

# CATALOGO BEST SELLER 2013 2014



EDIZIONI CURCI

# MATERIALE DIDATTICO

## I MUSICALI CURCI - Quaderni Pentagrammati

12 righe, 32 facciate, con punto metallico, cm 21x29,7, carta avoriata



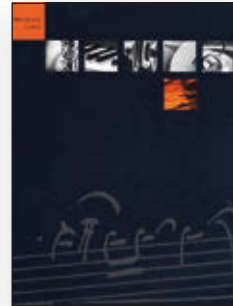
EC 107V



EC 107A



EC 107G



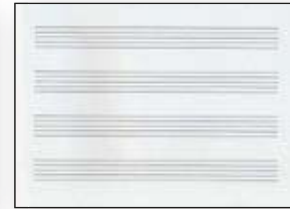
EC 107N



4 righe, 14 facciate con i righe, punto metallico, cm 10,7x15,4 carta bianca, **EC 110**



4 righe, 32 facciate con i righe, punto metallico, cm 24x17, carta bianca, **EC 130**



6 righe, 32 facciate con i righe, punto metallico, cm 24x17, carta bianca, **EC 108**



6 righe con interlinea, 32 facciate con i righe, punto metallico, cm 24x17, carta bianca, **EC 108A**



## LAVAGNA PENTAGRAMMATA



cm 120X80

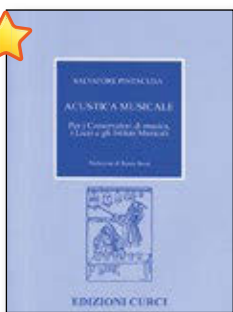
## LA CURCINA



L'agenda scolastica per gli studenti e gli insegnanti di musica  
**IN OMAGGIO**

Richiedila a:  
[info@edizionicurci.it](mailto:info@edizionicurci.it)

ACUSTICA



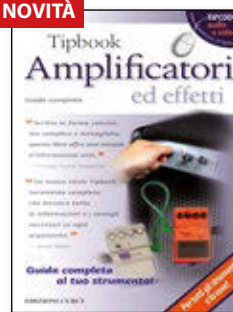
Salvatore PINTACUDA  
**ACUSTICA MUSICALE**  
Per i conservatori di musica, i licei e gli istituti musicali  
EC 9510 (r)



Francesco RIZZOLI  
**IL SUONO E LA MUSICA**  
Introduzione ai fondamenti di acustica per conservatori e corsi di laurea in tecniche artistiche  
EC 11531 (nn)

AMPLIFICATORI ED EFFETTI

NOVITÀ



Hugo PINKSTERBOER  
**TIPBOOK AMPLIFICATORI ED EFFETTI**  
Guida completa al tuo strumento  
EC 11755 (da)

vedi p. 52

ANALISI MUSICALE E ARMONIA



AA.VV.  
**UNA TEBE DALLE MOLTE PORTE**  
Studi di pedagogia e analisi musicale in onore di Marco De Natale  
EC 11631 (ad)

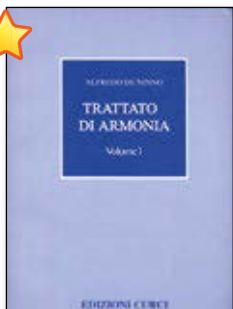
NOVITÀ



Daniela MAGARAGGIA  
**DENTRO LA MUSICA**  
Guida all'ascolto del linguaggio musicale. Le storie, le forme, gli autori, le opere  
EC 11782 (il)



William COLE  
**IL LIBRO DELLA FORMA**  
Le strutture formali della musica tonale dal Seicento in poi. Con un glossario dei termini musicali, dei compositori e delle opere citate.  
EC 11814  
(in preparazione)



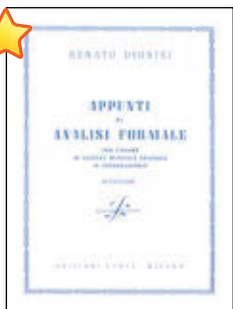
Alfredo DE NINNO  
**TRATTATO D'ARMONIA**  
Volume 1  
EC 4745 (bq)  
Volume 2  
EC 4746 (bq)



André GEDALGE  
**TRATTATO DELLA FUGA**  
EC 5515 (aw)



Gordon DELAMONT  
**TECNICA MODERNA DI CONTRAPPUNTO**  
Uno studio sintetico del contrappunto, con richiami alle tecniche diatoniche e politonalità  
EC 20018  
(in preparazione)



Renato DIONISI  
**APPUNTI DI ANALISI FORMALE**  
EC 5323 (t)



Renato DIONISI  
**LEZIONI DI ARMONIA COMPLEMENTARE**  
EC 5856 (r)



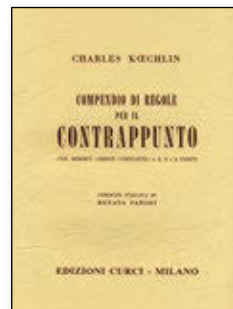
R. DIONISI  
M. TOFFOLETTI  
**QUADERNO DI ESERCITAZIONI**  
Raccolta di bassi illustrati e commentati  
EC 7766 (s)



Paul HINDEMITH  
**ARMONIA TRADIZIONALE**  
Corso sintetico con il minimo di regole e con dimostrazioni per mezzo di esercizi  
Volume 1 - EC 5924 (il)  
Volume 2 - EC 5925 (q)



Herman KELLER  
**SCUOLA DELLA PRASSI DEL BASSO CONTINUO**  
EC 10382 (il)



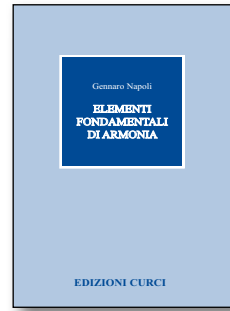
Charles KOEHLIN  
**COMPENDIO DI REGOLE PER IL CONTRAPPUNTO**  
Con esempi (serie complete) a 2, 3, 4 parti  
EC 6636 (cb)



Ernst KRENEK  
**STUDI DI CONTRAPPUNTO**  
Basati sul sistema dodecafonico  
EC 4709 (r)



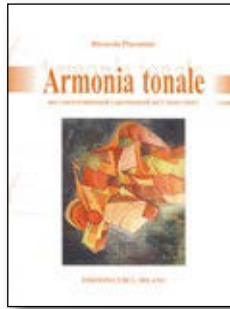
Pippo MOLINO  
**MANUALE DI ARMONIA TONALE**  
Per lo studio iniziale della composizione.  
Prepara alle prove dell'esame di composizione, tra le quali la composizione di un breve pezzo pianistico e l'accompagnamento pianistico di una melodia; inoltre prepara al contrappunto a due voci e all'analisi e armonizzazione di una melodia di corale.  
EC 11360 (ad)



Gennaro NAPOLI  
**ELEMENTI FONDAMENTALI DI ARMONIA**  
EC 1853 (r)



Jacopo NAPOLI  
**BASSI**  
Per lo studio dell'armonia complementare  
EC 2314 (p)



Riccardo PIACENTINI  
**ARMONIA TONALE**  
Per il liceo musicale e il conservatorio  
EC 11359 (ab)



Andrea TOTÒ  
**LA FUGA HINDEMITHIANA**  
Armonia e contrappunto nel Novecento.  
Questo libro traccia una sintesi dei concetti contenuti in *Unterweisung im tonsatz* (Insegnamento alla composizione), e analizza le fughe, tratte dalla raccolta del *Ludus Tonalis*, allo scopo di individuare le principali caratteristiche formali del linguaggio hindemithiano.  
EC 11246 (nn)

Barbara RIEDER  
**ARMONIA PER RAGAZZI**  
Capire la musica suonando uno strumento

Questo libro:

- spiega gli elementi fondamentali della musica illustrandoli con immagini
- è il complemento ideale per qualsiasi corso di strumento, individuale e collettivo
- aumenta la capacità di comprensione nello studio di un brano musicale
- facilita uno studio a casa più organizzato

Una grammatica musicale per principianti che aiuta a capire le regole di base del linguaggio musicale.

*Destinatari:* studenti che abbiano acquisito le prime abilità nell'esecuzione strumentale e nella lettura musicale.  
**Ideale per tutti i corsi di strumento.**  
EC 11669 (nn)

**ARMONIA MODERNA** (v. anche Curci Jazz a p. 54)



Dick GROVE  
**CONCETTI FONDAMENTALI DI ARMONIA MODERNA Parte I**

- Pattern
- Scale: introduzione
- Accordi
- Intervalli

EC 20002 (cd)



Dick GROVE  
**CONCETTI FONDAMENTALI DI ARMONIA MODERNA Parte II**

- Accordi a 4 voci
- Scale: tipologie
- Combinazioni accordali
- Successioni armoniche
- Accordi a 5 voci

EC 20003 (ab)



Dick GROVE  
**RELAZIONI ARMONICHE MODERNE Parte I**

Le relazioni tra accordi, scale e tonalità nella musica jazz, pop e rock  
EC 20004 (ab)



Dick GROVE  
**RELAZIONI ARMONICHE MODERNE Parte II**

Le relazioni tra accordi, scale e tonalità nella musica jazz, pop e rock  
EC 20005 (ax)



Gordon DELAMONT  
**TECNICA MODERNA DI ARMONIA Vol. 1 - Elements**

Uno studio completo, con considerazioni melodiche, dei fondamenti dell'armonia moderna  
EC 20014 (ax)



Gordon DELAMONT  
**TECNICA MODERNA DI ARMONIA Vol. 2 - Advanced**

Uno studio completo delle tecniche contemporanee di armonia tonale  
EC 20015 (bx)

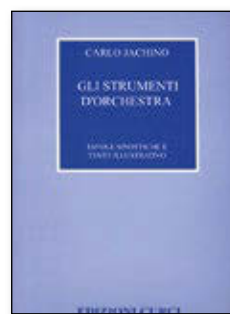
ARRANGIAMENTO E ORCHESTRAZIONE (v. anche Curci Jazz a p. 54)



Pippo BARZIZZA  
**L'ORCHESTRAZIONE MODERNA NELLA MUSICA LEGGERA**  
L'abc dell'arrangiatore  
EC 5292 (il)



Gordon DELAMONT  
**TECNICA MODERNA DI ARRANGIAMENTO**  
L'arrangiamento e l'orchestrazione per stage band, dance band e studio orchestra  
EC 20016 (in preparazione)



Carlo JACHINO  
**GLI STRUMENTI D'ORCHESTRA**  
Prontuario sistematico e completo di tavole sinottiche, una per ogni strumento, di facile e rapida consultazione. Per compositori, direttori d'orchestra e studenti di Conservatorio  
EC 4882 (uu)



Sammy NESTICO  
**L'ARRANGIATORE COMPLETO Con CD**  
Il più esaustivo trattato teorico - pratico per il professionista e per l'aspirante. Un punto di riferimento assoluto.  
EC 20012 (db)



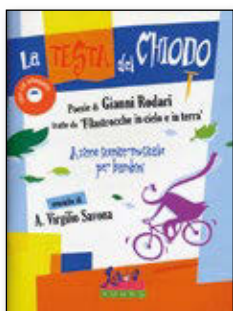
Don SEBESKY  
**L'ARRANGIATORE MODERNO Con CD**  
L'esperienza di un grande a disposizione dello studente: attraverso gli esempi del cd, esempi e soluzioni efficaci sono confrontate ad altre meno valide.  
EC 10826 (ax)

AUDIO RECORDING



Leo COULTER  
Richard JONES  
**COME REGISTRARE, MIXARE, DIFFONDERE MUSICA SU INTERNET**  
Euro 14,90

AZIONI SCENICO-MUSICALI



Gianni RODARI  
Virgilio SAVONA  
**LA TESTA DEL CHIODO. Con CD**  
Poesie di Gianni Rodari tratte da "Filastrocche in cielo e in terra"  
15 poesie musicate, corredate di testi, spartiti e appunti di regia per dar vita a uno spettacolo. Il Cd guida contiene le filastrocche e le basi da utilizzare per l'accompagnamento.  
EC 11346 (nn)



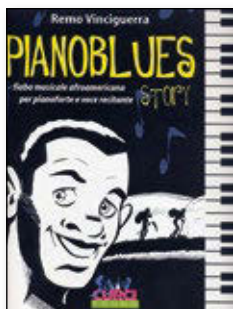
Remo VINCIGUERRA  
**L'ANATROCCOLO STONATO. Con CD**  
Fiaba musicale per pianoforte e voce recitante in stile new age  
EC 11387 (bl)



Remo VINCIGUERRA  
**LA STORIA DELLE NOTE. Con CD**  
Fiaba musicale per pianoforte e voce recitante  
EC 11255 (qq)



Remo VINCIGUERRA  
**LA STORIA DELLE NOTE. IL MUSICAL Con CD con parti in PDF**  
Per orchestra di ragazzi dei primi corsi, coro e interpreti della scuola primaria e secondaria di 1° grado. Partitura, copione, appunti di regia, direzione d'orchestra, scenografia. CD con le parti strumentali in formato pdf  
EC 11503 (ab)



Remo VINCIGUERRA  
**PIANOBLUES STORY**  
Fiaba musicale afroamericana per pianoforte e voce recitante  
EC 11523 (dd)



Remo VINCIGUERRA  
**IL PICCOLO PIANISTA DI RAGTIME**  
I favolosi rags di Scott Joplin in una storia narrata da voce recitante e accompagnata da trascrizioni facilitate  
EC 11259 (aa)



Remo VINCIGUERRA  
**UNA FIABA PER OGNI STAGIONE**  
Per pianoforte e voce recitante  
Quattro fiabe originali in cui le storie di personaggi si intrecciano con la musica, filo conduttore di ciascuna. Brani semplici ma suggestivi accompagnano la narrazione, lasciando spazio all'interpretazione. Nel cd audio, una voce racconta le fiabe accompagnata dal pianoforte.  
EC 11602 (qq)



Novita  
Fernanda CALATI  
Allegra AGLIARDI  
**LA BAMBINA CHE AVEVA PERSO LA VOCE**  
Per educare i bambini a un uso consapevole della propria voce e contribuire a sviluppare quell'armonia con il proprio corpo che è presupposto per una crescita equilibrata. Una storia narrata in forma di copione con i personaggi da interpretare e drammatizzare in classe.  
EC 11790 (bc)



vedi p. 53

**BAND**

**NOVITÀ**

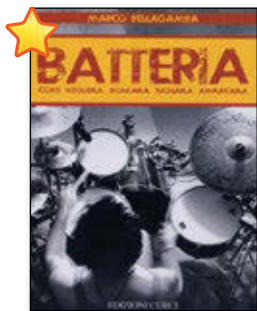


Marco Bazzi  
**IL SENSO DELLA BAND. Con DVD**  
 Oltre la tecnica. Tutti gli elementi che rendono una band unica  
 Cosa trasforma un gruppo musicale in una band di successo? Cosa rende magico, unico, inimitabile il suo stile, il suo suono, quello per cui due note bastano per renderlo riconoscibile? Tecnica strumentale e talento artistico individuale sono ingredienti importanti ma insufficienti per suonare in un gruppo. Perché il mistero della band parte dalla prima, fondamentale considerazione: **NON SI SUONA DA SOLI**. Se vuoi fare della tua passione la tua ragione di vita o la tua professione, se vuoi rendere il tuo gruppo una formazione unica, inimitabile, riconoscibile, **IL SENSO DELLA BAND** è ciò che fa per te. Tutti i segreti, le magie e le alchimie della dinamica di un gruppo ti saranno svelate. Ma solo se avrai, se avrete voglia di mettervi in gioco.

**VIVI CIÒ CHE SUONI, SUONA CIÒ CHE VIVI  
 DIMENTICA TE STESSO, FONDITI CON GLI ALTRI,  
 ASCOLTA IL VOSTRO SUONO, LAVORA PER IL RISULTATO.**

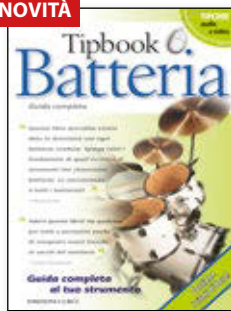
Come? Nelle pagine del libro e nel dvd allegato troverai tutte le risposte.  
 Con le testimonianze di artisti professionisti della scena mondiale – Eric McFadden, Danny Lippitt, Sun Sooley, Marc Curcio, Paula O'Rourke, Max Gelsi, Pedro Misle, Carmine Ruggiero (KA), Andrea Giops, Daniele Ferrari, Riccardo Di Paola, Roberto Broggi, Mary Jane Macchia, Marco Bazzi.  
 EC 11810 (ab)

**BATTERIA**



Marco BELLAGAMBA  
**BATTERIA**  
 Come sceglierla, montarla, suonarla, amplificarla.  
 EC 11707 (bb)

**NOVITÀ**



Hugo PINKSTERBOER  
**TIPBOOK BATTERIA**  
 Guida completa al tuo strumento  
 EC 11824 (da)

vedi p. 52

**ALLA SCOPERTA  
 DEGLI STRUMENTI MUSICALI**

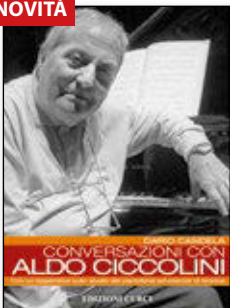


AA.VV.  
**PIETRO E LA BACCHETTA MAGICA  
 LA BATTERIA. Con CD**  
 Una storia illustrata per scoprire la straordinaria ricchezza della batteria.  
 EC 11756 (il)

vedi p. 74

**BIOGRAFIE**

**NOVITÀ**



Dario CANDELA  
**CONVERSAZIONI CON ALDO CICCOLINI**  
 La vita e l'arte del grande maestro, da *enfant prodige* a leggenda vivente del pianoforte, raccontate attraverso i dialoghi con Dario Candela in oltre sette anni di frequentazioni tra Napoli e Parigi. Con un appendice sullo studio del pianoforte ed esercizi di tecnica.  
 EC 11779 (qq)

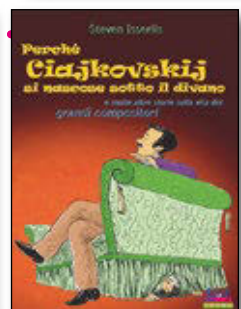
**NOVITÀ**



Angelo GILARDINO  
**ANDRÉS SEGOVIA  
 L'uomo, l'artista**  
 La vita e la carriera del più grande chitarrista del Novecento: da Linares, la cittadina andalusa che gli diede i natali, fino alla fama conquistata nelle più prestigiose sale da concerto di tutto il mondo.  
 EC 11791 (cd)



Johann Nikolaus FORKEL  
**VITA, ARTE E OPERE DI JOHANN SEBASTIAN BACH**  
 Scritta nel 1802, è la prima biografia del compositore, ritenuta ancora utile per i contatti che Forkel ebbe con i figli di Bach, Carl Philipp Emanuel e Wilhelm Friedemann, dai quali ottenne informazioni indispensabili che altrimenti sarebbero andate perdute.  
 EC 10430 (zz)



Steven ISSERLIS  
**PERCHÉ BEETHOVEN LANCIO' LO STUFATO**  
 E molte altre storie sulla vita dei grandi compositori  
 EC 11712 (dc)  
**PERCHÉ CIAJKOVSKIJ SI NASCOSE SOTTO IL DIVANO**  
 E molte altre storie sulla vita dei grandi compositori  
 EC 11806 (in preparazione)

vedi pp. 74-77

"Il libro che trasformerà vostro figlio in un appassionato di musica!" (Daily Mail)



Arnaldo MARCHETTI  
**PUCCINI COM'ERA**  
 L'epistolario del compositore  
 EC 9635 (tt)



**LE CANZONI MILANESI DI GIOVANNI D'ANZI  
 Con CD**  
 La storia del grande cantore di Milano, autore della "Madonina", l'inno scritto per la sua città, e delle altre meravigliose canzoni che fanno risuonare l'orgoglio milanese. Con i testi delle canzoni riportati in dialetto con traduzione italiana a fronte e, nel CD audio, le straordinarie registrazioni originali cantate dall'autore.  
 EC 30001 (ii)

**ALTRI TITOLI DISPONIBILI:**

- EC 5114 - F. Fano: Giuseppe Martucci
- EC 5926 - J. Feschotte: Albert Schweitzer
- EC 6309 - R. Giazotto: Giovan Battista Viotti
- EC 7690 - R. Giazotto: Vita di Alessandro Stradella
- EC 8142 - G. Pannain: Richard Wagner
- EC 9967 - L. Ricci: 34 Anni con Pietro Mascagni
- EC 9262 - M. Rinaldi: Confessioni di Beethoven (dall'Epistolario)

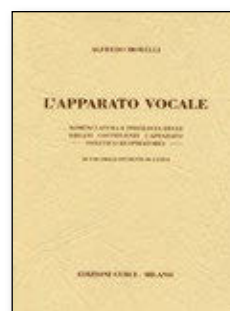
## CANTO LIRICO



Mariella BUSNELLI  
**NOZIONI DI LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA**  
Per i corsi di canto e canto didattico.  
A uso dei conservatori.  
EC 10548 (nn)



Rachele MARAGLIANO MORI  
**COSCIENZA DELLA VOCE NELLA SCUOLA ITALIANA DI CANTO**  
Il manuale di riferimento per lo studio del canto  
EC 9254 (cb)



Alfredo MORELLI  
**L'APPARATO VOCALE**  
Nomenclatura e fisiologia degli organi costituenti l'apparato fonetico-respiratorio.  
A uso degli studenti di canto e di composizione  
EC 686 (o)



Antonio JUVARRA  
**I SEGRETI DEL BELCANTO**  
Analisi commentata delle più importanti opere della didattica del canto dal Settecento a oggi.  
EC 11589 (ab)



Agnese SARTORI  
**IL MANUALE DELL'ARTE SCENICA**  
Elementi di drammaturgia musicale, recitazione, storia del costume e truccatura teatrale.  
Il manuale indispensabile per la preparazione agli esami del cantante lirico.  
Per il biennio e triennio di canto in conservatorio.  
EC 11271 (ai)

## CANTO MODERNO - VOCE

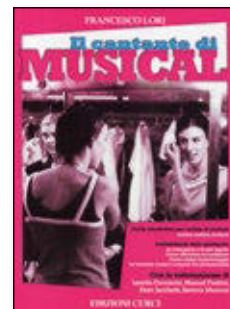
## NOVITÀ



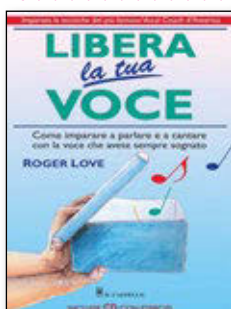
Fernanda CALATI  
Allegra AGLIARDI  
**LA BAMBINA CHE AVEVA PERSO LA VOCE**  
Per educare i bambini a un uso consapevole della propria voce e contribuire a sviluppare quell'armonia con il proprio corpo che è presupposto per una crescita equilibrata.  
EC 11790 (bc)



Laura FEDELE  
**IL CANTO: APPUNTI DI VIAGGIO. Con CD**  
Considerazioni e consigli sul canto moderno. CD con esercizi eseguiti dall'autrice  
EC 11512 (nn)

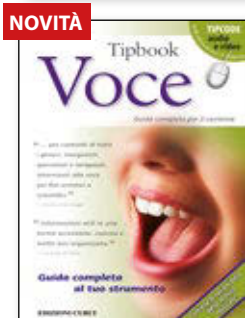


Francesco LORI  
**IL CANTANTE DI MUSICAL**  
Guida introduttiva per l'artista di musical: cantare, ballare, recitare.  
Con le testimonianze di: Lorella Cuccarini, Manuel Frattini, Enzo Iacchetti, Saverio Marconi  
EC 11587 (il)



Roger LOVE  
**LIBERA LA TUA VOCE. Con CD**  
Come imparare a parlare e a cantare con la voce che avete sempre sognato  
Euro 19,00

vedi p. 53



Hugo PINKSTERBOER  
**TIPBOOK VOCE**  
Guida completa al tuo strumento.  
Tutto ciò che occorre sapere sul canto: per cantanti di ogni genere musicale, a tutti i livelli e a qualunque età. Con le nozioni base della lettura musicale e contenuti audio-video online!  
EC 11713 (da)

vedi p. 52



Sergio DALL'ORA-Julian BORGHESAN  
**COME VINCERE UN TALENT SHOW**  
La guida-Gli esercizi-I consigli degli esperti per affrontare con successo i talent show  
Come si vince un talent show? Come si superano le selezioni? E qual è la preparazione necessaria? Come si riesce a catturare l'attenzione dei giudici? Conta più la canzone o il cantante? Oppure sono più importanti la presenza scenica; il sostegno degli amici; il talento; la preparazione tecnica; il look?  
Questo libro risponde a queste e molte altre domande, fornendo esercizi, strategie, consigli pratici e il parere degli esperti, per affrontare con successo queste competizioni!  
EC 11838 (in preparazione)



Sergio DALL'ORA-Julian BORGHESAN  
**VOCAL COACH**  
Libro con spartiti e testi+CD con basi musicali mp3  
Raccolta di brani scelti per la preparazione alle selezioni dei talent.  
Pop & Dance Hits – Musica Italiana – Rock Hits – Lirica  
50 basi musicali su CD, spartiti e testi delle canzoni, i consigli dei Vocal Coach.  
EC 11839 (in preparazione)

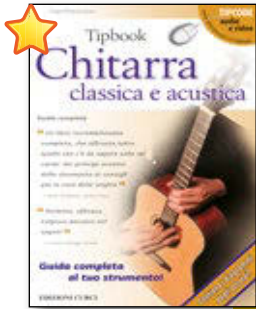
## CHITARRA



Angelo GILARDINO  
**LEZIONI PRIVATE  
LA CHITARRA. Con CD**  
I grandi compositori raccontati con slancio narrativo e una guida all'ascolto delle loro opere più importanti ed eseguite nelle sale da concerto. I capolavori che in quasi tre secoli hanno formato l'identità della chitarra. Una storia appassionante, ricca di notizie, aneddoti, curiosità, per scoprire tutti i segreti delle sei corde. Nel cd allegato una selezione imperdibile delle pagine più belle per chitarra, eseguite dal leggendario virtuoso spagnolo Andrés Segovia.  
EC 11696 (tt)



Angelo GILARDINO  
**IL LEGNO CHE CANTA**  
La liuteria chitarristica italiana nel Novecento. Alla scoperta dell'arte dei costruttori italiani di chitarre in una prospettiva di una doverosa rivalutazione della loro opera. Cinque ritratti degli artigiani più importanti nati entro il 1920: Luigi Mozzani, Pietro Gallinotti, Lorenzo Bellafontana, Mario Pabè e Nicola De Bonis.  
Appendice iconografica a colori.  
EC 11826



Hugo PINKSTERBOER  
**TIPBOOK  
CHITARRA CLASSICA E ACUSTICA**  
Guida completa al tuo strumento.  
Consigli pratici e informazioni utili per scegliere lo strumento, con una comparazione tra marchi e modelli, quali corde montare, la manutenzione e l'accordatura. Con decine di illustrazioni, glossario dei termini tecnici, diagrammi con gli accordi e contenuti audio-video disponibili online.  
EC 11716 (da)



Hugo PINKSTERBOER  
**TIPBOOK  
CHITARRA ELETTRICA E BASSO**  
Guida completa al tuo strumento.  
Consigli pratici e informazioni utili per scegliere lo strumento, con una comparazione tra marchi e modelli, quali corde montare, la manutenzione e l'accordatura. Con decine di illustrazioni, glossario dei termini tecnici, diagrammi con gli accordi e contenuti audio-video disponibili online.  
EC 11714 (da)

vedi p. 52

vedi p. 52

**ALLA SCOPERTA  
DEGLI STRUMENTI MUSICALI**


AA.VV.  
**HOTEL DELLA  
CHITARRA BLU  
LA CHITARRA  
Con CD**  
Una storia illustrata per scoprire la straordinaria ricchezza della chitarra  
EC 11689 (il)

vedi p. 74



Francesco RIZZOLI  
**CONOSCERE LA  
CHITARRA**  
Con un'appendice sul liuto.  
Osservazioni e consigli sull'uso e sulla manutenzione  
EC 10555 (m)



Harvey TURNBULL  
**LA CHITARRA DAL  
RINASCIMENTO AI  
NOSTRI GIORNI**  
EC 10454 (cd)

## CLARINETTO

**ALLA SCOPERTA  
DEGLI STRUMENTI MUSICALI**


AA.VV.  
**IL VIAGGIO DITEO  
IL CLARINETTO  
Con CD**  
Una storia illustrata per scoprire la straordinaria ricchezza del clarinetto  
EC 11690 (il)

vedi p. 74

## CLAVICEMBALO



Carl Philipp Emanuel BACH  
**SAGGIO DI METODO PER LA TASTIERA  
PARTE I**  
L'interpretazione della musica Barocca.  
Nozioni sulla scelta dello strumento e confronto fra i pregi di clavicembalo, clavicordo e fortepiano; impostazione e diteggiatura; trattazione degli abbellimenti, sull'interpretazione; sintesi degli orientamenti più avanzati del 1700.  
EC 9655 (ab)

**PARTE II**  
Dell'accompagnamento e della libera fantasia.  
EC 11008 (ai)



Guglielmo BARBLAN  
**GUIDA AL  
CLAVICEMBALO  
BEN TEMPERATO  
DI J.S. BACH**  
EC 7527 (nn)



COMPOSIZIONE



Franco MARGOLA  
**GUIDA PRATICA  
PER LO STUDIO  
DELLA  
COMPOSIZIONE**  
EC 5712 (r)



Arnold SCHOENBERG  
**MODELLI  
PER PRINCIPIANTI  
DI COMPOSIZIONE**  
Esempi musicali,  
compendio e  
glossario  
EC 5322 (cb)



André GEDALGE  
**IL TRATTATO  
DELLA FUGA**  
EC 5515 (aw)



Andrea TOTÒ  
**LA FUGA  
HINDEMITHIANA**  
Armonia e  
contrappunto  
nel Novecento  
EC 11246 (nn)



P. Alessandro POLITO  
**SCRIVI  
UNA CANZONE  
HERR  
KOMPOSITOR**  
Una *graphic novel*  
che, raccontando una  
storia d'amore tra  
ragazzi, si propone di  
insegnare a scrivere  
una canzone.  
Fondamenti di teoria e  
armonia, costruzione  
della forma canzone  
e della melodia non  
avranno più segreti!  
EC 11837 (in preparazione)



Leo COULTER  
Richard JONES  
**COME SCRIVERE  
CANZONI.**  
Una guida per  
chitarristi con CD.  
Le tecniche composi-  
tive per abbinare  
melodie e accordi.  
Euro 14,90

vedi p. 53

DIREZIONE D'ORCHESTRA



Hermann SCHERCHEN  
**MANUALE DEL  
DIRETTORE  
D'ORCHESTRA**  
EC 8344 (cd)

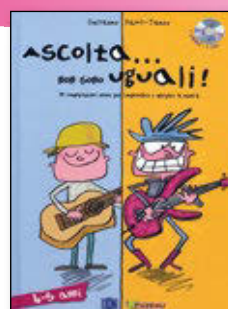


Ennio NICOTRA  
**INTRODUZIONE ALLA TECNICA DELLA DIREZIONE D'ORCHESTRA  
Libro + DVD. Testo Italiano, Inglese, Tedesco, Spagnolo  
secondo la scuola di Ilya Musin**  
Con la collaborazione del duo pianistico Bruno Canino e Antonio Ballista.  
Come impostare il gesto direttoriale per condurre con chiarezza ed efficacia qualsiasi orchestra.  
Il testo si ispira all'insegnamento del grande didatta russo Ilya Musin (San Pietroburgo 1904-1999) alla cui scuola si sono formati Yuri Temirkanov, Valery Gergiev, Semyon Bychcov, Rudolf Parshai.  
Ennio Nicotra, allievo e assistente di Musin, ha organizzato in questo metodo i principi fondamentali della sua scuola, rendendoli finalmente disponibili a studenti, direttori e professori d'orchestra, musicisti e appassionati.  
EC 11596 (ah)

EAR TRAINING-Educazione all'ascolto (v. anche Curci Young a p. 61)



Paola BERTASSI-Matteo PITTINO  
**PERCHÉ CI VUOLE ORECCHIO. Con CD**  
Corso di ear training per le scuole di musica, corsi Preaccademici e classi di teoria, ritmica e percezione musicale dei Conservatori.  
Un testo unico, corredato di Cd audio, per impostare il corso di educazione alla percezione musicale. Ritmo, melodia e armonia sono affrontati ciascuno in una propria sezione, ma sempre posti in relazione tra loro per una comprensione globale del linguaggio musicale.  
L'approccio è graduale e progressivo, fondato sull'ascolto e la comparazione uditiva e consolidato da attività e test di verifica. Tutti gli esercizi e le attività percettive sono fornite nel CD audio allegato. Ulteriori materiali integrativi agli esercizi del testo sono disponibili online.  
EC 11805 (in preparazione)



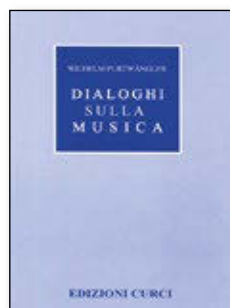
vedi p. 75

Guillaume SAINT-JAMES - **ASCOLTA...NON SONO UGUALI!** Con CD  
Comparazioni sonore per comprendere e spiegare la musica  
Volume 1 - FZ 9812 (mm) / Volume 2 - FZ 9813 (mm)

FILOSOFIA ED ESTETICA MUSICALE



Ernest ANSERMET  
**SCRITTI SULLA  
MUSICA**  
Le riflessioni sulla  
musica del grande  
filosofo francese  
EC 10903 (zz)



Wilhelm FURTWÄNGLER  
**DIALOGHI SULLA  
MUSICA**  
La visione estetica e  
musicale del grande  
direttore d'orchestra  
EC 5067 (cb)



Igor STRAVINSKY  
**POETICA DELLA  
MUSICA**  
Il testo del celebre  
ciclo di conferenze  
tenuto nell'anno  
accademico 1939-40  
per gli studenti  
dell'università di  
Harvard (USA)  
EC 5927 (bb)

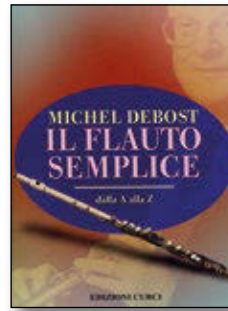
## FLAUTO



Stefano BENINI  
**IL FLAUTO JAZZ**

La storia, i protagonisti, il repertorio, il metodo  
Una ricerca appassionata e avvincente che ripercorre la storia del flauto jazz, arricchita dagli approfondimenti sulle caratteristiche dello strumento e sulle vicende dei protagonisti della scena mondiale e da una metodologia per affrontarne lo studio e avvicinarsi al mondo dell'improvvisazione. Completano il volume capitoli dedicati al flauto rock e agli assoli di strumentisti e periodi diversi, un'ampia discografia e una sezione sui metodi di studio consigliati.

EC 11649 (tt)



Michel DEBOST

**IL FLAUTO SEMPLICE DALLA A ALLA Z**

Con linguaggio conciso, il libro presenta gli argomenti in ordine alfabetico per un'agile consultazione, e affronta gli aspetti essenziali della tecnica strumentale arricchendoli con intuizioni, pensieri e definizioni personali dell'autore. Ogni aspetto trattato è sempre posto al servizio della musica e del risultato artistico che ne deriva. Sgoffiando le pagine di questo volume, il lettore troverà soluzioni pratiche e risposte efficaci a tutti i problemi e i dubbi che un flautista incontra quotidianamente.

EC 11628 (ad)

## GUIDE ALLA MUSICA E ALL'ASCOLTO



Michaël ROSENFELD  
**TUTTO SULLA MUSICA. Con CD**  
Guida illustrata all'arte dei suoni.

Tutto quello che avreste sempre voluto sapere sulla musica, e non avete mai osato chiedere, ora è in un libro: chiaro, pratico e divertente.

EC 11700 (nn)



NOVITÀ

Daniela Magaraggia

**Dentro la musica**

Guida all'ascolto del linguaggio musicale

EDIZIONI CURCI

Daniela MAGARAGGIA  
**DENTRO LA MUSICA**

Guida all'ascolto del linguaggio musicale. Le storie, le forme, gli autori, le opere

Che cosa sono il ritmo, la dinamica, il carattere di un brano, il timbro di uno strumento, e come riconoscerli in una composizione? E ancora la melodia, l'armonia, lo stile di un'opera? Cosa distingue la musica di Bach da quella di Beethoven? Quali le caratteristiche delle loro opere o le forme predilette nella loro epoca? E come si è evoluto nei secoli il linguaggio musicale. A queste e a molte altre domande risponde questo libro, con spiegazioni semplici e chiare, supportate da una ricca scelta di brani da ascoltare per ritrovare in musica le nozioni apprese. Ogni argomento prevede quesiti riassuntivi utili per controllare il livello del proprio apprendimento, ed è ricco di curiosità, notizie, aneddoti.

Contenuti audio-video online, nella sezione libro misto.

EC 11782 (il)



## LEZIONI PRIVATE

## Guida all'ascolto del repertorio da concerto. Con CD

La nuova collana di guide all'ascolto del grande repertorio. Ogni volume è dedicato a uno strumento musicale di cui viene presentata e commentata un'ampia antologia di brani da concerto delle diverse epoche; è corredato da numerose illustrazioni e fotografie e completato da un bellissimo cd.

*Lezioni private* si rivolge a tutti gli appassionati di musica, ma l'autorevolezza degli autori rende ogni volume

un prezioso compendio anche per musicisti, studenti, docenti e operatori del settore.

Finalmente viene infranto il tabù che confina la musica classica a un fenomeno d'élite riservato a un pubblico di esperti. Grazie a un linguaggio semplice e chiaro, *Lezioni private* offre uno spazio di divulgazione musicale alla portata di tutti.



Angelo GILARDINO  
**LEZIONI PRIVATE LA CHITARRA**  
Con CD

La personalità dei grandi compositori raccontati con slancio narrativo in una guida all'ascolto delle loro opere più importanti ed eseguite nelle sale da concerto. I capolavori che in quasi tre secoli hanno formato l'identità della chitarra. Una storia appassionante, ricca di notizie, aneddoti, curiosità, per scoprire tutti i segreti delle sei corde. Nel cd allegato una selezione imperdibile delle pagine più belle per chitarra, eseguite dal leggendario virtuoso spagnolo Andrés Segovia.

EC 11696 (tt)



NOVITÀ

Piero MIOLI  
**LEZIONI PRIVATE L'OPERA. Con CD**

Un viaggio nel mondo del melodramma attraverso un agile dizionario di oltre 600 voci che allineano compositori, opere, interpreti, dal Barocco alla musica contemporanea.

Un grande puzzle che lascia al lettore il gusto di ricomporre il meraviglioso e intramontabile affresco dell'opera lirica. Nel cd allegato una selezione imperdibile delle arie d'opera più belle, interpretate da cantanti e direttori d'orchestra entrati nella leggenda.

EC 11698 (cd)



Roberto PROSSEDA  
**LEZIONI PRIVATE IL PIANOFORTE**  
Con CD

Guida all'ascolto delle opere pianistiche più importanti ed eseguite nelle sale da concerto. I grandi capolavori che hanno reso immortale la storia della musica e del pianoforte.

Un racconto appassionante, ricco di notizie, aneddoti, curiosità.

Nel cd allegato una selezione imperdibile delle pagine più rappresentative dell'immenso repertorio pianistico, eseguite da grandi interpreti.

EC 11697 (in preparazione)

## GUIDE TURISTICO-MUSICALI



NOVITÀ



Giancarla MOSCATELLI  
**A MILANO CON VERDI**

Guida ai luoghi vissuti dal maestro. Prefazione di Mirella Freni. Con CD

Guida "turistico-musicale" alla scoperta della Milano di Verdi e di Verdi a Milano. Si racconta della città, di che cosa faceva il Maestro, si incontrano i personaggi dell'epoca e si ripercorre la vita del compositore seguendo, mappe alla mano, suggestivi itinerari pedonali. Cd con le più belle pagine del repertorio verdiano.

Illustrato a colori

EC 30005 (cd)

**AROUND MILAN WITH GIUSEPPE VERDI**

A touristic and musical guide to discover Giuseppe Verdi and his Milan. It talks about the city, the composer, the most important characters of that period. It also unveils suggestive walkways, to be followed with the specific maps provided.

The enclosed CD features a great selection of the most beautiful Verdi's arias.

EC 30006 (in preparazione)

Anche in versione inglese

MUSIC LEARNING THEORY DI EDWIN E. GORDON - Teoria dell'apprendimento musicale (v. anche Curci Young a p. 77)



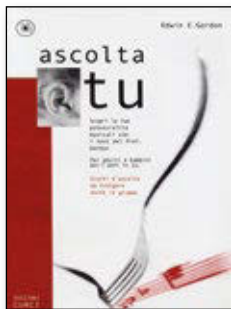
Edwin E. GORDON  
**L'APPRENDIMENTO MUSICALE DEL BAMBINO DALLA NASCITA ALL'ETÀ PRESCOLARE**  
Il libro che spiega i principi della Music Learning Theory  
EC 11433 (ab)



Andrea APOSTOLI  
Riccardo NARDOZZI  
**L'EDUCAZIONE MUSICALE DEL BAMBINO IN ETÀ SCOLARE (DAI 6 ANNI) SECONDO LA MUSIC LEARNING THEORY DI E. E. GORDON**  
Guida ai principi fondamentali per genitori e insegnanti.  
EC 11836 (in preparazione)



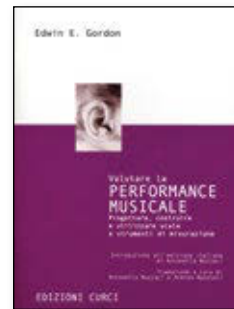
Andrea APOSTOLI  
Edwin E. GORDON  
**ASCOLTA CON LUI, CANTA PER LUI Con CD**  
Guida pratica allo sviluppo della musicalità del bambino secondo la Music Learning Theory. Per genitori ed educatori di asilo nido e scuola dell'infanzia.  
EC 11525 (nn)



Edwin E. GORDON  
**ASCOLTA TU Con CD**  
Scopri le tue potenzialità musicali con i test del Prof. Gordon  
Giochi di ascolto per adulti e bambini dai 7 anni.  
Non occorre alcuna formazione musicale: ascolta i brani del cd; rispondi alle domande; somma il punteggio e scopri il tuo grado di attitudine musicale.  
EC 11532 (dd)



A cura di Silvia BIFERALE  
**IL BAMBINO E LA MUSICA**  
L'educazione musicale secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon.  
Con le testimonianze dei professori associati AIGAM (Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale)  
EC 11731 (tt)



Edwin E. GORDON  
**VALUTARE LA PERFORMANCE MUSICALE**  
Progettare, costruire e utilizzare scale e strumenti di misurazione. Per determinare chiaramente i risultati musicali degli studenti a qualunque livello o grado scolastico e misurare obiettivamente le performance strumentali e vocali attraverso valide scale di valutazione. Per docenti di musica e strumento  
EC 11739 (il)



Edwin E. GORDON  
Andrea APOSTOLI  
**CANTI MELODICI E RITMICI SENZA PAROLE**  
Composti secondo i principi della Music Learning Theory di Edwin E. Gordon  
EC 11502 (dd)

**MA CHE MUSICA!** vedi p. 77

**Brani di classica e jazz da ascoltare e da guardare scelti secondo i criteri della Music Learning Theory di E. E. Gordon. Per bambini da 0-5 anni. Con CD**

**MA CHE MUSICA! VOLUME 1**  
EC 11585 (il)

**MA CHE MUSICA! VOLUME 2**  
EC 11626 (il)

**MA CHE MUSICA! VOLUME 3**  
EC 11691 (il)

**MA CHE MUSICA... IN DOLCE ATTESA!**  
EC 11754 (il)

Per mamme in attesa

Trovi altre informazioni sulla Music Learning Theory nei nostri cataloghi CURCI YOUNG e CRESCERE CON LA MUSICA o sul sito: [www.edizioni-curci.it](http://www.edizioni-curci.it)

OPERA

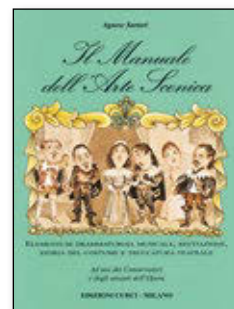
NOVITÀ



Piero MIOLI  
**LEZIONI PRIVATE L'OPERA. Con CD**  
Un viaggio nel mondo del melodramma attraverso un agile dizionario di oltre 600 voci che allineano compositori, opere, interpreti, dal Barocco alla musica contemporanea. Un grande puzzle che lascia al lettore il gusto di ricomporre il meraviglioso e intramontabile affresco dell'opera lirica. Nel cd allegato una selezione imperdibile delle arie d'opera più belle, interpretate da cantanti e direttori d'orchestra entrati nella leggenda  
EC 11698 (cd)



Mario PASI  
Guido CAVALLERA  
**L'OPERA E LE SUE STORIE**  
200 compositori  
700 trame  
400 anni di storia del melodramma  
EC 10866 (ai)



Agnese SARTORI  
**IL MANUALE DELL'ARTE SCENICA**  
Elementi di drammaturgia musicale, recitazione, storia del costume e truccatura teatrale. Il manuale indispensabile per la preparazione agli esami del cantante lirico. Per il biennio e triennio di canto in conservatorio.  
EC 11271 (ai)

## PIANOFORTE



Guglielmo BARBLAN  
**GUIDA AL  
CLAVICEMBALO  
BEN TEMPERATO  
DI J.S. BACH**  
EC 7527 (nn)

NOVITÀ

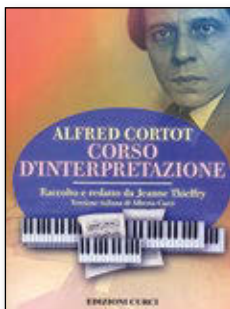


Giuliana CORNI  
**COME UNA  
DANZA**  
Quaderno di  
metodologia  
pianistica  
EC 11823 (cd)



AA.VV.  
**I SOGNI DI CAVALLINO  
IL PIANOFORTE  
Con CD**  
Una storia illustrata  
per scoprire  
la straordinaria  
ricchezza del  
pianoforte  
EC 11687 (il)

vedi p. 74



Alfred CORTOT  
**CORSO DI  
INTERPRETAZIONE**  
Il sunto dei corsi che  
l'autore tenne presso  
l'École Normale de  
Musique di Parigi, da  
lui fondata. In essi  
definisce il concetto di  
interpretazione e  
propone un metodo  
per affrontare con  
sicurezza e competenza  
ogni composizione  
EC 2271 (nn)



Alfred CORTOT  
**ALCUNI ASPETTI  
DI CHOPIN**  
Un ritratto a tutto  
tondo: dalla celebre  
descrizione e analisi  
della sua mano, ai  
Concerti, alla peda-  
gogia, ai legami con  
la Francia, al carattere  
del musicista  
EC 5118 (nn)



Alfred CORTOT:  
**LA MUSICA  
PIANISTICA  
FRANCESE**  
Analisi e commenti  
estetici delle opere  
pianistiche di  
Debussy, Franck, Fauré,  
Chabrier, Ravel, Saint-  
Saëns e Stravinskij  
EC 6426 (v)



Alfred CORTOT  
**I PRINCIPI  
ESSENZIALI DELLA  
LEZIONE  
PIANISTICA**  
Secondo il metodo  
usato alla École Normale  
de Musique di Parigi.  
Primo contatto con  
l'allievo (Diagnosi del-  
le sue attitudini) - La  
lezione (Modalità da  
considerare) - Il lavoro  
dell'allievo (Principi di  
studio).



