suonare a casa.

Solo corde vuote: Sul dondolo, Storiella triste e gaia, Carovana nel deserto - *Corde vuote e 1° dito:* Preghiera, Girotondo, Piccolo valzer - *Corde vuote, 1° e 2° dito:* Barcarola, Parata di soldatini - *Corde vuote, 1°, 2° e 3° dito:* Gavottina, Saltarello.

EC 11629 (tt)



Alberto CURCI

IL VIOLINO MAGICO. Con CD

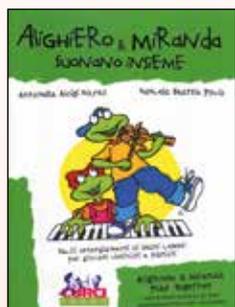
Sei celebri melodie trascritte per violino in prima posizione e pianoforte.

Violinisti: I corso / Pianisti: III corso

Le celebri trascrizioni di Alberto Curci con la parte del violino in prima posizione, in una edizione corredata da CD con 1 brani eseguiti da **Gabriele Pieranunzi** al violino e **Maurizio Baglini** al pianoforte, e la sola parte pianistica per suonare anche a casa con l'accompagnamento di un grande interprete.

Chopin: Melodia dallo studio op. 10 n. 3 - **Gounod:** Meditazione - **Haendel:** Largo - **Liszt:** Sogno d'amore (Notturmo) - **Schubert:** Ave Maria; Serenata EC 4729 (ll)

● DUE VIOLINI



Antonella ALOIGI HAYES
Marcela Beatriz PAVIA

ALIGHIERO E MIRANDA SUONANO INSIEME

Facili arrangiamenti di brani celebri per giovani violinisti e pianisti.

EC 11397 (hh)

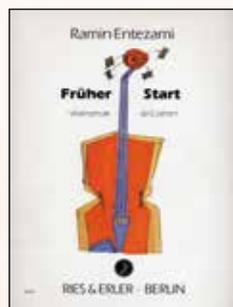


Ramin ENTEZAMI

DER ROTFUCHS

Brani per violino (in I posizione) e pianoforte.

RE00085 (il)



Ramin ENTEZAMI

FRÜHER STAR

Per due violini

RE00084 (cb)

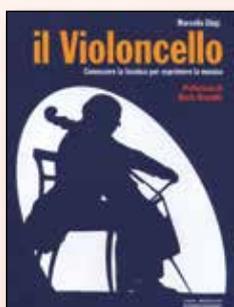


Egon SASSMANNSHAUS

INIZIAMO PRESTO COL VIOLONCELLO!

Metodo per violoncello per bambini dai 4 anni in su.

EC 11249 (tt)



Marcella GHIGI

IL VIOLONCELLO

Conoscere la tecnica per esprire la musica. Prefazione di Mario Brunello.

SZG 3084 (Euro 23,00)

Distribuzione esclusiva Edizioni Curci



Andrea ANZALONE

IL MIO PRIMO QUARTETTO D'ARCHI

Brani per giovani strumentisti del I e II corso, dal Barocco al Contemporaneo.

Parti strumentali in I posizione. Partitura e parti staccate.

Contiene: Libertango di Astor Piazzolla

vedi p. 62

LIBRI PER RAGAZZI

● ALLA SCOPERTA DEGLI STRUMENTI MUSICALI - AA.VV. (+ 5 ANNI)

Il primo entusiasmante incontro con gli strumenti musicali!



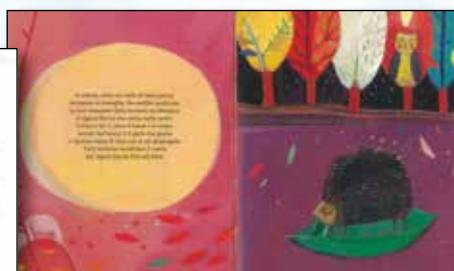
Il primo entusiasmante incontro con gli strumenti musicali!

Una storia illustrata per scoprire la straordinaria ricchezza degli strumenti musicali.

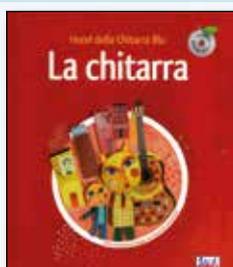
Come si suona il pianoforte?
Da quanto tempo esiste il violino?
Quali grandi compositori hanno scritto per il clarinetto?
Come si costruisce una chitarra?
E di cosa è fatta la batteria?

Scopri i segreti degli strumenti musicali:

- impara a riconoscere il loro suono
- guarda come sono costruiti e come si suonano
- leggi la loro storia, dalle origini ai giorni nostri
- ascolta i brani dei grandi compositori



**I sogni di cavallino
IL PIANOFORTE**
EC 11687 (il)



**Hotel della chitarra blu
LA CHITARRA**
EC 11689 (il)



**Il signor riccio è scomparso
IL VIOLINO**
EC 11688 (il)



**Il viaggio di teo
IL CLARINETTO**
EC 11690 (il)



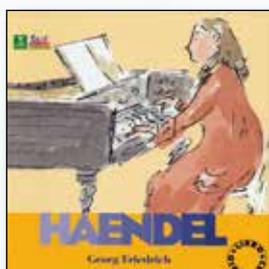
**Pietro e la bacchetta magica
LA BATTERIA**
EC 11756 (il)

● ALLA SCOPERTA DEI COMPOSITORI - AA.VV. (+ 6 ANNI)

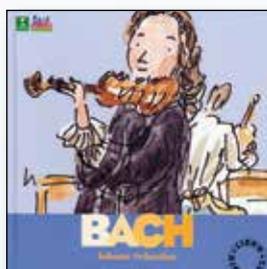
I grandi autori classici raccontati in una serie di libri con CD



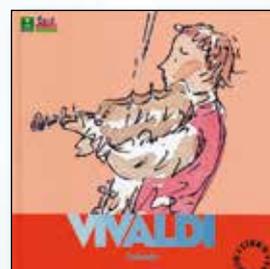
La serie best seller dedicata ai grandi compositori classici. Ogni volume racconta i momenti più significativi della loro infanzia, arricchendoli con bellissime illustrazioni a colori, disegni originali, spunti di riflessione, suggerimenti per attività ricreative e una breve descrizione delle loro opere. Nel CD allegato si raccontano le loro storie e si ascoltano i loro brani più celebri eseguiti da grandi interpreti.