Luigi FINIZIO  
**QUELLO CHE  
OGNI PIANISTA  
DEVE SAPERE**  
Per la preparazione  
completa del giovane  
strumentista. In quattro  
parti: storia dello  
strumento; i composi-  
tori, gli interpreti e  
i didatti; analisi delle  
forme musicali; cenni  
di didattica ed  
estetica musicale  
EC 171 (nn)



Luigi FINIZIO  
**CENNI STORICI  
SUL PIANOFORTE**  
Con biografie di  
autori antichi e  
moderni e note  
sui sistemi  
di insegnamento  
EC 3317 (r)

Testo italiano, inglese, francese, tedesco  
EC 7018 (r)



Jacopo NAPOLI  
Carla GIUDICI  
**DIZIONARIO  
DI AUTORI E DI  
COMPOSIZIONI  
PIANISTICHE**  
A uso dei Conservatori  
e Istituti musicali  
EC 10487 (nn)



Giuseppe PICCIOLI  
**DIDATTICA  
PIANISTICA**  
EC 4525 (lb)



Giuseppe PICCIOLI  
**IL CONCERTO  
PER PIANOFORTE E  
ORCHESTRA  
(DA MOZART AI  
CONTEMPORANEI)**  
EC 5815 (dd)



Hugo PINKSTERBOER  
**TIPBOOK  
PIANOFORTE**  
Guida completa al tuo strumento.  
Consigli pratici e informazioni utili per scegliere  
un pianoforte acustico, player, digitale; manu-  
tenzione; le basi dell'accordatura; la storia e i  
termini tecnici; consigli sullo studio e l'esecu-  
zione. Con decine di illustrazioni, glossario dei  
termini tecnici e contenuti video-audio dispo-  
nibili online.  
EC 11715 (da)

vedi p. 52



Roberto PROSSEDA  
**LEZIONI PRIVATE  
IL PIANOFORTE. Con CD**  
Guida all'ascolto delle opere pianistiche più  
importanti ed eseguite nelle sale da concerto.  
I grandi capolavori che hanno reso immortale  
la storia della musica e del pianoforte. Un rac-  
conto appassionante, ricco di notizie, aneddoti,  
curiosità.  
Nel cd allegato una selezione imperdibile delle  
pagine più rappresentative dell'immenso reper-  
torio pianistico, eseguite da grandi interpreti.  
EC 11697 (in preparazione)

## PEDAGOGIA MUSICALE



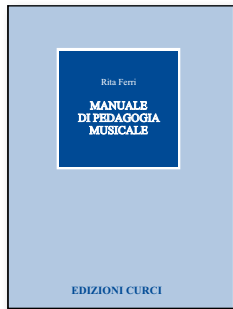
AA.VV.  
**UNA TEBE DALLE  
MOLTE PORTE**

Studi di pedagogia e  
analisi musicale  
in onore di  
Marco De Natale

Saggi di:  
Enrico Fubini, Vincen-  
zo Caporaletti, Carlo  
Delfrati, Claudia De  
Natale, Andrea Estero,  
Bruno Gandolfi, Anto-  
nio Grande, Giovanni  
Guanti, Mauro Ma-

stropasqua, Raffaele Molinari, Marino Mora, Mario Musumeci, Roberto Neulichedl, Alberto Odone, Maria Grazia Sità, Marina Vaccarini, Franco Vaccaroni, Tullio Visioli

EC 11631 (ad)



Rita FERRI  
**MANUALE DI  
PEDAGOGIA  
MUSICALE**

Per gli studenti delle  
scuole di  
didattica nei  
conservatori e degli  
insegnanti di  
discipline musicali in  
ogni ordine di scuola  
EC 11156 (cd)



Carlo DELFRATI  
**IL MAESTRO  
BEN TEMPERATO**

Metodologie  
dell'educazione  
musicale

I comportamenti,  
le caratteristiche, le  
metodologie vincenti  
dell'insegnante "ben  
temperato", colui che  
sa trovare il *tempera-*  
*mento* giusto per ali-  
mentare con successo  
i cuori e le menti dei  
propri studenti  
EC 11665 (ah)

PROPEDEUTICA: v. Curci Young a p. 67

RITMICA E PSICOMOTRICITÀ: v. Curci Young a p. 68

## STORIA DELLA MUSICA



Antonio BRAGA  
**SCHEMI  
AGGIORNATI  
DI STORIA DELLA  
MUSICA**

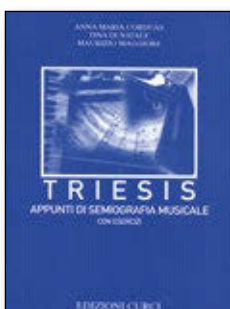
Per la preparazione  
degli esami  
di conservatorio  
EC 9354 (cd)



Guido PANNAIN  
**LINEAMENTI  
DI STORIA  
DELLA MUSICA**

EC 170 (cb)

## SEMIOGRAFIA



Anna Maria CORDUAS  
Tina DI NATALE  
Mauro MAGGIORE

**TRIESIS**  
Appunti di  
semiografia musicale  
con esercizi

Analisi della notazione  
occidentale con ap-  
profondimento della  
semiografia moderna  
e contemporanea: ol-  
tre 700 segni, ampia  
sezione di esercizi di  
verifica, antologia di

esempi musicali dal repertorio contemporaneo

EC 11588 (ad)



Renate KLÖPPEL  
**TRAINING  
MENTALE PER IL  
MUSICISTA**

Come rendere lo  
studio più efficace e  
aumentare la sicurezza  
in pubblico  
EC 11524 (cd)



Federica RIGHINI  
Riccardo ZADRA  
**MAESTRO DI TE  
STESSO**

PNL per musicisti.  
Guida pratica alla  
realizzazione artistica  
e personale  
con le strategie  
della Programmazione  
Neuro Linguistica  
EC 11702 (tt)

TEORIA E LINGUAGGIO MUSICALE, TEORIA E SOLFEGGIO (v. anche Curci Young a p. 70)



Giorgio AZZOLINI  
**SOLFEGGI PER  
L'APPRENDIMENTO  
DEL LINGUAGGIO  
JAZZISTICO**

In chiave di Sol e di Fa  
EC 10802 (cc)



Pasquale BONA  
**METODO  
COMPLETO PER  
LA DIVISIONE**

Con l'aggiunta di  
nozioni elementari  
di teoria musicale  
e solfeggi in chiave  
di basso a cura di  
Alberto Curci  
EC 4022 (m)



Benito CORRADINI  
**CHE GIOIA,  
CANTARE!**

Raccolta di melodie  
per lo studio del  
solfeggio cantato  
EC 9384 (r)



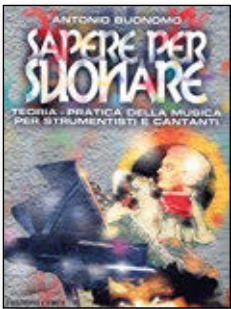
Paola BERTASSI  
**UNO PER TUTTO. Con CD** ★  
 Teoria e solfeggio per ragazzi.  
 Corso per la formazione musicale di base completo di solfeggi, esercizi per il canto e di ascolto, dettati musicali, teoria, primissimi cenni di storia della musica e armonia, giochi e attività.  
 Per i primi corsi di teoria e solfeggio nelle scuole di musica e l'avviamento musicale nelle scuole primarie.  
 EC 11560 (nn)



Paola BERTASSI  
**IL QUADERNO DELLE VACANZE**  
 Giochi, quiz e schede di ripasso di teoria musicale per ragazzi dai 7 agli 11 anni.  
 Sussidio ideale per le attività di ripasso estivo, *Il quaderno delle vacanze* è per tutti i ragazzi dai 7 agli 11 anni che hanno da poco iniziato a studiare musica:  
 - preparatorio e I corso di strumento  
 - I corso di teoria e solfeggio  
 - classi del II ciclo della scuola elementare  
 - I media anche a indirizzo musicale  
 EC 11630 (r)



Carlo DELFRATI  
 Rita FERRI  
 La nuova scuola di teoria e lettura musicale.  
**IL LIBRO DELLA TEORIA**  
 EC 10495 (qq)  
**IL LIBRO DELLE LETTURE**  
**VOLUME 1**  
 EC 10496 (mm)  
**VOLUME 2**  
 EC 10525 (qq)



Antonio BUONOMO  
**SAPERE PER SUONARE**  
 Teoria-pratica per strumentisti e cantanti.  
 I concetti fondamentali sono infatti esposti in funzione della pratica esecutiva per strumentisti e cantanti.  
 L'approccio è sintetico e progressivo per un'assimilazione immediata dei concetti.



Antonio BUONOMO  
**NATI PER LA MUSICA. Con CD** ★  
 I consigli, le regole e la pratica musicale per imparare la musica suonando.  
 In questo libro la musica si impara suonando subito ritmi popolarissimi come il Rock, il Metal e il Tango e solo nella seconda parte, per chi vuole saperne di più, si ap-



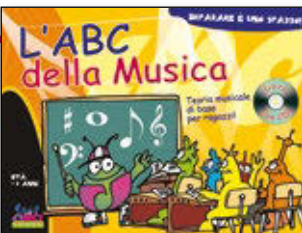
Alfonso FALCONI  
**METODO PER LA DIVISIONE, TEORICO-PRATICO-GRADUATO**  
 EC 2896 (o)

Un libro da tenere sempre a portata di mano non per chiarirsi i molti dubbi che sorgono quando si fa musica.  
 EC 11577 (il)

prendono le regole teoriche.  
 EC 11668 (qq)



Ottorino GENTILUCCI  
**13 PROVE D'ESAME PER LA LICENZA DI SOLFEGGIO**  
 EC 6032 (t)



Martina HOLTZ  
**L'ABC DELLA MUSICA. Con CD** ★  
 Teoria musicale di base per ragazzi

Il piccolo Freddy introduce i bambini nel favoloso universo della musica spiegando loro le prime, facili nozioni base. Giochi, quiz, canzoncine e filastrocche sono gli strumenti utilizzati per l'apprendimento, che risulta così sempre coinvolgente e accattivante.  
 Nella seconda parte del libro, Freddy presenta i principali strumenti musicali spiegandone il funzionamento, la famiglia di appartenenza, la "personalità" del timbro e

il ruolo in orchestra. Le descrizioni sono arricchite da fotografie, illustrazioni e dagli ascolti del CD audio allegato. Nello stesso CD ci sono anche le versioni strumentali dei brani, proposti in arrangiamenti moderni e brillanti, per cantare a tempo leggendo la musica. Facile, divertente, coloratissimo: grazie a L'ABC della musica leggere gli spartiti e riconoscere gli strumenti sarà un gioco da ragazzi!

Illustrato a colori - EC 11753 (dd)



Remo VINCIGUERRA  
**COME T'INSEGO LA MUSICA**  
 Manuale semiserio di teoria musicale per giovani pianisti...ma non solo.  
 Con 40 schede operative, giochi e attività.



Emilia GUBITOSI  
**SUONO E RITMO**  
 Teoria della musica per i corsi superiori dei conservatori e istituti musicali  
 EC 814 (il)



Remo VINCIGUERRA  
**IL MIO PRIMO SOLFEGGIO**  
 EC 11237 (cc)

vignette di Pino Jubatti e le schede operative, ricche di giochi, quiz, attività pratiche per "manipolare" i concetti appresi, rendono la materia un'occasione creativa per "giocare" con gli elementi del linguaggio musicale.  
 EC 11392 (tt)



## IL PENSIERO MUSICALE di Carlo Delfrati

### Corso di teoria e lettura per la formazione musicale di base. Con CD



In tre volumi (con CD), il primo corso completo per la formazione musicale di base, che affronta e sviluppa l'apprendimento della notazione, della grammatica e della teoria musicali, integrandolo con attività audioperceptive (ear-training) e creative.

Ogni volume è diviso in unità che contengono:

- lezioni sugli aspetti grammaticali del linguaggio musicale;
- esercizi di educazione audioperceptiva e vocale;
- dettati;
- letture ritmiche e melodiche, ricavate dal repertorio classico e popolare, precedute da appositi esercizi preparatori;
- suggerimenti per attività creative, per integrazioni strumentali e per l'ascolto di brani musicali.

Volume 1 - Con 2 CD - EC 11522a (ad)

Volume 2 - Con CD - EC 11522b (ad)

Volume 3 - Con CD - EC 11522c (cd)



## TEORIA E LINGUAGGIO MUSICALE di Maria Luisa Gori e Ombretta Maffei

### Per la scuola secondaria a indirizzo musicale. Con CD Rom.

NOVITÀ



Per impostare un percorso di formazione di base nella scuola secondaria a indirizzo musicale, ecco un compendio di teoria che raccoglie in un solo volume tutto quello che serve per una preparazione degli studenti solida e completa, necessaria per il proseguimento degli studi al liceo musicale e ai trienni accademici del conservatorio.

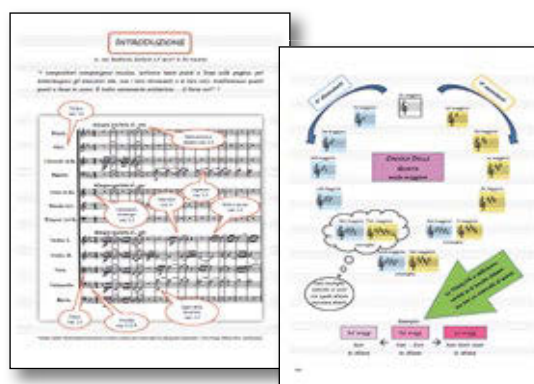
Ogni argomento è sviluppato in modo chiaro e sintetico, grazie anche alla grafica semplice, colorata, di facile consultazione perché impostata come un ricco quaderno di appunti, corredato di esercizi, test di verifica (nel CD), letture integrative e solfeggi (contenuti digitali scaricabili online).

Punto di partenza è il grande repertorio: gli esempi musicali sono estratti di brani classici dalla cui analisi lo

studente può dedurre le componenti del linguaggio musicale.

Nel CD rom, oltre alle verifiche per ogni capitolo e quelle riassuntive di sezione, trovano posto argomenti più complessi - modulazione, trasporto, cadenze, stili compositivi - e il link al software GNU Solfège, prezioso strumento per le attività didattiche.

EC 11804 (ab)



## TEORIA MUSICALE IN PRATICA - GRADI 1-5 di Eric Taylor

Finalmente i volumi dell'ABRSM in edizione italiana. *Teoria musicale in pratica* è scelta da oltre un milione di studenti in tutto il mondo per imparare la notazione e la teoria musicale e preparare gli esami dell'Associated Board of the Royal Schools of London.



VOLUME 1 - EC 11671 (r)

VOLUME 2 - EC 11672 (r)

VOLUME 3 - EC 11673 (bb)

VOLUME 4 - EC 11674 (dd)

VOLUME 5 - EC 11675 (dd)

Facile,  
veloce,  
chiaro



### PRIMI PASSI NELLA TEORIA MUSICALE

Questa introduzione agli elementi essenziali della musica, ideale per gli studenti che preparano gli esami di teoria, è un'eccellente risorsa per chiunque voglia imparare a leggere la notazione.

Contiene:

- una presentazione graduale degli argomenti fondamentali della teoria musicale
- un'impostazione didattica coerente con i gradi 1-5 di Teoria musicale in pratica
- numerosi esempi musicali
- spiegazioni chiare e di facile comprensione

*Primi passi nella teoria musicale* è un prezioso materiale di supporto per affrontare il programma dei Gradi 1-5 della teoria ABRSM.

EC 11729 (t)

NOVITÀ



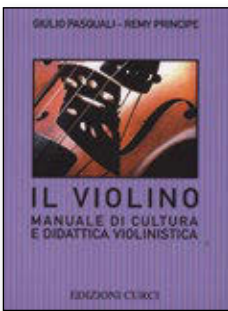
vedi p. 1

Vedi anche:

Daniela MAGARAGGIA - **DENTRO LA MUSICA** - EC11782 (il)

William COLE - **IL LIBRO DELLA FORMA** - EC 11814 (in preparazione)

## VIOLINO



Giulio PASQUALI  
Remy PRINCIPÉ  
**IL VIOLINO**

Manuale di cultura e didattica violinistica

Testimonianza viva dell'esperienza di due storici esponenti dello strumento, questo classico della didattica violinistica contiene tutto ciò che ogni violinista deve sapere: **la storia del violino**: l'evoluzione della cassa e dell'arco, con riferimento agli strumenti della stessa famiglia anche nelle civiltà musicali extraeuropee; **l'arte della liuteria**; **i maestri dello strumento e i capolavori della letteratura violinistica**; **come s'impara a suonare il violino**; **la professione del violinista**. L'opera si completa con un utile glossario e preziosi elementi di analisi formale.

Ricco di schemi, tabelle, illustrazioni ed esempi musicali, *Il violino* è l'autorevole guida indispensabile per tradurre con consapevolezza la passione in professione, la tecnica in arte.

EC 407 (tt)

**ALLA SCOPERTA  
DEGLI STRUMENTI MUSICALI**



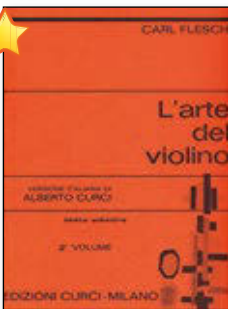
AA.VV.

**IL SIGNOR RICCIO È SCOMPARSO IL VIOLINO. Con CD**

Una storia illustrata per scoprire la straordinaria ricchezza del violino

EC 11688 (il)

vedi p. 74



Carl FLESCH  
**L'ARTE DEL VIOLINO**

Volume 1

EC 313 (ab)

Volume 2

EC 672 (ab)

*"Una bibbia alla quale tutti i violinisti, maestri e allievi, dovranno ricorrere finché al mondo si suonerà il violino"* (Otokar Sevcik)



Antonio BONACCHI  
**IL VIOLINISTA**

Arte, mestieri, misteri del suonare il violino

Un compendio di notizie utili per chi suona il violino: quelle che ogni strumentista dovrebbe conoscere per svolgere con competenza e tranquillità la propria arte, o anche «tutto ciò che il conservatorio non ha avuto il tempo di insegnare» sulla gestione e manutenzione dello strumento, con una ricca serie di trucchi del mestiere e soluzioni pratiche che semplificano la vita dell'esecutore.

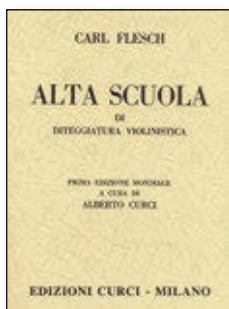
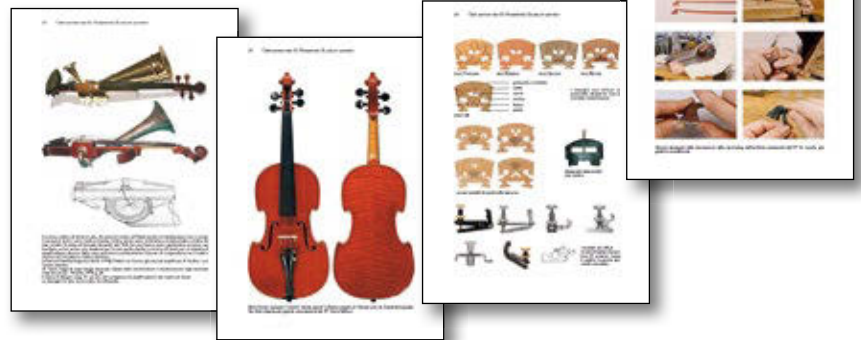
*Tra gli argomenti trattati:*

**il violino**; **l'arco e i crini**; **le corde**: come sceglierle, montarle e sostituirle; **dentro l'astuccio**: accessori e complementi; **manutenzione e pulizia**; **accordatura**; **trucchi e soluzioni d'emergenza**; **cosa si deve chiedere a lutai e archettai**.

Come "preparare" il violino in funzione del repertorio; i segni convenzionali sulla partitura, l'abbigliamento adatto a ogni genere di concerto, lo stile del musicista. Infine, tutto quello che serve sapere per esercitare la professione senza sorprese.

Scritto con un entusiasmo contagioso, arricchito da un apparato iconografico ricercato ed efficace, **il libro è indispensabile per gli strumentisti di tutti i livelli** (studenti, professionisti, amatori).

EC 11777 (cd)



Carl FLESCH  
**ALTA SCUOLA DI DITEGGIATURA VIOLINISTICA**

Ideale complemento dell'*Arte del violino*, affronta una completa casistica (2000 esempi musicali) di problemi della diteggiatura che risolve in modo innovativo: per superare ostacoli tecnici e liberare le possibilità espressive dell'esecutore.

EC 6980 (ai)



Carl FLESCH  
Alberto CURCI  
**IL PROBLEMA DEL SUONO SUL VIOLINO**

La produzione del suono nei suoi diversi aspetti: condizioni meccaniche (tecnica); il materiale a disposizione (lo strumento); la tecnica e colpi d'arco; dinamica; diteggiatura; scelta della arcata. Appendice con esercizi per lo studio

del suono (arcate intere, cambi di posizione, cambi di corda, colpi d'arco, saltati e gettati, doppie corde, altezze di posizione, accordi).

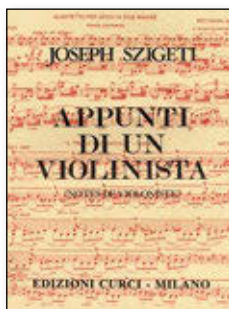
EC 1000 (r)



Joseph SZIGETI  
**LE OPERE PER VIOLINO DI BEETHOVEN**

Le dieci Sonate, il Concerto per violino e le due Romanze, illustrate da un grande interprete attraverso esempi musicali, commenti e suggerimenti per l'interpretazione

EC 8864 (u)



Joseph SZIGETI  
**APPUNTI DI UN VIOLINISTA**

200 esempi musicali con indicazioni pratiche per l'esecuzione. Testo italiano e francese.

EC 9534 (cd)



Renzo FERRAGUZZI  
**INTRODUZIONE TEORICO-PRATICA ALLO STUDIO DEL QUARTETTO D'ARCHI E DELLA MUSICA DA CAMERA**

EC 6699 (q)

TIPBOOK - Guida completa al tuo strumento v. p. 52

LIBRI PER RAGAZZI v. p. 74



## ARMONICA A BOCCA



Luca DELFRATI  
**L'ARMONICA A BOCCA DIATONICA E CROMATICA**  
La teoria, la pratica, la manutenzione, la discografia, 60 brani celebri da suonare.  
EC 11004 (cb)



Martina HOLTZ  
**SUONIAMO L'ARMONICA. Con CD**  
Il libro in cui trovi tutto quel che serve per iniziare a suonare subito. E imparare uno strumento diventa un gioco da ragazzi!  
11717 (y)

## ARPA



Remo VINCIGUERRA  
Vittoria TURELLO  
**ARPEGGIANDO QUA E LA**  
Antologia di brani in stile moderno trascritti per arpa e arpa celtica.  
EC 11603 (lb)

### ALTRI TITOLI PER ARPA:

- EC 7233 - R. CAGGIANO: Interludio e Danza per una tragedia greca (o)
- EC 7864 - E. GUBITOSI: Fantasia (v)
- EC 8650 - O. CALBI: Due racconti:
- I. Racconto classico II. Racconto romantico (o)
- EC 9479 - AA.VV.: Raccolta di clavicembalisti italiani (a cura di I. Rossi) (o)
- EC 9851 - G. BARBERA: Lunaire (o)
- EC 10345 - A. CORELLI: Sarabanda, Giga, Badinerie (trascrizione per 4 arpe di G. L. Tocchi) (v)
- EC 10652 - U. CATTINI: Variazioni su un tema medioevale (q)

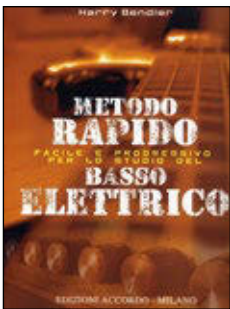
## BAND



Marco Bazzi  
**IL SENSO DELLA BAND. Con DVD**  
Oltre la tecnica. Tutti gli elementi che rendono una band unica  
EC 11810 (ab)

vedi p. 4

## BASSO ELETTRICO E CONTRABBASSO



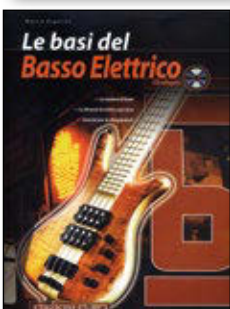
Harry BENDLER  
**METODO RAPIDO FACILE E PROGROSSIVO PER LO STUDIO DEL BASSO ELETTRICO**  
EA 2620 (lb)



Giorgio AZZOLINI  
**JAZZ BASS**  
Tutto quello che il bassista jazz deve sapere. Per contrabbasso e chitarra basso.  
EC 10566 (qq)



Vito DI MODUGNO  
**METODO TECNICO PRATICO PER BASSO ELETTRICO A 4 E 5 CORDE**  
Con CD  
EC 11048 (nn)



Martin ENGELIEN  
**LE BASI DEL BASSO ELETTRICO**  
Con CD  
EC 11644 (ii)

anche per autodidatta

vedi p. 51



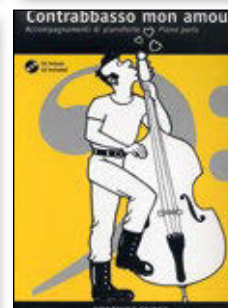
Massimo MORICONI  
**SUONARE IL BASSO ELETTRICO**  
Il più esaustivo e completo metodo per lo studio del basso elettrico, in due volumi e tre CD minus one con esempi musicali incisi dall'autore.  
Volume 1 - EC 11280 (bq)  
Volume 2 - EC 11281(ak)



Paul KENT  
**IL BASSO ELETTRICO**  
Accordi moderni con prospetti a numeri e giri armonici  
EC 9865 (f)



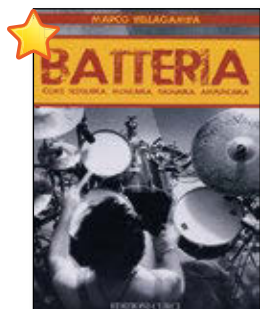
Alfredo TREBBI  
**CONTRABBASSO MON AMOUR. Con CD**  
EC 11519 - Nuove lezioni di contrabbasso. Con CD (ad)  
EC 11519/a - Libro degli accompagnamenti pianistici. Con CD (cb)



Distribuzione esclusiva Edizioni Curci

**IL CONTRABBASSO. Con CD**  
Novissimo manuale semiserio - SZ 3077 (ah)

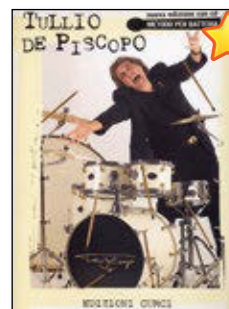
BATTERIA E PERCUSSIONI



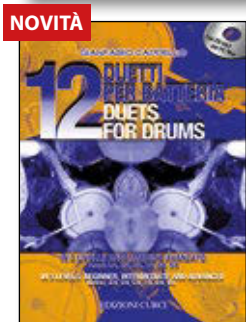
Marco BELLAGAMBA  
**BATTERIA**  
Come sceglierla, montarla, suonarla, amplificarla  
EC 11707 (bb)



Antonio BUONOMO  
**LA MARIMBA**  
Le impugnature , il suono, la tecnica  
EC 11299 (ag)



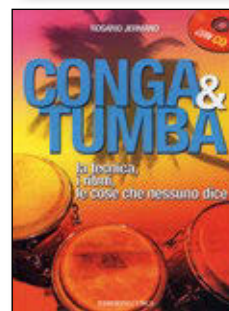
Tullio DE PISCOPO  
**METODO PER BATTERIA. Con CD**  
EC 11520 (tt)



Gianfabio CAPPELLO  
**12 DUETTI PER BATTERIA. Con CD**  
In tre livelli: base, medio e avanzato. Testo italiano e inglese.  
EC 11740 (ab)



Gianfabio CAPPELLO  
**LA BIBBIA DEL DOPIO PEDALE**  
Con linee ritmiche ispirate a Joey Jordison, George Kollias, Mike Mangini e molti altri. Testo italiano e inglese.  
EC 11793 (nn)



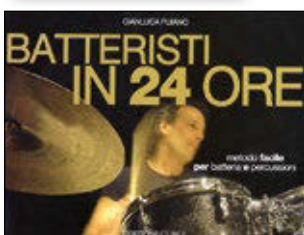
Rosario JERMANO  
**CONGA & TUMBA Con CD**  
La tecnica, i ritmi, le cose che nessuno dice  
EC 11604 (il)



Oliver KOLSH  
**LE BASI DELLA BATTERIA Con CD**  
EC 11645 (ii)

anche per autodidatta

vedi p. 51



Gianluca FUIANO  
**BATTERISTI IN 24 ORE**  
Metodo facile per batteria e percussioni.  
EC 11597 (l)



Justin SCOTT  
**IMPARARE A SUONARE LA BATTERIA Con CD**  
Una guida per cominciare a suonare  
Euro 14,90

vedi p. 53



Trovi altri titoli per batteria e percussioni nel CATALOGO GENERALE CURCI

CAJON



Matthias PHILIPZEN  
**LE BASI DEL CAJON Con CD**  
EC 11766 (ii)

anche per autodidatta

vedi p. 51

CANTO MODERNO



Renate BRAUN  
**LE BASI DELLA VOCE Con CD**  
EC 11820 (iii)

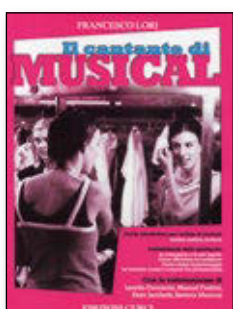
anche per autodidatta

vedi p. 51

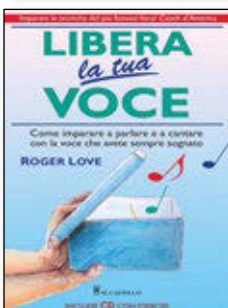


Laura FEDELE  
**IL CANTO: APPUNTI DI VIAGGIO. Con CD**  
Considerazioni e consigli sul canto moderno. CD con esercizi eseguiti dall'autrice.  
EC 11512 (pp)

Nuova edizione

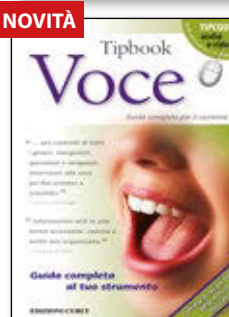


Francesco LORI  
**IL CANTANTE DI MUSICAL**  
Guida introduttiva per l'artista di musical: cantare, ballare, recitare. Con le testimonianze di: Lorella Cuccarini, Manuel Frattini, Enzo Iacchetti, Saverio Marconi  
EC 11587 (il)



Roger LOVE  
**LIBERA LA TUA VOCE. Con CD**  
Come imparare a parlare e a cantare con la voce che avete sempre sognato  
EC 11512 (nn)

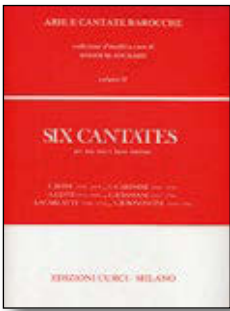
vedi p. 53



Hugo PINKSTERBOER  
**TIPBOOK VOCE**  
Guida completa al tuo strumento. Tutto ciò che occorre sapere sul canto: per cantanti di ogni genere musicale, a tutti i livelli e a qualunque età. Con le nozioni base della lettura musicale e contenuti audio-video online!  
EC 11713 (da)

vedi p. 52

## CANTO/CANTO E PIANOFORTE - Repertorio classico



**AA.VV.**  
**SIX CANTATES**  
**ARIE E CANTATE BAROCHE**  
per una voce e basso continuo  
*L. Rossi: M'uccidete begli occhi, M.A. Cesti: Amanti io vi disfido, G.B. Bassani: Ti lascio Eurilla, A. Scarlatti: Il rosignuolo, C.B. Bononcini: O frondoso arboscello, G. Carissimi: E' bello l'ardire*  
EC 10357 (hh)



**AA.VV.**  
**L'ARTE DI JOAN SUTHERLAND (qq)**  
Volume I  
Famose arie di pazzia - EC 10778  
Volume II  
Arie del XVIII secolo - EC 10779  
Volume III  
Arie del Romanticismo italiano - EC 10780  
Volume IV  
Arie di Donizzetti - EC 10781  
Volume V  
Famose Arie d'Opera 1 - EC 10782  
Volume VI  
Famose Arie d'Opera 2 - EC 10783



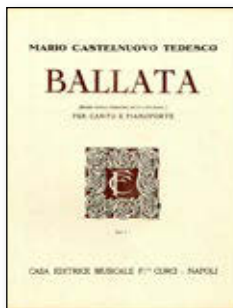
**AA.VV.**  
**IL LIED TEDESCO DA MOZART A STRAUSS (dn)**  
Volume I  
per soprano e tenore  
EC 10919  
Volume II  
per mezzosoprano e baritono  
EC 10920  
Volume III  
per contralto e basso  
EC 10921



**AA.VV.**  
**ANTOLOGIA DI VOCALIZZI**  
di Autori contemporanei con accompagnamento pianistico (aa)  
Volume I - Vocalizzi di:  
Rota, Desderi, Porrino, Guerrini, Ferrari Trecate, Cortese, Fuga, Ghedini, Livvibella, Soresina - EC 6539  
Il Volume - Vocalizzi di:  
Parodi, Bettinelli, Rossellini, Pannain, Pizzetti, Veretti, Frazzi, Napoli, Mortari, Nordio - EC 6540



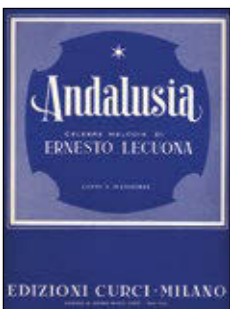
Franco ALFANO  
**SETTE LIRICHE**  
La notte e l'anima, Non hai udito i suoi passi, Non so..., Scendesti dal tuo trono, Se taci, Si addensano le nubi, Venne e mi sedette accanto.  
Per canto e pianoforte.  
EC 10647 (oo)



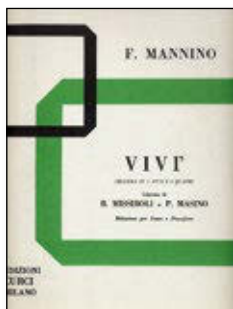
Mario CASTELNUOVO TEDESCO  
**BALLATA**  
EC 433 (h)  
**SERA**  
EC 434 (h)  
Per canto e pianoforte.



Charles GOUNOD  
**AVE MARIA**  
Per soprano o tenore e pianoforte  
EC 5954 (f)



Ernesto LECUONA  
**ANDALUSIA**  
EC 5338 (h)  
**MALAGUEÑA**  
EC 5357 (h)  
Per canto e pianoforte.



**FRANCO MANNINO**  
EC 7656 - La stirpe di Davide per canto e pianoforte (ad)  
EC 7687 - Vivi per canto e pianoforte (ae)  
EC 7866 - Il diavolo in giardino per canto e pianoforte (al)  
EC 7881 - Il quadro delle meraviglie per canto e pianoforte (qq)  
EC 9221 - Due arie per soprano (o)  
EC 9732 - Il ritratto di Dorian Gray per canto e pianoforte (ag)  
EC 10485 - Il principe Felice per canto e pianoforte (dq)  
EC 10824 - E non sei mai tornato per soprano e pianoforte (hh)  
EC 10938 - Da Colombo a Broadway per tromba, canto e pianoforte (uu)  
EC 10953 - Cinque lieder - Cinque poesie (u)  
EC 11047 - A grasta e l'armacata (r)  
EC 11071 - L'anima di cristallo per voce recitante e pianoforte (cb)  
EC 11114 - Anno Domini per canto e pianoforte (ll)  
EC 11130 - 17 Poesie per voce recitante e pianoforte (cl)  
EC 11165 - Nostra Signora del Sud per voce recitante e pianoforte (mm)  
EC 11190 - I gatti per voce recitante e pianoforte (m)  
EC 11276 - Schegge per mezzo soprano e pianoforte (q)



Pietro MASCAGNI  
**PARISINA**  
Tragedia lirica in quattro atti di Gabriele D'Annunzio musica da Pietro Mascagni.  
Riduzione per canto e pianoforte  
EC 9772 (az)

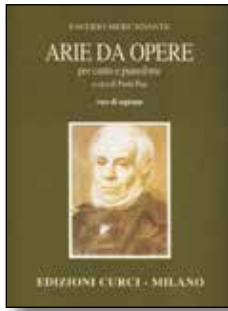


Pietro MASCAGNI  
**MESSA DI GLORIA**  
In fa maggiore per tenore, basso, coro e orchestra.  
Riduzione per canto e pianoforte.  
EC 9857 (ah)

**ALTRI TITOLI DI PIETRO MASCAGNI:**  
Riduzioni per canto e pianoforte  
EC 10079 - A Giacomo Leopardi (hh)  
EC 11247 - Arie (p)  
EC 10080 - Ballata (o)  
EC 9850 - I Rantzau (bc)  
EC 10461 - Nerone (ai)  
EC 9923 - Pinotta (ac)  
EC 11044 - Sortita in Si. Il Si piange (i)



Saverio MERCADANTE  
**STUDI DI CANTO**  
Per voce di soprano e tenore con accompagnamento di pianoforte  
EC 11526 (ll)



Saverio MERCADANTE  
**ARIE DA OPERE per voce di baritono**  
EC 11148 (dn)  
**ARIE DA OPERE per voce di Basso**  
EC 11149 (dn)  
**ARIE DA OPERE per voce di Soprano**  
EC 11150 (dn)  
**ARIE DA OPERE per voce di Contralto**  
EC 11151 (dn)  
**ARIE DA OPERE per voce di Tenore**  
EC 11152 (dn)  
Per canto e pianoforte.



Claudio MONTEVERDI  
**SE I LANGUIDI MIEI SGUARDI**  
EC 9015 (z)  
**PARTENZA AMOROSA**  
EC 9234 (z)  
**LAMENTO D'ARIANNA**  
EC 9235 (z)



Ildebrando PIZZETTI  
**EPITHALMIUM**  
Cantata per soli, piccolo coro e orchestra  
EC 7672 (ff)  
**IFIGENIA**  
Tragedia musicale in un atto  
EC 7349 (az)  
Riduzioni per canto e pianoforte.



Alessandro SCARLATTI  
**IL MITRIDATE EUPATORE**  
Tragedia lirica in tre atti. Ricostruzione scenica e strumentale di G. Piccioli  
EC 5700 (ah)  
Riduzione per canto e pianoforte.



Franz SCHUBERT  
**SERENATA**  
Per Soprano o Tenore  
EC 5952 (f)  
Per Mezzosoprano o Baritono  
EC 5953 (f)  
**AVE MARIA**  
Per Mezzosoprano o Baritono  
EC 4278 (f)  
Per Soprano o Tenore  
EC 5951 (h)

Per canto e pianoforte



Antonio VIVALDI  
**SEI CANTATE PROFANE**  
Cantate italiane a voce sola e basso continuo  
EC 10358 (hh)



Kurt WEILL  
Bert BRECHT  
**I 7 PECCATI CAPITALI**  
EC 8978 (z)



**MILVA CANTA PIAZZOLLA**  
per canto e pianoforte  
• Années de solitude  
• Los pájaros perdidos  
• Se potessi ancora  
EC 10593 (ll)

vedi p. 48

CANTO/CANTO E PIANOFORTE - Repertorio moderno: v. Raccolte e Monografie a p. 57

CANTO CORALE (v. anche Curci Young a p. 59)



AA.VV.  
**RACCOLTA DI MUSICHE CORALI DEL 1400**  
Per voci miste a cura di G. Bussolin e S. Zanus Forte. Musiche di Despres, Brumel, Compère, Agricola e altri.  
EC 11303 (ad)



AA.VV.  
**COLLANA DI COMPOSIZIONI POLIFONICHE VOCALI SACRE E PROFANE**  
Volume I: 32 Composizioni sacre e religiose EC 6075 (dd)  
Volume II: 64 Composizioni profane EC 6090 (ll)  
Volume III: Composizioni profane EC 6524 (oo)  
Volume IV: 23 Mottetti sacri per coro a 4 voci miste EC 10597 (zz)  
Volume V: Polifonia rinascimentale EC 10625 (zz)

ALTRI TITOLI PER CANTO CORALE:

- EC 746 - AA.VV.: Canti della montagna (nn)  
TS 8888 - STING: Fields of Gold (ag)  
• Fields of Gold  
• Every breath you take  
• Fragile  
• Don't stand so close to me  
• Englishman in New York

NOVITÀ



Fabio AVOLIO  
**CONCERTO DI NATALE**  
I più celebri canti della tradizione natalizia arrangiati per coro e orchestra. CD ROM con le parti in formato pdf.  
Adeste fideles (melodia tradizionale) - Amazing Grace (melodia di John Newton) - Away in a Manger (canto tradizionale inglese) - Deck the Halls (canto tradizionale scozzese) - Fermarono i cieli (melodia di Sant'Alfonso Maria de' Liguori) - Jingle Bells (melodia tradizionale inglese) - Joy to the World (melodia di Georg Friedrich Händel) - Les Anges dans nos campagnes (melodia tradizionale francese) - Mille cherubini in coro (melodia di Franz Schubert) - Minuit Chrétiens (melodia di Adolphe Adam) - O Tannenbaum (canto tradizionale tedesco) - Stille Nacht (melodia di Franz Xaver Gruber) - Tu scendi dalle stelle (melodia di Sant'Alfonso Maria de' Liguori) - Villancicos de Navidad (melodia tradizionale spagnola)  
EC 11773



Bepi DE MARZI  
**VOCI DELLA MONTAGNA**  
EC 8990 - Volume I (r)  
EC 9297 - Volume II (r)  
EC 9675 - Volume III (r)  
EC 10137 - Volume IV (r)  
EC 10417 - Volume V (r)  
EC 10646 - Volume VI (r)  
EC 10961 - Volume VII (cb)  
EC 11186 - Volume VIII (cb)  
EC 11561 - Volume IX (per coro misto) (v)  
EC 11562 - Volume IX (per voci pari) (v)

## CHITARRA

## ● CHITARRA CLASSICA

● MAESTRI DELLA CHITARRA **NOVITÀ**

**Le più importanti opere didattiche nella revisione di Giovanni Podera e Giulio Tampalini.  
Volumi completi di CD con l'esecuzione di Giulio Tampalini**

*Maestri della chitarra* è la nuova collana che presenta in volumi monografici i più importanti autori della letteratura didattica chitarristica.

Si avvale di un comitato scientifico diretto da Filippo Michelangeli e formato da Giovanni Podera e Giulio Tampalini.

La pubblicazione nasce da un'accurata ricerca musicologica, un rigoroso confronto delle fonti originali e una selezione ragionata dei brani presentati in ordine progressivo di difficoltà. Completano l'opera le note biografiche sul compositore, un dettagliato commentario dei brani e una scrupolosa descrizione degli interventi compiuti dai revisori.

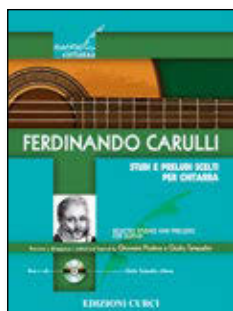
Ogni volume è corredato da un utilissimo CD, con la partecipazione straordinaria del grande virtuoso bresciano Giulio Tampalini, al fine di offrire allo studente e all'appassionato una preziosa fonte di ispirazione e confronto.

*Maestri della chitarra* per la sua autorevolezza è considerata un punto di riferimento per la preparazione di esami nei Conservatori di Stato e concorsi internazionali.

Caratteristiche della collana:

- **Ricerca musicologica** e rigoroso confronto delle fonti originali
- **Selezione attenta e ragionata dei brani:** i più belli, i più eseguiti, i più utili per la preparazione tecnica e artistica del giovane chitarrista
- Brani presentati in **ordine progressivo di difficoltà**, a garanzia dell'utilizzo completo del volume (**si suona tutto e non si salta nulla**)
- **Introduzione, note biografiche e commento musicale**
- **Testo italiano e inglese** (utile per esami e concorsi internazionali)
- **CD audio** con la magistrale interpretazione di Giulio Tampalini

**A uso dei conservatori e delle migliori scuole di musica**



Ferdinando CARULLI

### STUDI E PRELUDI SCELTI

Il catalogo di Ferdinando Carulli annovera più di 400 opere, molte delle quali di carattere didattico e ritenute ancora oggi fondamentali per la formazione di un chitarrista.

I Preludi sono tratti dalla raccolta op. 114, mentre gli altri brani provengono dalla terza edizione del Metodo op. 27, dal successivo Metodo op. 241 e dalle raccolte op. 121, 211 e 333.

EC 11767 (nn)



Mauro GIULIANI

### STUDI SCELTI

Nella sua ampia produzione Mauro Giuliani ha dimostrato di possedere una geniale scrittura compositiva unita a una profonda conoscenza delle possibilità tecniche per chitarra. Questo volume ne raccoglie gli Studi più belli e significativi e una selezione di facili brani ricreativi. In appendice le Variazioni op. 107 su un tema di Händel.

EC 11747 (nn)

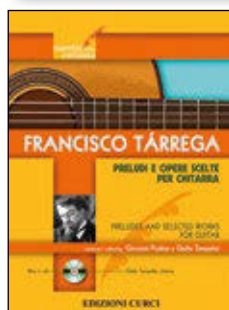


Fernando SOR

### STUDI SCELTI

Per studenti dal 1° al 5° corso, un compendio degli Studi più belli e utili alla formazione del chitarrista, con i commenti originali del compositore tradotti dal francese e riportati a piè di pagina. In appendice, uno dei grandi capolavori di Sor: Introduzione e Variazioni op. 9 sull'aria "O cara armonia" dal Flauto Magico di Wolfgang Amadeus Mozart.

EC 11708 (nn)



Francisco TÁRREGA

### PRELUDI E OPERE SCELTE

Le più belle opere per chitarra di Francisco Tárrega finalmente raccolte in un unico volume: 18 Preludi - compresi Lágrima, Endecha, Oremus, i celeberrimi Recuerdos de la Alhambra, Capricho Árabe, l'Estudio sobre una sonatina de Alard, il Gran Vals, María, le splendide quattro mazurche - Adelita, Sueño, Marieta, Mazurka en Sol - e altre composizioni originali.

EC 11809 (in preparazione)



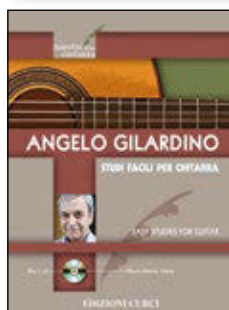
Angelo Gilardino

### SETTE PRELUDI

"I Sette Preludi sono stati composti per i virtuosi che amano il gioco di destrezza sempre associato all'espressione". Con queste parole Angelo Gilardino introduce la sua nuova raccolta di brani solistici in cui l'estrema raffinatezza della scrittura si associa spesso a suggestioni lontane, evocate attraverso una ricca tavolozza timbrica.

CD con l'esecuzione di Alberto Mesirca.

EC 11811 (il)



Angelo Gilardino

### STUDI FACILI

Una raccolta per introdurre gli studenti alla musica per chitarra del Novecento, senza recidere i legami con la grande tradizione didattica-compositiva di cui abbonda il repertorio chitarristico.

CD con l'esecuzione di Alberto Mesirca

EC 11770 (nn)



Domenico SCARLATTI

### 14 SONATE trascritte per chitarra da Wolfgang Lendle e Alberto Mesirca

Le trascrizioni delle Sonate di Domenico Scarlatti non sono una novità per i chitarristi, entrate ormai a far parte del loro repertorio.

L'intento di Lendle e Mesirca è anzitutto quello di portare la versione originale per pianoforte verso un "vestito" chitarristico, in modo da renderla idiomáticamente eseguibile sul nuovo strumento. La struttura è volutamente snella, al fine di evidenziare la sostanza dell'opera scarlattiana e di permettere all'esecutore di focalizzare la sua attenzione sul carattere della sua musica, evocandone lo spirito e la giocosità.

Create come materiale didattico, le Sonate di Scarlatti mantengono questa finalità anche nella versione per chitarra, in cui scale, movimenti coordinatori inusuali, arpeggi o abbellimenti, rimangono una sorta di sfida strumentale.

CD con l'esecuzione di Alberto Mesirca

EC 11621 (il)

maestri della  
CHITARRA



AA.VV.  
**5 PEZZI PER LIUTO TRASCritti PER CHITARRA**

- Tant que vivrai (D. Bianchini, 1546)
- Greensleeves (Anonimo XVI sec.)
- Hie Folget (H. Newsidler, 1536)
- Aria fiorita (A. Losy, 1650)
- Kemp's Jig (Anonimo XVI sec.)

EC 10209 (r)



Anonimo  
**GIOCHI PROIBITI**  
(Rev. F. Rizzoli)  
EC 10280 (f)

**VENEZIANE, GAGLIARDE, DANZE**  
(Rev. F. Rizzoli)  
EC 10282 (r)



Francesca BOSSI  
**GUIDA ALLA CHITARRA**  
Per leggere e suonare note e accordi  
EC 11286 (gg)



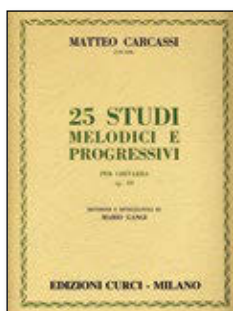
Ferdinando CARULLI  
**METODO COMPLETO OP. 27 IN TRE PARTI**  
EC 11012 (u)

**METODO COMPLETO OP. 27 PRIMA PARTE**  
EC 11013 (u)

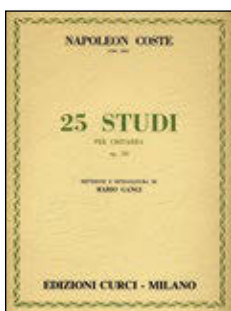


**MATTEO CARCASSI**  
EC 10733 - 10 Piccoli pezzi op. 11 (rr)  
EC 10744 - 12 Piccoli pezzi op. 3 (rr)  
EC 10745 - Le Nouveau papillon op. 5 (rr)  
EC 10732 - 6 Valzer op. 4 (hh)  
EC 10220 - Ricerazioni musicali Vol. 1 (r)  
EC 10221 - Ricerazioni musicali Vol. 2 (r)  
EC 10222 - Ricerazioni musicali Vol. 3 (r)  
EC 10223 - Ricerazioni musicali - Vol. 4 (r)  
EC 11284 - 25 Studi melodici e progressivi op. 60 (hh)  
(vd. anche revisioni Gangi)

REVISIONI E TRASCRIPTIONI DI MARIO GANGI PER CHITARRA SOLA



Matteo CARCASSI  
**25 STUDI MELODICI E PROGRESSIVI OP. 60**  
EC 11284 (hh)



Napoleon COSTE  
**25 STUDI OP. 38**  
EC 11285 (hh)



Teresa DE ROGATIS FENINGER  
**PRIMI PASSI**  
EC 8532 (o)

**IL MAESTRO E L'ALLIEVO**  
EC 8533 (o)

**VESPRO SUL FIUME**  
EC 8534 (o)



AA.VV.  
**10 MELODIE NAPOLETANE VOL. 1**  
EC 11066 (cc)



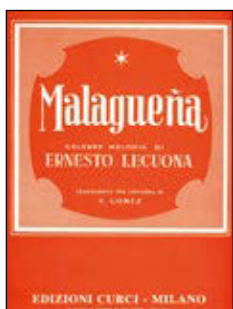
AA.VV.  
**10 MELODIE NAPOLETANE VOL. 2**  
EC 11279 (cc)



ANGELO GILARDINO  
**CANTICO DI GUBBIO. Sonatina**  
EC 11615 (il)

**SONATA DI LAGONEGRO**  
EC 11642 (il)

**WINTER TALES**  
Sonata for Russian 7 string guitar  
EC 11643 (bb)

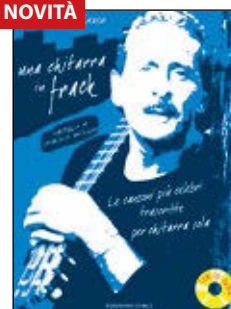


Ernesto LECUONA  
**MALAGUEÑA**  
Trascrizione per chitarra di V. Gomez  
EC 6428 (h)

**ANDALUSIA**  
EC 9730 (h)



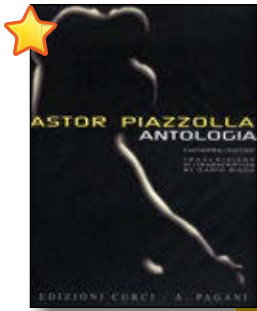
Luigi MORETTI  
**VARIAZIONI**  
Su l'aria "Non più andrai farfallone amoroso" dall'opera "Le nozze di Figaro" di W.A. Mozart. (sec. XVIII-XIX)  
EC 11407 (bb)



**NOVITA**

Vito Nicola PARADISO  
**UNA CHITARRA IN FRACK. Con CD**  
Omaggio a Domenico Modugno. Le canzoni più celebri trascritte per chitarra sola. CD audio con i brani eseguiti dall'autore.  
EC 11821 (nn)

**v. anche sezione CURCI YOUNG a p. 60 per altri titoli di Vito Nicola Paradiso**

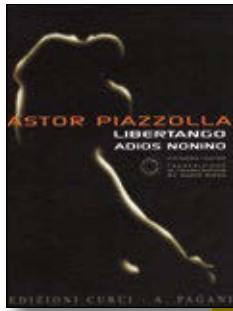


Astor PIAZZOLLA  
**ANTOLOGIA**  
15 celebri brani trascritti  
per chitarra da D. Bisso.

- Escualo
- Libertango
- Meditango
- Tristango
- Violentango
- Amelitango
- Novitango

EC 11499 (tt)

vedi p. 48



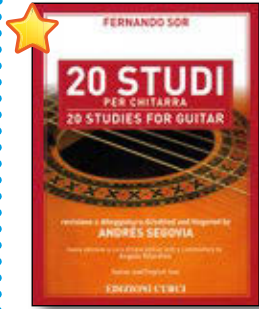
Astor PIAZZOLLA  
**LIBERTANGO/  
ADIOS NONINO**  
Con CD.  
Trascrizione di  
D. Bisso

EC 11307 (lb)

vedi p. 48



Mauro STORTI  
**TECNICA  
FONDAMENTALE  
DEGLI ACCORDI**  
EC 10730 (aa)



Fernando SOR  
**20 STUDI**  
(Rev. di Andrés Segovia / Angelo Gilardino)  
Edizione con versione URTEXT

La celebre revisione dei 20 Studi per chitarra di Fernando Sor che Andrés Segovia diede alle stampe nel 1945, viene riproposta in una nuova edizione a cura di Angelo Gilardino.

Il volume affianca la revisione segoviana all'edizione Urtext, quest'ultima frutto di un minuzioso confronto delle fonti disponibili. Ne deriva una lettura sinottica delle due versioni da cui emerge la natura dell'intervento di Segovia sull'opera didattica e creativa di un autore classico che egli lesse e interpretò alla luce della sua estetica e del suo ideale.

Un documentato saggio introduttivo di Gilardino inquadra la relazione tra i due

maestri, le ragioni dell'interesse di Segovia per l'opera di Sor e l'ambiente culturale in cui la revisione dei 20 Studi vide la luce.

Un prezioso supporto filologico per lo studente che affronta un esame. Un testo di riferimento per i docenti più aggiornati. Un'antologia di capolavori per tutti gli appassionati.

EC 6478 (il)

### ALTRI TITOLI DI FERNANDO SOR:

- **EST-CE BIEN ÇA?** - EC 10846 (nn)
- **À LA BONNE HEURE** - EC 10867 (nn)



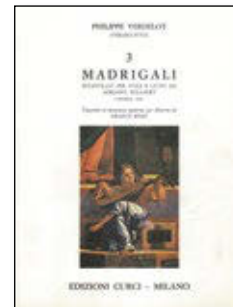
Luigi SCHININÀ  
**SCALE E STUDI  
DI DECIME OP. 34**  
EC 9861 (v)

**SCALE E STUDI  
DI TERZE OP. 36**  
EC 10031 (v)

**SCALE E STUDI  
DI SESTE OP. 41**  
EC 10295 (v)

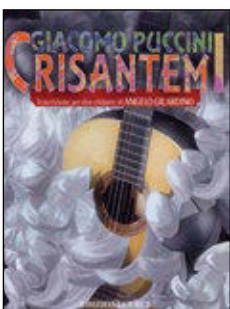


Silvius Leopold WEISS  
**SEI PEZZI  
PER LIUTO BAROCO**  
Trasposizione per  
chitarra di  
Mauro Storti  
EC 10777 (cb)



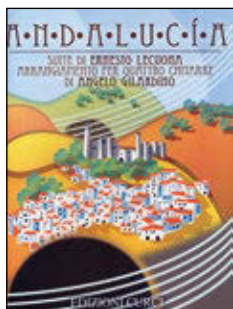
Philippe VERDELOT  
**3 MADRIGALI**  
Intavolati per voce  
e liuto da Adriano  
Willaert.  
Trascritti in notazione  
moderna per chitarra  
da Franco Rossi.  
EC 10339 (p)

## ● DUE O PIÙ CHITARRE



Giacomo PUCCINI  
**CRISANTEMI**  
Trascrizioni per due  
chitarre di Angelo  
Gilardino  
EC 11650 (dd)

**SONETTI  
GIULIANI**  
Trascrizioni per quar-  
tetto di chitarre di  
Angelo Gilardino  
EC 11641 (nn)

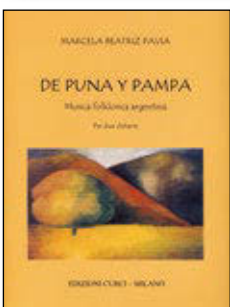


Ernesto LECUONA  
**ANDALUCIA**  
Arrangiamento per  
quattro chitarre di  
Angelo Gilardino  
EC 11591 (pp)



Vito Nicola PARADISO  
**DANZE LATINO  
AMERICANE**  
Per due chitarre,  
o strumento solista  
e chitarra, con parti  
staccate per strumenti  
in Do e Sib  
EC 11494 (lb)

vedi p. 60



Marcela Beatriz PAVIA  
**DE PUNA Y  
PAMPA**  
Musica folkloristica  
argentina.  
Per due chitarre.  
EC 11434 (ll)

**SUITE TUPAC  
AMARU**  
Per due chitarre  
EC 11493 (aa)



**LA CHITARRA  
VOLANTE  
ENSEMBLE 1**  
Brani di musica  
d'insieme per  
gruppi di chitarra  
(dal trio all'orchestra)  
EC 11693 (il)

vedi p. 60



**LA CHITARRA  
VOLANTE  
ENSEMBLE 2**  
Brani di musica  
d'insieme per  
gruppi di chitarra  
(dal trio all'orchestra)  
EC 11772 (tt)

vedi p. 60

● **CHITARRA - METODI E PRONTUARI**



AA.VV.  
**ACCORDI IN TASCA**  
In tutte le tonalità.  
Accordatura e montaggio delle corde.  
EC 11127 (h)



Giorgio CAMARCA  
**L'ACCOMPAGNAMENTO NELLA MUSICA LEGGERA E JAZZ**  
Sviluppo delle principali concatenazioni di accordi nelle 12 tonalità  
EC 11033 (r)  
**I CINQUE MODI DELLA CHITARRA**  
Tecnica per l'improvvisazione  
EC 10845 (r)



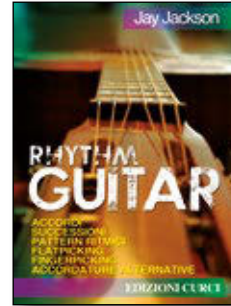
Phil CAPONE  
**IMPARARE A SUONARE LA CHITARRA**  
Con CD  
Una guida per principianti per suonare la chitarra acustica ed elettrica  
Euro 14,90

vedi p. 53

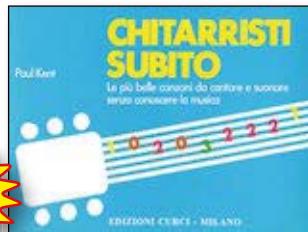


Phil CAPONE  
**ENCICLOPEDIA DEGLI ACCORDI PER CHITARRA**  
Oltre 500 accordi illustrati per la musica rock, blues, soul, country, jazz e classica  
Euro 14,90

vedi p. 53



Jay JACKSON  
**RHYTHM GUITAR**  
Accordi, successioni, pattern ritmici, flatpicking, fingerpicking, accordature alternative  
EC 11042 (mm)



Un grande, intramontabile classico

Paul KENT  
**CHITARRISTI IN 24 ORE**  
Sistema rapido a numeri per imparare a suonare la chitarra, senza maestro e senza conoscere la musica.  
ECR 373 (g)

**CHITARRISTI SUBITO**  
Le più belle canzoni da cantare e suonare senza conoscere la musica  
EC 10729 (o)



David MARTIN  
**1536 GUITAR CHORDS**  
32 combinazioni accordali per ogni tonalità.  
Per ciascun accordo: 4 soluzioni diverse per 4 differenti effetti sonori in una pratica esposizione grafica con posizioni e diteggiatura sulla tastiera.  
EC 11075 (zz)

● **CHITARRA ACUSTICA**



Phil CAPONE  
**TECNICHE DI FINGER STYLE**  
Euro 14,90

vedi p. 53



Hugo PINKSTERBOER  
**TIPBOOK CHITARRA CLASSICA E ACUSTICA**  
Guida completa al tuo strumento  
EC 11716 (da)

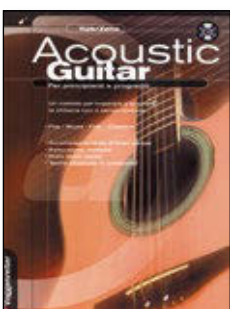
vedi p. 52



Georg WOLF  
**ACOUSTIC GUITAR BASICS**  
Con CD  
VOG 602 (ii)

anche per autodidatta

vedi p. 51

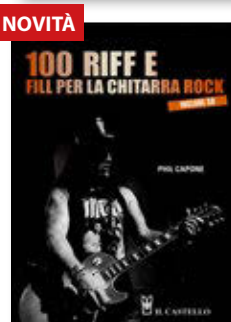


TÜRK/ZEHE  
**ACOUSTIC GUITAR. Con CD**  
Un metodo per imparare a suonare la chitarra con o senza maestro.  
• Pop, Blues, Folk, Classica  
• Accompagnamento di brani cantati  
• Esecuzione melodie  
• Primi brani solisti  
• Teoria musicale in gradualità  
VOG 568 (ac)



Phil CAPONE  
**IMPARARE A SUONARE LA CHITARRA COUNTRY**  
Con CD  
Tecnica di slide e fingerpicking  
Euro 14,90

vedi p. 53



Phil CAPONE  
**100 RIFF E FILL PER LA CHITARRA ROCK**  
Con CD  
Euro 14,90

vedi p. 53



● **CHITARRA ELETTRICA**



Phil CAPONE  
**IMPARARE A SUONARE LA CHITARRA Con CD**  
Una guida per principianti per suonare la chitarra acustica ed elettrica  
Euro 14,90

vedi p. 53



Hugo PINKSTERBOER  
**TIPBOOK CHITARRA ELETTRICA E BASSO**  
Guida completa al tuo strumento  
EC 11714 (da)

vedi p. 52



Georg WOLF  
**ELECTRIC GUITAR BASICS Con CD**  
VOG 603 (ii)

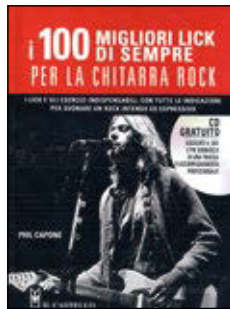
anche per autodidatta

vedi p. 51



Phil CAPONE  
**I 100 MIGLIORI LICK PER CHITARRA BLUES Con CD**  
I lick e gli esercizi indispensabili, con tutte le indicazioni per suonare un blues espressivo  
Euro 14,90

vedi p. 53



Phil CAPONE  
**I 100 MIGLIORI LICK PER CHITARRA ROCK Con CD**  
I lick e gli esercizi indispensabili, con tutte le indicazioni per suonare un rock intenso ed espressivo  
Euro 14,90

vedi p. 53



Roberto RIVA  
**PARA TOCAR FLAMENCO Con CD**  
Corso di chitarra flamenco  
EC 11017 (ab)

● **CHITARRA JAZZ**

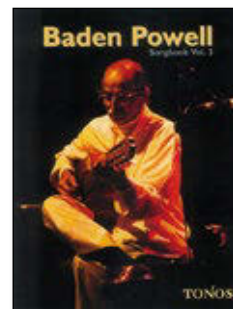


Franco CERRI  
**UN SUO MODO DI DIRE**  
3 standards del jazz trascritti e interpretati da F. Cerri  
EC 10260 (r)



Filippo DACCÒ  
**STUDI DIDATTICI PER CHITARRA JAZZ. Con CD**  
Edizione a cura di Manuel Consigli  
EC 10657 (de)

vedi p. 56



Baden POWELL  
**SONG BOOK III**  

- Chanson d'Hiver
- Berceuse a Jussara
- Simplesmente
- Quaquaraquaquá
- Casa Velha
- Pra Valer
- Samba de Pintinho
- Cidade Vazia
- Samba Triste
- Chopo para Metrônomo

 P3 (ab)

● **CHITARRA METAL - THE TROY STETINA SERIES**

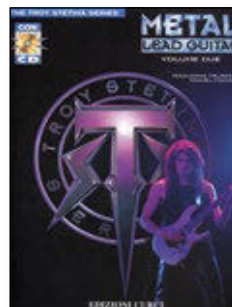
Finalmente disponibile in italiano i volumi della serie di Troy Stetina, uno dei più grandi didatti e chitarristi metal. I suoi metodi, utilizzati da insegnanti e musicisti di tutto il mondo, forniscono un sistema completo per l'apprendimento e il perfezionamento del metal e per la costruzione

di una solida preparazione musicale di livello professionale. Il CD guida allegato ad ogni volume costituisce un valido e prezioso supporto per lo studio individuale.



**METAL LEAD GUITAR VOLUME 1 Con CD**  
Argomenti trattati: utilizzo delle scale minori pentatoniche, blues, doriche e minori naturali nelle frasi e negli assoli; la varietà delle articolazioni dei suoni che comprendono tipi diversi di bending, vibrato, palm-muting,

staccato, ecc.; concetti sul ritmo e sul fraseggio, la costruzione di una solida tecnica per la pennata alternata, una serie di esercizi per lo sviluppo della velocità, la teoria di base, le forme e il concatenamento delle scale, il tapping, gli armonici e l'utilizzo della leva per il vibrato.  
EC 11573 (rr)



estese delle scale, sweep picking, tapping sugli arpeggi...e molto altro!  
EC 11578 (qq)

**METAL LEAD GUITAR VOLUME 2 Con CD**  
Argomenti trattati: Fraseggio e concetti ritmici, esercizi di velocità, teoria sulle tonalità, modi e altre scale esotiche, gli arpeggi e la loro applicazione, intervalli, armonia, risoluzione degli accordi, diteggiature



**SPEED LEAD GUITAR. Con CD**  
Questo volume fornisce una completa comprensione di tutti gli argomenti della chitarra solista, affrontati dal punto di vista pratico e musicale. Suddividendo la complessità della chitarra solista in singoli argomenti è possibile focalizzare meglio l'attenzione

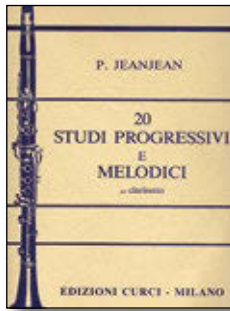
e migliorare più velocemente. Tra gli argomenti trattati: cos'è uno stile solistico, quali sono i fattori e le tecniche che lo costituiscono e come svilupparli in breve tempo.  
EC 11593 (qq)

CLARINETTO



AA.VV.  
**PER CHI SUONA IL CLARINETTO**  
CD con le basi di accompagnamento  
29 brani celebri trascritti per clarinetto in Sib  
EC 11454 (uu)

vedi p. 53



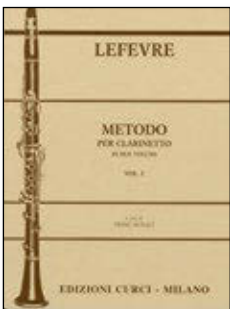
Paul JEANJEAN  
**16 STUDI MODERNI**  
EC 10770 (ac)

**20 STUDI PROGRESSIVI MELODICI**  
(di facile esecuzione)  
EC 10832 (il)

**20 STUDI PROGRESSIVI MELODICI**  
(di media difficoltà)  
EC 10869 (il)



Aurelio MAGNANI  
**METODO PER CLARINETTO**  
EC 10627 (cg)



Jean Xavier LEFEVRE  
**METODO PER CLARINETTO VOLUME 1**  
EC 10553 (z)



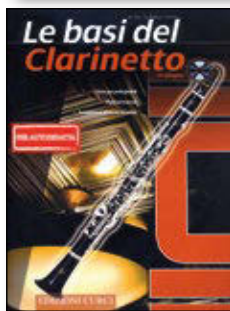
Jean Xavier LEFEVRE  
**METODO PER CLARINETTO VOLUME 2**  
EC 10554 (cb)



**10 CAPRICCI DI GRANDE DIFFICOLTA**  
EC 10769 (hh)



Cornelio MARTINA  
**METODO PER LO STUDIO DEL CLARINETTO**  
EC 9849 (xa)



Arne SCHWARZHOLZ  
**LE BASI DEL CLARINETTO**  
Con CD  
EC 11677 (ll)

anche per autodidatta

vedi p. 51



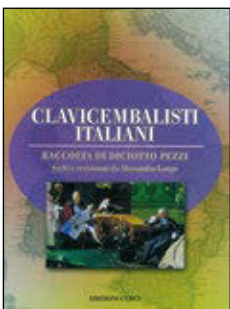
Ariosto PRISCO  
**LE BASI DELLA TECNICA DEL CLARINETTO BOEHM COMPLETO**  
EC 6050 (ff)

**ESERCIZI GIORNALIERI PER IL CLARINETTO BOEHM**  
EC 6498 (t)

**TAVOLA DELLE POSIZIONI**  
EC 6731 (h)

**15 STUDI DI PERFEZIONAMENTO PER IL CLARINETTO BOEHM COMPLETO**  
EC 10655 (ad)

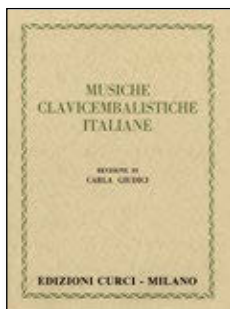
CLAVICEMBALO



AA.VV.  
**CLAVICEMBALISTI ITALIANI**  
Raccolta di diciotto pezzi. Scelti e revisionati da Alessandro Longo.

**Girolamo Frescobaldi:** Fuga - **Baldassarre Galuppi:** Minuetto; Adagio; Allegro (1); Allegro (2) - **Giovanni Battista Grazioli:** Tempo di minuetto - **Giovanni Battista Lulli:** Sarabanda;

**Giga - Benedetto Marcello:** Sonata - **Giovanni Battista Martini:** Gavotta - **Pietro Domenico Paradisi:** Presto - **Bernardo Pasquini:** Toccata - **Michel Angelo Rossi:** Andantino; Allegro - **Ferdinando Turini:** Presto - **Mattia Vento:** Allegro; Largo - **Domenico Zipoli:** Canzona  
EC 2727 (bb)



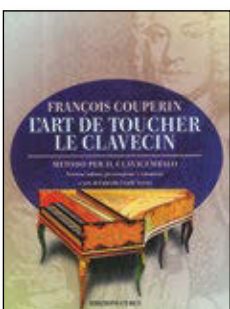
AA.VV.  
**MUSICHE CLAVICEMBALISTICHE ITALIANE**

Raccolta di 20 pezzi scelti e revisionati da Carla Giudici per l'esame di compimento inferiore dell'ordinamento tradizionale in Conservatorio.

**Domenico Cimarosa:** Andantino grazioso; Allegro - **Leonardo Leo:** Toccata - **Giovanni Battista Martini:** Aria con variazioni - **Pietro Domenico Paradisi:** Giga - **Giovanni Battista Pescetti:** Allegretto; Presto - **Michel Angelo Rossi:** Andantino; Allegro; Corrente - **Giovanni Placido Rutini:** 2 Minuetti; Giga - **Giovanni Battista Sammartini:** Allegro - **Domenico Scarlatti:** 4 Sonate - **Domenico Zipoli:** Gavotta; Corrente  
EC 8692 (v)



Maria BOXALL  
**METODO PER CLAVICEMBALO**  
EC 10801 (ae)



François COUPERIN  
**L'ART DE TOUCHER LE CLAVECIN**  
Metodo per il clavicembalo  
EC 10800 (ae)



Pietro Domenico PARADISI  
**CONCERTO IN SI BEMOLLE MAGGIORE**  
EC 7185 (z)

ENSEMBLE: v. Curci Young a p. 61



Trovi altri titoli per Ensemble nel CATALOGO GENERALE CURCI

FISARMONICA E BANDONEON (v. anche Astor Piazzolla p. 48)



AA.VV.

### LA MAGICA FISARMONICA

Raccolta di brani celebri trascritti da F. Fugazza.

**Johannes Brahms:** Danza ungherese n. 5 - **Lothar Brühne:** Nel ciel - **Peter Ciaikowski:** Valzer dei fiori da *Lo Schiaccianoci* - **Fryderyk Chopin:** Tristezza dallo *Studio op. 10 n. 3*; Valzer brillante op. 18; Polacca op. 40 n. 1 - **Gaetano Donizetti:** Una furtiva lacrima, da *Elisir d'amore*; Verrano a te sull'aure da *Lucia di Lammermoor* - **Carlos Fernandez:** Cielito Lindo - **Friedrich Von Flotow:** Marta da *M'appari tutt'amor* - **Charles Gounod:** Ave Maria; Faust - **Joe Heyne:** La petite valse - **Ignoto:** La cucaracha; Santa Lucia; Il carnevale di Venezia; Due chitarre; Occhi neri; Marcia ungherese di Rakoczy - **Johann Simon Mayr:** La biondina in gondoletta

**Jacques Offenbach:** Barcarola da *I racconti di Hoffman*; Can Can da *Orfeo all'inferno* - **Sergej Rachmaninoff:** Celebre preludio in do diesis min. - **Juventino Rosas:** Sopra le onde - **Gioachino Rossini:** Una voce poco fa, cavatina da *Il Barbiere di Siviglia* - **Franz Schubert:** Momento musicale; Ave Maria - **Willy Schmidt-Gentner:** Canzone d'amore dal film *Angeli senza Paradiso* - **Herbert Stohart:** A lume di candela - **Tradizionale:** Oh! Sussanna - **Richard Wagner:** Marcia nuziale da *Lohengrin*, Coro dei pellegrini da *Tannhäuser* - **Émile Waldteufel:** Pattinatori; Le sirene EC 11664 (dd)



Eugenia Marini  
**LA TECNICA DELLA FISARMONICA CLASSICA**  
A uso dei conservatori  
EC 11003 (ab)



Lucien & Richard GALLIANO

### METODO COMPLETO PER FISARMONICA. Con CD

Con diteggiature piane e a bottoni.

Scritto da Richard Galliano insieme al padre, Lucien, illustre professore di fisarmonica di origine italiana, e frutto della loro esperienza condivisa, *Il Metodo completo per fisarmonica* è il manuale di riferimento per tutti i fisarmonicisti, principianti e non.

Vincitore nel 2009 del premio Sacem per la Migliore didattica, il metodo si distingue per l'approccio semplice e immediato. Accessibile a chiunque voglia cimentarsi con lo studio di

questo strumento, fornisce le basi della notazione musicale e tutte le indicazioni utili per una corretta impostazione anche attraverso illustrazioni e disegni esplicativi.

I brani, in ordine di difficoltà progressiva, sono scritti con entrambe le diteggiature (a piano e a bottoni) ed eseguiti nel CD allegato da Richard Galliano.

EC 11706 (cl)

FLAUTO

## FLAUTO DOLCE



Alberto BOCINA  
**SUONARE IL FLAUTO DOLCE**  
La teoria, la tecnica, il repertorio antico, le canzoni di oggi.  
EC 11038 (cc)



Martina HOLTZ

### SUONIAMO IL FLAUTO DOLCE

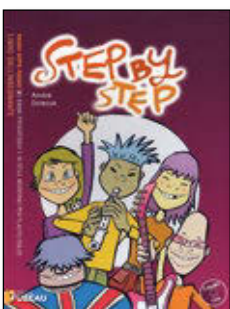
Suonare il flauto dolce è facile e divertente. Apri questo libro e scopri subito tutto quello che ti serve sapere per iniziare. Dalle nozioni base su come leggere la musica alle tue prime vere canzoni, con giochi, filastrocche e melodie celebri che ti aiuteranno a imparare la tecnica divertendoti.

Completano il libro il diagramma delle diteggiature e un'appendice su come esercitarti e prenderti cura del tuo flauto.

E imparare uno strumento diventa un gioco da ragazzi!

EC 11789 (y)

Imparare è uno spasso



André DZIEZUK

### STEP BY STEP - PASSO DOPO PASSO

30 brani progressivi per imparare la musica in modo divertente suonando il flauto dolce.

Il percorso didattico si sviluppa in otto tappe - dalla prima con i brani costituiti da una sola nota, all'ultima in cui l'estensione supera l'ottava - e prevede l'apprendimento di note, ritmi e segni musicali attraverso composizioni di stile e sonorità moderne: Rock, Pop, Rn'B, Rap, Metal.

Progressiva è anche la difficoltà dei brani di ciascuno step: evidenziati da un semaforo e dai colori dei titoli in ogni pagina ne evidenziano il livello di ciascuno (facile, medio, difficile).

### Libro dell'insegnante con 2 CD

Presenta gli spartiti dei 30 brani proposti in due versioni: gli accordi per l'accompagnamento pianistico e con le tablature per l'accompagnamento con la chitarra; due CD audio: il primo con i brani eseguiti in versione completa (flauto dolce + basi di accompagnamento); il secondo con le sole basi di accompagnamento da utilizzare per le esecuzioni in classe.

FZ 9977 (ak)

### Libro dell'allievo con gli spartiti dei brani

Semplice e ricco di illustrazioni divertenti, presenta i 30 brani preceduti da brevi spiegazioni e consigli pratici per affrontare le difficoltà di ciascuno.

FZ 9978 (Euro 4,90)

● FLAUTO TRAVERSO



AA.VV.  
**PER CHI SUONA IL FLAUTO**  
CD con le basi di accompagnamento  
29 brani celebri trascritti per flauto traverso.  
EC 11476 (uu)

vedi p. 53



Henry ALTÈS  
**METODO COMPLETO PER FLAUTO**  
EC 10604 (il)



Sergio CROZZOLI  
**METODO PER IL TRASPORTO PER IL FLAUTO**  
EC 9963 (s)



Jules HERMAN  
**6 GRANDI STUDI PER FLAUTO**  
Con accompagnamento di un secondo flauto  
EC 10377 (cb)



Luigi HUGUES  
**24 DUETTI PER DUE FLAUTI TRATTI DA "LA SCUOLA DEL FLAUTO"**  
EC 10547 (pp)



Arne SCHWARZHOLZ  
**LE BASI DEL FLAUTO Con CD**  
EC 11738 (II)

anche per autodidatta

vedi p. 51

● FLAUTO TRAVERSO E PIANOFORTE



Arrigo TASSINARI  
**ESERCIZI TECNICI DI PERFEZIONAMENTO**  
EC 7108 (bi)



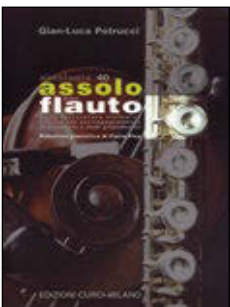
AA.VV.  
**RICREAZIONI FLAUTISTICHE 1**  
12 brani celebri in trascrizione facile per flauto e pianoforte a cura di Pasquale Esposito  
**Johann Sebastian Bach:** Sarabande; Menuet; Badinerie - **Ludwig van Beethoven:** Moderato in Sol maggiore - **Christoph Willibald Gluck:** Orfeo - **Louis Kohler:**

Comitiva allegra - **Alessandro Longo:** Cucù; La gavottina della bambola; Girotondo - **Wolfgang Amadeus Mozart:** Minuetto; Andante in Sol maggiore - **Robert Schumann:** Contadino allegro  
EC 11647 (cb)



AA.VV.  
**RICREAZIONI FLAUTISTICHE 2**  
Brani celebri in trascrizione facile per flauto e pianoforte a cura di Salvatore Lombardi  
**Johann Sebastian Bach:** Bist du bei mir BWV 508, Aria - **George Gershwin:** A foggy day; Love walked in - **Georg Friedrich Handel:** Hallelujah da *Messiah* - **Domenico**

**Modugno:** Nel blu dipinto di blu - **Wolfgang Amadeus Mozart:** Aria della regina della notte da *Il Flauto magico* - **Gioacchino Rossini:** Largo al factotum da *Il barbiere di Siviglia* - **Pyotr Ilych Tchaikovsky:** Valzer dei fiori; Scena 10, il atto da *Il lago dei cigni* - **Giuseppe Verdi:** La donna è mobile da *Rigoletto*; Va pensiero da *Nabucco*  
EC 11842



AA.VV.  
A cura di Gian-Luca Petrucci  
**40 ASSOLO PER FLAUTO**  
Dalla letteratura sinfonica e lirica con accompagnamento di pianoforte e studi propedeutici.  
Riduzione pianistica della parte orchestrale di Paola Pisa.

**Johann Sebastian Bach:** Aria dalla *Cantata n. 55*; Aria dalla *Cantata n. 151* - **Béla Bartók:** Concerto per orchestra - **Ludwig van Beethoven:** Leonora, Overture n. 3; Sinfonia n. 3 *Eroica* - **Vincenzo Bellini:** Casta diva, I atto da *Norma* - **Georges Bizet:** Intermezzo da *Carmen*; Minuetto da *L'Arlesienne*, Suite n. 2 - **Johannes Brahms:** Sinfonia n. 4, IV movimento - **Claude Debussy:** Prélude à l'après-midi d'un faune - **Léo Delibes:** Coppelia - **Georg Friedrich Händel:** L'allegro, Il Pensieroso, Il Moderato - **Paul Hindemith:** Metamorfofi sinfoniche - **Zoltán Kodály:** Variazioni su un tema popolare ungherese - **Felix Mendelssohn-Bartholdy:** Scherzo da *Sogno d'una notte d'estate* - **Saverio Mercadante:** Giusto ciel da *Elisa e Claudio* - **Goffredo Petrassi:** Terzo concerto - **Indebrandino Pizzetti:** Notturmo (1) e (2) dal *Concerto dell'Estate* - **Sergei Prokofiev:** Pierino e il lupo (1), (2) e (3); Lieutenant Kijé - **Maurice Ravel:** Daphnis et Chloé - **Ottorino Respighi:** Metamorphoseon; Trittico botticelliano - **Nicolai Rimsky-Korsakov:** Shéhérazade Suite symphonique; La grande Pasqua Russa Overture; Capriccio Spagnolo - **Gioacchino Rossini:** Sinfonia da *Guglielmo Tell*; Scena e Aria di Milord da *Il viaggio a Reims* - **Camille Saint-Saëns:** Volière da *Il Carnevale degli animali* - **Robert Schumann:** Sinfonia n.1 *La Primavera* - **Dmitri Shostakovich:** Sesta sinfonia - **Richard Strauss:** Danza dei sette veli da *Salome*; Sinfonia domestica - **Igor Stravinsky:** Chant du Rossignol (1) e (2); Dumbarton Oaks; Jeu de cartes - **Peter Ilich Tchaikovsky:** Danza cinese da *Lo Schiaccianoci* - **Giuseppe Verdi:** Sinfonia da *La battaglia di Legnano*; Lux Eterna da *Requiem* - Antonio Vivaldi: Aria di Ruggero da *Orlando Furioso*  
EC 11425 (tt)

ALTRI TITOLI PER FIATI

- Flauto**  
EC 10434 - J.S. Bach: Suite n. 1 in Sol magg. (p)  
EC 11240 - M. Montalbetti: Altair (q)  
EC 10629 - N.Paganini: 24 Capricci op. 1 (ab)
- Flauto e pianoforte**  
EC 5726 - G. Pannain: Sonatina (m)  
EC 8912 - G. Ferrari: Sonata (bb)  
EC 11115 - F. Mannino: Per Angelica (ee)
- Oboe**  
EC 9673 - S. Crozzoli: 12 Studi poliritmici (r)  
EC 9963 - Metodo per il trasporto per flauto e oboe (s)  
EC 5470 - Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe (z)
- Due oboi**  
EC 10156 - A. Vivaldi: Trio Sonata in Sol min. (z)
- Fagotto**  
EC 9671 - J. Napoli: Suite floreale (p)  
EC 10311 - V. Bianchi: Metodo progressivo per fagotto (hh)  
EC 11238 - M.Data: Le ance da fagotto (nn)

## GLOCKENSPIEL



Hans POHL  
**IL PICCOLO MUSICISTA SUONA IL GLOCKENSPIEL**  
EC 11119 (s)



Martina HOLTZ  
**SUONIAMO IL GLOCKENSPIEL**  
In questo volumetto, con poche semplici nozioni sarà facile iniziare a fare musica.

Un approccio ludico, pratico e facilissimo, a uno strumento che è una vera risorsa come fonte di soddisfazione esecutiva immediata e per l'acquisizione di competenze e conoscenze musicali. Il CD contiene le versioni strumentali dei brani, proposti in arrangiamenti moderni e brillanti, per suonare a tempo leggendo la musica  
EC 11795 (in preparazione)

## MANDOLINO



Aco BOCINA  
**MANDOLINO**  
Metodo facile

Tra i più apprezzati strumentisti contemporanei, Aco Bocina mette il luce, nelle sue performances, tutte le potenzialità di questo strumento che ben si adatta ai diversi generi musicali: dal country al rock, dalla musica classica alla leggera, al jazz... Il suo metodo è un'introduzione pratica per musicisti e amatori che intendono accostarsi a questo strumento, con o senza l'ausilio dell'insegnante.

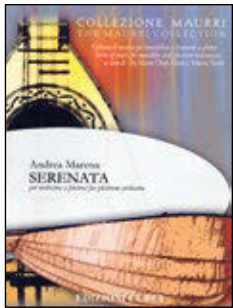
EC 10968 (p)

## COLLEZIONE MAURRI

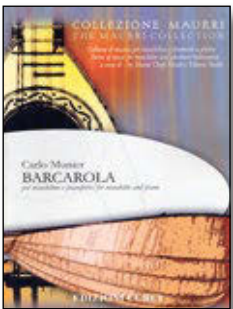
**Collana di musica per mandolino e strumenti a plectro.**

**Testo italiano, inglese, tedesco, giapponese**

**A cura di Maria Cleofe Miotti e Vittorio Naldi**



- EC 11817 - MUNIER Carlo - 20 Studi melodici e progressivi (xb)
- EC 11765 - LA ROCCA Alberto - Zugàtoli de' na volta (xp)
- EC 11769 - MARENA Andrea - 6 Sonatine per mandolino e arpa (il)
- EC 11703 - MARENA Andrea - Serenata (rr)
- EC 11704 - MEREU Luca - Preludio (lb)



- MA006177 - MUNIER Carlo - Barcarola (bb)
- MA006180 - MUNIER Carlo - Fior d'amore (bb)
- MA006197 - MUNIER Carlo - Romanzetta (r)
- MA000543 - VANGI Luigi - Briosia Polka (ee)
- MA000607 - MUNIER Carlo - Utile Dulci - 10 duetti fino alla terza posizione (il)
- MA001252 - MUNIER Carlo - 10 terzetti caratteristici (xb)
- MA006179 - MUNIER Carlo - Bluettes (bb)

*Altri titoli disponibili:*

- MA000031 - MARUCELLI Enrico - Metodo teorico pratico per mandolino (Metodo per mandolino)
- MA000141 - MARUCELLI Enrico - Metodo teorico pratico per chitarra (Metodo teorico pratico chitarra)
- MA000182 - MAURRI R. - Metodo pratico per mandolino napoletano (Metodo per mandolino)
- MA000440 - MUNIER Carlo - Lo scioglidita parte I (Metodo per mandolino)
- MA000487 - MUNIER Carlo - Lo scioglidita parte II (Metodo per mandolino)
- MA000608 - FABBRI T. - 80 esercizi giornalieri per chitarra (Chitarra)
- MA000700 - MUNIER Carlo - Lo scioglidita parte III (Metodo e studio per mandolino)
- MA000701 - MUNIER Carlo - Lo scioglidita parte IV (Metodo e studio per mandolino)
- MA000702 - MUNIER Carlo - Utile Dulci - 12 duetti in prima posiz. (Metodo e studio per mandolino)
- MA000703 - MUNIER Carlo - Utile Dulci - 8 duetti in tutte le pos. (Metodo e studio per mandolino)
- MA001275 - MUNIER Carlo - Utile Dulci - 30 lezioni melodiche progr. (Metodo e studio per mandolino)
- MA001307 - MUNIER Carlo - 12 duettini concertanti per 2 chitarre (Chitarra)
- MA001311 - MUNIER Carlo - Album favorito - 20 pezzi originali (Trascr. per chitarra classica)
- MA001499 - MUNIER Carlo - Grandi studi da concerto (Chitarra)
- MA002445 - VILLOLDO Angel - El Choclo (Chitarra)
- MA003246 - MOLINARO GENOVESE S. - Intavolatura di liuto - libro primo (Intavolature per liuto)
- MA003991 - BACH Johann Sebastian - Preludio I BWV 846 dal "Clav. ben temp." (Trascr. x chitarra classica di G. Azzarro)
- MA003992 - BEETHOVEN Ludwig Van - Chiaro di luna (1' tempo sonata op. 27 n. 2) (Trascr. x chitarra classica di F. Tarrega)
- MA003993 - SCHUBERT Franz - Ave Maria (Trascr. x chitarra classica di G. Azzarro)
- MA003979 - TARREGA Francisco - Lagrima - Adelita (Chitarra)

## PIANOFORTE

● **PIANOFORTE - TECNICA E STUDI** (v. anche *Curci Young* a p. 64)

AA.VV.  
**RACCOLTA DI 28 STUDI**  
 Selezione, revisione, diteggiatura e commenti di Alessandro Longo.  
 Per la preparazione agli esami di compimento inferiore dell'ordinamento tradizionale in conservatorio.  
*Studi di:* Cramer, Bertini, Döhler, Czerny, Steibelt, Clementi.  
 EC 2569 (BB)



AA.VV.  
**15 STUDI PER IL CORSO MEDIO**  
 Revisione di Giuseppe Piccioli.  
 Per la preparazione agli esami di compimento inferiore dell'ordinamento tradizionale in conservatorio.  
*Studi di:* Moscheles, Kessler, Czerny, Mendelssohn, Thalberg, Rubinstein, Henselt.  
 EC 4733 (dd)



AA.VV.  
**RACCOLTA DI STUDI**  
 A cura di Riccardo Risaliti.  
 Per la preparazione agli esami di compimento inferiore dell'ordinamento tradizionale in conservatorio.  
*Studi di:* Cramer, Czerny, Mendelssohn, Chopin, Henselt, Liszt, Alkan, Ravina, Moszkowsky, Liadov.  
 EC 10946 (u)



Henri Jerome BERTINI  
 Revisione di **Luigi Finizio**  
**25 STUDI OP. 29**  
 EC 5327 (p)  
**25 STUDI OP. 100**  
 EC 5541 (p)



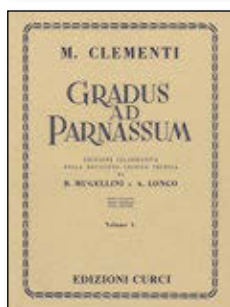
Ferdinando BEYER  
**SCUOLA PREPARATORIA OP. 101**  
 Revisione di Giuseppe Piccioli  
 EC 4250 (aa)



Muzio CLEMENTI  
**PRELUDI ED ESERCIZI**  
 Revisione di **Luigi Finizio**  
 EC 4194 (u)



Muzio CLEMENTI  
**23 STUDI SCELTI DAL "GRADUS"**  
 Revisione di **Alessandro Longo**  
 EC 4517 (cc)



Muzio CLEMENTI  
**GRADUS AD PARNASSUM**  
 Volume 1  
 EC 4258 (hh)  
 Volume 2  
 EC 4259 (hh)  
 Volume 3  
 EC 4260 (mm)



Johann Baptiste CRAMER  
**60 STUDI**  
 Revisione di **Alessandro Longo**  
 EC 4261 (hh)



Carl CZERNY  
**CZERNYANA**  
 Dieci fascicoli di studi scelti, graduati e diteggiati da **Alessandro Longo**  
 EC 2591-Corso Prep.-Fasc. I 60 Studietti elementari (r)  
 EC 2592-Corso Prep.-Fasc. II 48 Studietti facili (r)  
 EC 2593-I Corso-Fasc. III 25 Studi progressivi (r)  
 EC 2594-I Corso Fasc. IV 25 Studi progressivi (r)  
 EC 2595-II Corso Fasc. V 24 Studi progressivi (r)  
 EC 2596-II Corso Fasc. VI 24 Studi progressivi (r)  
 EC 2597-III Corso Fasc. VII 18 Grandi Studi (r)  
 EC 2598-III Corso Fasc. VIII 18 Grandi Studi (r)  
 EC 2599-IV Corso Fasc. IX 20 Grandi Studi (r)  
 EC 2600-V Corso Fasc. X 20 Grandi Studi (r)



**CARL CZERNY**  
 EC 4023  
 24 Piccoli studi della velocità op. 636 (s)  
 EC 4024  
 30 Nuovi studi del meccanismo op. 849 (s)  
 EC 4263  
 Il primo maestro di pianoforte - 100 Studi op. 599 (s)  
 EC 4613  
 L'arte di rendere agili le dita - 50 Studi op. 740 (hh)  
 EC 4734  
 La scuola della velocità op. 299 (bb)  
 EC 10528  
 La scuola del legato e dello staccato op. 335 (ll)

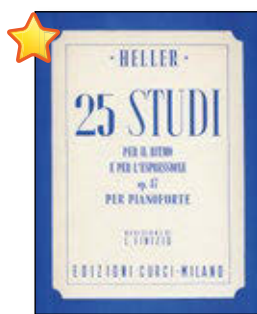
# STRUMENTI - Metodi e Repertorio



Jean Baptiste  
**DUVERNOY**  
**SCUOLA PRIMARIA DEL  
PIANOFORTE OP. 176**  
Revisione di **Luigi Finizio**  
EC 4029 (s)

**SCUOLA DEL MECCANISMO OP. 120**  
Revisione di **Luigi Finizio**  
EC 4178 (s)

**SCUOLA PREPARATORIA DELLA  
VELOCITÀ OP. 276**  
Revisione di **Vincenzo Mannino**  
EC 6643 (s)



Stephen **HELLER**  
**25 STUDI PER IL RITMO E  
L'ESPRESSIONE OP. 47**  
Revisione di **Luigi Finizio**  
EC 4211 (s)

**25 STUDI  
PROGRESSIVI OP. 46**  
Revisione di **Luigi Finizio**  
EC 4266 (s)

**25 STUDI  
MELODICHI OP. 45**  
Revisione di **Luigi Finizio**  
EC 4267 (s)



Charles Louis **HANON**  
**IL PIANISTA  
VIRTUOSO**  
Revisione di  
**Giuseppe Piccioli**  
EC 4265 (hh)



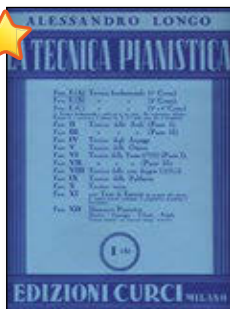
Joseph Christopher  
**KESSLER**  
**24 STUDI PER  
PIANOFORTE  
OP. 20**  
Revisione di  
**Luigi Finizio**  
EC 4087 (bb)



Konrad Maximilian  
**KUNZ**  
**200 PICCOLI CANONI**  
Revisione di  
**Giuseppe Piccioli**  
EC 4612 (s)



**LEBERT-STARK**  
**GRANDE METODO  
TEORICO-PRATICO**  
Revisione di  
**Giuseppe Piccioli**  
Parte Prima  
EC 4519 (da)  
Parte Seconda  
EC 4520 (hh)



Alessandro **LONGO**  
**LA TECNICA PIANISTICA**  
EC 2641 - Fasc. I (A) Tecnica fondam. (1° corso) (r)  
EC 3101 - Fasc. I (B) Tecnica fondam. (2° corso) (r)  
EC 3102 - Fasc. I (C) Tecnica fondam. (3° e 4° corso) (r)  
EC 2886 - Fasc. II Tecnica delle scale (r)  
EC 3284 - Fasc. III Tecnica delle scale (r)  
EC 3028 - Fasc. IV Tecnica degli arpeggi (r)  
EC 3285 - Fasc. V Tecnica delle ottave (r)  
EC 3286 - Fasc. VI Tecnica delle terze (r)  
EC 3190 - Fasc. VII Tecnica delle terze (r)  
EC 3029 - Fasc. VIII Tecnica del meccanismo doppio (r)  
EC 3287 - Fasc. IX Tecnica della polifonia (r)  
EC 3288 - Fasc. X Tecnica varia (r)  
EC 3289 - Fasc. XI 200 Temi tecnici (r)  
EC 3030 - Fasc. XII Tecnica del pedale (r)



Vincenzo **MANNINO**  
**LE SCALE**  
EC 6724 (v)  
**LE SCALE IN  
DOPPIE TERZE E  
DOPPIE SESTE**  
EC 6934 (o)  
**GLI ARPEGGI**  
EC 9409 (v)



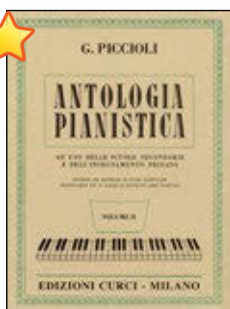
Ignaz **MOSCHELES**  
**24 STUDI DI  
PERFEZIONAMENTO  
OP. 70**  
Revisione di  
**Giuseppe Piccioli**  
EC 4282 (bb)



Antonio **TROMBONE**  
**IL PRIMO LIBRO  
PER LO STUDIO  
DEL PIANOFORTE**  
EC 5502 (v)



Giuseppe **PICCIOLI**  
**ANTOLOGIA  
PIANISTICA  
VOLUME 1**  
EC 6162 (bb)



Giuseppe **PICCIOLI**  
**ANTOLOGIA  
PIANISTICA  
VOLUME 2**  
EC 6193 (bb)

● PIANOFORTE - REPERTORIO (v. anche *Curci Young a p. 64*)

AA.VV.