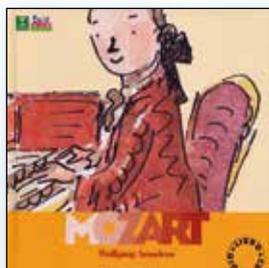
GEORG FRIEDRICH HAENDEL
EC 11622 (mm)



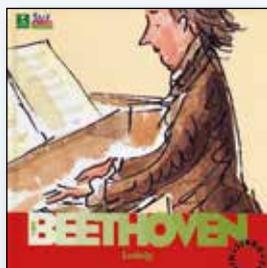
JOHANN SEBASTIAN BACH
EC 11606 (mm)



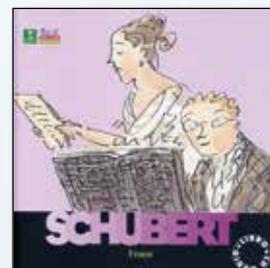
ANTONIO VIVALDI
EC 11605 (mm)



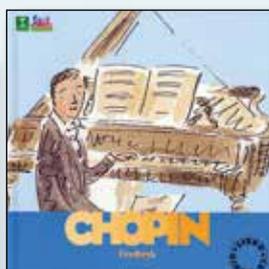
WOLFGANG AMADEUS MOZART
EC 11607 (mm)



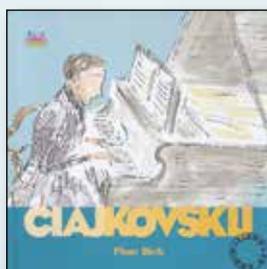
LUDWIG VAN BEETHOVEN
EC 11608 (mm)



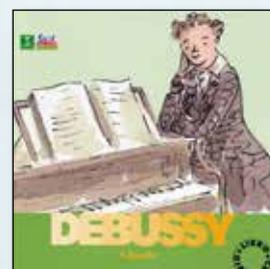
FRANZ SCHUBERT
EC 11623 (mm)



FRYDERYK CHOPIN
EC 11609 (mm)



PIOTR ILICH CIAJKOVSKIJ
EC 11624 (mm)



CLAUDE DEBUSSY
EC 11625 (mm)

*"C'era una volta..."
la musica raccontata ai bambini*

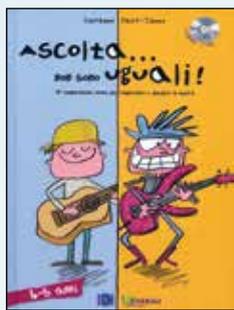


● ASCOLTA...NON SONO UGUALI! (4-7 ANNI)

Confrontazioni sonore per comprendere e spiegare la musica



- **14 comparazioni sonore da ascoltare e un testo descrittivo per imparare:** una melodia eseguita in assolo e una eseguita nel tutti; le voci a cappella e le voci accompagnate; la musica militare e la musica romantica; una musica che comincia e un'altra che finisce; e tanto altro ancora!
- **Gli estratti sonori proposti nelle comparazioni sono di stili e generi diversi** per offrire una varietà straordinaria di stimoli.
- **Le illustrazioni graffianti, ironiche e moderne** catturano l'attenzione dei bambini coinvolgendoli nel gioco di discernimento sonoro.



VOLUME 1
per bambini di
4-5 anni
FZ 9812 (mm)



VOLUME 2
per bambini di
6-7 anni
FZ 9813 (mm)

● I MIEI LIBRI ILLUSTRATI SULLA MUSICA - AA.VV. (0-5 ANNI)

Per le prime scoperte sonore, libri di cartone, illustrati, con CD audio dedicati a: suoni e rumori, strumenti musicali, caratteristiche della musica e repertorio più celebre.



IL MIO LIBRO ILLUSTRATO DEI SUONI

Il fuoco crepita, il cavallo galoppa, il leone ruggisce, le chiavi tintinnano, l'ape ronzava, la campana suona, la tempesta scoppia e il bebè ride...

32 parole, 32 immagini, 32 suoni per educare il

suo orecchio a scoprire tutta la musica del mondo.

Età: 0-3 anni.

EC 11783 (dc)



IL MIO LIBRO ILLUSTRATO DELLA MUSICA

Suoni, note, intensità, durata, il ritmo, la melodia, l'accordo... 16 concetti per scoprire la musica facilmente: con le composizioni in tema di Coralie Fayolle e le tenere illustrazioni di Anouk Ricard.

Età: 3-5 anni

EC 11784 (dc)



IL MIO LIBRO ILLUSTRATO DEGLI STRUMENTI

16 brani originali per 16 strumenti da scoprire... E perché no, da scegliere! Un libro per aiutare i bambini dai 3 ai 5 anni a scoprire i principali strumenti musicali: pianoforte, violino, violoncello, contrabbasso, chitarra, clarinetto, sassofono, flauto, flauto dolce, xilofono, arpa, tromba, oboe, corno, batteria, fisarmonica. E attraverso le musiche di Isabelle Aboulker, scoprire la ricchezza del timbro di ciascuno.

Età: 3-5 anni

EC 11785 (dc)

novità



LE MIE PIÙ BELLE MELODIE CLASSICHE PER I PIÙ PICCINI

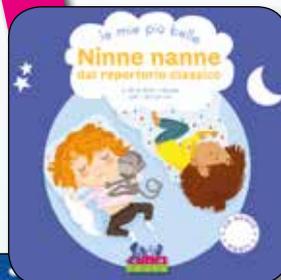
Le più belle composizioni classiche proposte all'ascolto dei bambini. A ogni brano è dedicata una tavola illustrata e un breve commento per stimolare la curiosità dei piccoli lettori.