**GRANDI COMPOSITORI PER PIANISTI PRINCIPIANTI. Con CD**58 brani originali dal periodo Barocco al tardo Romanticismo  
A cura di Danilo Manto.

**Anonimo:** Minuetto in Sol - **Thomas Attwood:** Allegro; Rondò; Allegro alla tedesca - **Carl Philipp Emanuel Bach:** Marcia, BWV 122 - **Johann Christoph Friedrich Bach:** Solfeggio in Re maggiore - **Johann Sebastian Bach:** Gavotta II; Preludio in Do maggiore, BWV 846 - **Ludwig Van Beethoven:** Danza tedesca in Do maggiore, WoO 8 - **Kaspar Jacob Bischoff:** Andando a dormire, op. 31 n. 2 - **Emil Breslaur:** Un trambusto, op. 46 n. 32; Cucù, op. 46 n. 21; Musica sull'acqua, op. 46 n. 10; Valzer, op. 46 n. 25 - **Domenico Cimarosa:** Sonata n. 14 in Do maggiore; Sonata n. 9 in Re minore - **Muzio Clementi:** Moderato con Variazione; Lezione n. 3 Arietta - **François Couperin:** La Charolaise - **Anton Diabelli:** Lezione in Do maggiore, op. 125 n. 6; Lezione in Do maggiore, op. 125 n. 7 - **Alban Förster:** Roundelay, op. 39 n. 2 - **Enrique Granados:** Dedicatoria - **Cornelius Gurlitt:** Senza shock, op. 197 n. 7 - **Georg Friedrich Haendel:** Impertinente HWV 494 - **Franz Joseph Haydn:** Danza tedesca HOB IX:10 n. 10; Minuetto - **Heinrich Hofmann:** Melodia, op. 77 n. 5 - **James Hook:** Gavotta in Do maggiore, op. 81 n. 3; Danza inglese - **Johann Kuhnau:** Preludio in sol maggiore

**Felix Le Couppey:** Melodia; Studio in La maggiore, op. 17 n. 7 - **Wolfgang Amadeus Mozart:** Minuetto in Fa maggiore, KV 2; Minuetto e Trio in Sol maggiore, KV 1; Minuetto in Fa maggiore, KV 5; Minuetto in Sol maggiore, KV 15c - **Christian Petzold:** Minuetto in Sol maggiore; Minuetto in Sol minore - **Jean-Philippe Rameau:** Minuetto in Rondò - **Vladimir Rebikov:** Statuette cinesi - **Carl Reinecke:** Preludio, Op. 183 n. 1 - **Rhené-Baton:** Piccolo Valzer - **Erik Satie:** Canto guerriero del Re dei Fagiolini; Tiresome Prank - **Domenico Scarlatti:** Sonata in La maggiore, Kp. 322 - L. 483; Sonata in Sol maggiore, Kp. 391 - L. 79; Sonata in Re minore, Kp. 32 - L. 423 - **Robert Schumann:** Piccolo Pezzo, op. 68 n. 5; Canzoncina, op. 68 n. 3; Melodia, op. 68 n. 1 - **Charles Villiers Stanford:** Scherzo, Gavotta - **Daniel Gottlob Türk:** È sempre duro l'inizio; Johnny lo spensierato - **Moritz Vogel:** Studio in Re maggiore, op. 34 parte II n. 4 - **Heinrich Wohlfahrt:** Allegro; Valzer in Do maggiore  
EC 11718 (rr)



AA.VV.

**15 PEZZI ROMANTICI PER IL COMPIMENTO INFERIORE DEI CORSI TRADIZIONALI**Scelti, riveduti e dteggati da **Alessandro Longo**

**Fryderyk Chopin:** Valzer op. 64 n. 2 - **Franz Liszt:** Consolazione n. 3; Consolazione n. 2; L'usignolo - **Franz Schubert:** Improvviso op. 90 n. 2 - **Robert Schumann:** Valzer, Elfe, Romanza, Ninna Nanna da *Fogli d'album*, op. 124; Scherzino da *Carnevale di Vienna*, op. 26; Cacciatore in agguato, Lieto paesaggio da *Scene del bosco*, op. 82; Papillon op. 2; L'uccello profeta

EC 2963 (q)

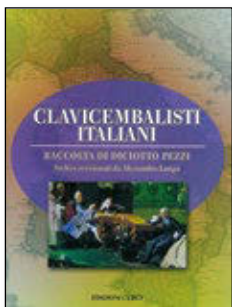


AA.VV.

**12 PEZZI ROMANTICI PER PIANOFORTE**Scelti, riveduti e dteggati da **Alessandro Longo**

**Johannes Brahms:** Intermezzo (Berceuse) op. 117 n. 1; Intermezzo op. 117 n. 2; Intermezzo op. 117 n. 3; Capriccio dall'op. 76 - **Fryderyk Chopin:** Berceuse op. 57, Improvviso op. 51, Studio op. 25 n. 1, Studio op. 25 n. 2, Studio op. 25 n. 9 - **Felix Mendelssohn:** Rondò capriccioso op. 14 - **Franz Schubert:** Improvviso (tema con variazioni) op. 142 n. 3 - **Robert Schumann:** lancio da *Pezzi fantastici* op. 12

EC 3191 (u)



AA.VV.

**I CLAVICEMBALISTI ITALIANI**

Raccolta di 18 pezzi.

Scelti e revisionati da **Alessandro Longo**.

**Girolamo Frescobaldi:** Fuga - **Baldassarre Galuppi:** Minuetto; Adagio; Allegro (1); Allegro (2) - **Giovan Battista Grazioli:** Tempo di minuetto - **Giovanni Battista Lulli:** Sarabanda; Giga - **Benedetto Marcello:** Sonata - **Giovanni Battista Martini:** Gavotta - **Pietro Domenico Paradisi:** Presto - **Bernardo Pasquini:** Toccata - **Michel Angelo Rossi:** Andantino; Allegro - **Ferdinando Turini:** Presto - **Mattia Vento:** Allegro; Largo - **Domenico Zipoli:** Canzona

EC 2727 (bb)



BOSSI-SGAMBATI-MARTUCCI

**RACCOLTA DI PEZZI**A cura di **Riccardo Risaliti**.

Per la preparazione agli esami di compimento inferiore dell'ordinamento tradizionale in Conservatorio.

**Marco Enrico Bossi:** Valse Charmante; Preludio; Fileuse - **Giuseppe Martucci:** Giga; Preludio; Mouvement de valse - **Giovanni Sgambati:** Romanza; Valse; A' La Fontaine

EC 10799 (pp)



Isaac ALBENIZ

**EVOCATION DA "IBERIA"**

EC 9855 (g)

**RUMORES DE LA CALETA**

EC 9606 (f)



J.S. BACH-F. LISZT

Revisioni di **Giuseppe Piccioli****COMPOSIZIONI**

EC 5024 (cb)

**FANTASIA E FUGA IN SOL MIN.**

EC 5025 (n)



Johann Sebastian BACH

**23 PEZZI FACILI**Revisione di **Alfredo Casella**.  
Testo italiano, francese, inglese.

EC 4513 (s)



Johann Sebastian BACH

**LE PIÙ FACILI COMPOSIZIONI**12 piccoli pezzi scelti, riveduti e dteggati da **Alessandro Longo** da "Il quaderno di Anna Magdalena" e altri

EC 2640 (n)



Johann Sebastian BACH

**PICCOLI PRELUDI E FUGHETTE**Revisione di **Luigi Finizio**

EC 4015 (o)





**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
Revisioni di **Alfredo Casella, Luigi Finizio, Alessandro Longo e Giuseppe Piccoli**

- EC 2640 - Le più facili composizioni (n)
- EC 4015 - Piccoli preludi e fughe (o)
- EC 4035 - Il clavicembalo ben temperato vol. 1 (hh)
- EC 4036 - Il clavicembalo ben temperato vol. 2 (hh)
- EC 4181 - Invenzioni a due e a tre voci (cc)
- EC 4245 - 6 Suites francesi (cc)
- EC 4246 - 6 Suites inglesi (hh)
- EC 4248 - Concerto italiano (q)
- EC 4249 - Fantasia cromatica e fuga (q)
- EC 4513 - 23 Pezzi facili (s)
- EC 4688 - Invenzioni a due voci (q)



**BACH-BUSONI**

- EC 4720 - Preludio e fuga in Re magg. (r)
- EC 4721 - Chaconne in Re min. (dd)

Preludi per corali d'organo  
EC 4723 - I fascicolo n. 1-5 (r)  
EC 4724 - II fascicolo n. 6-9 (r)

2 Toccate per organo  
trascritte per pianoforte  
EC 4736 - Toccata in Do magg. (r)  
EC 4737 - Toccata in Re min. (r)

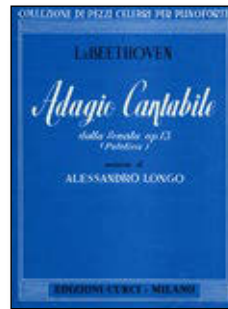
EC 4737/a - Fantasia cromatica e fuga (cb)



**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
**32 SONATE**

Revisione di **Artur Schnabel**

- Volume 1: Sonate 1-12  
EC 4279 (vv)
- Volume 2: Sonate 13-23  
EC 4280 (vv)
- Volume 3: Sonate 24-32  
EC 4281 (vv)



**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
**PEZZI STACCATI**

- EC 2361 - Adagio dalla Sonata op. 27, n. 2 "Al chiaro di luna" (f)
- EC 2362 - Adagio cantabile dalla Sonata op. 13 "Patetica" (f)
- EC 2478 - Marcia alla turca (f)
- EC 2626 - Rondino (g)
- EC 3229 - Addio al piano (f)
- EC 4071 - Minuetto in Sol op. 49 n. 2 (f)
- EC 4251 - Composizioni facili (r)
- EC 7420 - Rondò a capriccio in Sol magg. op. 129 (l)
- EC 10353 - Sinfonia n. 5 in Do min. op. 67 (bb)
- EC 10359 - Romanza in Fa magg. (f)



**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
**32 SONATE - SINGOLI FASCICOLI**

Edizione tecnico-interpretativa di **Artur Schnabel**

- EC 4988 - Sonata op. 27 n. 2 "Al chiaro di luna" (n)
- EC 4989 - Sonata op. 13 in Do min. "Patetica" (p)
- EC 4990 - Sonata op. 57 in Fa min. "Appassionata" (u)
- EC 4991 - Sonata op. 53 in Do "L'Aurora" (n)
- EC 4992 - Sonata op. 28 in Re "Pastorale" (n)
- EC 4993 - Sonata op. 26 in La bem. (n)
- EC 4994 - Sonata op. 10 n. 1 in Do min. (n)
- EC 4995 - Sonata op. 10 n. 2 in Fa (n)
- EC 4996 - Sonata op. 10 n. 3 in Re (q)
- EC 4997 - Sonata op. 31 n. 2 in Re min. (n)
- EC 5449 - Sonata op. 31 n. 3 in Mi bem. (n)
- EC 5450 - Sonata op. 81 in Mi bem. "Les adieux" (n)
- EC 5451 - Sonata op. 101 in La (n)
- EC 5452 - Sonata op. 106 in Si bem. (n)
- EC 5453 - Sonata op. 110 in La bem. (n)
- EC 5454 - Sonata op. 111 in Do min. (n)

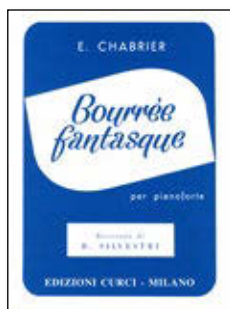
- EC 6035 - Sonata op. 2 n. 3 in Do (n)
- EC 6036 - Sonata op. 7 in Mi bem. (n)
- EC 6037 - Sonata op. 31 n. 1 in Sol (n)
- EC 6038 - Sonata op. 78 in Fa diesis (n)
- EC 6039 - Sonata op. 90 in Mi min. (n)
- EC 6040 - Sonata op. 109 in Mi (n)
- EC 10240 - Sonata op. 2 n. 1 in Fa min. (n)
- EC 10241 - Sonata op. 2 n. 2 in La (n)
- EC 10242 - Sonata op. 14 n. 2 in Sol (n)
- EC 10243 - Sonata op. 14 n. 1 in Mi (n)
- EC 10244 - Sonata op. 22 in Si bem. (n)
- EC 10245 - Sonata op. 27 n. 1 in Mi bem. (n)
- EC 10246 - Sonata op. 49 n. 1 in Sol min. (n)
- EC 10247 - Sonata op. 49 n. 2 in Sol (o)
- EC 10248 - Sonata op. 54 in Fa (n)
- EC 10249 - Sonata op. 79 in Sol (n)



Marco Enrico BOSSI  
**RACCOLTA DI 8 PEZZI FACILI**  
Revisione di **Alessandro Longo**

- Contiene:
- Gondoliera
  - Bagatella
  - Serenata
  - Tarantella
  - Dondolo
  - Valzer
  - Notturmino
  - Mazurca

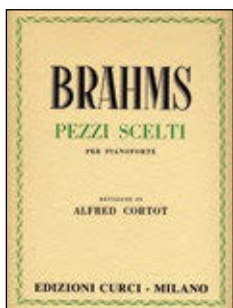
EC 3132 (o)



Alexis Emmanuel  
**CHABRIER**

**BOURRÉE FANTASQUE**

EC 6500 (o)



**JOHANNES BRAHMS**  
Revisioni di **Alfred Cortot e Alessandro Longo**

- EC 4988 - Sonata op. 27 n. 2 "Al chiaro di luna" (n)
- EC 4989 - Sonata op. 13 in Do min. "Patetica" (p)
- EC 4990 - Sonata op. 57 in Fa min. "Appassionata" (u)
- EC 4991 - Sonata op. 53 in Do "L'Aurora" (n)
- EC 4992 - Sonata op. 28 in Re "Pastorale" (n)
- EC 4993 - Sonata op. 26 in La bem. (n)
- EC 4994 - Sonata op. 10 n. 1 in Do min. (n)
- EC 4995 - Sonata op. 10 n. 2 in Fa (n)

- EC 4996 - Sonata op. 10 n. 3 in Re (q)
- EC 4997 - Sonata op. 31 n. 2 in Re min. (n)
- EC 5449 - Sonata op. 31 n. 3 in Mi bem. (n)
- EC 5450 - Sonata op. 81 in Mi bem. "Les adieux" (n)
- EC 5451 - Sonata op. 101 in La (n)
- EC 5452 - Sonata op. 106 in Si bem. (n)
- EC 5453 - Sonata op. 110 in La bem. (n)
- EC 5454 - Sonata op. 111 in Do min. (n)



**FRYDERYCK CHOPIN**

Revisioni di **Guido Agosti, Alfredo Casella, Alessandro Longo e Sergio Marzorati**

- EC 2366 - Notturmo in Mi bem. op. 9 n. 2 (f)
- EC 2424 - Berceuse op. 57 (f)
- EC 2482 - Valzer in La min. op. 34 n. 2 (f)
- EC 3232 - Preludio in Re bem. op. 28 n. 15 "La goccia d'acqua" (f)
- EC 3233 - Valzer in Re bem. op. 64 n. 1 (f)
- EC 3234 - Improviso-Fantasia op. 66 postuma (p)
- EC 3803 - Valzer in Do diesis min. op. 64 n. 2 (f)
- EC 4069 - Polacca in La magg. op. 40 n. 1 (f)
- EC 4179 - Studi op. 10 e 25 (vol. completo e 3 Studi op. postuma) (hh)
- EC 4255 - Valzer (vol. completo) (cc)
- EC 4256 - Notturmi (gg)
- EC 4257 - Preludi op. 28 (t)
- EC 4325 - Ballate e Fantasie (cc)
- EC 4327 - Impromptus (u)
- EC 4429 - Studio op. 10 n. 3 (f)
- EC 4431 - Studio op. 10 n. 12 (f)
- EC 4501 - Mazurca in Si bem. op. 7 n. 1 (f)
- EC 4502 - Marcia funebre dalla Sonata op. 35 (f)
- EC 4577 - Scherzi (dd)
- EC 5128 - Barcarola op. 60 (o)
- EC 5196 - Polacche (ff)
- EC 5513 - Mazurca in La min. op. 7 n. 2 (f)
- EC 5514 - Polacca in La bem. magg. op. 53 (l)
- EC 5781 - Valzer in Si min. op. 69 n. 2 (f)
- EC 5784 - Notturmo in Do diesis min. op. postuma (f)
- EC 5787 - Polacca di Do diesis min. op. 26 n. 1 (f)
- EC 5855 - Mazurche (nn)
- EC 6076 - Mazurca in La min. op. 17 n. 4 (f)
- EC 6077 - Mazurca in Sol min. op. 24 n. 1 (f)
- EC 6078 - Mazurca in Sol op. 50 n. 1 (f)
- EC 6079 - Mazurca in Do diesis min. op. 63 n. 3 (f)
- EC 6723 - Ballate in Sol min. op. 23 (i)
- EC 8098 - Sonate op. 35 in Si bem. e op. 58 in Si min. (ll)
- EC 10459 - 12 Studi op. 10 (z)
- EC 10463 - 12 Studi op. 25 e tre studi op. postuma composti per il Metodo Moscheles e Fétis (z)



**CLEMENTI-MOZART**

**6 SONATE**

Per la preparazione agli esami di compimento inferiore dell'ordinamento tradizionale in Conservatorio. Scelte, rivedute e diteggiate da **Alessandro Longo**.  
EC 2625 (bb)



**Muzio CLEMENTI**

**18 SONATE PER PIANOFORTE**

Revisione critico-tecnica di **Giuseppe Piccioli**

- Volume 1: Sonate 1-6 - EC 4715 (hh)
- Volume 2: Sonate 7-12 - EC 4716 (hh)
- Volume 3: Sonate 13-18 - EC 4717 (hh)

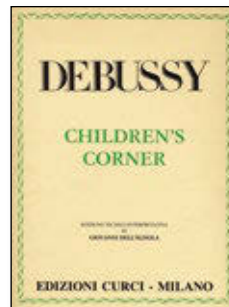
6 Sonatine Op. 36 - EC 4016 (s)

12 Sonatine Op. 36, 37, 38 - EC 4878 (cc)



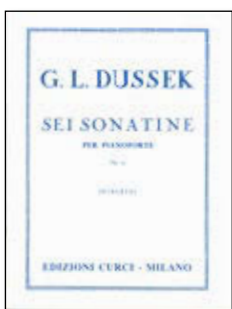
**FRANCESCO CILEA**

- EC 256 - Tre pezzi op. 43 (n)
- EC 2656 - Serenata (g)
- EC 2649 - Aria campestre (g)
- EC 2665 - Canzone dell'arcolajo (g)
- EC 2981 - Danza (g)
- EC 3018 - Canto del mattino (g)
- EC 3019 - Romanza (g)
- EC 3054 - 2° Danza (g)
- EC 3185 - Album di pezzi pianistici per la gioventù (r)



**CLAUDE DEBUSSY**

- EC 9895 - Arabesque n. 2 (h)
- EC 9856 - Claire de lune (i)
- EC 10039 - Preludi (1° Libro) (hh)
- EC 10065 - Arabesque n. 1 (m)
- EC 10105 - Preludi (2° Libro) (nn)
- EC 10254 - Children's corner (p)
- EC 10255 - Masques (q)
- EC 10256 - L'Isle joyeuse (u)
- EC 10257 - La plus que lente (m)
- EC 10419 - Jardin sous la pluie (r)
- EC 10420 - Mazurka (r)
- EC 10421 - Rêverie (p)
- EC 10422 - Valse romantique (r)
- EC 10649 - Pour le piano (ll)



**Jan Ladislav DUSSEK**

**6 SONATINE OP. 20**

Revisione di **Luigi Finizio**  
EC 4018 (s)



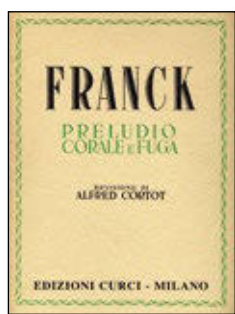
**NOVITÀ**

**Sergio FIORENTINO**

**TRASCRIZIONI DA CONCERTO**

A cura di Riccardo Risaliti

- Johann Sebastian Bach:** Sonata in Sol minore BWV1001; Corale *Jesus bleibet meine Freude* dalla Cantata BWV 147 - **Johannes Brahms:** Liebesliederwalzer, op. 52, nn. 1, 2, 3, 6 - **Pyotr Ilych Ciajkovskij:** Valzer in La bemolle maggiore, op. 40 n. 8 - **Gabriel Fauré:** *Après un rêve* - **Gustav Mahler:** *Wenn mein Schatz Hochzeit macht* - **Niccolò Paganini:** Capriccio in Mi maggiore, op. 1 n. 9 - **Robert Schumann:** *Widmung*, op. 25 n. 1; *Die Lotusblume*, op. 25 n. 7
- EC 11724 (qq)



Cesar-Auguste  
FRANCK  
**PRELUDIO,  
CORALE E FUGA**  
EC 5056 (u)

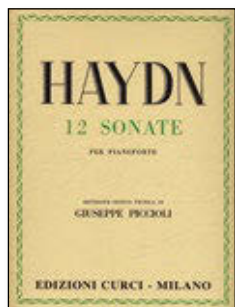
**PRELUDIO,  
ARIA E FINALE**  
EC 5057 (u)

Revisioni di  
**Alfred Cortot**



**GEORGE FRIEDRICH HAENDEL**

EC 2417 - Largo (f)  
EC 4167 - Fughette (m)  
EC 5728 - Gavotta variata (f)  
EC 5729 - Il fabbrò armonioso (f)  
EC 5730 - Passacaglia (f)  
EC 5740 - Chaconne (f)



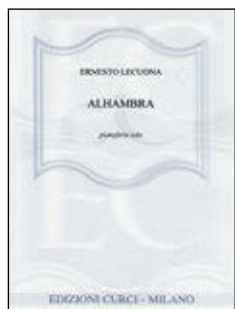
Franz Joseph HAYDN  
**12 SONATE**  
Revisione critico-tecnica  
di **Giuseppe Piccioli**  
EC 4732 (gg)



Louis KÖHLER  
**IL PICCOLO  
PIANISTA**  
40 ricreazioni per  
principianti. Op. 189.  
Revisione di  
**Alessandro Longo**  
EC 2929 (p)



Friedrich KUHLAU  
**12 SONATINE  
OP. 20, 55, 59**  
Revisione di  
**Luigi Finizio**  
EC 4177 (hh)



**ERNESTO LECUONA**

EC 5467 - Malagueña (n)  
EC 5656 - Ante ed escorial (m)  
EC 6427 - Danza lucumi (m)  
EC 6432 - Gitanerías (m)  
EC 6433 - Córdoba (m)  
EC 6477 - Alhambra (n)  
EC 6525 - Andalucía (h)  
EC 6552 - Guadalquivir (n)



**FRANZ LISZT**

Revisioni di **Giuseppe Piccioli**  
2 Leggende  
EC 5076 - S. Francesco d'Assisi: la predica agli uccelli (l)  
EC 5077 - S. Francesco di Paola che cammina sulle onde (p)

Rapsodie staccate  
EC 5119 - Rapsodia n. 2 (n)  
EC 5120 - Rapsodia n. 6 (n)  
EC 5121 - Rapsodia n. 9 (n)  
EC 5122 - Rapsodia n. 12 (n)  
EC 5123 - Rapsodia n. 13 (n)  
EC 5124 - Rapsodia n. 14 (n)  
EC 5125 - Rapsodia n. 15 (n)  
EC 5126 - Rapsodia spagnola (u)

EC 2483 - L'usignolo (f)  
EC 4037 - Consolazioni (n)  
EC 4155 - 6 Studi da concerto (ll)  
EC 4268 - 12 Studi trascendentali (tt)  
EC 4269 - 6 Studi da Paganini (aa)

EC 4666 - Sogni d'amore (o)  
EC 4932 - Studio da concerto n. 3 (f)  
EC 5048 - Rapsodie (cb)  
EC 5047 - La campanella (f)  
EC 5075 - Composizioni originali (1° vol.) (dd)  
EC 5078 - Mefisto valzer (p)  
EC 5195 - Composizioni originali (2° vol.) (dd)  
EC 5289 - Trascrizioni da concerto (r)  
EC 5290 - Soirées de Vienne (q)  
EC 5326 - Anni di pellegrinaggio (dd)  
EC 5426 - Sonata di Si min. (s)  
EC 6468 - La caccia (f)  
EC 6526 - Studio da concerto n. 2 (f)

Revisioni di **Alessandro Longo**  
EC 2367 - Sogno d'amore (f)

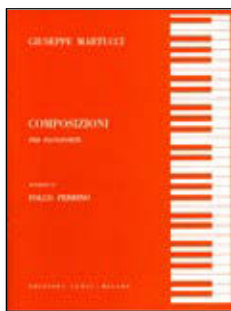
Revisioni di **Livia Gioacchino Paunita**  
EC 9911 - 12 Studi op. 1 (aa)



W.A. MOZART  
N. MAGALOFF  
**CADENZE PER SEI  
CONCERTI DI  
MOZART K. 415,  
466, 467, 482,  
491, 503**  
EC 7107 (r)



Franco MARGOLA  
**SEI SONATINE  
FACILI**  
EC 6049 (o)

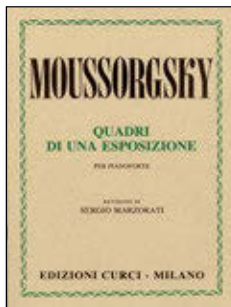
**GIUSEPPE MARTUCCI**

- EC 10252 - Preludio op. 61 e Toccata op. 61 n. 2 (z)  
 EC 10262 - Studio op. 47 (z)  
 EC 10315 - Composizioni per pianoforte (z)  
 EC 10401 - Tema con variazioni op. 58 (z)  
 EC 10424 - Improvviso op. 83 n. 1 (r)  
 EC 10435 - Capriccio op. 78 n. 3 (r)  
 EC 10436 - Improvviso op. 82 n. 1 (r)  
 EC 10437 - Notturmo in Sol bem. op. 70 n. 1 (r)  
 EC 10449 - Fantasia op. 51 (z)  
 EC 10513 - Tarantella op. 44 n. 6 (r)

**FELIX MENDELSSOHN**

Revisioni di **Luigi Finizio, Alessandro Longo, Alessandro Specchi**

- EC 2422 - Marcia nuziale (f)  
 EC 2480 - Canto di primavera (f)  
 EC 2481 - Sulle ali del canto (f)  
 EC 3231 - La caccia (f)  
 EC 3807 - Rondò capriccioso (f)  
 EC 4077 - La Filatrice (f)  
 EC 4596 - Variations sérieuses (o)  
 EC 4627 - 48 Romanze senza parole (cb)  
 EC 4684 - Barcarola veneziana op. 19 n. 6 (f)  
 EC 4685 - Barcarola veneziana op. 30 n. 6 (f)  
 EC 10458 - Tre fantasie o capricci (r)



Modest Petrovich  
**MOUSSORGSKY**  
**QUADRI DI UNA ESPOSIZIONE**  
 Revisione di  
**Sergio Marzorati**

EC 10313 (u)

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
**SONATE**

Revisioni di **Edwin Fischer**

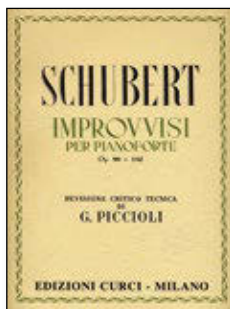
Volume 1 - EC 6094 (cb)  
 Volume 2 - EC 6095 (cb)

- EC 2359 - Alla Turca dalla Sonata 1  
 in La magg. K.V. 331 (f)  
 EC 2419 - Minuetto in Re magg.  
 dal Divertimento K. 334 (f)  
 EC 4500 - Fantasia in Re min. (f)  
 EC 5066 - Raccolta di pezzi per pianoforte  
 composti all'età di 8 anni (n)  
 EC 11045 - 6 Sonatine "Viennesi" (cc)  
 EC 11220 - Sonata in Do (n)



Alfonso **RENDANO**  
**COMPOSIZIONI PER PIANOFORTE**

Volume 2  
 EC 10258 (qq)

**FRANZ SCHUBERT**

Revisioni di **Giuseppe Piccioli, Alessandro Longo, Karl Ulrich Schnabel**

- EC 2363 - Ave Maria (f)  
 EC 2364 - Serenata (l)  
 EC 2420 - Momento musicale op. 94 n. 3 (f)  
 EC 2479 - Marcia militare op. 51 (f)  
 EC 3804 - Improvviso op. 94 n. 2 (f)  
 EC 4725 - 8 Improvvisi op. 94 e 142 (u)  
 EC 4731 - 6 Momenti musicali op. 94 (s)  
 EC 4977 - Gruppo di 20 danze (aa)  
 EC 5129 - Sonata op. 120 (r)

**ROBERT SCHUMANN**

Revisione critico-tecnica di **Carlo Zecchi**

- EC 4180 - Scene infantili op. 15 (s)  
 EC 4283 - Kreisleriana op. 16 (dd)  
 EC 4284 - Novellette op. 21 (bb)  
 EC 4285 - Studi sinfonici op. 13 (xa)  
 EC 4505 - Slancio (Aufschwung) (da "Pezzi fantastici" op. 12) (h)  
 EC 5069 - Album per la gioventù op. 68 (u)  
 EC 5227 - Scene del bosco op. 82 (q)  
 EC 5291 - Sonata n. 2 in Sol min. op. 22 (z)  
 EC 5334 - Pezzi fantastici (s)  
 EC 5512 - Perché-A sera (f)  
 EC 5542 - Contadino Allegro-Cavaliere Selvaggio (f)  
 EC 5572 - Fantasia op. 17 (t)  
 EC 5585 - Die Davidsbündler (I compagni di Davide) (r)

- EC 5918 - Papillons op. 2 (o)  
 EC 5919 - Carnevale di Vienna op. 26 (t)  
 EC 5920 - Arabesque op. 18 (o)  
 EC 6527 - Carnaval op. 9 (t)  
 EC 7701 - Sonata in Fa diesis min. op. 11 (z)  
 EC 7970 - 3 Romanze op. 28 (r)  
 EC 7971 - Tema con variazioni  
 sul nome "Abegg" op. 1 (o)  
 EC 8345 - Humoresque op. 20 (t)  
 EC 8975 - 4 Schizzi (für pedal - Flügel) (o)  
 EC 8976 - Danze infantili (Kinderball) (o)  
 EC 9246 - Fogli d'album op. 124 (Albumblätter) (q)

**HEITOR VILLA-LOBOS**

EC 5371 - Alma brasileira - Chôros n. 5 (n)

Carnaval das crianças brasileiras - Suite:

- EC 5182 - O chicote do diabinho (n)  
 EC 5183 - A manha da pierrete (n)

Ciclo brasileiro - Suite:

- EC 5557 - Impressões seresteriras (n)  
 EC 5360 - Caixinha de musica quebrada (n)  
 EC 5361 - Plantio do caboclo (n)  
 EC 5362 - Festa no sertão (n)  
 EC 5363 - Dansa do indio branco (n)  
 EC 5364 - Guia pratico. Album 1 (dd)  
*Contiene:* Acordei dei magrugada, A maré encheu, A roseira, Manquinha, Na corda da viola

EC 5370 - Suite Floral op. 97 (r)  
*Contiene:* Idilio na rêde, Uma camponeza cantadeira, Alegria na horta

- Prolé do bébé n. 1 - Suite  
 EC 5366 - Moreninha (n)  
 EC 5367 - Mulatinha (n)  
 EC 5368 - O polichinelo (n)  
 EC 10916 - Raccolta di pezzi (ae)

- Bachianas Brasileiras n. 4 Suite  
 EC 5372 - Preludio (n)  
 EC 5373 - Coral (n)  
 EC 5374 - Aria (n)  
 EC 5375 - Dansa (n)

- EC 5365 - Poema singelo (n)  
 EC 5369 - Simples coletanea (r)  
*Contiene:* Vlasa mistica, Em un berço encantado, Rhodante

● **PIANOFORTE - TRASCRIZIONI FACILI PER PIANISTI PRINCIPIANTI** (v. anche *Curci Young* a p. 64)



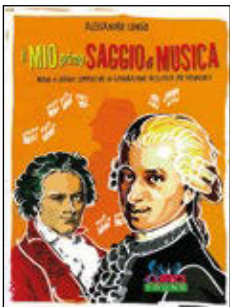
AA.VV.

**UN PALCO ALL'OPERA**

Raccolta di arie celebri di lirica e balletto in trascrizione facile per pianoforte

**Ludwig van Beethoven:** Ouverture in do minore Op. 62 da *Coriolano*; Marcia Turca da *Le rovine d'Atene* Op. 113; Ouverture da *Prometeo* - **Vincenzo Bellini:** Casta Diva da *Norma* - **Georges Bizet:** Fantasia di temi da *Carmen*; Romanza da *I pescatori di perle* - **Alexander P. Borodin:** Danza polovesiana da *Il Principe Igor* - **Alfredo Catalani:** A sera da *La Wally* - **Pyotr Ilyich Ciaikovskij:** Danza cinese, Danza degli zuffoli, Valzer dei fiori da *Lo schiaccianoci* - **Léo Delibes:** Pizzicati da *Sylvia*; Valzer lento da *Coppélia*; Pas des fleurs da *La source* - **Gaetano Donizetti:** Una furtiva lacrima da *Elisir d'amore* - **Benjamin Godard:** Berceuse da *Jocelyn* - **Charles Gounod:** Valzer da *Faust* - **Edvard Grieg:** Danza di Anitra da *Peer Gynt* - **Jules Massenet:** Meditation da *Thais*, Aragonese da *Le Cid* - **Wolfgang Amadeus Mozart:** Serenata

da *Don Giovanni*; Ouverture da *Le nozze di Figaro* - **Jacques Offenbach:** Barcarola da *I racconti di Hoffmann*; Can Can da *Orfeo all'Inferno* - **Giacomo Puccini:** Coro a bocca chiusa da *Madama Butterfly*; Valzer di Musetta da *La Bohème* - **Nikolaj Rimskij Korsakov:** Canto indù da *Sadko* - **Giachino Rossini:** Preghiera "Dal tuo stellato soglio" da *Mosè*; Una voce poco fa da *Il barbiere di Siviglia* - **Giuseppe Verdi:** Valzer da *La Traviata* - Atto III, Preludio da *La Traviata*; O Signore, dal tetto natio da *I Lombardi alla Prima Crociata*; Va', pensiero, sull'ali dorate da *Nabucco* - **Richard Wagner:** Morte di Isotta da *Tristano e Isotta*; Coro dei pellegrini da *Tannhäuser*; Romanza da *Tannhäuser*; Marcia da *Tannhäuser*; Marcia nuziale da *Lohengrin*  
EC 11723 (dc)



Alessandro LONGO

**IL MIO PRIMO SAGGIO DI MUSICA**

Brani di grandi compositori in elaborazione facilitata per pianoforte

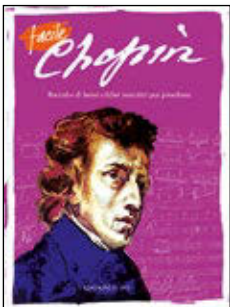
**Johann Sebastian Bach:** Musetta; Minuetto - **Ludwig van Beethoven:** Minuetto (1); Minuetto (2) - **Georges Bizet:** La Trottoia - **Johannes Brahms:** Valzer lento - **Burgmüller:** Ninna Nanna - **François Couperin:** Il saltimbanco e l'orso; Cou cou - **Teodoro Cottrau:** Santa Lucia - **Anton Diabelli:** Scherzino - **Anton Diabelli:** Minuetto - **Jean Louis Dupont:** Minuetto - **François Joseph Gossec:** Gavotta - **Manfred Gurlitt:** Capriccio - **Franz Joseph Haydn:** Frammento; Minuetto, Canzonetta - **Ignoto:** Gavotta, Canzone popolare; Canzonetta slava; L'aurora; Il talismano; Canti di Natale; Rendimento di grazia, Espressione di

Giubilo; Canti di Natale; Pifferata - **Jean-Baptiste Lully:** Canti di Natale; Marcia dei Re Magi; **Wolfgang Amadeus Mozart:** Primavera; Minuetto (1); Minuetto (2) - **Ignaz Joseph Pleyel:** Minuetto - **Christian August Pohlentz:** A.B.C. - **Carl Gottlieb Reissiger:** L'ultimo pensiero - **Franz Schubert:** Danza scozzese; Andantino; Valzer - **Robert Schumann:** Il contadino allegro; Marcia dei piccoli soldati - **Pyotr Ilyich Tschaikovski:** Vecchia canzone - **Carl Maria von Weber:** Barcarola - **Joseph Weigl:** La biondina  
EC 11733 (bb)

**FACILE MOZART, BEETHOVEN, CHOPIN**

Il grande repertorio in trascrizione facile per pianoforte

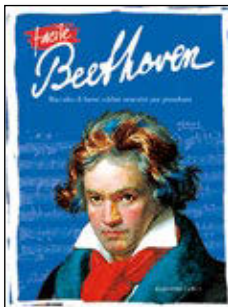
NOVITÀ



**FACILE CHOPIN**

Fantasia, Improvviso op. posth. 66-Berceuse op. 57-Sonata n. 2 op. 35, *Marcia funebre*-Mazurka op. 7 n. 1-Notturmo op. 9 n. 2-Polacca op. 40 n. 1-Preludio op. 28 n. 15-Studio op. 10 n. 3-Grande valzer brillante op. 18-Valzer op. 34 n. 2-Valzer op. 64 n. 1-Valzer op. 64 n. 2-Valzer op. posth.

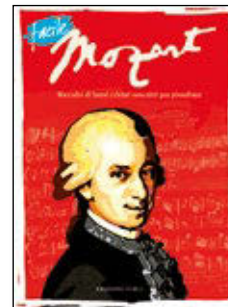
69 n. 2-Polacca op. 53, *Eroica*-Preludio op. 28 n. 4  
EC 11720 (dd)



**FACILE BEETHOVEN**

Sonata n. 8 op. 13 *Patetica*, Adagio-Sonata n. 14 op. 27 n. 2 *Al chiaro di luna*, Adagio-Valzer *Addio al piano*-Le rovine d'Atene op. 113, *Marcia alla turca*-Coriolano, Ouverture op. 62-Romanza in Fa maggiore op. 50 n. 2-Sonata n. 20 op. 49 n. 2, Minuetto-Sinfonia n. 9 op. 125, *Ode alla gioia*-

Per Elisa-Le creature di Prometeo op. 43, Ouverture-Sinfonia n. 5 op. 67, I movimento-Sinfonia n. 5 op. 67, IV movimento-Sinfonia n. 6 op. 68 *Pastorale*, I movimento  
EC 11719 (cb)



**FACILE MOZART**

Concerto n. 21 K 467, Andante - Divertimento n. 17 K 334, Minuetto - Le nozze di Figaro, Ouverture - Serenata n. 13 K 525, Rondò - Don Giovanni, Serenata - Sinfonia n. 40 K 550, I movimento - Sonata n. 11 K 331, *Marcia alla turca*  
EC 11721 (bb)

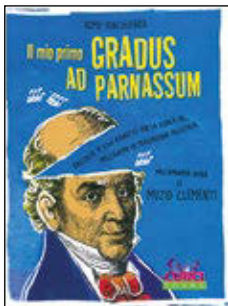
**REMO VINCIGUERRA**

Trascrizioni facili per pianoforte



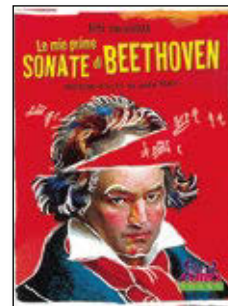
**IL MIO PRIMO CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO**

Preludi e fughe in trascrizione facilitata per lo studio del pianoforte, nelle tonalità di Do, Fa, Sol e relative minori. Dal 1° libro dell'omonima opera di **Johann Sebastian Bach**.  
EC 11666 (ll)



**IL MIO PRIMO GRADUS AD PARNASSUM**

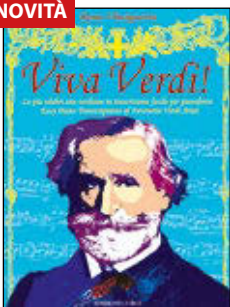
Raccolta di studi pianistici per la scuola del meccanismo in trascrizione facilitata. Dall'omonima opera di **Muzio Clementi**.  
EC 11692 (ll)



**LE MIE PRIME SONATE DI BEETHOVEN**

Trascrizione facilitata per giovani pianisti  
EC 11728 (ll)

NOVITÀ



**VIVA VERDI!**

Le più celebri arie dalle opere verdiane in trascrizione facile

Sempre libera da *La Traviata* - La vergine degli angeli da *La forza del destino* - Parigi, o cara da *La Traviata* - La donna è mobile da *Rigoletto* - O Signore, dal tetto natio da *I Lombardi alla prima crociata* - Va', pensiero da *Nabucco* - Bella figlia dell'amore da *Rigoletto* - Di quella pira da *Trovatore* - Preludio da *La Traviata* - Amami Alfredo da *La Traviata* - Addio, del passato da *La Traviata* - Libiam ne' lieti calici da *La Traviata* - Marcia trionfale da *Aida* - Caro nome da *Rigoletto* - Coro delle zingarelle da *La Traviata*  
EC 11825 (gg)



AA.VV.

**OGGI SPOSI**

Celebri melodie nuziali. Per pianoforte, organo e strumenti a tastiera.  
EC 11087 (hh)

● **PIANOFORTE "MODERNO" - METODI (v. anche Curci Young a p. 64)**



Leo ALFASSY  
**JAZZ HANON**  
Esercizi e studi progressivi per il pianista jazz moderno  
EC 10807 (il)



Leo ALFASSY  
**BLUES HANON**  
Esercizi e studi progressivi per il pianista jazz moderno  
EC 10805 (il)



Leo ALFASSY  
**BOOGIE WOOGIE HANON**  
Esercizi e studi progressivi per il pianista jazz moderno  
EC 10806 (il)



Oliver KOLSCH  
**LE BASI DEL PIANOFORTE Con CD**  
EC 11682 (II)

anche per autodidatta

vedi p. 51



John MEHEGAN  
**IMPROVISING JAZZ PIANO**  
Metodo per l'improvvisazione Jazz con una panoramica degli stili pianistici dal Novecento a oggi  
EC 11121 (uu)



Mario RUSCA  
**PRIMO PIANO JAZZ**  
Accordi e scale in progressione cromatica  
EC 11009 (ab)

**SECONDO PIANO JAZZ**  
Le scale modali con i relativi accordi e rivolti  
EC 11170 (pp)

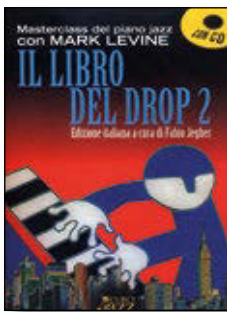
**TERZO PIANO JAZZ**  
Le scale modali con i relativi accordi e rivolti  
EC 11456 (pp)



Mark LEVINE  
**THE JAZZ PIANO BOOK**  
EC 20001 (av)

"La bibbia per il pianista jazz"

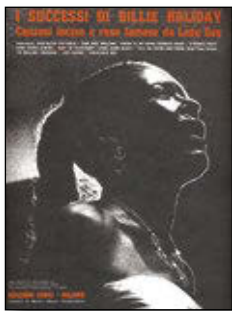
vedi p. 56



Mark LEVINE  
**IL LIBRO DEL DROP 2**  
Jazz Piano Masterclass con Mark Levine  
EC 20013 (cd)

vedi p. 56

● **PIANOFORTE "MODERNO" - REPERTORIO (v. anche Monografie e Raccolte a p. 57)**



AA.VV.  
**I SUCCESSI DI BILLIE HOLIDAY**  

- God bless the child
- Fine and mellow
- There'll be some changes made
- Strange fruit
- Some other spring
- Ghost of yesterday
- Long gone blues
- Tell me more and more
- I'm pulling through
- Left alone
- Preacher boy

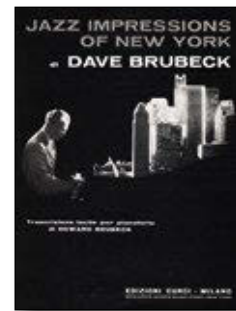
 EC 7989 (r)



AA.VV.  
**PIANO RAGTIME**  

- **Henry Cohen:** Canadian Capers
- **Scott Joplin:** The entertainer, Maple Leaf Rag
- **William H. Krell:** Mississippi Rag
- **Joseph F. Lamb:** Alaskan Rag
- **Artie Matthews:** Pastime Rag
- **Jelly Roll Morton:** King Porter Stomp

 EC 10551 (nn)



Dave Brubeck  
**JAZZ IMPRESSION OF NEW YORK**  

- Autumn in Washington Square
- Broadway Bossa Nova
- Broadway Romance
- Lonely Mr Broadway
- Sixth Sense
- Something to Sing About
- Spring in Central Park
- Summer on the Sound
- Theme From Mr Broadway
- Toki's Theme
- Upstage Rumba
- Winter Ballad

 EC 8580 (p)



George GERSHWIN  
**LE CANZONI DEGLI ANNI RUGGENTI**  

- Love walked in
- I was doing all right
- Love is here to stay
- Nice work if you can get it
- They can't take away from me
- They all laughed
- Shall we dance
- Beginner's luck
- Let's call the whole thing off
- Slap that bass
- A foggy day
- Stiff upper lip

 EC 9826 (o)

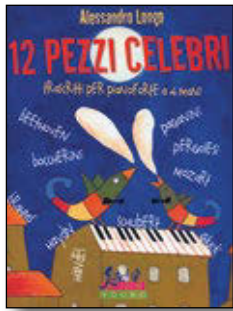


Rossano SPORTIELLO  
**GREAT JAZZ STANDARDS**  
10 Standards del Jazz rivisitati e trascritti da Rossano Sportiello  

- A foggy day
- Love is here to stay
- Nice work if you can get it
- September in the rain
- Love letters
- Stella by starlight
- Night and day
- Tea for two
- Summertine
- Stardust

 EC 11377 (mm)

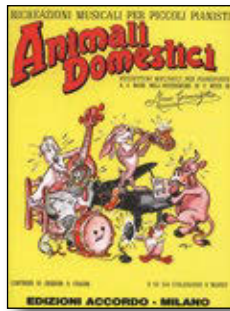
● **PIANOFORTE - REPERTORIO CLASSICO A 4 MANI** (v. anche *Curci Young* a pp. 65, 67)



AA.VV.  
**12 PEZZI CELEBRI**  
Trascritti da  
Alessandro Longo  
**Ludwig van Beethoven:** Marcia Turca da *Le Rovine d'Atene* - **Luigi Boccherini:** Celebre Minuetto - **Johannes Brahms:** Ninna nanna; Serenata inutile - **Christoph Willibald Gluck:** Gavotta da *Ifigenia in Aulide* - **Georg Friedrich Haendel:** Gavotta  
- **Franz Joseph Haydn:** Minuetto (Il Bove) - **Ignoto:** Gavotta - **Wolfgang Amadeus Mozart:** Serenata da *Don Giovanni* - **Niccolò Paganini:** La campanella - **Giovanni Battista Pergolesi:** Aria (Tre giorni son che Nina) - **Franz Schubert:** Celebre serenata

EC 3270 (dd)

**I CLASSICI DI MARIO CONSIGLIO**



Mario CONSIGLIO  
**ANIMALI DOMESTICI**  
Pezzettini melodici nell'estensione di 5 note. Illustrato  
903 EA (r)



Mario CONSIGLIO  
**LA MIA SCUOLA**  
Pezzettini melodici per pianoforte a quattro mani. Illustrato  
2272 EA (o)



Anton DIABELLI  
**6 SONATINE** - EC 4264 (bb)  
**28 PEZZI MELODICI** - EC 4518 (s)



Jean Baptiste DUVERNOY  
**L'EMULAZIONE OP. 314**  
20 piccoli pezzi caratteristici e melodici  
EC 9173 (s)



Rossano SPORTIELLO  
**A TEMPO DI SWING**  
Pezzi facili in stile jazzistico  
EC 11343 (ee)



Heinrich WOHLFAHRT  
**L'AMICO DEI FANCIULLI**  
EC 2928 (s)

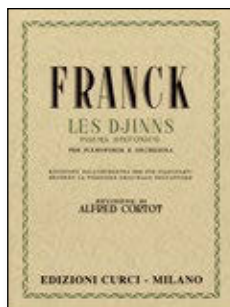
● **DUE PIANOFORTI**



Peter Ilic CIAJKOVSKIJ  
**CONCERTO N. 1 IN SI BEMOLLE MINORE**  
Per pianoforte e orchestra.  
Pianoforte solista e riduzione dall'orchestra per il 2° pianoforte.  
EC 6404 (ll)

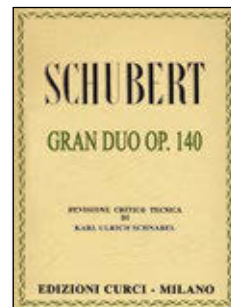


Robert SCHUMANN  
**CONCERTO IN LA MIN. OP. 54**  
Per pianoforte e orchestra.  
Pianoforte solista e riduzione dall'orchestra per il 2° pianoforte. Revisione di **Carlo Zecchi**.  
EC 5524 (ll)

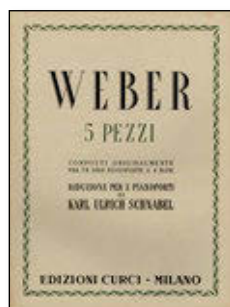


Cesar-Auguste FRANCK  
**LES DJINS**  
Revisione di **Alfred Cortot**  
EC 5116 (ff)

**VARIAZIONI SINFONICHE**  
Revisione di **Alfred Cortot**  
EC 5117 (ff)



Franz SCHUBERT  
**GRAN DUO OP. 140**  
Revisione di **Karl Ulrich Schnabel**  
EC 4976 (ff)



Carl Maria Von WEBER  
**5 PEZZI**  
Riduzione per due pianoforti. Revisione di **Karl Ulrich Schnabel**.  
● Tema variato op. 60 n. 6  
● Marcia op. 60 n. 7  
● Alla Siciliana op. 60 n. 5  
● Adagio op. 10 n. 5  
● Rondò op. 60 n. 8  
EC 5130 (t)

**ALTRI TITOLI PER DUE PIANOFORTI**

- EC 9236 - Sandro FUGA: Concerto. per pianoforte e orchestra (ff)
- EC 9030 - Franco MARGOLA: Terzo concerto. Per pianoforte e orchestra. Riduzione per due pianoforti. (nn)
- EC 7283 - Virgilio MORTARI: Concerto. Per pianoforte e orchestra. Pianoforte solista e riduzione dall'orchestra per il 2° pianoforte di O. Mercatali. (ee)
- EC 10581 - Virgilio MORTARI: Duetto concertante (cb)
- EC 10450 - Alfonso RENDANO: Concerto. Per pianoforte e orchestra. Pianoforte solista e riduzione dall'orchestra per il 2° pianoforte. (vv)



Trovi altri titoli nel CATALOGO GENERALE CURCI

● **PIANOFORTE COLLANE: PEZZI CELEBRI** ★

**Il grande repertorio pianistico in una raccolta di dodici volumi.**  
**Revisioni di Agosti, Casella, Longo, Piccoli, Zecchi.**



**EC 2356 - I Fascicolo (v)**

**Boccherini:** Celebre Minuetto - **Martini:** Celebre gavotta - **Mozart:** Alla turca - **Beethoven:** Per Elisa; Adagio dalla sonata *Al chiaro di luna*; Adagio dalla sonata *Patetica* - **Schubert:** Ave Maria - **Schumann:** Sogno da *Scene infantili* op. 15 - **Chopin:** Notturmo in Mi bem. op. 9 n. 2 - **Liszt:** Sogno d'amore (III Notturmo) **Brahms:** Danza Ungherese n. 5



**EC 2416 - II Fascicolo (v)**

**Haendel:** Largo - **Scarlatti:** Pastorale - **Mozart:** Minuetto in Re - **Schubert:** Momento Musicale op. 94 n. 3 - **Weber:** Invito alla danza - **Mendelssohn:** Marcia nuziale da *Sogno di una notte di mezza estate* - **Chopin:** Romanza dallo Studio op. 10 n. 3; Berceuse op. 57 - **Brahms:** Valzer op. 39 n. 15; Danza Ungherese n. 6 - **Borodin:** Nel convento - **Rachmaninov:** Preludio in Do diesis min.



**EC 2475 - III Fascicolo (v)**

**Haydn:** Minuetto del bue - **Rameau:** Le tamburin - **Beethoven:** Marcia alla turca da *Le rovine di Atene* - **Schubert:** Marcia Militare op. 51 - **Mendelssohn:** Canto di primavera, Sulle ali del canto - **Chopin:** Valzer in La min. op. 34 n. 2 - **Liszt:** L'usignolo - **Ciaikovski:** Chanson triste op. 40 n. 2, Canto senza parole op. 2 n. 3 - **Musorgskij:** Il vecchio castello da *Quadri di una esposizione* - **Raff:** La fileuse



**EC 3226 - IV Fascicolo (v)**

**Gounod:** Ave Maria - **Brahms:** Ninna nanna - **Beethoven:** Addio al piano - **Field:** Notturmo - **Mendelssohn:** La caccia op. 19 n. 3 - **Chopin:** Preludio in Re bem. op. 28 n. 15 *La goccia d'acqua*; Valzer in Re bem. op. 64 n. 1, Improvviso; Fantasia op. 66 postuma - **Ciaikowski:** Romanza - **Liszt:** Il Rapsodia Ungherese (semplificata)



**EC 4068 - V Fascicolo (v)**

**Chopin:** Polacca in La magg. op. 40 n. 1; Valzer in do diesis min. op. 64 n. 2; Notturmo in Do min. op. 48 n. 1 - **Beethoven:** Minuetto in Sol op. 49 n. 2 - **Liszt:** Conolazione n. 3 - **Brahms:** Danza Ungherese n. 1 - **Schubert:** Ungeduld (Inquietudine) - **Scarlatti:** Sonata in Do magg. - **Schumann:** Ninna nanna - **Mendelssohn:** La filatrice



**EC 4498 - VI Fascicolo (v)**

**Mendelssohn:** Rondò capriccioso op. 14; Barcarola veneziana op. 30 n. 6 - **Mozart:** Fantasia in Re min. - **Chopin:** Mazurca in Si bem. op. 7 n. 1; Marcia funebre dalla Sonata op. 35 - **Brahms:** Intermezzo op. 117 op. 3 - **Rubinstein:** Romanza op. 44 - **Schumann:** Slancio (Aufschwung) dai *Pezzi fantastici* op. 12 - **Liszt:** 6a Rapsodia Ungherese



**EC 5448 - VII Fascicolo (v)**

**Lulli:** Celebre gavotta - **Beethoven:** Rondò a capriccio (Per un soldo perduto - Die Wut über den verlorenen Groschen) op. 129 (sunto) - **Schubert:** Improvviso op. 142 n. 2 - **Schumann:** Perché? (Warum?) dai *Pezzi fantastici* op. 12; A sera (Des abends) dai *Pezzi fantastici* op. 12 - **Chopin:** Preludio in Si min. op. 28 n. 6; Mazurca in La min. op. 7 n. 2; Valzer in La bem. op. 69 n. 1; Polacca in La bem. op. 53 - **Liszt:** Conolazione n. 2 - **Ciaikovski:** Barcarola (Giugno) op. 37b n. 6 - **Lecuna:** Andalusia (Andalucía)



**EC 5508 - VIII Fascicolo (v)**

**Haendel:** Il fabbro armonioso - **Scarlatti:** Minuetto in Sol - **Gossec:** Celebre gavotta - **Schumann:** Romanza in Fa diesis op. 28 da paesi lontani da *Scene infantili* op. 15 - **Chopin:** Notturmo in Do diesis min. op. postuma; Valzer in Si min. op. 69 n. 2; Polacca in Do diesis min. op. 26 n. 1 - **Rubinstein:** Melodia in Fa - **Brahms:** Intermezzo (Berceuse) op. 117 n. 1 - **Fibich:** Poema - **Sibelius:** Valse triste



**EC 6102 - IX Fascicolo (v)**

**Scarlatti:** Tempo di ballo - **Beethoven:** Bagattella n. 1 in Mi bem. magg. - **Schumann:** L'uccello profeta, da *Scene del bosco* op. 82 - **Mendelssohn:** Romanza senza parole op. 38 n. 2 - **Chopin:** Valzer in Mi min. op. postuma; Mazurca in La min. op. 68 n. 2 postuma - **Brahms:** Intermezzo op. 117 n. 2 - **Grieg:** Danza di Anitra da *Peer Gynt* - **Debussy:** Première Arabesque - **Ravel:** Bolero



**EC 7022 - X Fascicolo (v)**

**Rossi:** Andantino - **Haendel:** Passacaglia - **Gluck-Brahms:** Gavotta da *Ifigenia in Aulide* - **Liszt:** Première valse oubliée - **Beethoven:** Scozzesi - **Schubert:** Momento musicale op. 94 n. 2 - **Saint-Saëns:** Il cigno da *Il carnevale degli animali* - **Grieg:** Alla primavera (An den Frühling) op. 43 n. 6 - **Debussy:** La fille aux cheveux de lin, dal *I Libro dei Preludi* - **Lecuna:** Malagueña



**EC 9530 - XI Fascicolo (v)**

**Rimskij-Korsakov:** Chant Hindou - **Dvorak:** Umoresca - **Nevin:** Narcissus - **Grieg:** Il mattino - **Bach:** Toccata - **Van Westerhout:** Enfantillage - **Badarzewska:** La preghiera d'una vergine - **Paradisi:** Toccata - **Granados:** Andalusia **Albeniz:** Rumores de la caleta



**EC 10414 - XII Fascicolo (v)**

**Rossi:** Andantino - **Frescobaldi:** Fuga - **Lulli:** Giga - **Debussy:** La Cathédrale Engloutie, dal *I libro di Preludi*; Doctor Gradus ad Parnassum, da *Children's corner* - **Sinding:** Mormorio di Primavera - **Anonimo:** Giochi Proibiti - **Martucci:** Scherzo dalle *Composizioni per pianoforte* - **Debussy:** Deuxième Arabesque - **Rimskij-Korsakov:** Il volo del calabrone



● **PIANOFORTE COLLANE: GEMME MUSICALI** ★

Le più belle pagine del grande repertorio pianistico, sinfonico, operistico in trascrizione facile per pianoforte. Un intramontabile classico, per tutti gli appassionati di musica, in dodici volumi.



**EA 1183 - Album n. 1 (r)**  
**Beethoven L.v.:** Per Elisa - **Mozart W.A.:** Minuetto - **Schubert F.:** Ave Maria - **Haendel G.F.:** Celebre largo - **Chopin F.:** Studio op. 10 n. 3 - **Mendelssohn F.:** Barcarola veneziana op. 30 n. 6 - **Beethoven L.v.:** Adagio dalla sonata *Al chiaro di luna* - **Schubert F.:** Momento musicale - **Chopin F.:** Notturmo op. 9 n. 2 - **Brahms J.:** Danza ungherese n. 5



**EA 1184 - Album n. 2 (r)**  
**Beethoven L.v.:** Adagio dalla sonata *Patetica* - **Boccherini L.:** Celebre minuetto - **Liszt F.:** Sogno d'amore (Notturmo) - **Mozart W.A.:** Marcia alla turca - **Schubert F.:** Serenata - **Gounod C.:** Ave Maria - **Schumann R.:** Sogno - **Ciaikowski P.I.:** Chanson triste - **Mendelssohn F.:** Barcarola veneziana op. 19 n. 6 - **Mendelssohn F.:** Marcia nuziale da *Sogno d'una notte di mezza estate*



**EA 1424 - Album n. 3 (r)**  
**Beethoven L.v.:** Minuetto in Sol - **Bizet G.:** Carmen (Fantasia) - **Brahms J.:** Celebre valzer - **Chopin F.:** Mazurka op. 7 n. 1 - **Chopin F.:** Valzer op. 34 n. 2 - **Chopin F.:** Polacca op. 40 n. 1 - **Liszt F.:** Il Rapsodia ungherese - **Mendelssohn F.:** Canto di primavera - **Rachmaninoff S.:** Celebre preludio - **Rossini G.:** Tarantella - **Wagner R.:** Marcia nuziale da *Lohengrin* - **Weber C.M.:** Invito alla danza



**EA 1602 - Album n. 4 (r)**  
**Beethoven L.v.:** Marcia turca da *Le rovine di Atene* - **Brahms J.:** Danza ungherese n. 6 - **Chopin F.:** Berceuse op. 57 - **Ciaikowski P.I.:** Canto senza parole op. 2 n. 3 - **Donizetti G.:** Lucia di Lammermoor - **Anonimo:** Il Carnevale di Venezia - **Liszt F.:** L'usignolo (Alabieff) - **Mendelssohn F.:** Sulle ali del canto - **Schumann R.:** Contadino allegro - **Wagner R.:** Marcia da *Tannhäuser*



**EA 2710 - Album n. 5 (r)**  
**Badarzewska T.:** La preghiera d'una vergine - **Beethoven L.v.:** Addio al piano - **Brahms J.:** Ninna nanna - **Chopin F.:** Preludio op. 28 n. 15 (La goccia d'acqua) - **Ciaikowski P.I.:** Valzer dei fiori da *Lo Schiaccianoci* - **Donizetti G.:** Una furtiva lacrima da *Elisir d'amore* - **Anonimo:** Due chitarre (canzone popolare russa) - **Anonimo:** Occhi neri (canzone popolare russa) - **Martini G.B.:** Celebre gavotta - **Offenbach J.:** Barcarola da *I racconti di Hoffman* - **Schubert F.:** Marcia militare



**EA 2845 - Album n. 6 (r)**  
**Chopin F.:** Valzer brillante op. 18 - **Fernandez:** Cielito lindo - **Gounod C.:** Faust - **Grieg E.:** Alla primavera op. 43 n. 6 (An der Frühling) - **Grieg E.:** Il mattino op. 46 (Morgenstimmung) - **Anonimo:** Santa Lucia - **Mozart W.A.:** Serenata da *Don Giovanni* - **Offenbach J.:** Can can da *Orfeo all'inferno* - **Paganini N.:** Liszt F.: La campanella - **De Yradiet S.:** La paloma



**EA 2916 - Album n. 7 (r)**  
**Bellini V.:** Norma (Casta diva) - **Braungardt:** Mormorio del bosco op. 6 (Murmure des Bois Waldesrauchen) - **Strauss J.:** Sangue viennese op. 354 - **Chopin F.:** Valzer op. 64 n. 1 - **Chopin F.:** Marcia funebre dalla Sonata in Sib min op. 35 - **Field J.:** Notturmo - **Ivanovici:** Le onde del Danubio - **Rossini G.:** Una voce poco fa da *Il barbiere di Siviglia* - **Schubert F.:** Improvviso op. 90 n. 3 - **Wagner R.:** Coro dei Pellegrini da *Tannhäuser*



**EA 2917 - Album n. 8 (r)**  
**Bizet G.:** Romanza da *I pescatori di perle* - **Chopin F.:** Valzer op. 64 n. 2 - **Chopin F.:** Polacca op. 53 - **Strauss J.:** Racconti del bosco viennese op. 325 - **Anonimo:** Marcia ungherese di Rakoczy - **Rosas J.:** Sopra le onde - **Rossini G.:** Preghiera da *Mosé* - **Schubert F.:** Sinfonia incompiuta (Tema del I tempo) - **Schumann R.:** Ninna nanna op. 124 - **Wagner R.:** Romanza da *Tannhäuser*



**EA 2962 - Album n. 9 (r)**  
**Beethoven L.v.:** Sinfonia n. 5 op. 67 (Tema dal I movimento) - **Beethoven L.v.:** Romanza in Fa magg. op. 50 - **Beethoven L.v.:** Ode alla gioia (dalla IX Sinfonia) - **Mozart W.A.:** Sinfonia n. 40 in Sol min. (Tema dal I movimento) - **Mozart W.A.:** Andante (dal Concerto K.V. 467) - **Ciaikowski P.I.:** Concerto op. 23 (Tema) - **Saint-Saëns C.:** Danza macabra - **Brahms J.:** 3° Sinfonia op. 90 (Tema del III movimento) - **Mozart W.A.:** Rondò della Serenata n. 13 in Sol magg. K 325



**EA 2974 - Album n. 10 (r)**  
**Beethoven L.v.:** Sinfonia n. 5 op. 67 (Tema dal II Movimento) - **Beethoven L.v.:** Sinfonia n. 5 op. 67 (Tema dal IV Movimento) - **Beethoven L.v.:** Sinfonia n. 6 op. 68 (Pastorale) - **Beethoven L.v.:** Coriolano, Ouverture - **Dvorák A.:** Sinfonia n. 5 op. 95 dal *Nuovo Mondo* (Tema dal IV Movimento) - **Mozart W.A.:** Le nozze di Figaro (Ouverture) - **Grieg E.:** Concerto op. 16 (Tema) - **Ciaikowski P.I.:** Fantasia Ciaikowskiana



**EA 2994 - Album n. 11 (r)**  
**Beethoven L.v.:** Prometeo Ouverture - **Brahms J.:** Danza ungherese n. 1 - **Ciaikowski P.I.:** Danza cinese da *Lo Schiaccianoci* - **Delibes C.Ph.L.:** Pizzicati da *Sylvia* - **Godard:** Berceuse - **Liszt F.:** Consolazione - **Massenet J.:** Meditation da *Thaïs* - **Verdi G.:** La Traviata (Valzer) - **Verdi G.:** Va pensiero, sull'ali dorate da *Nabucco* - **Wagner R.:** Morte di Isotta da *Tristano e Isotta*



**EA 2995 - Album n. 12 (r)**  
**Bach:** Toccata in Re min. - **Brahms:** Danza Ungherese n. 4 - **Ciaikowski:** Danza degli zuffoli da *Lo Schiaccianoci* - **Delibes:** Valzer lento da *Coppelia* - **Korsakov:** Il volo del Calbrone - **Fibish:** Poema - **Grieg:** Berceuse op. 38 n. 1 - **Dvorák:** Umoresca io. 101 n. 7 - **Saint-Saëns:** Il Cigno - **Verdi:** La Traviata (Preludio Atto III) - **Verdi:** O Signore dal tetto natio da *I Lombardi alla Prima Crociata* - **Verdi:** Ballabili da *Aida*



**EA 3003 - Album n. 13 (r)**  
**Borodin:** Nelle steppe dell'Asia Minore - **Catalani:** A sera da *La Wally* - **Ciaikowski:** Barcarola (Giugno) - **Chopin:** Preludio op. 28 n. 4 - **Delibes:** Pas de Fleurs da *La Source* - **Massenet:** Aragonese da *Il Cid* - **Martucci:** Notturmo n. 1 - **Moszkowsky:** Danza Spagnola n. 2 - **Mozart:** Don Giovanni (Fantasia sui motivi dell'opera) - **Schubert:** Rosamunda (Balletto) - **Vivaldi:** La Primavera

● **PIANOFORTE COLLANE: I GRANDI CLASSICI PER I PIÙ PICCINI**

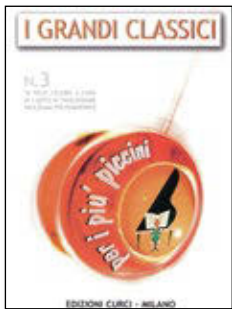
Pezzi celebri in trascrizione facile a cura di J. Quito.



**EA 10521 - Album n. 2 (r)**  
 Beethoven L.v.: Adagio dalla sonata "Patetica" - Brahms J.: Celebre valzer - Chopin F.: Studio op. 10 n. 3 - Grieg E.: Alla primavera op. 43 n. 6 - Haendel G.F.: Celebre largo - Mozart W.A.: Minuetto - Schubert F.: Ave Maria - Schumann R.: Sogno - Verdi G.: Va, pensiero, sull'ali dorate (da "Nabucco") - Wagner R.: Marcia nuziale (da "Lohengrin")



**EC 10552 - Volume n. 2 (r)**  
 Beethoven L.v.: Per Elisa - Schubert F.: Serenata - Brahms J.: Ninna Nanna - Mozart W.A.: Marcia alla turca - Gounod C.: Ave Maria - Mendelssohn F.: Canto alla primavera - Puccini G.: Coro a bocca chiusa (da "Madama Butterfly") - Anonimo: Il carnevale di Venezia - Saint-Saëns C.: Il cigno - Chopin F.: Valzer op. 69 n. 2



**EC 10571 - Volume n. 3 (r)**  
 Beethoven L.v.: Adagio dalla sonata "Al chiaro di luna" - Boccherini L.: Celebre minuetto - Brahms J.: Danza ungherese n. 5 - Chopin F.: Notturmo op. 9 n. 2 - Grieg E.: Il mattino op. 46 - Mendelssohn F.: Sulle ali del canto - Mozart W.A.: Serenata (da "Don Giovanni") - Offenbach J.: Barcarola (da "I racconti di Hoffman") - Schubert F.: Fantasia schubertiana - Schumann R.: Ninna nanna op. 124



**EC 10609 - Volume n. 4 (r)**  
 Anonimo: Giochi proibiti - Beethoven L.v.: Minuetto in Sol - Borodin: Danza polovesiana (da "Il Principe Igor") - Chopin F.: Marcia funebre (dalla Sonata op. 35) - Grieg E.: Danza di Anitra (da "Peer Gynt") - Liszt F.: Sogno d'amore - Mozart W.A.: Mozartiana - Puccini G.: Valzer di Musetta (da "La Bohème") - Rimskij-Korsakov: Canto indiano (da "Sandko") - Schubert F.: Momento musicale



**EC 10662 - Volume n. 5 (r)**  
 Beethoven L.v.: Romanza in Fa - Brahms J.: 3° Sinfonia op. 90 (3° Movimento) - Chopin F.: Valzer op. 34 n. 2 (in La min.) - Ciaikowski P.I.: Concerto op. 23 (Tema) - Dvorák A.: Umoresca - Grieg E.: Canzone di Solvejg - Liszt J.: Consolazione - Rubinstein A.: Romanza op. 44 - Schumann R.: Contadino allegro - Chopin F.: Fantasia - Improvviso



**v. anche CURCI YOUNG Pianoforte a p. 64**

**TASTIERA**



Herbe KRAUS  
**LE BASI DELLA TASTIERA Con CD**  
 EC 11676 (ll)

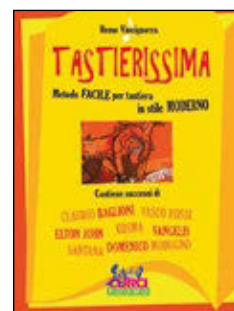


vedi p. 51



Steve ASHWORTH  
**IMPARARE A SUONARE A TASTIERA Con CD**  
 Guida facile per imparare a suonare tutti gli strumenti elettronici a tastiera  
 Euro 14,90

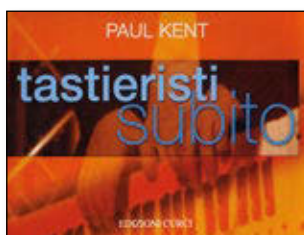
vedi p. 53



Remo VINCIGUERRA  
**TASTIERISSIMA**  
 Metodo facile per tastiera in stile moderno  
 EC 11117 (hh)



Jeromy BESSLER  
 Norbert OPGENOORTH  
**GUIDA ALLA TASTIERA**  
 Accordi, scale, modi, voicing e rivolti, teoria musicale, relazioni armoniche  
 EC 11632 (cl)



Paul Kent  
**TASTIERISTI SUBITO**  
 Raccolta di brani celebri in trascrizione facilitata  
 EC 11185 (r)



AA.VV.  
**100 BRANI CELEBRI**  
 Trascrizione facilitata per tutti gli strumenti melodici e a tastiera a cura di P. Kent  
 EC 10724 (dd)

## SASSOFONO (vd. anche Curci Jazz a p. 55)



AA.VV.  
**PER CHI SUONA IL SAX**  
CD con le basi di accompagnamento per strumenti in Si bemolle e Mi bemolle  
26 brani celebri trascritti per sax in si bemolle e mi bemolle.  
EC 11452 (uu)

vedi p. 53



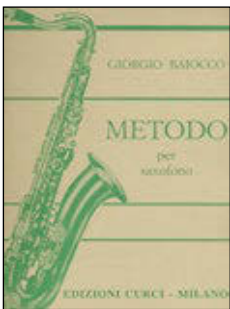
Josep Maria APARICIO  
**A SCUOLA DI SAX**

Metodo completo e progressivo per ragazzi, per suonare, studiare, comporre, improvvisare. Un approccio graduale allo strumento e agli elementi del linguaggio musicale, completo di esercizi, giochi, un vasto repertorio e attività per stimolare l'apprendimento, la ricerca, l'ascolto, la creatività musicale. Ideale per programmare lezioni individuali e di gruppo nei primi due anni di studio.

Volume 1 - EC 11420 (lb)  
Volume 2 - EC 11424 (lb)

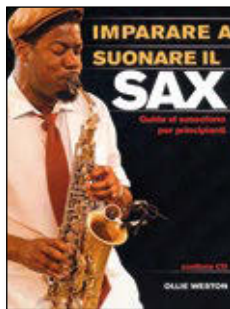
**Volume 1:**  
primi contatti col sax, respirazione, rilassamento, sperimentazione dei suoni con le diverse parti dello strumento, intonazione, imitazione ritmica e melodica

**Volume 2:**  
registri acuto e grave, legato e staccato, dinamiche, accento, sincope e controtempo, alterazioni, scale maggiori e minori, trasporto



Giorgio BAIOTTO  
**METODO PER SASSOFONO**  
EC 10565 (qq)

**STUDI GIORNALIERI**  
EC 10557 (ll)



Justin SCOTT  
**IMPARARE A SUONARE IL SAX**  
Con CD  
Guida al sassofono per principianti  
Euro 14,90

vedi p. 53



Chris STIEVE-DAWE  
**LE BASI DEL SASSOFONO CONTRALTO**  
Con CD

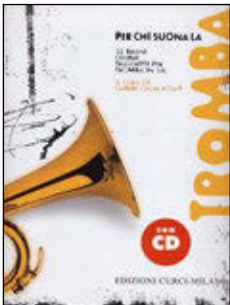
EC 11640 (ll)

anche per autodidatta

vedi p. 51

## STRUMENTARIO ORFF: v. p. 68

## TROMBA (v. anche Curci Jazz a p. 56)



AA.VV.  
**PER CHI SUONA LA TROMBA**  
CD con le basi di accompagnamento  
32 brani celebri trascritti per tromba in Sib  
EC 11457 (uu)

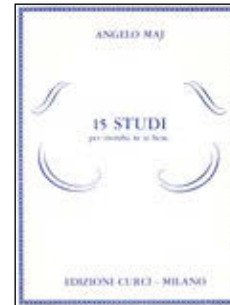
vedi p. 53



Gianmario BONINO  
**IL PRIMO LIBRO PER LA TROMBA**  
Edizione riveduta e aggiornata.  
EC 10607 (ll)

**IL SECONDO LIBRO PER LA TROMBA**  
EC 10731 (rr)

**TECNICA ESSENZIALE DELLA TROMBA**  
EC 10608 (hh)



Angelo MAJ  
**15 STUDI PER TROMBA IN SI BEMOLLE**  
EC 10413 (cc)

**IL CONCERTINO**  
EC 10583 (qq)



Martin REUTHNER  
**LE BASI DELLA TROMBA**  
Con CD  
EC 11639 (ll)

anche per autodidatta

vedi p. 51

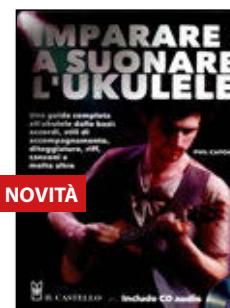
## UKULELE



Gernot RODDER  
**LE BASI DELL'UKULELE**  
Con CD  
EC 11819 (ll)

anche per autodidatta

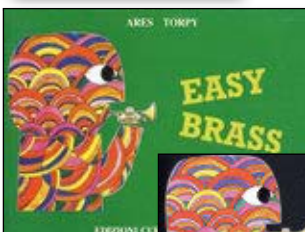
vedi p. 51



Phil CAPONE  
**IMPARARE A SUONARE L'UKULELE**  
Con CD

Una guida completa all'ukulele dalle basi: accordi, stili di accompagnamento, diteggiature, riff, canzoni e molto altro  
Euro 14,90

vedi p. 53



A. TORPY  
**EASY BRASS**  
Motivi celebri per strumenti a fiato in Si bemolle - EC 11195 (r)

**EASY TRUMPET**  
Sistema numerale per l'uso dei pistoni  
EA 2870 (m)

VIOLINO

● **VIOLINO - TECNICA E STUDI** (v. anche Curci Young a p. 71)



Alberto CURCI  
**TECNICA FONDAMENTALE DEL VIOLINO**  
Parte I - EC 4313a (v)  
Parte II - EC 4313b (v)  
Parte III - EC 4313c (v)  
Parte IV - EC 4313d (v)  
  
Parte V:  
Posizioni e cambiamenti di posizione  
Volume 1 - EC 6536 (II)  
Volume 2 - EC 6537 (II)



Alberto CURCI  
**50 STUDIETTI MELODICI E PROGRESSIVI OP. 22**  
Da adoperarsi come supplemento a qualunque metodo elementare  
EC 4010 (aa)



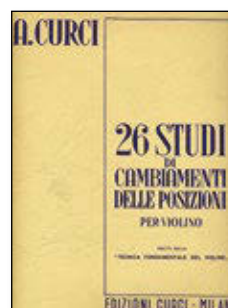
Alberto CURCI  
**24 STUDI ELEMENTARI IN PRIMA POSIZIONE OP. 23**  
Da adoperarsi come supplemento a qualunque metodo elementare  
EC 4311 (r)



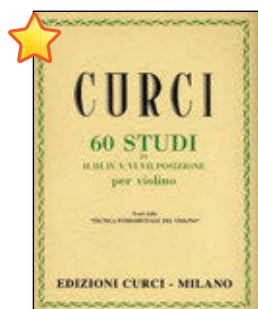
Alberto CURCI  
**20 STUDI SPECIALI NELL'AMBITO DELLA PRIMA POSIZIONE OP. 24**  
Nell'ambito della prima posizione  
EC 4312 (r)



Alberto CURCI  
**LA TECNICA ELEMENTARE DELLE SCALE E DEGLI ARPEGGI**  
EC 4727 (r)



Alberto CURCI  
**26 STUDI DI CAMBIAMENTI DELLE POSIZIONI**  
Tratti dalla "Tecnica fondamentale del violino"  
EC 7565 (r)



Alberto CURCI  
**60 STUDI IN II, III, IV, V, VI, VII POSIZIONE**  
Tratti dalla "Tecnica fondamentale del violino"  
EC 7566 (r)



Zakhar BRON  
**L'ARTE DELLO STUDIO**  
Studi e capricci di Dont, Wieniawski e Paganni scelti e commentati da Zakhar Bron  
EC 11484 (il)



Felicien-Cesar DAVID  
**24 STUDI PER PRINCIPIANTI**  
Revisione di Alberto Curci  
EC 5313 (z)



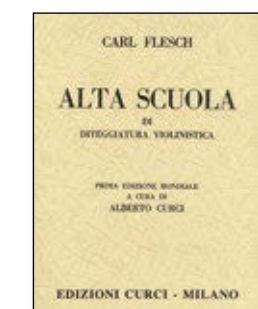
Jacob DONT  
**24 STUDI E CAPRICCI OP. 35**  
Revisione di Arrigo Pelliccia  
EC 5948 (u)



Carl FLESCH  
**L'ARTE DEL VIOLINO**  
Volume 1 - EC 313 (vv)  
Volume 2 - EC 672 (vv)



Carl FLESCH  
**IL SISTEMA DELLE SCALE**  
EC 415 (vv)



Carl FLESCH  
**ALTA SCUOLA DI DITEGGIATURA VIOLINISTICA**  
EC 6980 (ai)



Rodolphe KREUTZER  
**42 STUDI**  
Revisione di L. D'Ambrosio  
EC 4512 (ff)

# STRUMENTI - Metodi e Repertorio



Jacques-Fereol MAZAS  
**30 STUDI SPECIALI**  
EC 5501 (v)

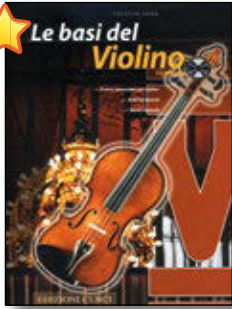


Luigi SCHININÀ  
**SCALE E ARPEGGI**  
Prefazione di Alberto Curci  
1° fascicolo EC 2474a (v)  
2° fascicolo EC 2474b (v)  
3° fascicolo EC 2474c (da)



Giuseppina TROMBONE  
**12 STUDIETTI IN PRIMA POSIZIONE**  
EC 8110 (r)

## ● VIOLINO - REPERTORIO (v. anche Curci Young a p. 71)



Christine GALKA  
**LE BASI DEL VIOLINO**  
Con CD  
EC 11646 (ll)

anche per autodidatta

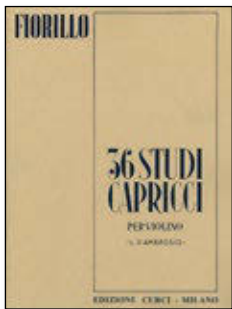
vedi p. 51



Johann Sebastian BACH  
**CHACONNE**  
Revisione di Carl Flesch  
EC 816 (p)



Johann Sebastian BACH  
**3 SONATE E 3 PARTITE**  
Revisione di Michelangelo Abbado  
EC 9527 (mm)



Federico FIORILLO  
**36 STUDI-CAPRICCI**  
EC 4546 (aa)



W.A. MOZART  
F. GULLI  
**CADENZE**  
Per cinque concerti, Adagio e due Rondò per violino e orchestra di W. A. Mozart  
EC 10922 (gg)

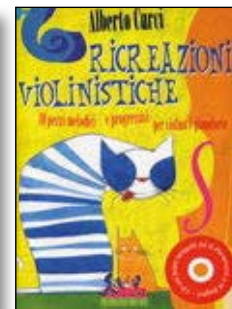


Nicolò PAGANINI  
**24 CAPRICCI**  
Revisione di Franco Gulli  
EC 10491 (cb)  
**CAPRICCIO A 4 CORDE**  
EC 10030 (q)  
**INNO PATRIOTTICO**  
Per violino, o violino e chitarra  
EC 11488 (dd)

## ● VIOLINO E PIANOFORTE (v. anche Curci Young a p. 73)



Alberto CURCI  
**LE FILATRICI**  
Piccolo moto perpetuo  
EC 2930 (m)

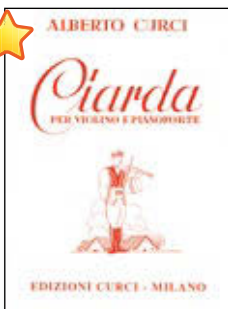


Alberto CURCI  
**RICREAZIONI VIOLINISTICHE**  
In tre volumi.  
EC 1398 (s) - I Fascicolo  
Sul dondolo - Storiella triste e gaia - Carovana nel deserto  
EC 1401 (s) - II Fascicolo  
Preghiera - Girotondo - Piccolo valzer  
EC 1404 (s) - III Fascicolo  
Barcarola - Parata dei soldatini - Gavottina - Saltarello  
**RICREAZIONI VIOLINISTICHE. Con CD**  
Volume unico. EC 11629 (tt)

vedi p. 73



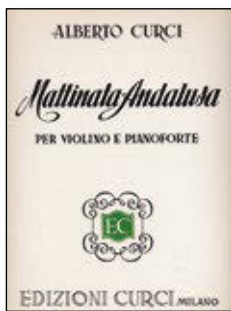
Alberto CURCI  
**SOGNANDO UN VALZER**  
Piccolo pezzo  
EC 2931 (q)



Alberto CURCI  
**CIARDA**  
EC 2932 (l)



Alberto CURCI  
**MAZURCA BRILLANTE OP. 26**  
EC 4324 (o)

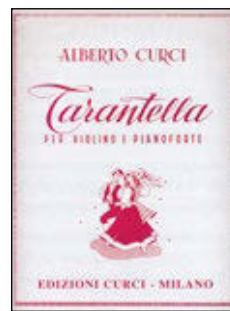


Alberto CURCI  
**MATTINATA  
ANDALUSA**  
EC 4728 (m)

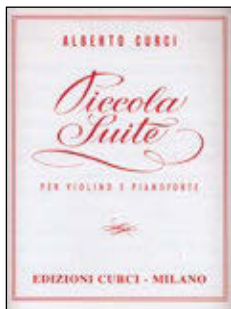
vedi p. 73



Alberto CURCI  
**IL VIOLINO  
MAGICO. Con CD**  
Sei celebri melodie  
trascritte per violino  
in prima posizione e  
pianoforte.  
• Chopin: Melodia dallo  
studio op. 10 n. 3  
• Gounod: Meditazione  
• Haendel: Largo  
• Liszt: Sogno d'amore  
(Notturmo)  
• Schubert: Ave Maria;  
Serenata  
EC 4729 (il)



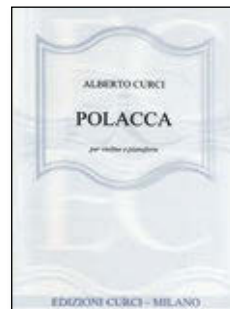
Alberto CURCI  
**TARANTELLA**  
EC 5206 (m)



Alberto CURCI  
**PICCOLA SUITE**  
EC 5275 (m)



Alberto CURCI  
**PASTORALE**  
EC 5328 (m)



Alberto CURCI  
**POLACCA**  
EC 5679 (s)



Alberto CURCI  
**ROMANZA DAL  
"CONCERTO  
ROMANTICO"**  
EC 7539 (m)



Alberto CURCI  
**POEMA  
DAL 3° CONCERTO  
OP. 33**  
EC 8245 (m)

**! Nella sezione CURCI YOUNG da p. 71 trovi anche la serie di Alighiero e il suo violino, i volumi di Egon Sassmashaus, di Sheila Nelson e di Ramin Entezami**

••• I CONCERTI DI ALBERTO CURCI •••



Alberto CURCI  
**CONCERTINO  
IN LA MIN.**  
Per violino  
e pianoforte  
EC 1377 (o)



Alberto CURCI  
**CONCERTO  
ROMANTICO**  
Per violino e  
orchestra.  
Riduzione per  
violino e pianoforte.  
EC 4021 (cb)



Alberto CURCI  
**CONCERTINO  
BRILLANTE**  
Per violino e piccola  
orchestra da camera.  
Riduzione per violino  
e pianoforte.  
EC 9385 (t)



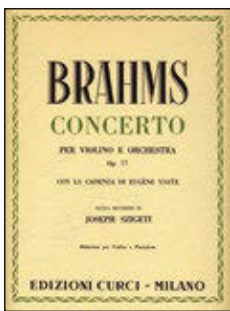
Alberto CURCI  
**SECONDO  
CONCERTO OP. 30**  
Per violino  
e pianoforte  
EC 8016 (cb)



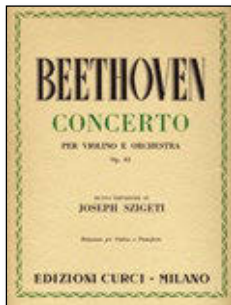
Alberto CURCI  
**TERZO  
CONCERTO OP. 33**  
Per violino  
e pianoforte  
EC 8134 (cb)



Tito APREA  
**12 PEZZI**  
Per principianti  
EC 10204 (cc)



Johannes BRAHMS  
**CONCERTO IN RE MAGG. OP. 77**  
Con la cadenza di **Eugène Ysaÿe**.  
Revisione di **Joseph Szigeti**.  
EC 7511 (qq)



Ludwig van BEETHOVEN  
**CONCERTO IN RE MAGG. OP. 61**  
Con le cadenze composte da **Ferruccio Busoni**.  
Revisione di **Joseph Szigeti**.  
EC 7510 (qq)



Ludwig van BEETHOVEN  
**SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE**  
Revisioni di Franco Gulli e Enrica Cavallo

EC 10441 - Sonata I  
op. 12 n. 1 in Re magg. (cb)  
EC 10499 - Sonata II  
op. 12 n. 2 in La magg. (cb)  
EC 10534 - Sonata III  
op. 12 n. 3 in Mi bem. magg. (cb)  
EC 10688 - Sonata IV  
op. 23 n. 4 in La min. (cb)  
EC 10400 - Sonata V  
op. 24 in Fa magg. (cb)

EC 10606 - Sonata VI  
op. 30 n. 1 in La magg. (cb)  
EC 10381 - Sonata VII  
op. 30 n. 2 in Do min. (cb)  
EC 10483 - Sonata VIII  
op. 30 n. 3 in Sol magg. (cb)  
EC 10500 - Sonata IX  
op. 47 in La magg. (cb)  
EC 10572 - Sonata X  
op. 96 in Sol magg. (cb)



Sandro FUGA  
**SECONDA SONATA**  
EC 10064 (z)



Felix MENDELSSOHN  
**CONCERTO IN MI MIN. OP. 64**  
Revisione di **Joseph Szigeti**  
EC 9674 (cb)



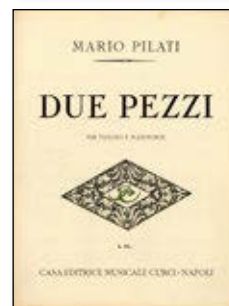
Nicolò PAGANINI  
**POLACCA CON VARIAZIONI**  
EC 10029 (u)



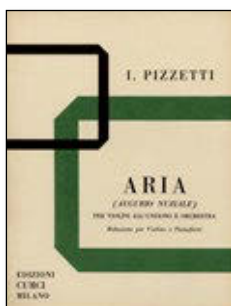
Nicolò PAGANINI  
**TARANTELLA IN LA MIN.**  
Riduzione per violino e pianoforte di Paul Bulatoff  
EC 10112 (hh)



Nicolò PAGANINI  
**CONCERTO IN RE MAGG. OP. 6**  
(N. 1 delle opere postume)  
Revisione e cadenza di Vasa Prihoda  
EC 7512 (cb)



Mario PILATI  
**DUE PEZZI**  
EC 588 (o)



Ildebrando PIZZETTI  
**ARIA**  
(Augurio Nuziale)  
Per violini all'unisono e orchestra.  
Riduzione per violino e pianoforte.  
EC 7082 (o)



Nino ROTA  
**IMPROVVISO**  
EC 9168 (r)



Giuseppina TROMBONE  
**SEI PICCOLI PEZZI FACILI E PROGRESSIVI**  
EC 6297 (o)

## I CONCERTI CLASSICI E ROMANTICI PER VIOLINO E ORCHESTRA NOVITÀ NELLE REVISIONI DI SALVATORE ACCARDO

Riduzione pianistica di Francesco Fiore

Introduzione con considerazioni tecniche e artistiche a cura del revisore, in collaborazione con Alberto Cantù

Le più importanti opere del repertorio per violino e orchestra presentate attraverso la lettura e l'interpretazione di un grande maestro.