Libro di cartone, illustrato, con CD

Età: +2 anni

EC 11815 (nn)

novità



LE MIE PIÙ BELLE NINNE NANNE DAL REPERTORIO CLASSICO e altri dolci melodie per i più piccini

Ad ogni brano è dedicata una tavola con un breve commento per accompagnare il suono dei più piccini.

Libro di cartone, illustrato, con CD

Età: 0-5 anni

EC 11816 (nn)



● LIBRI PER TUTTA LA FAMIGLIA

STEVEN ISSERLIS, brillante violoncellista di fama internazionale, riporta in vita con una descrizione irresistibile i suoi compositori preferiti, delineando per ciascuno un ritratto biografico arguto e divertente, e descrivendone la musica in modo dettagliato quanto comprensibile.



PERCHÉ BEETHOVEN LANCIÒ LO STUFATO e molte altre storie sulla vita dei grandi compositori

Perché il figlio di Bach chiamava suo padre "Vecchio Parruccone"? Che ruolo aveva il pappagallo di Stravinsky durante i party a cui partecipava? Come curava Mozart il suo codino? Cosa si inventò Schumann per rinforzare le sue dita? E perché Beethoven lanciò lo stufato?

Età: dai 7 ai 90 anni! - EC 11712 (dc)



PERCHÉ CIAJKOVSKIJ SI NASCOSE SOTTO IL DIVANO e molte altre storie sulla vita dei grandi compositori

Perché Händel si scrollò la parrucca? Che ne fece Schubert del suo vecchio portacchiali? Perché Dvořák s'imbrogliò per una bottiglia di birra? Come mai Fauré comprava sempre camicie nuove? E perché Ciajkovskij si nascose sotto al divano?

Età: dai 7 ai 90 anni! - EC 11806 (dc)



Michaël ROSENFELD
TUTTO SULLA MUSICA. Con CD
Guida illustrata all'arte dei suoni

Altro che difficile e noiosa!
La musica sprigiona una ricchezza di emozioni da non perdere. Per accedere ai piaceri musicali bastano poche, semplici nozioni, finalmente alla portata di tutti.
Il CD allegato contiene le musiche presentate nel libro e introdotte dalla simpatica voce di Marco Golinelli che vi guiderà allegramente dal grave all'acuto, dalla polifonia all'armonia, in modo che i brani ascoltati siano TUTTO, fuorché noiosi e difficili!

EC 11700 (xc)

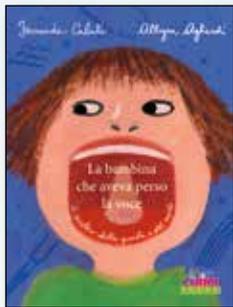


Genevieve HELSBY
IL MIO PRIMO LIBRO DI MUSICA

Entra nel favoloso mondo della musica!
Dove si ascolta? Chi la scrive? E con quali strumenti si suona? Trovi tutte le risposte in questo libro e nel CD allegato!

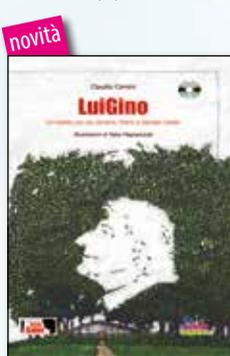
- Un approccio alla musica entusiasmante, originale, colorato e interattivo: per capire e imparare divertendosi
- Una guida all'ascolto dei brani musicali più celebri
- Un'introduzione ai più grandi compositori e ai principali strumenti musicali

E nel CD, 28 imperdibili capolavori: *Il flauto magico* di **Wolfgang Amadeus Mozart**, *Harry Potter* di **John Williams**, Il carnevale degli animali di **Camille Saint-Saëns**, *Petrushka* di **Igor Stravinskij**, *Pierino e il lupo* di **Sergej Prokofiev**, e molti altri ancora.
EC 11778 (rr)



Fernanda CALATI - Allegra AGLIARDI
LA BAMBINA CHE AVEVA PERSO LA VOCE
Per educare i bambini a un uso consapevole della propria voce e contribuire a sviluppare quell'armonia con il proprio corpo che è presupposto per una crescita equilibrata.
Con il testo in forma di copione, in cui i personaggi prendono vita, utile per drammatizzazioni scolastiche.

EC 11790 (dc)



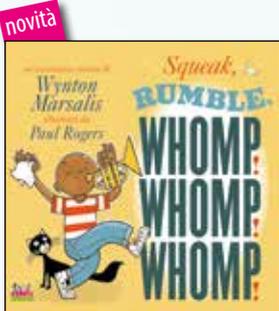
Claudio COMINI
Luigino
UN'ESTATE CON ZIO SANDRO, MARIU E GIORGIO GABER
Con CD

Luigino vive in una grande città ma trascorre l'estate a casa di zio Sandro, un cascinale-convento immerso nella campagna toscana. Ed è grazie allo zio che Luigino scopre Giorgio Gaber...

Una fiaba originale, illustrata, per introdurre la figura di Giorgio Gaber ai ragazzi.

Con i testi delle canzoni e, nel CD audio, le indimenticabili interpretazioni di Giorgio Gaber.

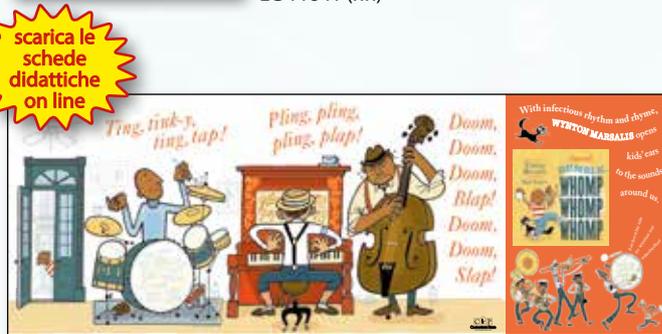
EC 11841 (nn)



Squeak, Rumble, WHOMP! WHOMP! WHOMP!
un'avventura sonora di WYNTON MARSALIS

Illustrata da Paul Rogers
Winton Marsalis, leggenda vivente del jazz, e Paul Rogers, famoso illustratore, vi invitano a seguirli in un sonoro, fragoroso, roboante giro turistico... per un quartiere molto indaffarato della città.
Gironzolando per le sue vie, con la varietà sonora che ci riservano, questo libro aprirà le orecchie dei piccoli lettori ai ritmi contagiosi e alle rime irresistibili dei suoni che ci circondano.