Una nuova edizione critica fondata su un'accurata ricerca musicologica e un rigoroso confronto delle fonti, volti a privilegiare la scrittura originale del compositore riguardo a notazione, articolazioni musicali e coloriti. Ogni intervento o suggerimento del revisore è graficamente evidenziato. Così per le diteggiature, di cui sono state proposte diverse opzioni. Particolarmente attenta è la riduzione pianistica dell'orchestra: musicalmente e stilisticamente impeccabile, è accessibile anche a pianisti di medio livello. Infine, le Cadenze: laddove non composte dall'autore, sono riportate quelle più eseguite, insieme a proposte originali del revisore (per i concerti di Mozart) e ad altre meno conosciute ma particolarmente interessanti (Saint-Saëns e Busoni per il concerto di Beethoven).

Un lavoro filologico, didattico e di alta divulgazione interpretativa, finalmente a disposizione di tutti i violinisti: studenti, professionisti, appassionati.

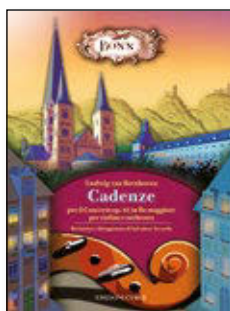
Un punto di riferimento autorevole per affrontare la preparazione ad esami, concorsi internazionali, audizioni, concerti.

- **Ricerca e confronto rigoroso delle fonti**
- **Suggerimenti in notazione evidenziati graficamente**
- **Diverse opzioni di diteggiatura**
- **Cadenze:** in assenza di quelle del compositore, **proposta completa delle più importanti, eseguite, interessanti** (Accardo, Joachim, Franko, Saint-Saëns, Auer, Wieniawski, Vieuxtemps, Ysaÿe, Busoni)
- **Riduzione per pianoforte accessibile ed eseguibile anche da pianisti di medio livello** (studenti)
- **Introduzione con note tecnico-artistiche del revisore**
- **Testo italiano e inglese** (utile per esami e concorsi internazionali)

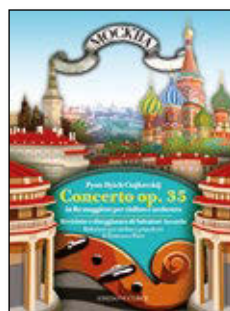
Ad uso dei conservatori e delle migliori scuole di musica



Ludwig van  
BEETHOVEN  
**CONCERTO OP. 61  
IN RE MAGGIORE**  
EC 11803 (nn)



Ludwig van  
BEETHOVEN  
**CADENZE PER IL  
CONCERTO OP. 61  
IN RE MAGGIORE**  
Cadenze e fermate di  
Leopold Auer,  
Ferdinand David,  
Joseph Joachim,  
Camille Saint-Saëns,  
Henri Vieuxtemps,  
Henryk Wieniawski,  
Eugène Ysaÿe,  
Ferruccio Busoni,  
Ludwig van Beethoven  
EC 11829 (da)



Pyotr Ilyich  
CIAJKOVSKIJ  
**CONCERTO OP. 35  
IN RE MAGGIORE**  
EC 11802 (qq)



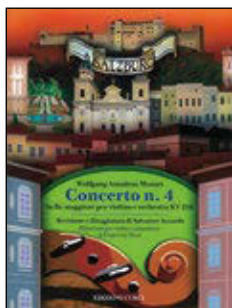
Wolfgang Amadeus  
MOZART  
**CONCERTO N. 1  
IN SI BEMOLLE  
MAGGIORE KV207**  
Cadenze e fermate  
di Salvatore Accardo,  
Jean Delphin Alard  
EC 11774 (dc)



Wolfgang Amadeus  
MOZART  
**CONCERTO N. 2  
IN RE MAGGIORE  
KV211**  
Cadenze e fermate  
di Leopold Auer  
EC 11775 (dc)



Wolfgang Amadeus  
MOZART  
**CONCERTO N. 3  
IN SOL MAGGIORE  
KV 216**  
Cadenze e fermate  
di Sam Franko  
EC 11726 (dc)



Wolfgang Amadeus  
MOZART  
**CONCERTO N. 4  
IN RE MAGGIORE  
KV218**  
Cadenze e fermate  
di Salvatore Accardo,  
Joseph Joachim  
EC 11727 (dc)



Wolfgang Amadeus  
MOZART  
**CONCERTO N. 5  
IN LA MAGGIORE  
KV219**  
Cadenze e fermate  
di Salvatore Accardo,  
Joseph Joachim  
EC 11711 (da)



Wolfgang Amadeus  
MOZART  
**MOVIMENTI  
SINGOLI**  
Cadenze e fermate  
di Salvatore Accardo,  
Hermann  
• Adagio in Mi maggiore  
KV 261  
• Rondeaux in Si bemolle  
maggiore KV 269 (261a)  
• Rondo in Do maggiore  
KV 373  
EC 11776 (dc)



Johannes BRAHMS  
**CONCERTO OP. 77  
IN RE MAGGIORE  
PER VIOLINO E  
ORCHESTRA**  
EC 11827



Felix  
MENDELSSOHN  
**CONCERTO OP. 64  
IN MI MINORE  
PER VIOLINO E  
ORCHESTRA  
(SECONDA  
VERSIONE  
DEL 1845)**  
EC 11828



## ● VIOLINO E CHITARRA



AA.VV.  
**PEZZI STACCATI (I)**  
 EC 9710 - G.F. Haendel: Largo  
 EC 9711 - C. Gluck: La danza degli spiriti beati  
 EC 9712 - F.J. Haydn: Serenata  
 EC 9713 - L. Boccherini: Minuetto  
 EC 9714 - W.A. Mozart: Minuetto  
 EC 9715 - F. Schubert: Ave Maria  
 EC 9716 - F. Schubert: Serenata  
 EC 9717 - R. Schumann: Sogno  
 EC 9718 - C. Gounod: Ave Maria  
 EC 9719 - C. Saint-Saëns: Il cigno

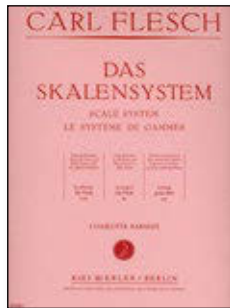


Luigi SCHININÀ  
**RACCOLTA DI 10 PEZZI CELEBRI OP. 32**  
 EC 10059 (ee)

## VIOLA



Alberto CURCI  
**TECNICA FONDAMENTALE DELLA VIOLA**  
 A cura di Luigi A. Bianchi (ff)  
 Parte I - EC 10374  
 Parte II - EC 10516  
 Parte III - EC 10573  
 Parte IV - EC 10638



Carl FLESCH  
**IL SISTEMA DELLE SCALE**  
 EC 415B (ag)



Luigi SCHININÀ  
**SCALE E ARPEGGI OP. 7**  
 EC 8329 (u)  
**ESERCIZI GIORNALIERI PER IL VIOLISTA**  
 EC 10723 (uu)

## VIOLONCELLO

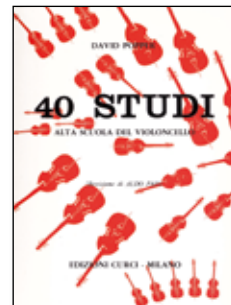
### ● VIOLONCELLO - METODI & REPERTORIO



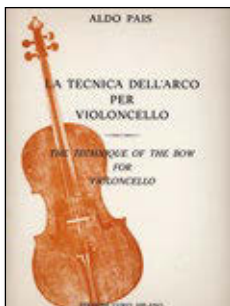
Johann Sebastian BACH  
**6 SUITES PER VIOLONCELLO SOLO**  
 Revisione di Bruno Vitali  
 EC 10624 (ll)



Carl FLESCH  
**IL SISTEMA DELLE SCALE**  
 EC 415a (ag)



David POPPER  
**40 STUDI OP. 73**  
 Alta scuola del violoncello.  
 Revisione di Aldo Pais  
 EC 9644 (rr)



ALDO PAIS  
 EC 10056 - 10 formule di studio (u)  
 EC 10056A - 10 formule di studio in formato tascabile (h)  
 EC 10317 - Arquatense (u)  
 EC 10317A - Arquatense in formato tascabile (r)  
 EC 10321 - Esempi teorici e pratici di tecnica violoncellistica (nn)  
 EC 10082 - La tecnica dell'arco (oo)  
 EC 9852 - Esercizi elementari (v)  
 EC 10109 - 16 studi brevi (o)  
 20 studi per violoncello  
 EC 9801A - I Volume (t)  
 EC 9801B - II Volume (t)



Egon SASSMANNSHAUS  
**INIZIAMO PRESTO COL VIOLONCELLO!**  
 Metodo per violoncello per bambini dai 4 anni in su.  
 Illustrato a colori.  
 EC 11249 (tt)

vedi p. 73

### ● VIOLONCELLO E PIANOFORTE



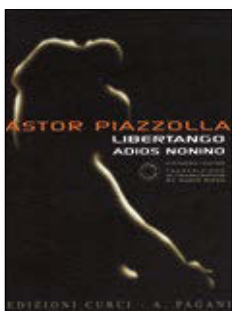
Francesco CILEA  
**SONATA IN RE MAGG. OP. 38**  
 EC 3714 (bb)

#### ALTRI TITOLI PER VIOLONCELLO E PIANOFORTE:

- EC 9524 - G. Frescobaldi: Toccata 7a in Re min. (r)
- EC 9525 - G.F. Haendel: Larghetto e allegretto (r)
- EC 8697 - N. Paganini: Moto perpetuo (p)
- EC 9739 - S. Fuga: 2a Sonata (bb)
- EC 7221 - G.F. Ghedini: Vocalizzo da concerto (n)
- EC 9828 - F. Mannino: Concerto in Sol (hh)

ASTOR PIAZZOLLA

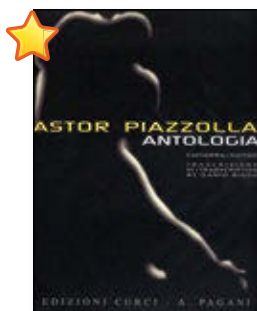
● CHITARRA



**LIBERTANGO/ ADIOS NONINO. Con CD.**

Per chitarra. Trascrizione di D. Bisso

EC 11307 (lb)



**ANTOLOGIA**

15 celebri brani trascritti per chitarra da D. Bisso.

- Escualo
- Libertango
- Meditango
- Tristango
- Violentango
- Amelitango
- Novitango

EC 11499 (tt)

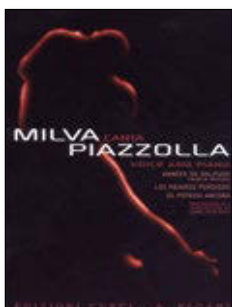
da *Suite Troileana*:

- Bandoneon
- Zita
- Whisky
- Escolaso

da *Lumière*:

- Solitude
- Mort
- L'amour
- L'evasion

● CANTO E PIANOFORTE



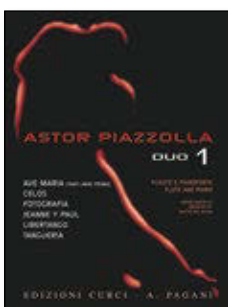
**MILVA CANTA PIAZZOLLA**

Per canto e pianoforte

- Années de solitude
- Los pájaros perdidos
- Se potessi ancora

EC 10593 (ll)

● DUO: Flauto e pianoforte



**DUO VOLUME 1**  
Arrangiamenti di Matteo Del Soldà

- Ave Maria (Tanti anni prima)
- Celos
- Fotografia
- Jeanne y Paul
- Libertango
- Tangueria

EC 11748 (tt)

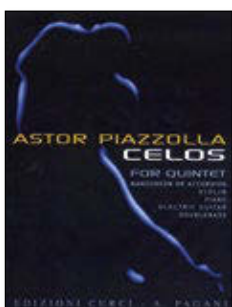


**DUO VOLUME 2**  
Arrangiamenti di Matteo Del Soldà

- El infierno tan temido
- Escualo
- Gracia amor
- Los pájaros perdidos
- Oblivion
- Pensamientos

EC 11749 (tt)

● ENSEMBLE



**CELOS**

Partitura e parti staccate per bandoneon o fisarmonica, pianoforte, violino, chitarra elettrica, contrabbasso

EC 11383 (uu)



**LIBERTANGO/ MEDITANGO**

Per fisarmonica e pianoforte

EC 10750 (cb)

**ALTRI TITOLI DI ASTOR PIAZZOLLA:**

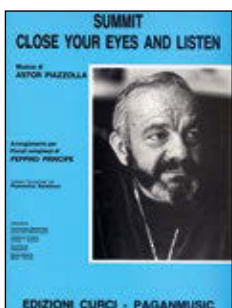
**Ensemble**

EC 11076 - **Escualo**. Trascrizione per quattro fisarmoniche di E. Marini (rr)

EC 11528 - **Aconcagua**. Concerto para bandoneon y orquesta. Riduzione per bandoneon (o fisa) e pianoforte di M. Ferrarini (nn)

**Duo (Bandoneon o fisa e pianoforte)**

EC 10602 - **Bandoneon**. Per bandoneon e pianoforte  
Contiene: Bandoneon - Zita - Whisky - Escolaso - Solitude - Mort - L'amour - L'evasion (gg)



**SUMMIT. CLOSE YOUR EYES AND LISTEN**

Arrangiamento per piccoli gruppi. Partitura e parti staccate per bandoneon o fisarmonica, vibrafono o chitarra, pianoforte, basso, batteria

EC 10751 (vv)



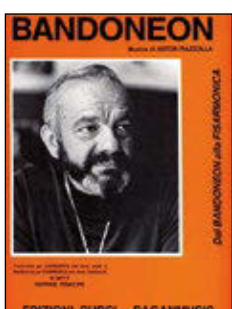
**SUMMIT. ASTOR PIAZZOLLA E GERRY MULLIGAN**

Per pianoforte conduttore, bandoneon e sax baritono.

- 20 Years Ago
- Deus Xango
- Close your eyes and listen
- Years of solitude
- 20 Years after
- Summit
- Reminiscence

EC 10601 (dd)

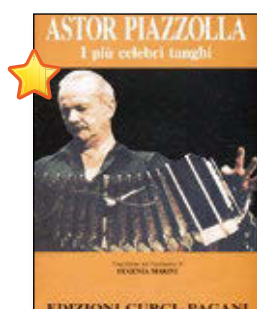
● FISARMONICA



**BANDONEON DALLA SUITE TROILEANA**

Trascrizione per fisarmonica con bassi sciolti e bassi tradizionali.

EC 10749 (ee)



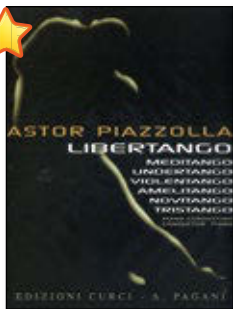
**I PIÙ CELEBRI TANGHI**

Trascrizione per fisarmonica di E. Marini

- Libertango
- Meditango
- Undertango
- Violentango
- Novitango
- Amelitango
- Adios Nonino
- Tristango

EC 10947 (cb)

● **PIANOFORTE**



**LIBERTANGO**  
Guida alla partitura  
per pianoforte

- Libertango
- Meditango
- Undertango
- Violentango
- Amelitango
- Novitango
- Tristango

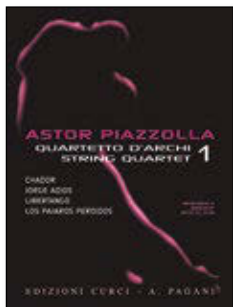
EC 10600 (gg)



**LIBERTANGO**  
Per pianoforte solo.  
Trascrizione  
di R. Sportiello

EC 11395 (p)

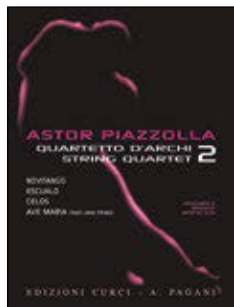
● **QUARTETTO D'ARCHI**



**QUARTETTO  
D'ARCHI  
VOLUME 1**  
Arrangiamenti di  
Matteo Del Soldà

- Chador
- Jorge adios
- Libertango
- Los pájaros perdidos

EC 11750 (ag)



**QUARTETTO  
D'ARCHI  
VOLUME 2**  
Arrangiamenti di  
Matteo Del Soldà

- Novitango
- Escualo
- Celos
- Ave Maria  
(tanti anni prima)

EC 11751 (ag)

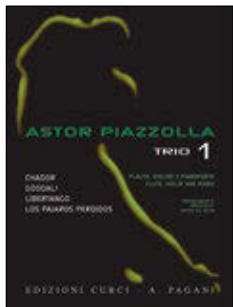


**QUARTETTO  
D'ARCHI  
VOLUME 3**  
Arrangiamenti di  
Matteo Del Soldà

- Chant et fugue
- Jeanne y Paul
- La muerte del angel
- Oblivion

EC 11752 (ag)

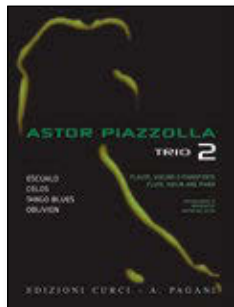
● **TRIO: Flauto, violino e pianoforte**



**TRIO VOLUME 1**  
Arrangiamenti di  
Matteo Del Soldà

- Chador
- Gooool!
- Libertango
- Los pájaros perdidos

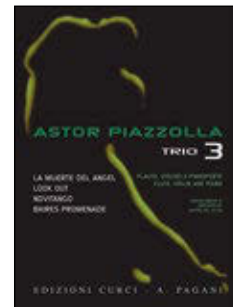
EC 11743 (ab)



**TRIO VOLUME 2**  
Arrangiamenti di  
Matteo Del Soldà

- Escualo
- Celos
- Tango blues
- Oblivion

EC 11744 (ab)

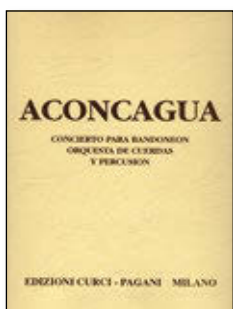


**TRIO VOLUME 3**  
Arrangiamenti di  
Matteo Del Soldà

- La muerte del angel
- Look out
- Novitango
- Baires promenade

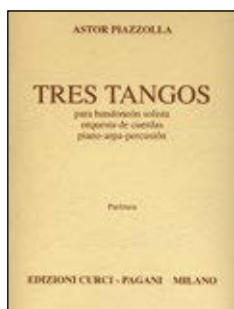
EC 11745 (ab)

● **PARTITURE**



**ACONCAGUA**  
Concierto para  
bandoneón orquesta  
de cuerdas y percusion.  
Per bandoneon e  
orchestra d'archi.  
Partitura (materiale  
orchestrare a  
noleggio)

EC 10367 (ae)



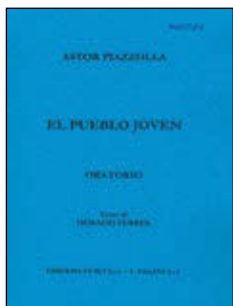
**TRES TANGOS**  
Para bandoneón  
solista orquesta de  
cuerdas piano-arpa y  
percusion.  
Per bandoneon e  
orchestra d'archi.  
Partitura (materiale  
orchestrare a  
noleggio)

EC 10372 (ae)



**ESCUALO**  
Trascrizione per  
violino o violoncello e  
orchestra d'archi.  
Partitura (materiale  
orchestrare a  
noleggio)

EC 10945 (rr)



**EL PUEBLO JOVEN**

Parole: Horacio Ferrer / Musica: Astor Piazzolla  
Partitura e materiale orchestrale disponibile a  
noleggio.

Strumentario orchestrale:  
Batteria (completa), 1 Percussionista (Xilofono,  
Glockenspiel, Whip, Chimes, Gong, Bass Drum),  
Kettle Frums (Gong), Chitarra elettrica e Chitarra  
a 12 corde, Bandoneon, Pianoforte

Archi: Violini I, Violini II, Viola, Violoncelli,  
Contrabbassi

Voce Coro: 1 Soprano solista, Soprano, Mezzo-  
soprano, Tenore, Baritono

EC 11598 (a richiesta)

DE MUSICA INVENTA - Musica perduta tra il XVII e il XIX secolo

Come suggerisce il titolo, musiche del nostro passato tornano alla luce, riaffermando da un immeritato silenzio; Musica Perduta perché si tratta di materiali per lo più noti, benché talvolta inadeguatamente conservati o abbandonati nelle biblioteche e nei fondi antichi. L'intento è quello di fornire "nuovi" materiali a quanti, tra studiosi e musicisti, sono sempre alla ricerca di repertori da riscoprire ed eseguire.

Ogni volume si attiene con rigore filologico al testo originale ed è corredato da un'introduzione storico-musicale volta a inquadrare la figura dell'autore nel suo contesto socio-culturale, da un apparato critico con gli eventuali interventi e correzioni apportate dai curatori rispetto alla fonte primaria, e da una bibliografia aggiornata sul compositore.



Felice **BLANGINI**  
**DUETTI**  
Per due soprani o soprano e tenore e pianoforte o chitarra  
EC 11431 (dd)



Giuseppe Maria **CAMBINI**  
**QUARTETTO**  
Per due violini, viola e violoncello  
EC 11429 (qq)



Giacomo Gottifredo **FERRARI**  
**SEI ARIETTE**  
Per soprano e pianoforte o chitarra  
EC 11432 (dd)



Saverio **MERCADANTE**  
**STUDI DI CANTO**  
Per voce di soprano e tenore con accompagnamento di pianoforte.  
EC 11526 (ll)



Luigi **MORETTI**  
**VARIAZIONI**  
Su l'aria "Non più andrai farfallone amoroso" dall'opera "Le nozze di Figaro" di W.A. Mozart.  
Per chitarra (sec. XVIII-XIX)  
EC 11407 (bb)



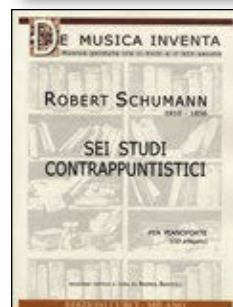
Luigi **MORETTI**  
**OUVERTURE**  
Dall'Opera "La clemenza di Tito" di W.A. Mozart.  
Per due chitarre  
EC 11430 (dd)



Wolfgang Amadeus **MOZART**  
**RONDO IN LA MAGG. K581A (FRAMMENTO)**  
Per clarinetto e quartetto d'archi completato da Otto Bach nel 1870.  
EC 11403 (nn)

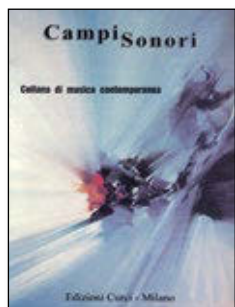


Niccolò **PAGANINI**  
**INNO PATRIOTTICO**  
Con variazioni per violino e chitarra  
EC 11488 (dd)



Robert **SCHUMANN**  
**SEI STUDI CONTRAPPUNTISTICI**  
Per pianoforte. Con CD allegato  
EC 11447 (nn)

CAMPISONORI - La collana CURCI dedicata agli autori contemporanei (Spartito+CD Audio)



**SONIA BO**  
EC 11465 - Di pece e di stelle pungenti per flauto e pianoforte (ad)

**MAURO CARDI**  
EC 11667 - Pastelli sul Pack per ottavino, flauto in Sol e flauto basso (hh)  
EC 11695 - Breath per fisarmonica e live electronics (lb)

**GIROLAMO DE SIMONE**  
EC 11366 - Ice-Tract per pianoforte (cb)

**MARCO DI BARI**  
EC 11705 - Epifania della terza per pianoforte (rr)

**VITTORIO FELLEGERA**  
EC 11393 - Noctural Landscape per quartetto di sassofoni. Con CD (qq)  
EC 11394 - Canto Notturmo per chitarra (ll)

**GIACOMO MANZONI**  
EC 11326 - Du Dunkelheit per voce femminile e pianoforte (qq)

**PIPPA MOLINO**  
EC 11368 - Angelus per soprano, mezzosoprano e orchestra d'archi (a noleggio)  
EC 11438 - Frammento C-Frammento D per chitarra (ll)

**ENNIO MORRICONE**  
EC 11235 - Trio per clarinetto in Si bemolle, corno in Fa e Violoncello (rr)  
EC 11530 - Neodiscanto melologo per voce recitante, pianoforte e percussioni (tt)

**FRANCO OPPO**  
EC 11563 - Ditrambo per violino solo (pp)  
EC 11358 - Trio II° per viola, violoncello e contrabbasso (bb)

**RICCARDO PIACENTINI**  
EC 11442 - Madrialeño per pianoforte (uu)  
EC 11351 - Shahr per flauto basso con soprano e supporto digitale ad libitum. Con CD (zz)

**IRMA RAVINALE**  
EC 11595 - Cadenza per violino solo (t)

**CARLO FLORINDO SEMINI**  
EC 11362 - Ecclesiae per pianoforte (il)

**ALESSANDRO SOLBIATI**  
EC 11XXX - Ut per flauto e chitarra (aa)  
EC 11XXX - Dedicata per fisarmonica

**LE BASI DI...** L'inizio ideale per tutti gli strumenti  
I manuali introduttivi, semplici e diretti, per iniziare a suonare subito.  
Il CD audio allegato contiene i brani da ascoltare e le basi di accompagnamento  
per abituarci subito a suonare in duo o in ensemble.



**ANCHE PER  
AUTODIDATTA**



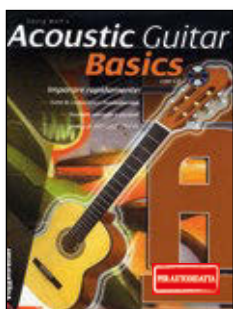
Martin ENGELIEN  
**LE BASI DEL BASSO ELETTRICO**  
Con CD  
Le nozioni di base, le diverse tecniche esecutive, esercizi per la diteggiatura.  
EC 11644 (II)



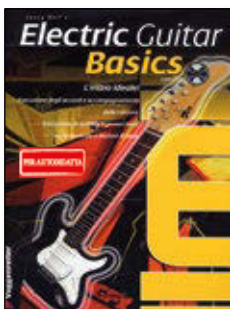
Oliver Kölsch  
**LE BASI DELLA BATTERIA**  
Con CD  
Come assemblare e posizione il set della batteria, i ritmi di base più usati, le variazioni ritmiche e i rudimenti.  
EC 11645 (II)



Matthias PHILIPZEN  
**LE BASI DEL CAJON**  
Con CD  
Le fotografie di tutte le tecniche percussive, gli esercizi e gli esempi, i diversi stili musicali con esempi audio.  
EC 11766 (II)



Georg WOLF  
**ACOUSTIC GUITAR BASICS**  
Con CD  
Tutte le conoscenze fondamentali, suonare melodie e accordi, facile livello di difficoltà.  
VOG 602 (II)



Georg WOLF  
**ELECTRIC GUITAR BASICS**  
Con CD  
Esecuzione degli accordi e accompagnamento delle canzoni, esecuzione di melodie e power-chord, teoria musicale e nozione di base.  
VOG 603 (II)



Arne Schwarzhof  
**LE BASI DEL CLARINETTO**  
Con CD  
Corso per principianti, brani ed esercizi, fondamenti di teoria musicale.  
EC 11677 (II)



Arne Schwarzhof  
**LE BASI DEL FLAUTO**  
Con CD  
Corso per principianti, brani ed esercizi, fondamenti di teoria musicale.  
EC 11738 (II)



Tom PETERS  
**LE BASI DEL PIANOFORTE**  
Con CD  
Impostazione e tecnica esecutiva, esercizi e brani di studio dalla musica classica al jazz, fondamenti di teoria musicale.  
EC 11682 (II)



Chris STIEVE-DAWE  
**LE BASI DEL SASSOFONO CONTRALTO**  
Con CD  
Una guida completa per iniziare a suonare il sassofono, comprende nozioni di teoria musicale, esercizi e test.  
EC 11640 (II)



Herb KRAUS  
**LE BASI DELLA TASTIERA**  
Con CD  
Esercizi per sviluppare la tecnica PER AUTODIDATTA, l'uso dell'accompagnamento automatico, teorie e prime nozioni musicali.  
EC 11676 (II)



Martin REUTHNER  
**LE BASI DELLA TROMBA**  
Con CD  
I fondamenti e gli esercizi di respirazione, brani di studio ed esercizi, teoria musicale.  
EC 11639 (II)



Christine GALKA  
**LE BASI DEL VIOLINO**  
Con CD  
Il corso elementare per violino, brani ed esercizi, teoria musicale.  
EC 11646 (II)

**NOVITÀ**



Gernot RODDER  
**LE BASI DELL'UKULELE**  
Con CD  
Facile da imparare, divertente da suonare. E' subito festa con l'ukulele! Esempi ed esercizi scritti in notazione musicale e tablatura, i fondamenti essenziali della teoria musicale esposti in modo semplice e chiaro.  
EC 11819 (II)

**NOVITÀ**



Renate BRAUN  
**LE BASI DELLA VOCE**  
Con CD  
Preziosi consigli ed esercizi per prepararsi a cantare in una band o in un coro, come solista o corista. Con tanti suggerimenti e trucchi del mestiere per facilitare l'uso della voce nella quotidianità.  
EC 11820 (II)

**La collana di metodi con CD per iniziare a suonare subito! Per tutti gli strumenti**



**TIPBOOK - La guida completa al tuo strumento musicale**

Tipbook è la nuova collana di guide illustrate che spiegano tutto quello che c'è da sapere sugli strumenti musicali. Nata in Olanda e diffusa in tutto il mondo, dopo il clamoroso successo internazionale, da oggi è finalmente disponibile in lingua italiana.

**Per tutti i livelli, per tutti gli stili**

Scritti in collaborazione con affermati musicisti, insegnanti, tecnici ed esperti del settore, i Tipbook sono destinati ai musicisti di ogni livello – principianti, professionisti, appassionati, curiosi – e di ogni genere musicale: metal, classico, country, jazz.

**Tips, tips, tips... Consigli, consigli, consigli!**

Ogni Tipbook spiega tutti gli aspetti di uno strumento musicale con un linguaggio semplice e chiaro, arricchito da illustrazioni, foto e disegni esplicativi. Non richiede alcuna competenza specifica ed è accessibile a tutti, anche a chi non ha alcuna preparazione musicale.

*I primi capitoli sono per i principianti: presentano lo strumento, con utili indicazioni sui prezzi di mercato, spiegano i fondamenti della tecnica e introducono la terminologia di base.*

*I capitoli centrali, rivolti anche a musicisti di livello avanzato, trasformano il lettore in un vero esperto: offrono numerose comparazioni e prove tecniche dello strumento e dei suoi accessori; trattano l'intonazione, la regolazione e la manutenzione. Infine, informazioni e raffronti imparziali su marchi e case produttrici e consigli per l'acquisto; una breve storia dello strumento e della sua famiglia; un glossario dettagliato e completo; fonti per gli approfondimenti (riviste, libri, siti web).*

**Tipcode**

Oltre alle numerose informazioni presentate nel libro, ogni Tipbook permette di ascoltare e, talvolta, vedere quanto si sta leggendo. I codici riportati in ciascuna copia danno accesso ai contenuti extra on line: [www.edizioni-curci.it/tipbook](http://www.edizioni-curci.it/tipbook).

Scegli il tuo Tipbook e scopri i Tipcode!



**TIPBOOK CHITARRA ELETTRICA E BASSO**

- consigli pratici per la scelta dello strumento, lo studio e l'esecuzione
- come scegliere e montare le corde
- diagrammi degli accordi
- consigli sulla manutenzione e l'accordatura
- comparazioni fra marchi, modelli e prezzi
- appunti sulla storia dello strumento
- glossario dei termini tecnici
- fonti e risorse per i tuoi approfondimenti

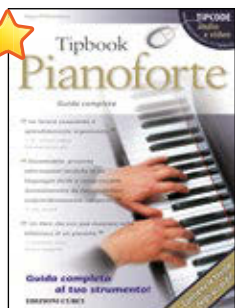
EC 11714 (da)



**TIPBOOK CHITARRA CLASSICA E ACUSTICA**

- consigli pratici per la scelta dello strumento, lo studio e l'esecuzione
- come scegliere e montare le corde
- diagrammi degli accordi
- consigli sulla manutenzione e l'accordatura
- comparazioni fra marchi, modelli e prezzi
- appunti sulla storia dello strumento
- glossario dei termini tecnici
- fonti e risorse per i tuoi approfondimenti.

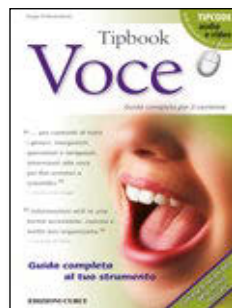
EC 11716 (da)



**TIPBOOK PIANOFORTE**

- una panoramica dello strumento
- consigli pratici per lo studio e l'esecuzione
- decine di illustrazioni
- come scegliere un pianoforte
- consigli sulla manutenzione e l'accordatura
- appunti sulla storia dello strumento
- glossario dei termini tecnici
- fonti e risorse per i tuoi approfondimenti

EC 11715 (da)

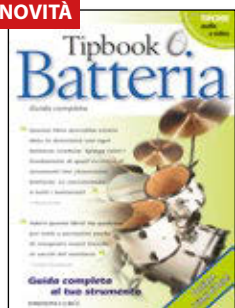


**TIPBOOK VOCE**

- come determinare la tua categoria vocale
- tecniche e metodi di canto
- consigli sullo studio e le esibizioni
- come scegliere il microfono giusto
- glossario dei termini tecnici
- fonti e risorse per i tuoi approfondimenti

EC 11713 (da)

**NOVITÀ**



**TIPBOOK BATTERIA**

- una panoramica sullo strumento
- consigli per la scelta
- come ascoltare piatti e tamburi
- manutenzione e accordatura
- informazioni fondamentali di base
- nozioni ed esempi ritmici
- glossario dei termini tecnici
- fonti e risorse per i tuoi approfondimenti

EC 11824 (da)

**NOVITÀ**



**TIPBOOK AMPLIFICATORI ED EFFETTI**

- una panoramica sui principali tipi di amplificatori e un'introduzione agli effetti
- consigli sulla scelta e la prova degli ampli
- informazioni su speaker, apparecchiature digitali e MIDI
- i vari tipi di effetti, a cosa servono e come sceglierli
- la scelta dei microfoni
- i fondamentali sui sistemi wireless
- fonti e risorse per i tuoi approfondimenti

EC 11755 (da)



**HUGO PINKSTERBOER  
TIPBOOK MUSICA PER BAMBINI E RAGAZZI: GUIDA PER GENITORI ED EDUCATORI**

- informazioni sui corsi di musica più adatti alle singole età
- quale strumento scegliere
- consigli sulla pratica e l'esercizio
- come superare l'ansia e la paura del palcoscenico
- bibliografia per ulteriori approfondimenti

EC 11792 (in preparazione)

**ALTRI TITOLI IN PREPARAZIONE**

- TIPBOOK flauto e ottavino
- TIPBOOK Violino e viola
- TIPBOOK Tastiere
- TIPBOOK Clarinetto
- TIPBOOK Tromba
- TIPBOOK Sassofono
- TIPBOOK Violoncello
- TIPBOOK Teoria musicale

Dal Catalogo IL CASTELLO (Distribuzione Edizioni Curci)



**Phil CAPONE**  
**IMPARARE A SUONARE LA CHITARRA Con CD**  
Una guida per principianti per suonare la chitarra acustica ed elettrica  
Euro 14,90



**Phil CAPONE**  
**IMPARARE A SUONARE LA CHITARRA COUNTRY Con CD**  
Tecniche di slide e fingerpicking  
Euro 14,90



**Phil CAPONE**  
**100 MIGLIORI LICK PER CHITARRA BLUES Con CD**  
I lick e gli esercizi indispensabili, con tutte le indicazioni per suonare un blues espressivo  
Euro 14,90



**Phil CAPONE**  
**100 MIGLIORI LICK PER CHITARRA ROCK Con CD**  
I lick e gli esercizi indispensabili, con tutte le indicazioni per suonare un rock intenso ed espressivo  
Euro 14,90



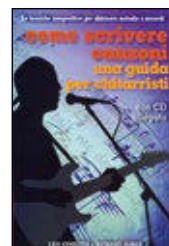
**Phil CAPONE**  
**100 RIFF E FILL PER LA CHITARRA ROCK Con CD**  
Euro 14,90



**Phil CAPONE**  
**ENCICLOPEDIA DEGLI ACCORDI PER CHITARRA**  
Oltre 500 accordi illustrati per la musica rock, blues, soul, country, jazz e classica  
Euro 14,90



**Phil CAPONE**  
**TECNICHE DI FINGER STYLE**  
Euro 14,90



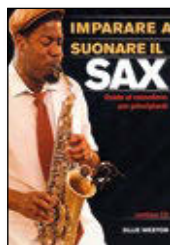
**Leo COULTER**  
**Richard JONES**  
**COME SCRIVERE CANZONI Con CD**  
Le tecniche compositive per abbinare melodie e accordi  
Euro 14,90



**Phil CAPONE**  
**IMPARARE A SUONARE L'UKULELE Con CD**  
Una guida completa all'ukulele dalle basi: accordi, stili di accompagnamento, diteggiature, riff, canzoni e molto altro  
Euro 14,90



**Justin SCOTT**  
**IMPARARE A SUONARE LA BATTERIA Con CD**  
Una guida per cominciare a suonare la batteria  
Euro 14,90



**Ollie WESTON**  
**IMPARARE A SUONARE IL SAX Con CD**  
Guida al sassofono per principianti  
Euro 14,90



**Steve ASHWORTH**  
**IMPARARE A SUONARE LA TASTIERA Con CD**  
Guida facile per imparare a suonare tutti gli strumenti elettronici a tastiera  
Euro 14,90



**Leo COULTER**  
**Richard JONES**  
**COME REGISTRARE, MIXARE, DIFFONDERE MUSICA SU INTERNET**  
Euro 14,90



**Roger LOVE**  
**LIBERA LA TUA VOCE Con CD**  
Come imparare a parlare e a cantare con la voce che avete sempre sognato  
Euro 19,00

PER CHI SUONA I FIATI. Raccolta di brani celebri in trascrizione facile. CD con le basi di accompagnamento.



**PER CHI SUONA IL SAX. Per strumenti in Si bemolle e Mi bemolle. CD per strumenti in Si bemolle e Mi bemolle.**

Yesterday - Stardust - Love letters - Londonderry Air - The Entertainer - Night and Day - Stella By Starlight - Amapola - O sole mio - Madonina - Ma l'amore no - Io che non vivo (senza te) - September In The Rain - God Bless The Child - Over The Rainbow - Love Is Here To Stay - Nel blu, dipinto di blu - Piove - Resta cu' mme - Tintarella di luna - Estate - Innamorati a Milano - Romanza in Fa - Greensleeves - Fenesta ca lucive - Jingle Bells  
EC 11452 (uu)



**PER CHI SUONA IL CLARINETTO. Con CD**

The pink panther - Caravan - The girl of Ipanema - Smoke gets in your eyes - Begin the beguine - Vecchio frack - Mattinata fiorentina - Just a gigolo - Vorrei che fosse amore - Quel motivetto che mi piace tanto - When the saints go marching in - Camminando sotto la pioggia - Tu si' 'na cosa grande - Per Elisa - Piano - La Moldava - Non dimenticar... (le mie parole) - Ninna nanna - Aria sulla 4° corda - Soli - Bambina innamorata - Vitti 'na crozza - Ode alla gioia - Canto indù - Come sinfonia - Tu, solamente tu - Silenzioso slow (abbassa la tua radio) - Tristezza - Prelude  
EC 11454 (uu)



**PER CHI SUONA LA TROMBA. Con CD**

New York, New York - A foggy day - Amapola - Begin The Beguine - Parole parole - Speak low - Nel blu, dipinto di blu - Love is here to stay - The entertainer - Silenzioso slow (abbassa la tua radio) - Alma brasileira - L'importante è finire - Stella by starlight - Piove - Marcia Nuziale - Vorrei che fosse amore - Romanza in Fa - September in the rain - Vecchio frack - It's been a long, long time - Resta cu' mme - All the things you are - Io che non vivo (senza te) - La Moldava - What a difference a day made - When the saints go marching in - Jingle bells - Harlem - Danza ungherese n. 5 - Meditazione - Greensleeves - Cielito lindo  
EC 11457 (uu)



**PER CHI SUONA IL FLAUTO. Con CD**

Un canto antico - Oblivion - L'isola che non c'è - La libertà - Parole, parole - Vorrei che fosse amore - Habanera - Celos - L'importante è finire - Romanticamente interiore - L'inverno - My name is Jurij - Il mattino - Mattinata fiorentina - Guaglione - Vecchio frack - Discorso della luna - Canto indù - Zum, zum, zum - Minuetto - La notte è piccola - Andante - Io che non vivo (senza te) - Valzer - Piccola serenata notturna - Bellezze in bicicletta - Marcia nuziale - Ave Maria - Danza polovesiana  
EC 11476 (uu)



Curci Jazz è la collana dedicata alla musica afro-americana. Il meglio della didattica internazionale finalmente tradotto in italiano per scoprire i segreti del jazz, bebop, swing, blues, R&B, ragtime, rock, pop e modal.

I testi sono stati scritti da grandi maestri e adottati nelle scuole di musica più prestigiose: pratici, diretti, di facile applicazione, dall'esposizione chiara e accessibile anche ai musicisti meno esperti.

**TEORIA:  
ARMONIA,  
ARRANGIAMENTO  
E COMPOSIZIONE**

**STRUMENTI:  
TECNICA, PERFORMANCE  
E IMPROVVISAZIONE**

**PIANOFORTE  
E TASTIERE  
JAZZ**

**IMPROVVISAZIONE  
JAZZ PER TUTTI  
GLI STRUMENTI**

## TEORIA: ARMONIA, ARRANGIAMENTO E COMPOSIZIONE

### ● DAVID N. BAKER



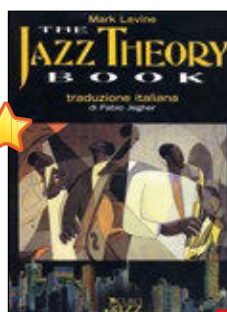
#### ARRANGIAMENTO E COMPOSIZIONE PER IL GRUPPO JAZZ, R&B, JAZZ-ROCK

Il libro che risponde alle necessità del compositore-arrangiatore alle prese con la scrittura per piccole formazioni (3-10 elementi).

- Costruzione delle linee melodiche
- Scrittura a 2, 3, 4, 5, 6 voci
- La sezione ritmica
- Il piano trio
- Il quartetto jazz
- Relazioni accordo/scala
- Scrittura bitonale
- Sostituzioni armoniche
- Blues & Rhythm & blues

EC 20009 (ax)

### ● MARK LEVINE



#### THE JAZZ THEORY BOOK

Il compendio più completo e progressivo di teoria jazz. Scale e accordi, armonie e scale alterate, pentatoniche, blues, rhythm changes, Coltrane changes, slash chords e riarmonizzazioni. Il tutto spiegato sempre attraverso esempi e riferimenti al repertorio dei maggiori jazzisti moderni.

*"Un grande assolo di jazz è costituito da: 1% di magia, 99% di cose che sono spiegabili, analizzabili, categorizzabili e fattibili. Questo libro si occupa principalmente di questo 99%."*

EC 20000 (bf)

**"La bibbia per il jazzista"**

### ● GORDON DELAMONT **NOVITÀ**

I sei manuali della celebre serie *Modern Arranging and Composing* sono un irrinunciabile punto di riferimento per una preparazione completa, solida e professionale del musicista moderno. I concetti sono presentati in maniera semplice ed efficace, con approfondimenti ed esemplificazioni pratiche utili per un apprendimento rapido della materia, e con esercizi per verificare l'acquisizione delle nozioni esposte.