EC 11846 (nn)



LE CANZONI DEI MESTIERI. Con CD
Il vigile, il postino, il muratore, la maestra, l'astronauta... E tu cosa farai da grande?

1. Siam pompieri
2. C'è posta per te
3. L'astronauta
4. La mia maestra
5. Un super falegname
6. Il vigile urbano
7. Mattone dopo mattone
8. Dottoressa, no no no

EC 11857 (il)



LE CANZONI DEI BAMBINI. Con CD
L'irruente, il riflessivo, il chiassoso, il timido, il curioso... E tu che tipo sei?

1. Dimmi perché
2. Il timido
3. Ci penso e ci ripenso
4. Sì, sì, lo so
5. Com'è bello
6. Irru-rap
7. Un altoparlante
8. L'amica del cuore

EC 11858 (il)



LE CANZONI DEGLI ANIMALI. Con CD
Il gatto, l'elefante, la giraffa, la zanzara, il pipistrello... Qual è il tuo preferito?

1. Il mio gatto ha nella pancia un motorino
2. L'elefante
3. Il dromedario
4. La zanzara
5. Il ghepardo corre come il vento
6. Un pipistrello per amico
7. Una giraffa di stoffa
8. La povera lumaca

EC 11859 (il)



● **MUSIC LEARNING THEORY di EDWIN E. GORDON: MA CHE MUSICA! (0-5 ANNI)** ★

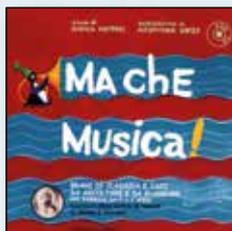


Brani di classica e jazz da ascoltare e da guardare scelti secondo i criteri della *Music Learning Theory* di Edwin E. Gordon. Per bambini da 0-5 anni e donne in gravidanza. Con CD

Ma che musica! propone ascolti tratti dal repertorio classico e jazz per bambini da 0 a 5 anni. I brani sono stati scelti per fornire un insieme di stimoli musicali molto vari, perciò utili allo sviluppo della musicalità dei più piccoli. Dalle ricerche scientifiche di Gordon, infatti, sappiamo che è fondamentale ascoltare musica di qualità durante i primi anni di vita. L'ascolto precoce permette al bambino di sviluppare la sua attitudine musicale e con essa la capacità di capire generi musicali diversi.

Le illustrazioni e le brevi frasi dedicate a ciascun brano sono un efficace supporto per coinvolgere i più piccoli nel loro primo incontro con gli strumenti musicali.

Con *Ma che musica!* genitori ed educatori potranno vivere insieme ai propri bambini un'esperienza musicale utile, divertente e appassionante, anche grazie alle pagine di consigli sull'utilizzo del libro.



MA CHE MUSICA! VOL. 1. Con CD
EC 11585 (il)

Isaac Albéniz: *El Puerto* da Iberia - Chick Corea: *Children Song III* - Edvard Grieg: *Anitra's Dance* da Peer Gynt, Suite n. 1 - Dominic Muldowney: *The Toy Soldiers Fantasy* da The Brontës - Irving Berlin: *I'm putting all my eggs in one basket* - Carl Maria von Weber: *Rondò* - Maurice Ravel: *Pavane de la belle au bois dormant* - Daniel Speer: *Sonata in la minore per tre tromboni* - Wolfgang Amadeus

Mozart: *Rondò Allegro* da Eine Kleine Nachtmusik K 525 - Anonimo: *Chachaneh tsaghadzoreh* - Modest Mussorgsky: *Il balletto dei pulcini nei loro gusci* da Quadri di un'esposizione - Claude Debussy: *Scherzo* - Intermezzo: *moderato con allegro* da Piano Trio n. 1 - Igor Stravinsky: *Vivo* da Suite Pulcinella - Camille Saint-Saëns: *Il Cigno* da Carnevale degli Animali - Benjamin Britten: *Playful pizzicato* da Simple Symphony Op. 4 - Jacques Ibert: *Allegro* da 3 Pièces brèves.



MA CHE MUSICA! VOL. 2. Con CD
EC 11626 (il)

Leonard Bernstein: *Cha-cha Maria* - Dimitry Shostakovich: *Preludio n. 2 in La Minore* - Tradizionale Africano: *Akesiyibongeni Leyondoda* - Jacques Ibert: *Scherzetto per arpa* - Heitor Villa-Lobos: *Toccata: O trenzinho do Caipira* - Orazio Vecchi: *Vien'a qua* (Cardon, Zanni) - Edward Elgar: *Sun Dance* dalla Suite N. 1, Op. 1 - Tradizionale USA:

A-Tisket, A-Tasket (Ella Fitzgerald) - Ralph Vaughan Williams: *Fantasia su Greensleeves* - Darius Milhaud: *Joutes sur l'arc* - Nikolay A. Rimskij-Korsakov: *Flight of the Bumble-Bee* - Claude Debussy: *Serenade* dalla Sonata per violoncello e pianoforte - Marco Pereira: *Pixaim* - Gabriel Fauré: *Le Pas Espagnol* da Dolly Suite, Op. 56.