#### TECNICA MODERNA DI ARMONIA. VOL. 1 - ELEMENTS

Uno studio completo, con considerazioni melodiche, dei fondamenti dell'armonia moderna. Scale, intervalli, accordi, cadenze, progressione degli accordi, esempi musicali ed esercizi per ogni argomento.

EC 20014 (dq)



#### TECNICA MODERNA DI ARMONIA. VOL. 2 - ADVANCED

Uno studio completo, delle tecniche contemporanee di armonia tonale. Estensione della tonalità, seste eccedenti, sequenza, armonia parallela, scale per moto contrario, pedale, simmetria dell'ottava, modulazione, esempi musicali ed esercizi per ogni argomento.

EC 20015 (bx)



#### TECNICA MODERNA DI MELODIA

Uno studio completo della melodia, con considerazioni psicologiche, teniche e formali, per il compositore e l'arrangiatore moderno.

EC 20017 (nn)



#### TECNICA MODERNA DI ARRANGIAMENTO

L'arrangiamento e l'orchestrazione per stage band, dance band e studio orchestra.

EC 20016 (in preparazione)



#### TECNICA MODERNA DI DODECAFONIA

Uno studio sintetico della scrittura seriale.

EC 20019 (in preparazione)



#### TECNICA MODERNA DI CONTRAPPUNTO

Uno studio sintetico del contrappunto, con richiami alle tecniche diatoniche, armoniche e politonali, per il compositore e l'arrangiatore moderno.

EC 20018 (in preparazione)



● **DICK GROVE - MODERN HARMONY SERIES**

La Dick Grove Modern Harmony Series è un assoluto punto di riferimento nella manualistica dedicata all'Armonia Moderna. Testata per anni in corsi e workshop, i brillanti risultati ottenuti con gli studenti



**CONCETTI FONDAMENTALI DI ARMONIA MODERNA. PARTE 1**

- I pattern e le loro relazioni
- Introduzione alle scale: costruzioni e correlazioni
- Struttura e sviluppo degli accordi
- Gli intervalli
- Esercizi musicali ed esercizi pratici per ogni argomento

EC 20002 (uu)



**RELAZIONI ARMONICHE MODERNE PARTE 1**

- Tonalità maggiori e minori
- Successioni armoniche
- Accordi sostitutivi e di passaggio
- Accordi pivot
- Esempi musicali ed esercizi pratici

EC 20004 (ac)

● **SAMMY NESTICO**



Sammy NESTICO

**L'ARRANGIATORE COMPLETO. Con CD**

L'arrangiatore/orchestratore è un professionista chiamato a operare in ambiti diversi - discografia, cinema, tv, pubblicità, musica dal vivo - che richiedono ciascuno un'adeguata competenza. È un trattato che risponde pienamente a queste necessità, mirando alla preparazione di una figura professionale a tutto campo. L'esposizione teorica viene sempre affiancata da esempi pratici, grazie agli stralci di partiture riportati nel testo, molti dei quali disponibili anche nel CD allegato. Capitoli specifici sono dedicati alla musica elettronica.

EC 20012 (db)

**STRUMENTI: TECNICA, PERFORMANCE E IMPROVVISAZIONE**

● **JOHN O'NEILL**



**IL METODO JAZZ PER SASSOFONO CONTRALTO E TENORE. Con CD**

Tecnica, stile, improvvisazione

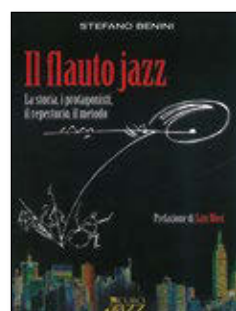
John O'Neill conduce i principianti di tutte le età dalla produzione delle prime note all'esecuzione completa di brani: dai "classici" di Thelonious Monk, Charlie Parker, Sonny Rollins e Horace Silver ai temi dei jazzisti contemporanei. Gli elementi fondamentali per sviluppare il controllo di un'efficace tecnica di respirazione, la produzione del suono, l'imboccatura, la diteggiatura e i colpi di lingua sono presentati insieme alle peculiarità ritmiche del jazz, come lo swing e il ritmo sincopato, attraverso un percorso didattico graduale e una successione di brani appositamente scritti.

Il CD allegato fornisce l'accompagnamento a tutti i brani del libro.

**Il Metodo Jazz per Sassofono, è una guida ideale sia per l'autodidatta sia per chi è accompagnato nello studio da un maestro.**

Il metodo jazz per sassofono tenore - EC 20010 (bs)  
Il metodo jazz per sassofono contralto - EC 20011 (bs)

● **STEFANO BENINI**



**IL FLAUTO JAZZ**

La storia, i protagonisti, il repertorio, il metodo.

La storia del flauto nella musica afroamericana ripercorsa dalle origini ai giorni nostri, arricchita dagli approfondimenti sulle sue caratteristiche, dalle storie dei protagonisti della scena mondiale e italiana, da una metodologia per affrontarne lo studio, con l'attenzione posta su argomenti quali il fraseggio e l'uso della voce, per avvicinarsi al mondo dell'improvvisazione. Completano il volume capitoli dedicati al flauto rock e agli assoli di strumentisti e di periodi diversi, un'ampia discografia e una sezione sui metodi di studio consigliati. Una ricerca vivace, appassionata e avvincente!

EC 11649 (tt)

● **BOB MINTZER**



**SUONARE IL SASSOFONO**

Manuale completo per lo strumentista moderno.

Un volume indispensabile per la crescita del sassofonista che voglia arrivare a un impiego professionale dello strumento. Tutte le tappe sono affrontate con chiarezza espositiva e originalità. Utilissimi i consigli pratici su come impostare la propria routine giornaliera di esercizi e le indicazioni su cosa e chi ascoltare. Interessanti e curiosi gli aneddoti tratti dall'intensa attività dell'autore. Completano il volume una serie di scale e pattern su cui esercitarsi e sei studi originali in diversi stili - dal bebop all'orchestrato - per consolidare le tecniche esecutive esposte.

EC 20020 (in preparazione)

ne attestano la validità. Il lettore, docente o studente, potrà facilmente constatarne l'efficacia e l'utilità nell'applicazione pratica in termini di padronanza della materia e di sicurezza e chiarezza concettuale acquisite.



**CONCETTI FONDAMENTALI DI ARMONIA MODERNA. PARTE 2**

- Accordi a 4 voci
- Le scale: minori, pentatoniche, per toni interi, blues, cromatica, dominante, diminuita
- Prime combinazioni accordali e successioni armoniche
- Accordi a 5 voci
- Policordi: struttura e sigle
- Esercizi musicali ed esercizi pratici per ogni argomento

EC 20003 (ac)

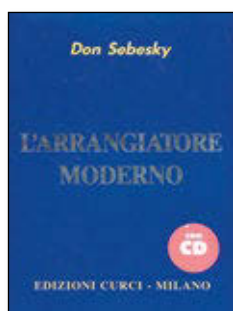


**RELAZIONI ARMONICHE MODERNE PARTE 2**

- Famiglie di accordi, loro funzioni e scale originarie
- Accordi di 9a, 11a, 13a
- Scale utilizzabili sugli accordi
- Sostituzioni armoniche implicazioni stilistiche
- Policordi: struttura e sigle
- Esempi musicali ed esercizi pratici

EC 20005 (ax)

● **DON SEBESKY**



Don SEBESKY

**L'ARRANGIATORE MODERNO. Con CD.**

Un libro irrinunciabile per chi si cimenta o vuole approfondire una professione complessa quale quella dell'arrangiatore. Nel CD sono contenuti la maggior parte degli esempi presenti nel volume, di cui alcuni tratti da arrangiamenti scritti dall'autore per grandi musicisti contemporanei.

EC 10826 (dq)

● **FILIPPO DACCÒ**



**STUDI DIDATTICI PER CHITARRA JAZZ Con DVD**

Nuova edizione riveduta e ampliata a cura di Manuel Consigli su progetto dell'autore  
Libro + dvd (a cura di Andrea Molena)

I 50 Studi di Filippo Daccò in una nuova edizione con tutte le spiegazioni necessarie per una loro piena comprensione e le registrazioni di tutti gli esercizi ed esempi musicali. Ideato per accompagnare lo studente dalle nozioni di base fino all'improvvisazione e all'arrangiamento per chitarra, il metodo è strutturato in modo da rendere possibili percorsi di studio personalizzati, a seconda che il lettore sia principiante o di livello più avanzato.

In 4 parti: Le scale per l'improvvisazione e le relazioni scala-accordo - Il sistema delle scale e l'organizzazione dello strumento per l'improvvisazione - Elaborazione armonica - Gli Studi didattici per chitarra jazz di Filippo Daccò. Completa il volume un'Appendice per il principiante, con le informazioni teorico-pratiche per affrontare le altre sezioni del metodo.

Il DVD contiene le registrazioni dei 50 Studi e degli esempi musicali, con le parti di solista e accompagnamento sia mixate insieme, sia separate.

EC 10657 (de)

● **JAY D. ZORN**



**ESPLORANDO IL REGISTRO SUPERIORE DELLA TROMBA**

Compositori e arrangiatori richiedono al trombettista di oggi di suonare sempre più in alto. Questo volume è interamente dedicato al registro superiore della tromba.

Affrontare con tutta sicurezza questo registro, è una necessità di ogni strumentista.

È indispensabile, infatti, familiarizzare subito con tale estensione per evitare che altrimenti paure ingiustificate prendano il sopravvento. Studiare da subito questo registro permette inoltre di affrontare meglio quelli medio e basso in virtù del bilanciamento che l'esecutore conseguirà in tutta l'estensione dello strumento.

Al termine di questo percorso, il principiante e il trombettista professionista potranno migliorare sensibilmente il proprio livello esecutivo ed accedere a un repertorio più vasto, soprattutto solistico.

EC 20021 (dc)

**PIANO E TASTIERE JAZZ**

● **MARK LEVINE**



**THE JAZZ PIANO BOOK**

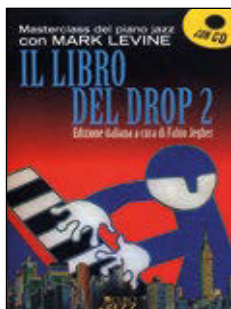
Un manuale completo, dall'approccio semplice e immediato, che utilizza alcuni fra gli esempi musicali più interessanti della discografia jazz per esaminare tecniche, voicing e fraseggio del piano jazz.

Partendo da un livello base, affronta progressivamente argomenti di livello tecnico più avanzato, con riferimento agli stili di tutti i maggiori pianisti moderni: da Bud Powell a Herbie Hancock, a Kenny Barron. Voicings, accompagnamento, accordi "So What", Block Chord, Latin piano, sono solo alcuni degli argomenti trattati, arricchiti da consigli ed esercizi di approfondimento.

Completa il volume un'accurata e ragionata discografia, utile per orientare il lettore negli ascolti.

The jazz piano book si rivolge ai pianisti, ma può essere adottato da tutti i musicisti come introduzione allo studio dell'armonia applicata a uno strumento. Accessibile a chiunque sia in grado di leggere nelle chiavi di sol e fa e abbia una conoscenza di base di scale maggiori, tonalità, intervalli e accordi.

EC 20001 (av)



**IL LIBRO DEL DROP 2. Con CD**

Jazz Piano Masterclass con Mark Levine

Il Drop2 è una tecnica per armonizzare una melodia a quattro parti, siano esse quattro trombe, sax, voci, o strumenti di qualsiasi tipo.

In questo volume, Mark Levine fornisce al lettore un approccio chiaro, graduale e completo a questa tecnica, dai primi passi fino a un livello avanzato, così come viene utilizzata al pianoforte da grandi artisti come Kenny Barron, McCoy Tyner, Barry Harris, Cedar Walton and Bill Evans.

Il libro comprende capitoli su: Principi base del voicing Drop2 - Tecniche più avanzate del voicing Drop2 - L'assolo e l'accompagnamento con la tecnica del Drop2 - Tecniche di esercitazione con il Drop 2.

Nel CD audio allegato Mark Levine esegue al pianoforte tutti gli esercizi del libro.

EC 20013 (cd)

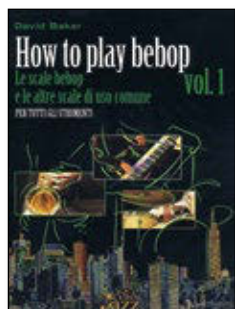
**IMPROVVISAZIONE JAZZ PER TUTTI GLI STRUMENTI**

● **DAVID BAKER**

In tre volumi le nozioni e i consigli indispensabili per suonare il bebop. Il **primo** presenta la grammatica: le scale, gli accordi e i modi maggiormente utilizzati; il **secondo** affronta la sintassi, con i pattern, le formule e le concatenazioni, introducendo alle successioni di accordi e ai cicli, selezionando un repertorio di brani da memorizzare. Infine, il **terzo** si concentra sulla letteratura e le sue forme: poiché l'apprendimento

e la memorizzazione dei brani sono premessa indispensabile per suonare il bebop, Baker propone un metodo per la loro interiorizzazione.

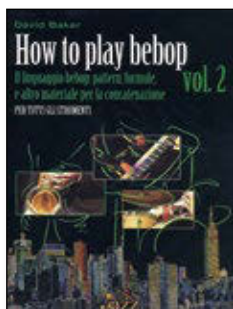
Comprese le tecniche, acquisito lo stile e assimilato il repertorio, sarà entusiasmante creare le proprie improvvisazioni e performance.



**HOW TO PLAY BEBOP. PARTE 1**

Le scale bebop e le altre scale di uso comune

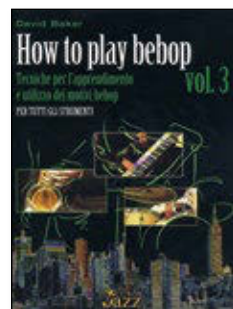
EC 20006 (tt)



**HOW TO PLAY BEBOP. PARTE 2**

Il linguaggio bebop: pattern, formule e altro materiale per la concatenazione

EC 20007 (tt)



**HOW TO PLAY BEBOP. PARTE 3**

Tecniche per l'apprendimento e utilizzo dei motivi bebop

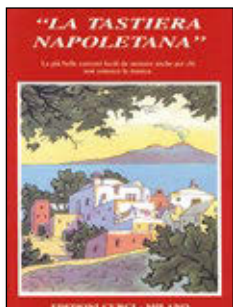
EC 20008 (tt)

MUSICA POPOLARE, FOLK



AA.VV.  
**CANTI E CANZONI POPOLARI D'ITALIA**

Abballati, abballati - 'A Cammesella - Addio mia bella Napoli - Addio morettin ti lascio - 'A donna riccia - A la moda d'j muntagnun - Al di là del Piave - Amore mio non piangere - Amor, dammi quel fazzolettino - Aveva gli occhi neri - Babbo non vuole, mamma nemmeno... - Bella ciao! - Cade l'uliva - Calabrisella - Cicerenella - Chiesetta alpina - Ciuri ciuri - Come porti i capelli bella bionda - Come facette mammeta? - Dormi mia bella, dormi - Dove sei stato mio bell'alpino? - Dove te vett, o mariettina... E la violetta - E le la va in filanda - E picchia picchia la porticella - Fenesta che lucive - E qui comando io - Fa la nanna bambin - Funiculi funiculà - Ho detto al sole - Il cacciatore del bosco - Il sole dietro ai monti - In cima ai monticelli - La bella Giogin - La bella la va al fosso - La biondina in gondoleta - La ciocciara - La cornacchia del Canada - La domenica andando alla messa - La campagna - La fameja dei Gobon - La monferrina - La peppinetta - La pastorella - La rumagnola - La società dei magnaccioni -



AA.VV.  
**LA TASTIERA NAPOLETANA**  
Per tastiera

Addio a Napoli - 'A frangesa - Carmela - Fenesta vascia (finestra bassa) - Fenesta ca lucive - Lazzarella - Guaglione - Io, Mammeta e tu - 'A cammesella - Lili Kangy (chi me pigli pe' frangesa) - Luna caprese - Palomma 'e notte - Micheelmà - 'O sole mio - 'O mese d'e rose - Resta cu' mme - Santa Lucia - Stornelli montagnoli e campagnoli - Uocchie c'arraggiunate - Che t'aggia di'.

EC 11192 (aa)

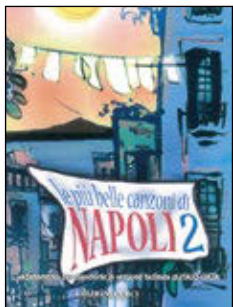


AA.VV.  
**LE CANZONI DI NAPOLI**

70 celebri canzoni napoletane. Per canto e pianoforte

Addò ce mette 'o musso Margarita - Amammoce in silenzio - Ammore 'e femmena - Ammore che gira - Amor di pastorello - Bella ca 'e tutte 'e belle - Canto p' a luna - Caruli, Caruli - Che t'aggia di' - Core furastiero - Core 'ngrato - Così, comè - Dduie paravise - Desiderio 'e te - Fenesta che lucive - Fili d'oro - Funiculi Funiculà - Gira gira il mondo - Gira lu munno - Guaglione - Guapparia - L'ammore 'ncampagna - La bella giardiniera - Lazzarella - Le donne - L'ammore a tre - Luna caprese - Mamma mia che vo' sapè - Manella mia! - Mastro Ttore - Mmiez 'o ggrano - 'Na palummella janca - Napule can un more - Napulitana! - Nu barcone - Oj' giuvinotto mio! - 'O mare 'e Margellina - 'O mese d'e rose - 'O nzurato - 'O sciampagnone - Palomma 'e notte - Perì pperò - Presentimento - Primmu ammore - Resta cu' mme - Santa Lucia - Stornelli montagnoli e campagnoli - Stornelli proibiti - Strada 'nfosa - Strofette amare - Strofette paesane - Surdate - Suspiranno!... - Tarantella Luciana - Te sto aspettanno - Tu non mme vuo' cchiù bene! - Tu si' na cosa grande - Tu si' n'ata! - Uocchie c'arraggiunate - Viato a me! - Voglio cantà

EC 11518 (tt)



AA.VV.  
**LE PIÙ BELLE CANZONI DI NAPOLI**

Adattamento per pianoforte in versione facilitata di Italo Lucia.

EC 11709 - Volume 1 (dc)

'A cammesella - 'A canzone 'e Napule - Addio, mia bella Napoli - Ammore 'e femmena - Amor di pastorello - Canzone appassionata - Carmela - Che t'aggia di'! - Chi siete? - Comme facette mammeta - Core 'ngrato - Dduie paravise - Desiderio 'e sole - Desiderio 'e te - Fenesta che lucive - Fili d'oro - Funiculi funiculà - Guaglione - Guapparia - Ho detto al sole - I' te vurria vasà! - La bella sorrentina - Lili Kangy - Lazzarella - Luna Caprese - Mamma mia, che vo' sapè?! - Maria Mari!... - Napoli, tutta luce - Napule ca nun more - Nini Tirabuscio - 'O mare 'e Margellina - 'O marenariello - 'O mese d'e rrose - 'O sole mio - 'O surdato 'nnamurato - Palomma 'e notte - Resta cu' mme - Santa Lucia - Stornelli montagnoli e campagnoli - Te sto aspettanno - Te voglio bene assaje! - Torna a Surriento - Uocchie c'arraggiunate - Voce 'e notte! - Marechiarè

EC 9625 (aa)

EC 11710 - Volume 2 (dc)

'A vucchella - Ammore - Canzona a chiarastella - Ddoje stelle so' cadute - E bonasera, ammore - Io, mammeta e tu - L'ultima canzone - Lu cardillo - Manella mia - Marinaresca - Mastro Ttore - Mmiez 'o grano - 'Na vota sola - Nisciuno po' sapè - Nu barcone - Palummella - Pusitano è 'na canzona - Quanno tramonta 'o sole - Quanno mammeta nun ce sta - Santa Lucia luntana - Serenata a Maria - Serenata a Surriento - Serenatella - Settembre cu' mme - Signorinella - 'Sti mmane - Strada 'nfosa - Suonno d'ammore - Surdate - Surriento bbello! - Suspiranno - Tarantella Luciana - Tu nun me vuo' cchiù bene - Tu si' na cosa grande - Tutt'e 'na maniera - Varca lucente - Vieni sul mar - Zitto, zitto... doce, doce!



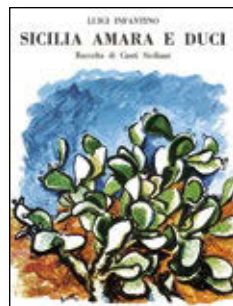
AA.VV.  
**LE CANZONI DI NAPOLI**

Raccolta di canzoni celebri per canto, chitarra o fisarmonica

Ammore 'e femmena - Cielo turchino - Che t'aggia di! - Desiderio 'e sole - Desiderio 'e te - Fenesta che lucive - Guaglione - Io, mammeta e tu - 'A cammesella - Lazzarella - Luna caprese - Mamma mia, che vo' sapè? - Mmiez 'o ggrano - Männame 'nu raggio 'e sole - Manella mia - Mese 'e settembre - Mastro Ttore - 'Na musica - Napoli che non muore - Natale - Nisciuno po' sapè - Nu barcone... ('A cammisa) - 'O ccafè -

'O mese d'e rose - Palomma 'e notte - Resta cu' mme - Ricordate... - Serenatella (Luna, tu che ne dice?) - Settembre cu' mme - Santa Lucia - Stornelli montagnoli e campagnoli - Strada 'nfosa - 'Sti mmane - Suonno d'ammore - Surdate... - Suspiranno - Tu nun mme vuo' cchiù bene - Tu si' na cosa grande - Uocchie c'arraggiunate - Varca lucente - Zitto, zitto... doce, doce.

EC 9625 (aa)



Luigi INFANTINO  
**SICILIA AMARA E DUCI**

Raccolta di canti siciliani  
Sicilia amara - L'ergastolo - Dispirazioni - La pիրera - Li turchi - Ninna nanna - Ninna nanna Nacaredda - Lu me' scecco - Sciu sciu sciu - Lu cantu di lu picuraru - Bedda matri di lu munti - Maria passa... - L'arrivu - Ciuri ciuri -

Lu timumieri - Alla siciliana - Serenata a Saruzza - A la strafalaria.  
EC 8725 (r)

MONOGRAFIE E RACCOLTE



AA.VV.:  
**100 ANNI DI SUCCESSI**  
Per strumenti melodici e a tastiera

EC 10598a - Volume 1 dal 1904 al 1960 (bm)

EC 10598b - Volume 2 dal 1961 al 1980 (ak)

EC 10598c - Volume 3 dal 1981 al 2004 (ak)



AA.VV.:  
**CANZONI PER SEMPRE**

Le canzoni italiane che hanno fatto epoca. Per pianoforte  
EC 10559 (qq)

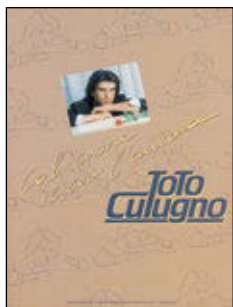
**ALTRI TITOLI DISPONIBILI:**

EC 10712 - Albert MORRIS: Mr. Feelings  
Per canto e pianoforte (cb)  
EC 11439 - Douglas J. COHEN:  
Serial Killer per signora (ss)

AA.VV. - **TE LE RICORDI?**

EC 10881 - Era il '40 (mm); EC 10882 - Era il '50 (mm); EC 10883 - Era il '60 (mm); EC 10884 - Era il '70 (mm)

● **TOTO CUTUGNO**



**Toto CUTUGNO**  
**COL CUORE E CON L'ANIMA**  
 Raccolta di successi per strumenti melodici e a tastiera  
 NT 193 (uu)

● **GIOVANNI D'ANZI**



**LE CANZONI MILANESI DI GIOVANNI D'ANZI. Con CD**  
 Con i testi delle canzoni  
 EC 30001 (ll)



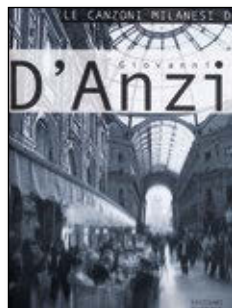
**GRAND'AMORE**  
 Omaggio a Giovanni D'Anzi  
 EC 10388 (r)  
**IERI, OGGI, SEMPRE**  
 37 canzoni per strumenti melodici e a tastiera  
 EC 9157 (m)



**ANTOLOGIA DELLE PIÙ BELLE CANZONI DI GIOVANNI D'ANZI**  
 Per canto e pianoforte

A Capo Cabana - Addio amore - Bambina innamorata - Bellezze in bicicletta - Cerco una ragazza - Conoscerti - Cunegonda - Dammi una rosa rossa - Solca sogno - Finestra chiusa - Guarda un po' - Ho perduto i tuoi baci - Il maestro improvvisa - Io son l'amor - Lascia cantare il cuor - Lasciami sognare - La vita è bella - Lontano - Ma l'amore no - Ma le gambe - Malinconia d'amore - Mattinata fiorentina - Mi piacciono le bionde - Mi piace... cantar d'amore - Mi sento tua - Nasce così l'amor - Non dimenticar... (le mie parole) - Non ho più... (la veste a fiori blu) - Non partir - Non sei più la mia bambina - Notte sul Danubio - Ogni mattina - Parlano le rose - Piccole bambine innamorate - Piove piove! - Quando canta Rabagliati - qui nel cuor - Ricordi ancor le mie parole? - Sento il cuor che batte - Signorina grandi firme - Silenzioso slow (abbassa la tua radio) - Son belle - Sotto le stelle - Ti dirò - Tu, musica divina - Tu non mi lascerai - Tutto blu - Un disco all'italiana - Viale d'autunno - Voglio cantar l'amore - Voglio vivere così.

EC 9894 (pp)



**LE CANZONI MILANESI DI GIOVANNI D'ANZI**  
 Per canto e pianoforte

Madonina - Lassa pur (che el mond el disa) - Nustalgia de Milan - Quando sona i campann - Duard... fa no el baussia - El Biscella - El Barbisin - I tosann del Milan - El parrucchée de Dona - El gagà del Motta - El tu mi ami de Lurett - Mariolina de Porta Romana - Milan te saludi - La "Gargarella" del Biffi Scala - La mano morta - Al bell fofò de via Manzoni - Casetta mia - La portinara - Chissà chissà - Barbajada... fa no el giavàn - El miracol de Milan - Quater pass in galleria - Sentiss ciamà papà - Me senti milanes - Milan, Milan, Milan - On milanese sentimental - L'è insci bel - Per amor del ciel.

EC 6615 (ll)

● **TIZIANO FERRO**

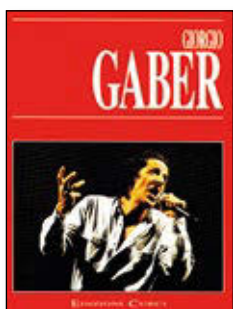


**ALLA MIA ETÀ**  
 Per canto, pianoforte e chitarra  
 EC 11648 (da)



**ANTOLOGIA COMPLETA**  
 Per pianoforte, testi e accordi per chitarra  
 EC 11781 (af)  
**CANZONIERE COMPLETO**  
 Testi e accordi  
 EC 11780 (ba)

● **GIORGIO GABER**



**GIORGIO GABER**  
 Raccolta di successi per strumenti melodici e a tastiera - EC 10949 (ss)

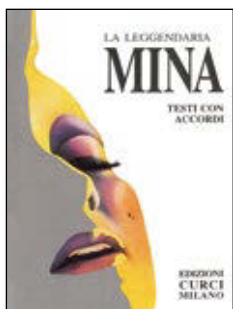
**FAR FINTA DI ESSERE SANI**  
 12 canzoni per strumenti melodici e a tastiera  
 EC 9750 (o)

**IL SIGNOR G**  
 10 canzoni di Giorgio Gaber - EC 9557 (h)

**LA CANZONE A TEATRO**  
 Raccolta di successi per strumenti melodici e a tastiera - EC 10722 (pp)

**IL GABER**  
 12 canzoni per strumenti melodici e a tastiera  
 EC 10238 (q)

● **MINA**



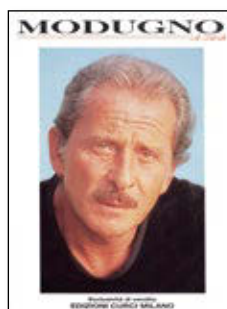
**LA LEGGENDARIA MINA**  
 Testi e accordi.  
 In 2 volumi

Volume 1 - EC 10037 (u)  
 Volume 2 - EC 11306 (z)

**LA LEGGENDARIA MINA**  
 Per canto e pianoforte.  
 In 2 volumi

Volume 1 - EC 10444 (ad)  
 Volume 2 - EC 11283 (xc)

● **DOMENICO MODUGNO**



**MODUGNO: LA STORIA**  
 Raccolta di successi per strumenti melodici e a tastiera  
 EC 11120 (tt)

**NEL BLU, DIPINTO DI BLU**  
 Per canto e pianoforte  
 EC 6624 (dg)

**RINALDO IN CAMPO**  
 Per canto e pianoforte  
 EC 7722 (cd)

● **VASCO**



**VASCO...NE HA FATTE DI BELLE**  
 Raccolta di successi per strumenti melodici e a tastiera  
 EC 10879 (rr)

# Le edizioni musicali per bambini e ragazzi

## ARMONIA



Barbara RIEDER  
**ARMONIA PER RAGAZZI**  
Capire la musica suonando uno strumento.  
EC 11669 (pp)

vedi p. 2

## ARMONICA



Luca DELFRATI  
**L'ARMONICA A BOCCA**  
DIATONICA E CROMATICA  
La tecnica, la pratica, la manutenzione, la discografia  
EC 11004 (hh)



Imparare è uno spasso

Martina HOLTZ  
**SUONIAMO L'ARMONICA. Con CD**  
Il libro in cui trovi tutto quel che serve per iniziare a suonare subito. E imparare uno strumento diventa un gioco da ragazzi!  
EC 11717 (y)

## ARPA



Remo VINCIGUERRA  
**ARPEGGIANDO QUA E LÀ. Con CD**  
Antologia di brani in stile moderno trascritti per arpa e arpa celtica  
EC 11603 (xb)

## AZIONI SCENICO-MUSICALI (V. Libri a p. 3)

### BATTERIA



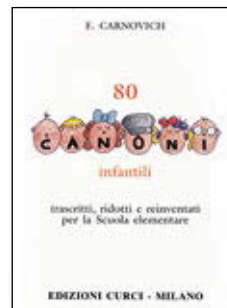
Martina HOLTZ  
**SUONIAMO LA BATTERIA**  
EC 11796

Imparare è uno spasso

## CANTO, CANTO CORALE



AA. VV.  
**IL LIBRO DELLE CANZONI DELLA MELEVISIONE. Con CD**  
30 canzoni, scelte tra le più belle della celebre trasmissione RAI. Per ciascuna di esse i testi, le immagini e tante fotografie con i fantapignosi personaggi del Fantabosco, beniamini dei bambini. Nel Cd allegato 12 canzoni in versione originale, cantate dai protagonisti della trasmissione, e le basi musicali per il karaoke.  
EC 11584 (dd)



Egidio CARNOVICH  
**80 CANONI INFANTILI**  
Brani tratti dal repertorio popolare e trascritti per la scuola per introdurre la polifonia nel mondo musicale dei bambini, attraverso giochi vocali collegati alla gestualità e all'imitazione onomatopeica di suoni e rumori quotidiani. Ideale per attività di classe e per sviluppare la capacità di cantare insieme.  
EC 10962 (nn)

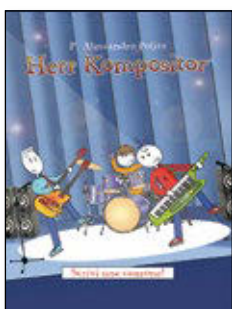


Niny COMOLLI  
**CORI DI BIMBI**  
Con CD  
Raccolta di canzoni d'autore e tradizionali. Il CD audio allegato contiene le registrazioni delle canzoni interpretate dai Piccoli Cantori di Milano  
EC 11302 (pp)



Marco CORDIANO  
**FACCIAMO MUSICA! VOL. III IL LIBRO DELLA POLIFONIA VOCALE. Con CD**  
36 melodie popolari e originali elaborate per coro di voci bianche  
EC 11613 (tt)

## COMPOSIZIONE



P. ALESSANDRO POLITO  
**HERR KOMPOSITOR - SCRIVI UNA CANZONE**  
Una *graphic novel* che, raccontando una storia d'amore tra ragazzi, si propone di insegnare a scrivere una canzone, partendo da zero e divertendo il lettore. Fondamenti di teoria e armonia, costruzione della forma canzone e della melodia non avranno più segreti! Unico nel suo genere, questo romanzo-manuale non fa differenza tra musica leggera e colta e si propone, piuttosto, di abbattere le barriere tra i generi. Così, chi studia seriamente, riceverà qualche preziosa imbeccata per la costruzione della forma lied (o canzone, guarda un po'!).

Chi lo fa per diletto (il dilettante, appunto) troverà, invece, un potente strumento di autoformazione che gli consentirà di mettere in ordine le proprie idee, manipolare sapientemente i materiali musicali e, ovviamente, conquistare la propria amata le platee!

EC 11837 (in preparazione)



## CONTRABBASSO

Distribuzione esclusiva Edizioni Curci



### Alfredo TREBBI CONTRABBASSO MON AMOUR. Con CD

Un metodo innovativo composto da esercizi tecnici, scale, canoni, duetti e facili trascrizioni di brani celebri con accompagnamento di pianoforte. Pensato per i principianti, accompagna l'allievo fino al terzo anno di studio ed è particolarmente adatto a studenti di età compresa tra 12 e 20 anni. I due CD musicali allegati permettono allo studente di esercitarsi sia ascoltando, sia sovrapponendosi alle basi

armoniche di accompagnamento: un utile mezzo per consolidare gli elementi di ritmo ed intonazione ma, soprattutto, un interessante punto di riferimento estetico.

EC 11519  
Nuove lezioni di contrabbasso. Con CD (ae)  
EC 11519/a  
Libro degli accompagnamenti pianistici. Con CD (gg)



### IL CONTRABBASSO. Con CD Novissimo manuale semiserio SZ 3077 (ah)

## CHITARRA

### Vito Nicola PARADISO - LA CHITARRA VOLANTE Il metodo campione di vendite in Italia!

La *chitarra volante* è un percorso didattico completo, facile e divertente.

Due simpatici personaggi accompagnano i ragazzi nell'affascinante viaggio alla scoperta della musica con la chitarra come magico mezzo di trasporto. L'approccio allo studio è agile e pratico, l'apprendimento è veloce. Così gli studenti acquisiscono presto l'indipendenza tecnica e la musicalità necessarie per sostenere e sviluppare la loro passione per lo strumento.

I brani proposti sono di generi diversi e in ordine progressivo di difficoltà.

I CD allegati sono tutti minus one: con la chitarra solista e le basi d'accompagnamento.

La *chitarra volante* è oggi una serie completa di metodi e repertorio per i primi corsi.



**LA CHITARRA VOLANTE. VOL. 1**  
Con CD  
**MINUS ONE**  
Metodo di introduzione alla chitarra facile e divertente in compagnia di due simpatici personaggi.  
EC 11327 (nn)

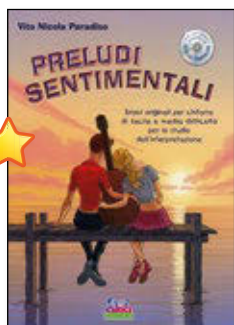
Oltre 150.000 copie vendute!



**LA CHITARRA VOLANTE. VOL. 2**  
Con 2 CD  
**MINUS ONE**  
...Il viaggio continua con musiche e danze dal mondo.  
EC 11455 (tt)



**LA CHITARRA VOLANTE. APPENDICE AL METODO**  
Il libro degli accompagnamenti: accordi e ritmica affrontati con i brani dei volumi 1 e 2.  
EC 11533 (lb)



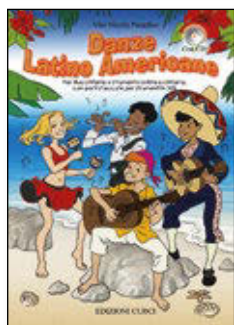
**PRELUDI SENTIMENTALI**  
Con CD  
Brani originali di facile e media difficoltà per lo studio dell'interpretazione. CD audio con l'esecuzione di un grande interprete: Giulio Tampalini.  
EC 11732 (dc)



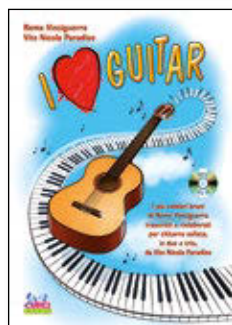
**LA CHITARRA VOLANTE ENSEMBLE 1**  
Brani di musica d'insieme per gruppi di chitarra (dal trio all'orchestra).  
EC 11693 (il)



**LA CHITARRA VOLANTE ENSEMBLE 2**  
Brani di musica d'insieme per gruppi di chitarra (dal trio all'orchestra).  
EC 11772 (tt)

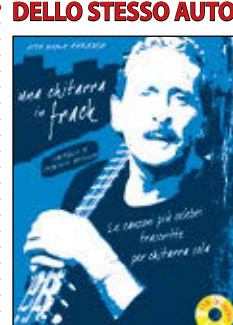


**DANZE LATINO AMERICANE**  
Con CD  
Per due chitarre, o strumento solista e chitarra, con parti staccate per strumenti in Do e Sib. CD con le basi di accompagnamento.  
EC 11494 (lb)



**I LOVE GUITAR**  
Con CD  
**MINUS ONE**  
I più celebri brani di Remo Vinciguerra trascritti e rielaborati per chitarra solista, in duo e trio, da Vito Nicola Paradiso  
EC 11798 (dc)

NOVITÀ



**UNA CHITARRA IN FRACK. Con CD**  
Omaggio a Domenico Modugno. Le canzoni più celebri trascritte per chitarra sola. CD audio con i brani eseguiti dall'autore.  
EC 11821 (nn)

DELLO STESSO AUTORE NOVITÀ

## EAR TRAINING - Educazione all'ascolto (v. anche Libri-Ear Training a p. 7)



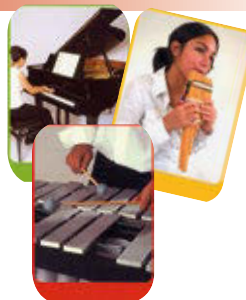
### LE CARTE MUSICALI. Con CD

Un cofanetto semplice e pratico ideato per esplorare le caratteristiche fisiche e sonore dei principali strumenti musicali, attraverso l'associazione carta-suono.

*Il Cofanetto contiene:*

36 carte, 1 CD con 65 tracce, 1 libretto didattico con la descrizione degli esercizi di ascolto e delle attività da svolgere e una breve presentazione di ciascun strumento corredata dalla relativa immagine.

FZ 9974 (bs)



*Della stessa serie:*

### LE CARTE SONORE. Con CD

Con i suoni e i rumori della natura e dell'uomo

FZ 9975 (bs)



### PORTIAMO A PASSEGGIO L'ORECCHIO... tra i musicisti. Con CD

Percorsi di educazione all'ascolto degli strumenti musicali e delle loro caratteristiche sonore, con attività ludiche e creative da svolgere in gruppo o singolarmente. Di difficoltà superiore rispetto alle *Carte Musicali*, si prestano per bambini più grandi come complemento e approfondimento del lavoro di educazione all'ascolto.

*Il Cofanetto contiene:*

80 carte plastificate, 2 CD audio, Guida per l'insegnante (32 pgg.)

FZ 8465 (av)



### PORTIAMO A PASSEGGIO L'ORECCHIO...in campagna. Con CD

con suoni e rumori della natura e dell'uomo

FZ 8464 (au)



## ENSEMBLE

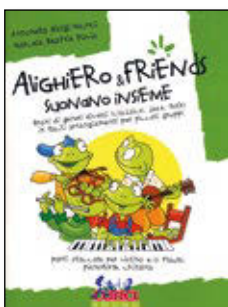


AA.VV.

### ANTOLOGIA DI PEZZI CELEBRI PER FLAUTO O VIOLINO E CHITARRA

**Anonimo:** Greensleeves; Canzone spagnola - **Johann Sebastian Bach:** Aria; Bourrée; Minuetto I; Minuetto II - **Ludwig Van Beethoven:** Romanza - **Luigi Boccherini:** Minuetto - **Johannes Brahms:**

Ninna nanna - **Wolfgang Amadeus Mozart:** Minuetto - **Antonio Vivaldi:** Cantabile  
EC 10756 (ee)



### ALIGHIERO & FRIENDS SUONANO INSIEME

Brani di generi diversi (classico, jazz, folk) in facili arrangiamenti per piccoli gruppi di violino e/o flauto, pianoforte e chitarra. Partitura e parti staccate.

EC 11398 (ca)



### IL MIO PRIMO QUARTETTO D'ARCHI

Brani per giovani strumentisti del I e II corso, dal Barocco al Contemporaneo. Parti strumentali tutte in I posizione. Partitura e parti staccate  
EC 11725 (dc)



### INSIEME PER SUONARE... INSIEME PER CAPIRE

Corso per gruppi strumentali e classi di musica d'insieme di primo livello con giochi e varie riflessioni sulla musica.

EC 11400 (ss)

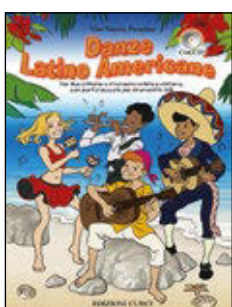


### ENSEMBLE BOOK VOLL. 1 e 2 Musica d'insieme per archi (+pianoforte) a organico flessibile

Ideale come repertorio complementare al "Metodo completo per violino", gli Ensemble di Sheila Nelson sono una preziosa risorsa per i gruppi di musica d'insieme con allievi alle prime armi.

Volume 1 - BH1 (Euro 33,80)

Volume 2 - BH2 (Euro 33,80)



### DANZE LATINO AMERICANE. Con CD

Per due chitarre, o strumento solista e chitarra, con parti staccate per strumenti in DO e in Sib. Cd con le basi di accompagnamento.

EC 11494 (lb)



### GREAT JAZZ STANDARDS

Con parti staccate d'accompagnamento per chitarra, basso e batteria.

A foggy day, Love is here to stay, Nice work if you can get it, September in the rain, Love letters, Stella by starlight, Night and day, Tea for two, Summer-tine, Stardust

EC 11377 (mm)



Remo VINCIGUERRA

### LA MIA SCUOLA È UN'ORCHESTRA. Con CD

Brani in stile moderno (jazz, pop, blues, swing) in facili arrangiamenti per gruppi musicali. Elaborazione di Fabio Valeri e Remo Vinciguerra.

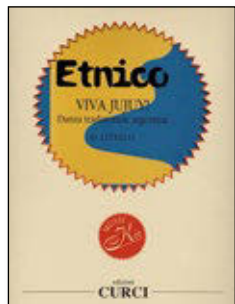
CD con i brani da ascoltare.

EC 11741 (nn)

● **Music Kit - Ensemble a organico flessibile per i primi corsi**

Brani celebri del repertorio classico, etnico, jazz in trascrizioni facili, ad organico flessibile, per i primi corsi di musica d'insieme. CD minus one con le basi di accompagnamento per tutti gli strumenti.