MA CHE MUSICA! VOL. 3. Con CD
EC 11691 (il)

Carlo Cittadini: *Girotondo* per flauto e pianoforte - Andrea Apostoli: *Lula* per voce e trio jazz - Francesco Storino: *Il Rosso* per violoncello e pianoforte - Andrea Apostoli: *Pensieri Leggeri* - Modest P. Mussorgsky: *Tulleries* per pianoforte da Quadri di una esposizione - Johann Sebastian Bach: *Allegro* dalla sonata in Sol minore BWV 1020 per flauto, violino e violoncello - Ivano Fortuna:

Ne vedime ne sentime per ensemble vocale e percussioni - Gabriel Fauré: *Sicilienne* da Pelléas et Melisande op. 80 - Edwin E. Gordon: *Happy and sad* - Andrea Apostoli: *Kashmir* per ensemble vocale - Andrea Apostoli: *Dormi piccolo eroe* per flauto e pianoforte - Andrea Apostoli: *La corsa dei cammelli* per banda balcanica - Fritz Kreisler: *Liebesleid* per violino e pianoforte - Andrea Apostoli: *Partendo* per trio jazz - Jacques Ibert: *Le petit âne blanc* da Histoires, per pianoforte - Arnolfo Borsacchi: *Formiche Balcaniche* per trio di sassofoni.



MA CHE MUSICA... IN DOLCE ATTESA! Con CD - EC 11754 (il)

Andrea Apostoli: *Il Pendolo* da Ascolta con lui, canta per lui - Claude Debussy: *Clair de lune* da Suite bergamasque - Leo Brouwer: *Ojos brujos* - Wolfgang Amadeus Mozart: *Andantino*, dal Concerto in Do maggiore K299 - Claude Debussy: *Andante espressivo* dal Trio n. 1 in Sol maggiore - Morten Lauridsen: *Dirait-on* da Les Chansons des Roses - Dmitry Shostakovich: *Preludio n. 11 in Si maggiore: Allegro* dai 24 Preludi e Fughe - Gabriel Fauré: *Ouverture* da Masques et Bergamasques, Op. 112 - Edward Elgar: *Salut d'amour*, Op. 12 - Gabriel Fauré: *Fileuse* da Pelléas et Melisande, Op. 80 - Ike Sturm: *Gloria* da Jazz Mass - Arvo Part: *Spiegel im Spiegel*.



! v. anche CURCI LIBRI a p. 10

● **LE FIABE DEL JAZZ - ROBERTO PIUMINI, CLAUDIO COMINI (+ 7 anni)** ★

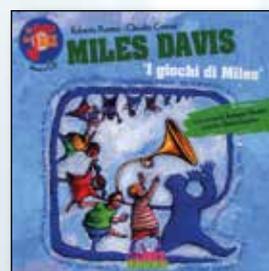
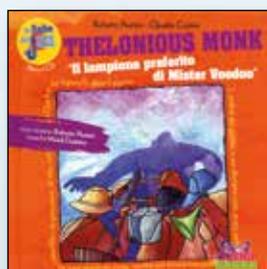
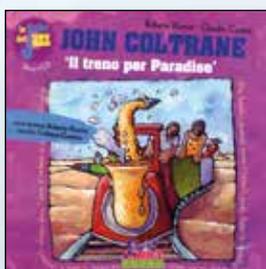
I grandi protagonisti della musica afro-americana raccontati in una serie di fiabe originali illustrate, con CD audio e semplici note introduttive



Con le *Fiabe del jazz* i bambini possono avvicinarsi in modo divertente a un genere musicale raffinato e da sempre considerato "adulto". Merito degli affascinanti racconti originali, delle vivaci illustrazioni di Fabio Magnasciutti e delle musiche eseguite dal pianista Corrado Guarino con il suo Quartetto.

In coda ai volumi anche alcuni spunti didattici, note biografiche, curiosità sugli artisti e le caratteristiche dei diversi stili.

Nei CD audio i testi sono affidati alla voce narrante di Roberto Piumini e si alternano con i brani tratti dal repertorio dei singoli jazzisti.



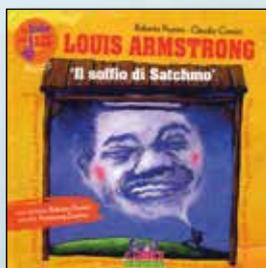
JOHN COLTRANE
Il treno per Paradise
EC 11636 (il)

THELONIOUS MONK
Il lampione preferito di Mister Voodoo
EC 11637 (il)

MILES DAVIS
I giochi di Miles
EC 11734 (il)

LOUIS ARMSTRONG
Il soffio di Satchmo
EC 11735 (il)

DUKE ELLINGTON
Il giro di Eddy
EC 11638 (il)



Ascoltare e capire il jazz non è mai stato così facile!



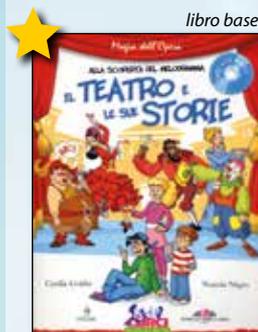
● **MAGIA DELL'OPERA:
ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA**
CECILIA GOBBI, NUNZIA NIGRO (+ 7 ANNI)

Diventa anche tu protagonista dell'Opera!

Magia dell'Opera è la collana di libri-gioco con CD che introduce bambini e ragazzi alla scoperta dell'affascinante mondo della lirica. Comprende un libro base introduttivo e una serie di monografie dedicate ciascuna a un celebre melodramma, con tante indicazioni pratiche per la messa in scena di una vera e propria rappresentazione.

Scopri i capolavori del melodramma e tutti i loro segreti!

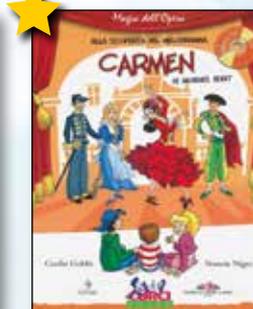
- Leggi la storia dei compositori, la genesi delle opere, le loro ambientazioni, le descrizioni dei personaggi.
- Ascolta nei CD i brani più belli.
- Divertiti a risolvere i giochi e quiz che troverai nei libri.
- Metti in scena il tuo spettacolo seguendo le trame e i libretti. Le indicazioni di scenografia e costumi, con le schede tecniche per realizzarli, ti aiuteranno nell'allestimento. Ci sono anche gli spartiti con le arie più importanti da cantare e suonare.
- Segui i CD audio e impara a cantare con gli esercizi di recitazione, lettura ritmica e intonazione dei brani. Potrai dar vita alla tua rappresentazione.



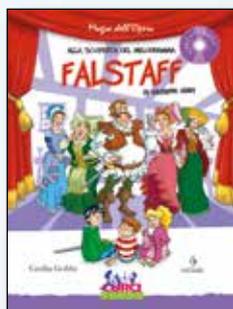
Cecilia GOBBI - Nunzia NIGRO
**IL TEATRO
E LE SUE STORIE**
EC 11663 (da)



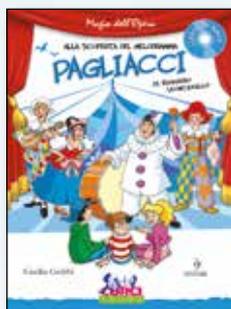
Cecilia GOBBI - Nunzia NIGRO
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
di Gioachino Rossini
EC 11662 (da)



Cecilia GOBBI - Nunzia NIGRO
CARMEN
di Georges Bizet
EC 11685 (da)



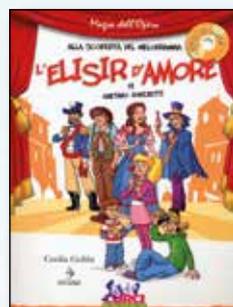
Cecilia GOBBI
FALSTAFF
di Giuseppe Verdi
EC 11801 (da)



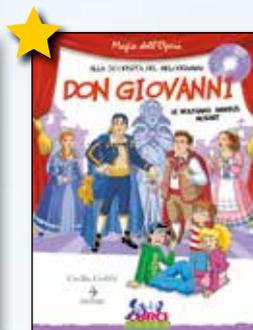
Cecilia GOBBI
PAGLIACCI
di Ruggero Leoncavallo
EC 11844 (da)



Cecilia GOBBI - Nunzia NIGRO
LA TRAVIATA
di Giuseppe Verdi
EC 11686 (da)



Cecilia GOBBI
L'ELISIR D'AMORE
di Gaetano Donizetti
EC 11736 (da)



Cecilia GOBBI
DON GIOVANNI
di Wolfgang Amadeus Mozart
EC 11771 (da)

● **SU IL SIPARIO!** **CRISTINA BERSANELLI, GABRIELE CLIMA (+ 6 anni)**



Su il sipario! è la nuova collana Curci Young che presenta i personaggi più belli e intriganti dell'opera lirica.

Apri le pagine dei libri e scopri i capolavori del melodramma, i suoi fantastici protagonisti e le loro straordinarie avventure. Ascolta nei CD allegati il racconto e le musiche più belle delle loro opere. E quando avrai finito di leggere troverai una sorpresa: le carte da gioco della lirica.

Collezione tutte e sfida i tuoi amici in tornei... mozzafiato!

Su il sipario! mostra dell'opera lirica un volto inaspettato che fa di questa raccolta un'antologia ricchissima e straordinaria di fiabe immortali.



novità
TV dal mondo dell'opera. Vieni a scoprirli... se hai coraggio!
EC 11833 (nn)

KATTIVISSIMI... ALL'OPERA

Illustrazioni: Gabriele Clima
Jago, Scarpia, Don Giovanni, Lady Macbeth e Turandot ti aspettano nella più terrificante galleria dei KATTIVI più KAT-



novità
l'ondina Rusalka e la fata Madrina ti aspettano nella più inquietante e straordinaria galleria di fate e fantasmi dal mondo dell'opera. Per lettori impavidi!
EC 11834 (nn)

FATE E FANTASMI... ALL'OPERA

Illustrazioni: Sonia Maria Luce Possentini
Il fantasma di Banco, lo spettro del Commendatore, l'Olandese volante,



novità
per Giulietta, e il veleno letale di Lucrezia: il ricettario magico dell'opera ti aspetta nelle pagine di questo libro. Scopri i capolavori della lirica attraverso le storie dei suoi filtri miracolosi e trovi anche le ricette per prepararli!
EC 11835 (nn)

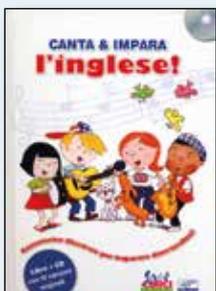
Con le ricette per prepararli

FILTRI E POZIONI... ALL'OPERA

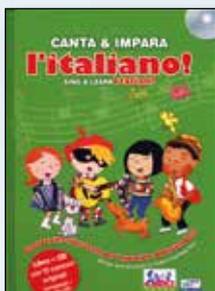
Illustrazioni: Pia Valentinis
C'è l'elisir di Dulcamara, la pozione della strega Jezibaba, il filtro d'amore di Isotta, il sonnife-

● ALLA SCOPERTA DELLE LINGUE E DELLE CULTURE STRANIERE

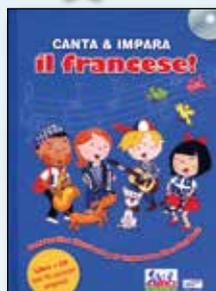
CANTA & IMPARA LE LINGUE - AA.VV. (+4 ANNI) ★



CANTA & IMPARA L'INGLESE
EC 11659 (da)



CANTA & IMPARA L'ITALIANO
EC 11655 (da)



CANTA & IMPARA IL FRANCESE
EC 11653 (da)

La collana di bellissimi libri illustrati con CD che introduce i bambini alle lingue e culture straniere attraverso la musica e le immagini.

Con *Canta & impara*:

- imparare le lingue è facile e divertente;
- ascolta le canzoni;
- guarda le illustrazioni;
- scopri parole nuove;
- danza e canta nella nuova lingua!

Ogni volume *Canta & impara* contiene:

- libro di 24 pagine (formato 16x21 cm, cartonato, illustrato a colori);
- testi delle canzoni con vocabolario illustrato;
- CD audio con le canzoni originali interpretate da cantanti madrelingua; versione strumentale per cantare con l'accompagnamento musicale (karaoke) e creare nuove canzoni;
- traduzione italiana dei testi delle canzoni (in inglese per il volume *CANTA & IMPARA L'ITALIANO*).

A casa o in automobile, *Canta & impara* assicura il divertimento dei bambini favorendo un apprendimento spontaneo e naturale.



CANTA & IMPARA LO SPAGNOLO
EC 11656 (da)



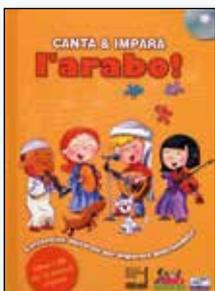
CANTA & IMPARA IL TEDESCO
EC 11654 (da)



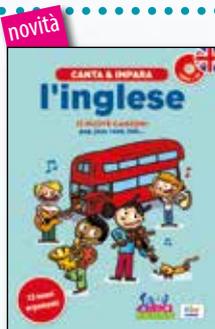
CANTA & IMPARA IL CINESE
EC 11657 (da)



CANTA & IMPARA IL GIAPPONESE
EC 11658 (da)



CANTA & IMPARA L'ARABO
EC 11652 (da)



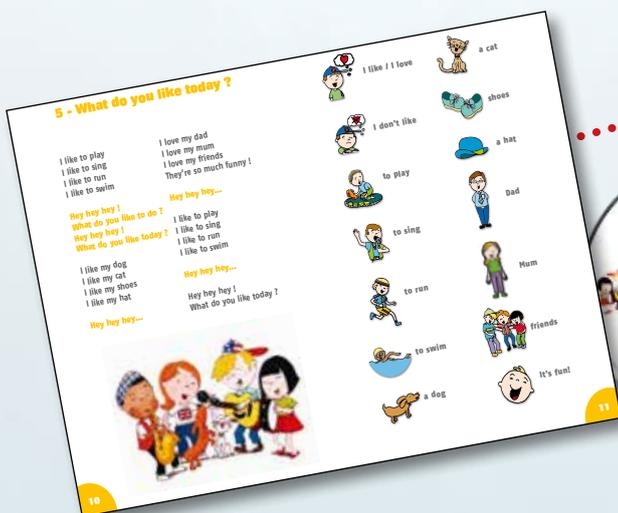
CANTA & IMPARA L'INGLESE
EC 11880 (da)

Canta e Impara l'inglese, raddoppia! Dopo il clamoroso successo del primo volume, prosegue la fortunata serie con una nuova raccolta di 12 canzoni moderne ispirate ai più grandi musicisti pop: Beatles, Daft Punk, Katy Perry...

Per imparare l'inglese divertendosi attraverso la musica e le immagini.

Contiene:

- 12 canzoni originali interpretate da musicisti professionisti e cantanti madrelingua
- parole chiave illustrate
- più di 60 frasi di uso corrente e 150 parole nuove
- musiche divertenti in stile pop, jazz, rock e folk...
- testi delle canzoni con traduzione in italiano
- CD con versione strumentale per cantare con l'accompagnamento musicale e comporre nuove canzoni



testi delle canzoni
con vocabolario illustrato delle parole-chiave



CD Audio: 10 canzoni del libro presentate in versione originale, eseguite da cantanti madrelingua, e in versione strumentale utile come base per cantare e creare nuovi testi d'accompagnamento.

HELLO KIDS! PRIME LETTURE IN INGLESE - JACO E STÉPHANE HUSAR (+4 ANNI)

Hello Kids è un'entusiasmante introduzione alla lingua inglese dall'approccio ludico e culturale.

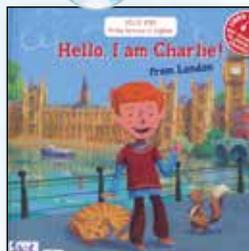
Due simpatici ragazzi, Charlie e Lily, cittadini di Londra e New York, descrivono la vita quotidiana nella loro città.

Due volumi splendidamente illustrati e corredati di CD audio con il testo del libro e l'ambientazione sonora di ciascuna città.

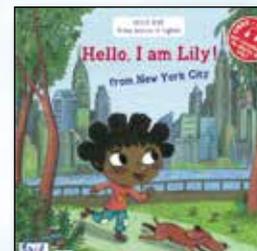
Charlie e Lily, entrambi di 8 anni, ti presenteranno la loro casa, la famiglia, la scuola e tutti i loro amici. Sei pronto per questo viaggio? Allora si parte!

Parti alla scoperta dell'inglese con gli amici di Hello Kids!

- leggi le frasi in lingua, semplici e utili
 - guarda le bellissime illustrazioni
 - impara le parole-chiave
 - controlla la traduzione italiana dei testi
 - ascolta nel CD audio le voci di Charlie e di Lily.
- Sentirai la differenza tra l'accento londinese e newyorkese.



HELLO, I'M CHARLIE! FROM LONDON!
Scopri il fascino di Londra in compagnia di Charlie!
EC 11680 (dc)



HELLO, I'M LILY! FROM NEW YORK!
Scopri la vivacità di New York in compagnia di Lily!
EC 11681 (dc)



IMPARO L'INGLESE CON CAT AND MOUSE - STÉPHANE HUSAR E LOÏC MÉHÉE (+3 ANNI)

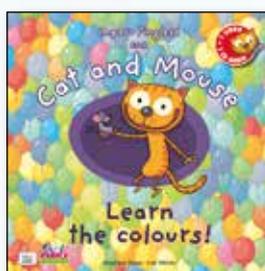


Una nuova serie di libri con CD per introdurre i bambini, alla lingua inglese.

Bellissime illustrazioni; semplici dialoghi in forma di fumetto registrati su CD con sottofondo musicale e ambientazione sonora; glossario riassuntivo da ascoltare e ripetere per imparare vocaboli e frasi.

Un gatto americano e un topo inglese...
Che confusione, vero?
E invece no!

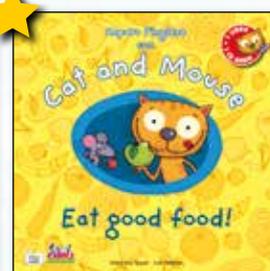
Cat and Mouse s'intendono a meraviglia e sono entrambi molto curiosi.



CAT AND MOUSE LEARN THE COLOURS!
Impara i nomi dei colori e scopri da dove provengono tutti quei divertenti palloncini che volano da una pagina all'altra.
EC 11761 (dc)



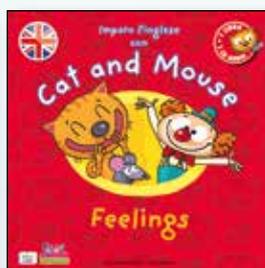
CAT AND MOUSE MEET THE ANIMALS!
Incontra tanti simpatici animali, impara i loro nomi e scopri i loro versi.
EC 11763 (dc)



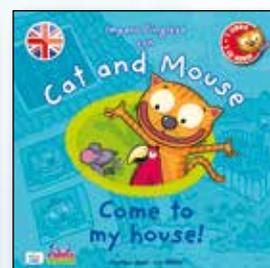
CAT AND MOUSE EAT GOOD FOOD!
Scopri i nomi inglesi di frutta e verdura. Ce ne sono di tutte le forme, di tanti colori... e per tutti i gusti.
EC 11762 (dc)



CAT AND MOUSE LET'S GO SHOPPING!
Vai a fare spese e scopri i nomi dei capi d'abbigliamento. Ma un gatto e un topo possono davvero indossare dei vestiti?
EC 11760 (dc)



CAT AND MOUSE FEELINGS
Segui i nostri amici al circo, pronti a vivere una giornata entusiasmante. Imparerai i nomi di sentimenti ed emozioni!
EC 11832 (dc)



CAT AND MOUSE COME TO MY HOUSE!
Vieni a casa di Cat per conoscere il suo nuovo pappagalino. Mah... Accidenti: è scomparso! Partecipa anche tu alle ricerche di Coco...Esplora la casa e impara i nomi delle stanze dei familiari di Cat.
EC 11831 (dc)



LIBRI

Acustica 1
 Amplificatori ed effetti 1
 Analisi musicale e armonia 1
 Armonia moderna 2
 Arrangiamento e orchestrazione 3
 Audio recording 3
 Azioni scenico-musicali 3
 Band 4
 Batteria 4
 Biografie 4
 Canto lirico 5
 Canto moderno – Voce 5
 Chitarra 6
 Clarinetto 6
 Clavicembalo 6
 Composizione 7
 Direzione d'orchestra 7
 Filosofia ed estetica musicale 7
 Ear Training - Educazione all'ascolto 8, (60)
 Flauto 8
 Guide alla musica e all'ascolto 8
 Lezioni Private 9
 Guide turistico-musicali 9
 Music Learning Theory di Edwin E. Gordon
 (Teoria dell'apprendimento musicale) 10
 Opera 10
 Pianoforte e tastiera 11
 Pedagogia musicale 12
 Propedeutica/Ritmica e Psicomotricità
 (Curci Young) 67
 Sassofono 12
 Semiografia 12
 Storia della musica 12
 Tecniche mentali per il musicista 12
 Teoria e linguaggio musicale, Teoria e solfeggio ... 13
 Tromba, trombone 14
 Violino 15
 Violoncello 15
 Quartetto d'archi 15

STRUMENTI, METODI E REPERTORIO

Armonica 16
 Arpa 16
 Band (Libri) 4
 Basso elettrico e contrabbasso 16
 Batteria e percussioni 17
 Cajon 17
 Canto
 Canto/canto e pianoforte – Repertorio classico ... 17
 Canto/canto e pianoforte – Repertorio moderno ... 57
 Canto corale 19

Chitarra
 Chitarra classica 20
 Maestri della Chitarra 20
 Due o più chitarre 22
 Chitarra moderna – Metodi e prontuari 22
 Chitarra acustica 23
 Chitarra country 23
 Chitarra elettrica 23
 Chitarra flamenco 24
 Chitarra Jazz 24
 Chitarra Metal 24
 The Troy Stetina series 24
 Clarinetto 25
 Clavicembalo 24
 Fisarmonica e bandoneon 25
 Flauto
 Flauto dolce 26
 Flauto traverso 26
 Flauto e pianoforte 26
 Glockenspiel 27
 Mandolino 27
 Collezione Maurri 27
 Pianoforte
 Tecnica e studi 28, 63
 Repertorio 29, 64
 Trascrizioni facili per pianisti principianti 34
 Repertorio classico a quattro mani 35, 65
 Due pianoforti 35
 Pianoforte moderno e jazz
 Metodi 36, 63
 Repertorio 36, 57
 Pezzi Celebri 37
 Gemme Musicali 38
 I grandi classici per i più piccini 39
 Sassofono 40, 55
 Strumentario Orff (Curci Young) 69
 Tastiera 39
 Tromba 40, 56
 Ukulele 40, 49
 Violino
 Tecnica e studi 41, 70
 Repertorio 42, 70
 Violino e pianoforte 42, 72
 *I concerti classici e romantici per violino e orchestra
 nelle revisioni di Salvatore Accardo* 44
 Violino e chitarra 45
 Viola 45
 Violoncello 45
 Violoncello e pianoforte 45

EC EDIZIONI CURCI

**J CURCI
Jazz**

CURCILIBRI



UFFICIO VENDITE
Via Ripamonti, 129 - 20141 Milano
Tel. +39 02 57410561
Fax +39 025390043
ufficiovendite@edizionicurci.it

I volumi del Catalogo Curci
sono disponibili presso
i negozi di musica
e le librerie specializzate.

Le sigle prezzo indicate tra parentesi
si riferiscono al listino (IVA inclusa) in vigore
scaricabile all'indirizzo:
www.edizionicurci.it/listino

edizionicurci.it



Iscriviti alla newsletter!

ISBN 978-88-485-0840-7



9 788848 508407

I.P.