**ETNICO**

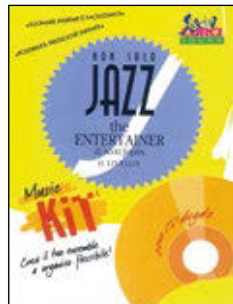


ANONIMO  
**VIVA JUJUY!**  
Danza tradizionale argentina  
EC 11417 (gg)



ANONIMO  
**FANTASIA BRITANNICA. Con CD**  
(4 melodie tradizionali inglesi)  
EC 11466 (nn)

**NON SOLO JAZZ**



Scott JOPLIN  
**THE ENTERTAINER**  
Con CD  
EC 11448 (nn)



Ogni music kit contiene  
Partitura in DO  
Parte 1 in DO e SIb  
Parte 2 in DO e SIb  
Parte 3 in DO, SIb e MIb  
Basso, Pianoforte, Percussioni  
Appunti del Maestro

**Adattabili a organici flessibili**  
Classi di musica d'insieme - Gruppi d'archi - Gruppi di fiati - Ensembles misti  
Piccole orchestre - Duo - Trii - Quartetti - Flauti dolci

**In tre livelli**  
I Livello: facilissimo (I e II corso)  
II Livello: facile (II e III corso)  
III Livello: intermedio (III e IV corso)

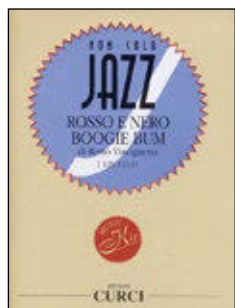
**Ideali per:**  
Corsi pre accademici, Scuole di musica, Scuole medie ad indirizzo musicale

**TEMI DALLE QUATTRO STAGIONI**

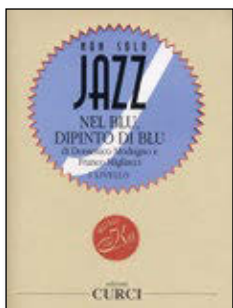
di Antonio VIVALDI  
in versione jazz di A. CERINO  
CD Audio e CD Rom con materiali audio e video e pdf

**LA PRIMAVERA. Con CD** - EC 11534 (pp)  
**L'ESTATE. Con CD** - EC 11537(pp)  
**L'AUTUNNO E L'INVERNO. Con CD** - EC 11683 (ab)

**CLASSICA**



Remo VINCIGUERRA  
**ROSSO E NERO BOOGIE HUM**  
EC 11486 (II)



Domenico MODUGNO  
**NEL BLU DIPINTO DI BLU**  
EC 11495 (II)



Johann Sebastian BACH  
**ARIA SULLA IV CORDA. Con CD**  
EC 11416 (nn)

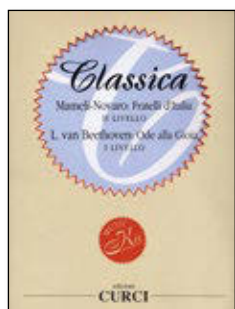


Marc Antoine CHARPENTIER  
**PRELUDE DAL TE DEUM. Con CD**  
EC 11418 (nn)

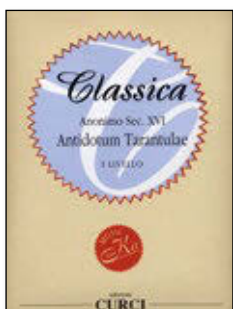


George Friedrich HAENDEL  
Jeremiah CLARKE  
**SARABANDA-MARCIA**  
Con CD  
EC 11446 (nn)

**FANTASIA DI NATALE**



Michele NOVARO  
Ludwig van BEETHOVEN  
**FRATELLI D'ITALIA ODE ALLA GIOIA**  
EC 11451 (dd)



ANONIMO:  
**ANTIDOTUM TARANTULAE**  
EC 11469 (II)



NOVARO-MAMELI  
**FRATELLI D'ITALIA**  
Edizione speciale per il 150° anniversario dell'Unità Nazionale  
EC 11742 (da)



**FANTASIA DI NATALE 1**  
Con CD  
Contiene:  
• O tannenbaum  
• Adeste Fideles  
• Jingle Bells  
EC 11483 (nn)



**FANTASIA DI NATALE 2**  
Con CD  
Contiene:  
• Gloria in excelsis Deo  
• The first Noel  
• We wish you a Merry Christmas  
EC 11485 (nn)





## FACCIAMO MUSICA! di Marco CORDIANO



### VOLUME 1 IL LIBRO DELLA RITMICA

Verbale, corporea e strumentale.  
EC 11611 (xp)



### VOLUME 2 IL LIBRO DELLO STRUMENTARIO ORFF. Con CD

Partiture strumentali a 2, 3, 4 e più voci; canoni vocali e strumentali.  
EC 11612 (tt)



### VOLUME 3 IL LIBRO DELLA POLIFONIA VOCALE Con CD

40 brani polifonici per cori di voci bianche. Melodie tradizionali e popolari elaborate a 1, 2, 3 voci.  
EC 11613 (tt)



### VOLUME 4 IL LIBRO DEL REPERTORIO PER STRUMENTARIO ORFF. Con CD

Melodie accompagnate, canoni strumentali, partiture non in ostinato, arrangiamenti di brani d'autore.  
EC 11768

## Percorsi didattici per la scuola, in 4 volumi

Una raccolta di materiali organizzati e pronti all'uso a disposizione degli insegnanti di musica (specialisti e non) che operano con classi di bambini e ragazzi (dagli 8 ai 13 anni) in scuole di diverso ordine e grado.  
CD con le basi di accompagnamento

**Destinatari:**

**Vol. 1, 2 e 4:**

III, IV, V classe della scuola primaria  
classi delle scuole secondarie di I grado  
I e II classe delle scuole medie a indirizzo musicale  
laboratori e scuole di musica

**Vol. 3:**

Scuola primaria e secondaria di I grado  
Scuole di musica e laboratori  
Cori di voci bianche in genere

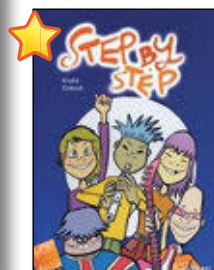
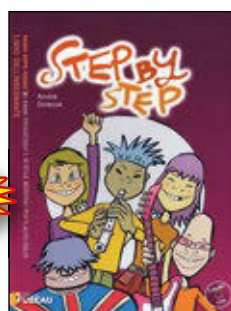
## FLAUTO DOLCE



Alberto BOCINA  
**SUONARE IL FLAUTO DOLCE**  
La teoria, la tecnica, il repertorio antico, le canzoni di oggi.  
EC 11038 (cc)



Martina HOLTZ  
**SUONIAMO IL FLAUTO DOLCE**  
EC 11789 (y) **NOVITÀ**



André DZIEZUK

### STEP BY STEP PASSO DOPO PASSO

Libro dell'insegnante con 2 CD. Illustrato a colori.  
FZ 9977 (ak)

Libro dell'allievo con gli spartiti dei brani. Illustrato a colori.  
FZ 9978 (Euro 4,90)

## FLAUTO TRAVERSO E PIANOFORTE



AA.VV.  
**RICREAZIONI FLAUTISTICHE**  
12 brani celebri in trascrizione facile per flauto e pianoforte a cura di Pasquale Esposito  
**Johann Sebastian Bach:** Sarabande; Menuet; Badinerie - **Ludwig van Beethoven:** Moderato in Sol maggiore - **Christoph Willibald Gluck:** Orfeo - **Louis Kohler:** Comitiva allegra - **Alessandro Longo:** Cucù; La gavottina della bambola; Girotondo - **Wolfgang Amadeus Mozart:** Minuetto; Andante in Sol maggiore - **Robert Schumann:** Contadino allegro  
EC 11647 (cb)



AA.VV.  
**RICREAZIONI FLAUTISTICHE 2**  
Brani celebri in trascrizione facile per flauto e pianoforte a cura di Salvatore Lombardi  
**Johann Sebastian Bach:** Bist du bei mir BWV 508, Aria - **George Gershwin:** A foggy day; Love walked in - **Georg Friedrich Handel:** Hallelujah da *Messiah* - **Domenico Modugno:** Nel blu dipinto di blu - **Wolfgang Amadeus Mozart:** Aria della regina della notte da *Il Flauto magico* - **Gioacchino Rossini:** Largo al factotum da *Il barbiere di Siviglia* - **Pyotr Ilych Tchaikovsky:** Valzer dei fiori; Scena 10, Il atto da *Il lago dei cigni* - **Giuseppe Verdi:** La donna è mobile da *Rigoletto*; Va' pensiero da *Nabucco*  
EC 11842

## GLOCKENSPIEL



Hans POHL  
**IL PICCOLO MUSICISTA  
SUONA IL GLOCKENSPIEL**  
EC 11119 (s)



Martina HOLTZ  
**SUONIAMO IL GLOCKENSPIEL  
Con CD**  
EC 11795 (in preparazione)

## MANDOLINO



Aco BOCINA  
**MANDOLINO**  
Metodo facile  
EC 10968 (p)

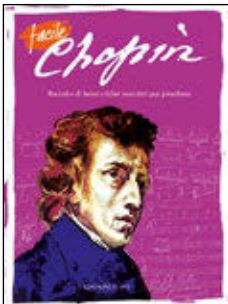
## PIANOFORTE

### ● **REPERTORIO E METODI**

**NOVITÀ**

#### **FACILE MOZART, BEETHOVEN, CHOPIN**

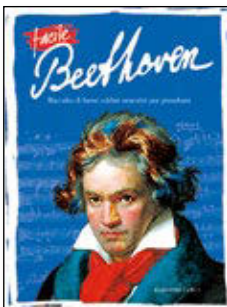
Il grande repertorio in trascrizione facile per pianoforte



#### **FACILE CHOPIN**

Fantasia, Improvviso op. posth. 66-Berceuse op. 57-Sonata n. 2 op. 35, *Marcia funebre*-Mazurka op. 7 n. 1-Notturmo op. 9 n. 2-Polacca op. 40 n. 1-Preludio op. 28 n. 15-Studio op. 10 n. 3-Grande valzer brillante op. 18-Valzer op. 34 n. 2-Valzer op. 64 n. 1-Valzer op. 64 n. 2-Valzer op. posth.

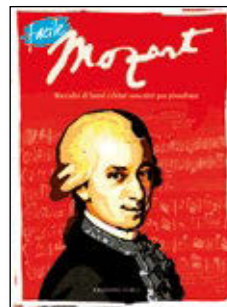
69 n. 2-Polacca op. 53, *Eroica*-Preludio op. 28 n. 4  
EC 11720 (dd)



#### **FACILE BEETHOVEN**

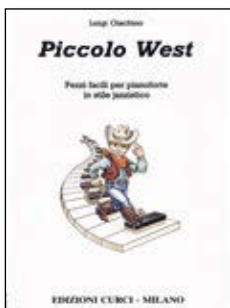
Sonata n. 8 op. 13 *Patetica*, Adagio-Sonata n. 14 op. 27 n. 2 *Al chiaro di luna*, Adagio-Valzer *Addio al piano*-Le rovine d'Atene op. 113, *Marcia alla turca*-Coriolano, Ouverture op. 62-Romanza in Fa maggiore op. 50 n. 2-Sonata n. 20 op. 49 n. 2, Minuetto-Sinfonia n. 9 op. 125, *Ode alla gioia*-

Per Elisa-Le creature di Prometeo op. 43, Ouverture-Sinfonia n. 5 op. 67, I movimento-Sinfonia n. 5 op. 67, Il movimento-Sinfonia n. 5 op. 67, IV movimento-Sinfonia n. 6 op. 68 *Pastorale*, I movimento  
EC 11719 (cb)



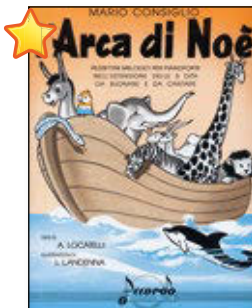
#### **FACILE MOZART**

Concerto n. 21 K 467, Andante - Divertimento n. 17 K 334, Minuetto - Le nozze di Figaro, Ouverture - Serenata n. 13 K 525, Rondò - Don Giovanni, Serenata - Sinfonia n. 40 K 550, I movimento - Sonata n. 11 K 331, *Marcia alla turca*  
EC 11721 (bb)



#### **PICCOLO WEST**

Pezzi facili per pianoforte in stile jazzistico  
EC 11171 (bb)

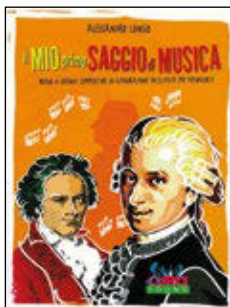


#### **MARIO CONSIGLIO**

EC 6449 - Il trenino elettrico (g)  
EC 6450 - La trottola (g)  
EC 6451 - Robot (g)  
EC 6452 - Sui pattini (g)  
1707 EA - L'arca di Noè (s)  
1910 EA - La famiglia musicale (r)  
1919 EA - Il disco volante (o)  
2049 EA - Caccia grossa (o)  
2106 EA - Racconti del west (o)  
2185 EA - Avventure gulliver (o)



Sonia PERINI  
**DODO E MIMI  
ACCOMPAGNA I BAMBINI  
NEL MONDO DEL PIANOFORTE**  
EC 11321 (pp)



#### **Alessandro LONGO**

#### **IL MIO PRIMO SAGGIO DI MUSICA**

Brani di grandi compositori in elaborazione facilitata per pianoforte

**Johann Sebastian Bach:** Musetta; Minuetto - **Ludwig van Beethoven:** Minuetto (1); Minuetto (2) - **Georges Bizet:** La Trottola - **Johannes Brahms:** Valzer lento - **Burgmüller:** Ninna Nanna - **François Couperin:** Il saltimbanco e l'orso; Cou cou - **Teodoro Cottrau:** Santa Lucia - **Anton Diabelli:** Scherzo - **Anton Diabelli:** Minuetto - **Jean Louis Dupont:** Minuetto - **François Joseph Gossec:** Gavotta - **Manfred Gurlitt:** Capriccio - **Franz Joseph Haydn:** Frammento; Minuetto, Canzonetta - **Ignoto:** Gavotta, Canzone popolare; Canzonetta slava; L'aurora; Il talismano; Canti

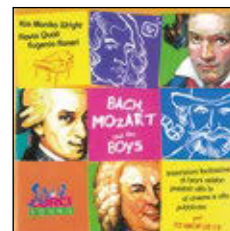
di Natale; Rendimento di grazia, Espressione di Giubilo; Canti di Natale; Pifferata - **Jean-Baptiste Lully:** Canti di Natale; Marcia dei Re Magi; **Wolfgang Amadeus Mozart:** Primavera; Minuetto (1); Minuetto (2) - **Ignaz Joseph Pleyel:** Minuetto - **Christian August Pohlentz:** A.B.C. - **Carl Gottlieb Reissiger:** L'ultimo pensiero - **Franz Schubert:** Danza scozzese; Andantino; Valzer - **Robert Schumann:** Il contadino allegro; Marcia dei piccoli soldati - **Pjotr Ilyich Tchaikovski:** Vecchia canzone - **Carl Maria von Weber:** Barcarola - Joseph Weigl: La biondina  
EC 11733 (bb)



#### **Giovanni POLLONI** **FACILI MELODIE POPOLARI PER GIOVANI PIANISTI**

22 melodie tradizionali in trascrizione facile, in ordine di difficoltà crescente, corredati dai relativi testi e da bellissimi disegni da colorare.

Stella Stellina, Madama Doré, Giro giro tondo, La pecora è nel bosco, Sentiam nella foresta, Oh, che bel castello, Alla fiera di Mastro André, Tre che andavano a ber, Io son contadinella, Oh, come balli bella bimba, Cucù Cucù, Tanti auguri a te, O' pazzariello, La Rosina bella, Oh, la bella Gigogin, Nella vecchia fattoria, Me compare Giacomo, Ciuri, Ciuri, Amor, dammi il tuo fazzolettino, Santa Lucia, Quel mazzolin di fiori, Fra Martino campanaro  
EC 11328 (gg)



Kim Monika WRIGHT-  
Eugenio RANIERI-  
Flavio QUALI  
**BACH, MOZART  
AND THE BOYS**  
Trascrizioni facilissime di brani celebri prestati alla tv, al cinema e alla pubblicità.

**M.A. Charpentier:** Te Deum, **A. Vivaldi:** La primavera, **J.S. Bach:** Aria, **F.J. Haydn:** Andante, **W.A. Mozart:** Eine Kleine Nachtmusik, **L.v. Beethoven:** Allegro, **F. Schubert:** Incompiuta, **R. Wagner:** La cavalcata delle Valchirie, **G. Verdi:** Marcia Trionfale, **J. Brahms:** Allegro, **G. Bizet:** Habanera, **P.I. Ciaikovskij:** Il lago dei cigni  
EC 11684 (y)



#### **ANTONIO TROMBONE**

La scatola armoniosa  
EC 4364 - I Fascicolo (r) / EC 4566 - II Fascicolo (r)

EC 4515 - Il trenino (l)  
EC 4516 - I burattini danzano (g)  
EC 4565 - Festa sull'aria (g)  
EC 4951 - Barzelletta (g)  
EC 4952 - Il nano del bosco e la bella mugnaia (z)  
EC 5502 - Il primo libro per lo studio per pianoforte (v)  
EC 6178 - Capriccio (g)  
EC 6179 - I primi canoni (g)  
EC 9994 - Campane (g)  
EC 9995 - Rataplan (g)



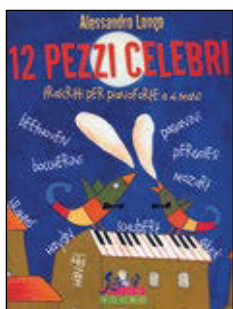
#### **Kim Monika WRIGHT** **LITTLE PIANO SCHOOL**

Metodo di introduzione alla musica attraverso il pianoforte e le lezioni di gruppo (da 2 a 7 allievi)

Un libro ideato per i bambini dai 2 ai 4 anni, in cui l'attività sullo strumento è solo uno degli aspetti sui quali si struttura la lezione. Canto, fiaba, gioco, colore, movimento, manipolazione di materiali, sono tutti elementi portanti che, creando un contesto fantastico e gioioso in cui i bambini crescono

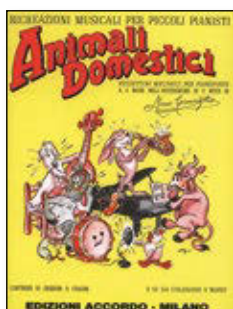
insieme, contribuiscono allo sviluppo della loro personalità e delle loro attitudini. Libro guida per gli insegnanti+Libro dell'allievo+Poster per le attività. Testo italiano, inglese, tedesco. Illustrato a colori.  
EC 11479 (al)

● **PIANOFORTE A QUATTRO MANI**



AA.VV.  
**12 PEZZI CELEBRI**  
Trascritti da Alessandro Longo  
**Ludwig van Beethoven:** Marcia Turca da Le Rovine d'Atene - **Luigi Boccherini:** Celebre Minuetto - **Johannes Brahms:** Ninna nanna; Serenata inutile - **Christoph Willibald Gluck:** Gavotta da *Ifigenia in Aulide* - **Georg Friedrich Haendel:** Gavotta

- **Franz Joseph Haydn:** Minuetto (Il Bove) - **Ignoto:** Gavotta - **Wolfgang Amadeus Mozart:** Serenata da *Don Giovanni* - **Niccolò Paganini:** La campanella - **Giovanni Battista Pergolesi:** Aria (Tre giorni son che Nina) - **Franz Schubert:** Celebre serenata  
EC 3270 (dd)



Mario CONSIGLIO  
**ANIMALI DOMESTICI**  
Pezzettini melodici nell'estensione di 5 note  
903 EA (r) ★

**LA MIA SCUOLA**  
Pezzettini melodici per pianoforte a quattro mani. Illustrato  
2272 EA (o)



Rossano SPORTIELLO  
**A TEMPO DI SWING**  
Pezzi facili in stile jazzistico  
EC 11343 (ee)



Elena ZUCCOTTO  
**LA FATTORIA DELLA MUSICA**  
Le avventure di Topotom e Tina Topina. 12 pezzi facilissimi per bambini dai 4 anni in su.  
EC 11345 (lb)



Elena ZUCCOTTO  
**L'ARCOBALENO MAGICO**  
Avventura musicale con accompagnamento di tastiere e percussioni  
EC 11487 (gg)



Antonio TROMBONE  
**LE PRIME SONATINE**  
Quadretti e fantasie nell'estensione di 5 note  
● Alla tirolese  
● Primo cruccio  
● Danza campestre  
● Il minuetto delle fate  
● A rimpiazzino  
● La banda di solrè  
EC 4789 (r)

**DUE PICCOLI PEZZI PER PIANOFORTE**  
EC 10481 (n)

● **REMO VINCIGUERRA - Pianoforte: tecnica e studi**



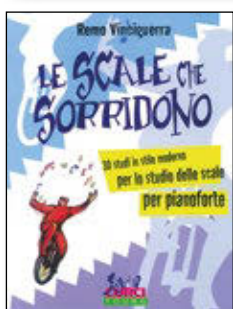
★ **PIANOLANDIA**  
Il primo libro per lo studio del pianoforte in stile jazzistico  
EC 10896 (nn)



★ **IL JAZZISTA VIRTUOSO**  
Tecnica giornaliera della velocità. Accordi, scale, improvvisazioni per pianoforte e tastiera.  
EC 11002 (mm)



**LE MIE PRIME IMPROVVISAZIONI**  
Studi di media difficoltà per la tecnica del fraseggio jazzistico.  
EC 11019 (nn)



**LE SCALE CHE SORRIDONO**  
30 Studi in stile moderno per lo studio delle scale  
EC 11449 (il)



★ **IL MIO PRIMO PIANOFORTE**  
EC 11216 (aa)

● **REMO VINCIGUERRA - Pianoforte: Repertorio originale**



★ **IL MIO PRIMO CONCERTO**  
Pezzi facili in stile jazzistico  
EC 10728 (ff)



★ **PRIMO JAZZ**  
Pezzi facili in stile jazzistico  
EC 10859 (hh)



**CIAO, PIANO!**  
Pezzi facili in stile jazzistico  
EC 11199 (ff)



**TEMPI MODERNI**  
Pezzi facili e progressivi per lo studio del pianoforte in stile pop  
EC 11128 (cb)



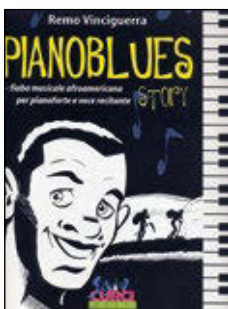
**PIANO HORROR**  
Composizioni in stile gotico  
EC 11401 (ee)



**I PRELUDI COLORATI**  
12 Studi in stile pop  
EC 11164 (cb)



**SONATINE IN BIANCO E NERO**  
Tecnica giornaliera per lo studio del pianoforte  
EC 11268 (nn)



**PIANO BLUES STORY**  
Fiaba musicale afroamericana per pianoforte e voce recitante  
EC 11523 (dd)



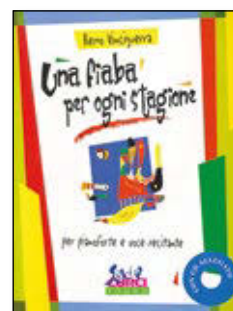
**PRELUDI NEL PARCO. Con CD**  
13 Composizioni di media difficoltà per lo studio di una libera interpretazione  
EC 11517 (lb)



**I PRELUDI ORIENTALI**  
Con CD  
Composizioni di media difficoltà per lo studio di una libera interpretazione  
EC 11549 (ll)



**IL PICCOLO PIANISTA DI RAGTIME**  
I favolosi rags di Scott Joplin in trascrizione facilitata per lo studio del meccanismo.  
EC 11559 (aa)



**UNA FIABA PER OGNI STAGIONE**  
Con CD  
Per pianoforte e voce recitante  
EC 11602 (rr)

Contiene The Entertainer!

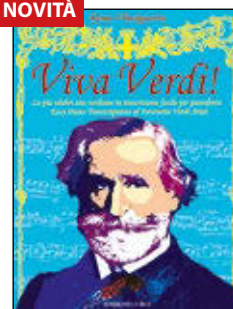
● **REMO VINCIGUERRA - Pianoforte: Trascrizioni**



**GRANDI NOTE PER PICCOLI PIANISTI**  
Pezzi celebri per lo studio del pianoforte in trascrizione facilissima.  
EC 11183 (dd)



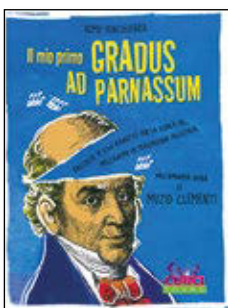
**LE CANZONI DELLA MELEVISIONE**  
Trascritte per pianoforte.  
EC 11496 (dd)



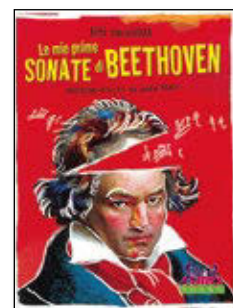
**VIVA VERDI**  
Le più celebri arie dalle opere verdiane in trascrizione facile per pianoforte.  
Sempre libera da *La Traviata* - La vergine degli angeli da *La forza del destino* - Parigi, o cara da *La Traviata* - La donna è mobile da *Rigoletto* - O Signore, dal tetto natio da *I Lombardi alla prima crociata* - Va', pensiero da *Nabucco* - Bella figlia dell'amore da *Rigoletto* - Di quella pira da *Trovatore* - Preludio da *La Traviata* - Amami Alfredo da *La Traviata* - Addio, del passato da *La Traviata* - Libiam ne' lieti calici da *La Traviata* - Marcia trionfale da *Aida* - Caro nome da *Rigoletto* - Coro delle zingarelle da *La Traviata*  
EC 11825 (gg)



**IL MIO PRIMO CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO**  
Preludi e fughe in trascrizione facilitata per lo studio del pianoforte, nelle tonalità di Do, Fa, Sol e relative minori.  
Dal 1° libro dell'omonima opera di Johann Sebastian Bach.  
EC 11666 (ll)



**IL MIO PRIMO GRADUS AD PARNASSUM**  
Raccolta di studi pianistici per la scuola del meccanismo in trascrizione facilitata.  
Dall'omonima opera di Muzio Clementi.  
EC 11692 (ll)



**LE MIE PRIME SONATE DI BEETHOVEN**  
Trascrizione facilitata per giovani pianisti  
EC 11728 (ll)

● **REMO VINCIGUERRA - Pianoforte a quattro mani**



**A QUATTRO MANI NEL BLU**

Il primo libro per suonare il pianoforte a quattro mani.  
EC 11298 (rr)



**GRANDI NOTE PER 2 PICCOLI PIANISTI**

Pezzi celebri in trascrizione facilissima per pianoforte a 4 mani.  
EC 11414 (ll)



**IL ROSSO E IL NERO**

Pezzi facili per pianoforte a quattro mani in stile jazzistico.  
EC 10841 (hh)



**A QUATTRO MANI NEL 2000**

Divertimenti per pianoforte a 4 mani scritti in stile moderno.  
EC 11350 (ee)

Contiene Libertango di Astor Piazzolla!



**A QUATTRO MANI NEL JAZZ**

Pezzi facili per pianoforte a quattro mani nei ritmi moderni.  
EC 11032 (hh)

**PROPEDEUTICA MUSICALE**



Giulietta CAPRIOTTI

**L'ORA DI MUSICA. Con CD**

Corso di propedeutica e avviamento alla pratica strumentale per bambini dai 4 anni.

Un progetto didattico per i corsi collettivi di propedeutica, ideale come preparazione e avviamento a un successivo studio strumentale.

In due livelli - per bambini di 4/5 anni il primo, di 5/6 il secondo - quest'opera è il frutto della ventennale esperienza dell'autrice in corsi di propedeutica finalizzati a corsi collettivi di strumento (anche di tipo amatoriale), ideato quindi per rispondere alle esigenze e agli obiettivi di questi ultimi: coinvolgere e appassionare gli allievi fin dai primi approcci alla musica; proporre una lezione ricca di contenuti didattici ma al tempo stesso

divertente; finalizzare immediatamente l'insegnamento del linguaggio musicale alla pratica strumentale, quindi "suonare subito"; rendere l'apprendimento facile e rapido, far sentire proprio, vicino e naturale il linguaggio musicale.

L'ora di musica con CD  
Guida dell'insegnante - EC 11599 (cb)

L'ora di musica  
Libro dell'allievo, Livello I-Illustrato a colori  
EC 11600 (xc)

L'ora di musica  
Libro dell'allievo, Livello II-Illustrato a colori  
EC 11601 (xc)



**LIVELLO I - Età: +5 anni**

Paola BERTASSI

**PROGETTO 28. Con CD**

La propedeutica musicale in 28 punti.

Guida pratica e innovativa per un anno scolastico organizzato giorno per giorno.

Un percorso di educazione all'ascolto e alla musica attraverso la pratica del disegno e l'elaborazione creativa di immagini - disegno, pittura sonora, libro tattile, cartone animato, vignetta sonora, cinema muto, musica per ambiente, musical - e giochi legati alla parola e al linguaggio (percorso interdisciplinare).

Per ciascun livello prevede:

- la guida d'insegnante, con il percorso didattico esplorato punto per punto e il CD audio con gli esempi, gli ascolti, le canzoni e le basi musicali da proporre in classe;
- il quaderno delle attività musicali (libro dell'allievo), ideale supporto didattico per fissare i concetti appresi, attraverso giochi e attività da svolgere in classe e a casa.

Presupposti e finalità:  
L'educazione musicale, oggi, deve anzitutto tenere conto delle attuali modalità di fruizione della musica da parte dei bambini. Sostanzialmente subordinata all'immagine (video giochi, cartoni animati, cinema, tv), essa è da loro vissuta e percepita in modo passivo, quando non addirittura ignorata. Obiettivo di Progetto 28 è dunque lo sviluppo di capacità di ascolto attento e di rielaborazione libera e creativa della relazione suono/segno quale premessa per affrontare il linguaggio musicale tradizionale.

- ideale per la scuola dell'infanzia e primaria
- adottabile anche da insegnanti non specialisti



**LIVELLO II - Età: +7 anni**

**LIVELLO I**

EC 11501 - Libro dell'insegnante, con CD (bm)

EC 11501a - Quaderno delle attività (Libro per l'allievo-Illustrato) (y)

**LIVELLO II**

EC 11529 - Libro dell'insegnante, con CD (bm)

EC 11529a - Quaderno delle attività (Libro per l'allievo-Illustrato) (y)



Egidio CARNOVICH  
**GIRONDONDELLA**  
83 idee-gioco per  
l'asilo nido e la scuola  
dell'infanzia  
EC 11031 (tt)



Betty REGGIANI

**MUSICA, MAESTRO! SCRIVIAMO INSIEME**

L'apprendimento della notazione musicale nelle due chiavi di sol e fa: disegnandole e colorandole, i bambini apprendono facilmente la posizione delle note ed imparano a riconoscerle.

EC 11040 (il)



**MUSICA, MAESTRO! CANTIAMO E SUONIAMO INSIEME**

Le note vengono qui posizionate sulla tastiera per un primo approccio allo strumento.

Attraverso una serie di facili attività percettivo-motorie (canto, marcia, uso di strumenti didattici) i concetti fondamentali di suono e ritmo vengono facilmente appresi, perché ricondotti alle esperienze più vicine al vissuto dei piccoli allievi.

EC 11041 (nn)

**RITMICA E PSICOMOTRICITÀ**



Antonella ALOIGI HAYES

**DIVERTIAMOCI COL RITMO**

Combinazioni ritmiche per singoli e gruppi con elementi di teoria musicale.

Testo fondamentale per lo sviluppo del senso ritmico, base di qualsiasi apprendimento musicale. Presenta una raccolta di combinazioni ritmiche in forma di canone, duetto, trio e quartetto da eseguire singolarmente o in gruppo.

EC 11287 (cb)



Remo VINCIGUERA

**LA MUSICA RUMOROSA. Con CD**

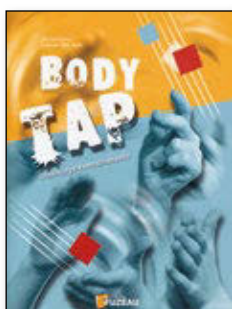
Piccoli studi ritmici per una prima avventura musicale.

La musica rumorosa è un originale percorso didattico che sviluppa il senso ritmico e la coordinazione psicomotoria attraverso l'uso percussivo del corpo e degli oggetti.

L'approccio è semplice e immediato

e permette di familiarizzare con le figurazioni più semplici della notazione musicale. Non servono strumenti! I ragazzi utilizzeranno mani, piedi e gli oggetti più comuni di un'aula scolastica come una batteria: tutta la classe si trasformerà in una grande orchestra di percussioni al ritmo di rock, dance e pop! CD con le basi di accompagnamento.

EC 11450 (rr)



Guillame e Julia SAINT-JAMES

**BODY TAP: IL MIO CORPO È UNO STRUMENTO. Con CD**

Utilizzando il proprio corpo per emettere dei suoni, il gesto e il pensiero musicale prendono forma e si strutturano.

Questo volumetto basato sulla pratica collettiva e la memorizzazione, svilupperà nel musicista in erba la spontaneità ritmica e la socializzazione.

Body Tap è completo di: esercizi ritmici preparatori di difficoltà progressiva; quattro brani per orchestra e percussioni corporali con versione play back, nel cd allegato. Utile anche per saggi, concerti, dimostrazioni.

Un'opera ludica e ricreativa perché i brani sono brevi e di stile diverso (jazz, raggae, musica brasiliana e funky). Concepiti per la pratica delle percussioni corporali, svilupperanno sensibilità, attenzione, memoria e creatività.

Gli allievi inoltre saranno coinvolti doppiamente:

- nell'esecuzione "corporea" di ciascun brano ed esercizio
- nella creazione di una nuova, originale, partitura, per ciascuna composizione data.

FZ 9973 (xc)



Marco CORDIANO

**FACCIAMO MUSICA! VOLUME I - IL LIBRO DELLA RITMICA**

Verbale, corporea e strumentale.

Il ritmo del corpo realizzato attraverso sequenze di gesti-suono, quello delle filastrocche, dei testi ritmici e delle partiture verbali e, infine, quello realizzato con gli strumenti a percussione.

Il repertorio proposto è presentato in ordine di difficoltà crescente; è inoltre integrato da esercizi, commenti e consigli sulla gestione e personalizzazione delle attività. Grande spazio è dato all'improvvisazione e alla creatività.

Una nuova risorsa per gli insegnanti a cui attingere nell'elaborazione del proprio programma di lezione; un percorso didattico pronto all'uso da seguire passo dopo passo.

EC 11611 (xp)

**STRUMENTARIO ORFF**



Marco CORDIANO

**FACCIAMO MUSICA! VOL. II IL LIBRO DELLO STRUMENTARIO ORFF. Con CD**

Melodie, canoni, ostinati strumentali, esercizi melodici con la voce e con lo strumentario Orff. CD con le basi di accompagnamento.  
EC 11612 (tt)



Marco CORDIANO  
**FACCIAMO MUSICA! VOL. IV IL LIBRO DEL REPERTORIO PER STRUMENTARIO ORFF. Con CD**

EC 11768

## SASSOFONO



### Josep Maria APARICIO A SCUOLA DI SAX

Metodo completo e progressivo per ragazzi, per suonare, studiare, comporre, improvvisare. Un approccio graduale allo strumento e agli elementi del linguaggio musicale, completo di esercizi, giochi, un vasto repertorio e attività per stimolare l'apprendimento, la ricerca, l'ascolto, la creatività musicale. Ideale per programmare lezioni individuali e di gruppo nei primi due anni di studio.

Volume 1 - EC 11420 (lb)  
Volume 2 - EC 11424 (lb)

#### Volume 1:

primi contatti col sax, respirazione, rilassamento, sperimentazione dei suoni con le diverse parti dello strumento, intonazione, imitazione ritmica e melodica

#### Volume 2:

registri acuto e grave, legato e staccato, dinamiche, accento, sincope e controtempo, alterazioni, scale maggiori e minori, trasporto

## TASTIERA



### Remo VINCIGUERRA TASTIERISSIMA

Metodo facile per tastiera in stile moderno. Per tutti quelli che vogliono scoprire in modo semplice, gradevole ed efficace, le "magiche possibilità" della tastiera elettronica. Dalla teoria musicale di base alla più semplice armonia, dagli esercizi di tecnica alla scelta dei suoni da

combinare, questo libro fornisce tutti gli ingredienti necessari per suonare da solista o come componente di un gruppo rock.

EC 11117 (hh)

## REPERTORIO NATALIZIO



### Italo LUCIA È NATALE CANTIAMO INSIEME

Raccolta di canti natalizi in trascrizione facilitata per pianoforte.

Ave Maria di Gounod - Ave Maria di Schubert - Buon Natale - Buon Natale a tutto il mondo - Bambino divino - Dormi, dormi - Fermarono i cieli - Gioia al mondo - Il bambino della pace - Gli angeli delle campagne - In notte placida - Jingle Bells (tin, tin, tin) - La piva dei montanari - L'Alberto di Natale (O Tannenbaum, O Tannenbaum) - Metti un lume alla finestra (Deck the hall) - Natale - Oggi è nato un bel bambino - Rimani qui tra noi (God rest you merry, gentlemen) - Santa notte (Stille Nacht, Heilige Nacht) - Tu scendi dalle stelle - Venite fedeli (Adeste Fideles) - Siam pastori e pastorelle

EC 10752 (cb)



### Giovanni POLLONI LA NOTTE DI NATALE

Facili melodie popolari per piccoli pianisti  
Ho visto tre navi - Venite pastori - Piva, piva - Canzone di Natale - Siam pastori e pastorelle - Tu scendi dalle stelle - Placida notte - Veglia di Natale - Jingle Bells - Dech the halls - Bambino divino - Luci colorate - Ninna nanna - Campagne di Natale - Una volta ho visto un re - Un Bambino è nato - Lieti pastori - Vorrei che il mio presepe - Oh Tannenbaum - E Natale tornerà - Astro del ciel - We wish you a Merry Christmas - Ho visto dei bambini - Gioia al mondo - Coro d'angeli - Gloria - Chi mai sarà? - Adeste fideles - Magico Natale - Ding dong! Merrily on high - Il primo Natale

EC 11374 (il)



### Remo VINCIGUERRA UNA FIABA PER OGNI STAGIONE Con CD

Per pianoforte e voce recitante.

EC 11602 (rr)

#### NOVITÀ



### Fabio AVOLIO CONCERTO DI NATALE

I più celebri canti della tradizione natalizia arrangiati per coro e orchestra. CD ROM con le parti in formato pdf.

Adeste fideles (melodia tradizionale) - Amazing Grace (melodia di John Newton) - Away in a Manger (canto

tradizionale inglese) - Deck the Halls (canto tradizionale scozzese) - Fermarono i cieli (melodia di Sant'Alfonso Maria de' Liguori) - Jingle Bells (melodia tradizionale inglese) - Joy to the World (melodia di Georg Friedrich Händel) - Les Anges dans nos campagnes (melodia tradizionale francese) - Mille cherubini in coro (melodia di Franz Schubert) - Minuit Chrétiens (melodia di Adolphe Adam) - O Tannenbaum (canto tradizionale tedesco) - Stille Nacht (melodia di Franz Xaver Gruber) - Tu scendi dalle stelle (melodia di Sant'Alfonso Maria de' Liguori) - Villancicos de Navidad (melodia tradizionale spagnola)

EC 11773



### MUSIC KIT FANTASIA DI NATALE 1 Con CD

- O tannenbaum
- Adeste Fideles
- Jingle Bells

EC 11483 (nn)

vedi p. XX



### MUSIC KIT FANTASIA DI NATALE 2 Con CD

- Gloria in excelsis Deo
- The first Noel
- We wish you a Merry Christmas

EC 11485 (nn)

vedi p. XX

## AA.VV. Natale nel mondo

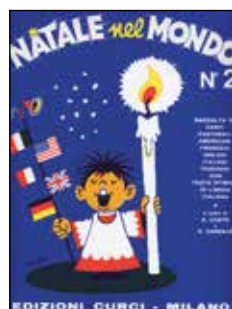
Canti natalizi tradizionali e moderni per canto e pianoforte



#### Volume I

Stille Nacht (Gruber) - O Tannenbaum (tradiz.) - Als ich bei meinem Schafen wach (G.E. Händel) - Hark, the herald angels sing (F. Mendelssohn) - Jingle bells (J. Pierpont) - The first Noel (tradiz.) - Deck the hall (tradiz.) - Gode rest you merry, Gentlemen (tradiz.) - In notte placida (F. Couperin) - Gloria, Gloria (tradiz.) - Bambino divino (tradiz.) - Adeste fideles (tradiz.) - Tu scendi dalle stelle (S. Alfonso de' Liguori) - Dormi dormi (tradiz.) - Oggi è nato un bel bambino (tradiz.) - Fermarono i cieli (S. Alfonso de' Liguori) - Siam pastori e pastorelle (tradiz.) - Buon Natale (Bracchi-d'Anzi) - Sulla paglia (Barboni - Varnavà) - Gesù mio vorrei (Capece - Varnavà) - Quel che doni a un bimbo

(Barboni - Varnavà) - Mezzanotte è Natale (Varnavà)  
EC 8862 (v)



#### Volume II

Sorgete o pastori - Ecco Natale - Rondello di Natale - Tutti vanno a Betlemme - Avete un posto per noi? - San Giuseppe al piccolo Gesù - Piccolo uomo, bimbo Gesù - Tre vele bianche van per il mar - Va! Grida a tutto il mondo - Piccola Betlemme - Di notte scesero gli angeli - Tu che brilli su di noi - Beata sei Maria - Venceslao, mio buon Re - Ninna nanna di Natale - E' nato il tuo Re - Gesù, Bambino mio - Chi è questo bimbo? - Tre re dall'Oriente - Cantico di Natale - Pastorelle di Besançon - Le luci dell'alberello - Giuseppe, uomo buono - Allegri bambini, quest'oggi è Natale - Odo un suonar di campane - Il bimbo deve dormire - Suonate le cornamuse - Iddio s'è fatto uomo - Il rovetto è fiorito - Freddo soffia il vento

a Betlem - Da una radice antica - Son qui davanti a te - Tutto è bianco, tutto è neve - Io amo la tua semplicità - Cantan felici tutti i bambini  
EC 10827 (z)

## TEORIA E SOLFEGGIO, TEORIA E LINGUAGGIO MUSICALE

### ● TEORIA E SOLFEGGIO



Paola BERTASSI  
**UNO PER TUTTO**  
Con CD  
Teoria e solfeggio per ragazzi.

Corso per la formazione musicale di base completo di solfeggi, esercizi per il canto e di ascolto, dettato musicale, teoria, primi cenni di storia della musica e armonia, giochi e attività.

Per i primi corsi di teoria e solfeggio nelle scuole di musica e l'avviamento musicale nelle scuole primarie. Illustrato.

EC 11560 (xc)



Paola BERTASSI  
**IL QUADERNO DELLE VACANZE**  
Giochi, quiz e schede di ripasso di teoria musicale per ragazzi dai 7 agli 11 anni.

Sussidio ideale per le attività di ripasso estivo è per tutti i

ragazzi che hanno da poco iniziato a studiare musica:

- preparatorio e I corso di strumento
- I corso di teoria e solfeggio
- classi del II ciclo della scuola elementare
- I media anche a indirizzo musicale

Illustrato a colori.  
EC 11630 (r)



Imparare è uno spasso

Martina HOLTZ  
**L'ABC DELLA MUSICA. Con CD**  
Teoria musicale di base per ragazzi. Illustrato a colori.  
EC 11753 (dd)



Antonio BUONOMO  
**SAPERE PER SUONARE**  
Teoria-pratica per strumentisti e cantanti. I concetti fondamentali sono infatti esposti in funzione della pratica esecutiva per strumentisti e cantanti.

L'approccio è sintetico e progressivo per un'assimilazione immediata dei concetti. Un libro da tenere sempre a portata di mano per chiarirsi i molti dubbi che sorgono quando si fa musica.

EC 11577 (il)



Antonio BUONOMO  
**NATI PER LA MUSICA. Con CD**  
I consigli, le regole e la pratica musicale per imparare la musica suonando. In questo libro la musica si impara suonando subito ritmi popolarissimi come il Rock, il Metal e il Tango e solo nella seconda parte, per chi vuole saperne di più, si apprendono le regole teoriche.  
EC 11668 (qq)



Remo VINCIGUERRA  
**IL MIO PRIMO SOLFEGGIO**

Per imparare note, figure di valore e ritmo. Le facili combinazioni ritmiche, al passo con il progresso strumentale nell'anno preparatorio, e le note "sconosciute" del pentagramma colorate in rosso, aiuteranno ad apprendere la teoria con gradualità, efficacia e consapevolezza.

EC 11237 (cc)



Remo VINCIGUERRA  
**COME T'INSEGO LA MUSICA**  
Manuale semiserio di teoria musicale per giovani pianisti...ma non solo. Con 40 schede operative, giochi e attività.

Un libro diverso, agile, divertente ed anche un po' dissacratorio, per affrontare le nozioni base della teoria musicale. Con le "graffanti" vignette di Pino Jubatti e le schede operative, ricche di giochi, quiz, attività pratiche per "manipolare" i concetti appresi, rendono la materia un'occasione creativa per "giocare" con gli elementi del linguaggio musicale.

EC 11392 (tt)

### ● TEORIA E LINGUAGGIO MUSICALE



Carlo DELFRATI  
**IL PENSIERO MUSICALE. VOLUME 1**  
Con 2 CD  
Corso di teoria e lettura per la formazione musicale di base.  
EC 11522/a (ae)

vedi p. 13



www.edizionicurci.it  
contenuti digitali online



Carlo DELFRATI  
**IL PENSIERO MUSICALE. VOLUME 2**  
Con CD  
Corso di teoria e lettura per la formazione musicale di base.  
EC 11522/b (rr)

vedi p. 13



www.edizionicurci.it  
contenuti digitali online



Carlo DELFRATI  
**IL PENSIERO MUSICALE. VOLUME 3**  
Con CD  
Corso di teoria e lettura per la formazione musicale di base.  
EC 11522/c (uu)

vedi p. 13



www.edizionicurci.it  
contenuti digitali online

NOVITÀ



Maria Luisa GORI  
Ombretta MAFFEIS  
**TEORIA E LINGUAGGIO MUSICALE**  
Quaderno di appunti ed esercizi per la scuola secondaria a indirizzo musicale.  
EC 11804 (ab)

vedi p. 13



www.edizionicurci.it  
contenuti digitali online

! v. anche pp. 11 - 13



## ALIGHIERO E IL SUO VIOLINO



Antonella ALOIGI HAYES  
**ALIGHIERO FA LE SCALE**

La tecnica delle scale esplorando la tonalità.

Per gli studenti del secondo corso, questo libro affronta scale e arpeggi in una successione didatticamente ordinata, corredata da attività, giochi e quiz in cui la

scala è il punto di partenza per esplorare e assimilare tutti gli elementi del linguaggio musicale.

Un percorso didattico innovativo, che affianca alla tecnica strumentale lo sviluppo di capacità di ascolto attivo e creativo, necessarie per comprendere l'universo musicale nella sua completezza.

EC 11399 (lb)



Antonella ALOIGI HAYES - Marcela Beatriz PAVIA  
**LA FAVOLA DI ALIGHIERO E DEL SUO VIOLINO. Con CD**  
 Duetti facilissimi tratti dal repertorio tradizionale per piccoli violinisti da 4 anni in su (con una parte tutta a corde vuote).  
 Con le prime nozioni teoriche.

I piccoli violinisti potranno eseguirli anche da soli a casa. Nel cd, infatti, per ogni brano del libro, l'autrice li aiuterà ad affrontare l'esecuzione e le relative difficoltà attraverso consigli e spiegazioni semplici e chiare. Eseguirà poi la parte a corde vuote che il bambino potrà prima ascoltare, poi cantare e, infine, suonare sovrapponendosi ad essa. Acquisita scioltezza e sicurezza, potrà ascoltare e cantare il brano e poi accompagnarlo, eseguendo la sua

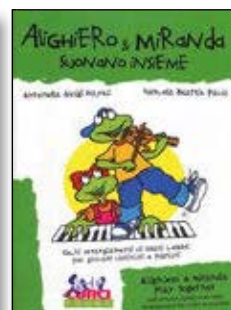
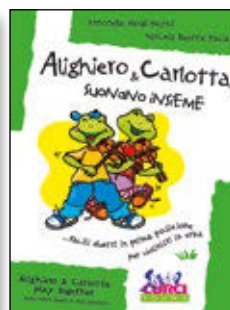
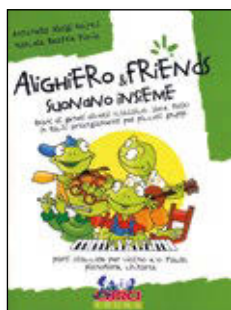
parte a corde vuote e divertendosi a suonare insieme alla melodia registrata dall'autrice.

Ideale per lo studio a casa come guida pratica anche ad uso dei genitori: posizione, intonazione e metodo di studio potranno essere facilmente controllati e corretti grazie al riscontro immediato col CD. Utile anche in classe, soprattutto nelle lezioni di gruppo, come strumento di lavoro a disposizione degli insegnanti.

EC 11329 (nn)



Antonella ALOIGI HAYES  
 Carlo MORMILE  
**CARTOLINE DAL MONDO**  
 Duetti per violini tratti dal repertorio popolare internazionale. Un viaggio intorno al mondo alla scoperta degli stili e delle tradizioni musicali dei popoli più remoti, in compagnia di Alighiero, il ranocchia amico dei giovani violinisti.  
 EC 11808



Antonella ALOIGI HAYES - Marcela Beatriz PAVIA  
**ALIGHIERO E FRIENDS SUONANO INSIEME**  
 Brani di generi diversi (classico, jazz, folk) in facili arrangiamenti per piccoli gruppi.  
 EC 11398 (ca)

**ALIGHIERO E CARLOTTA SUONANO INSIEME**  
 Facili duetti in prima posizione per violinisti in erba  
 EC 11396 (dc)

**ALIGHIERO E MIRANDA SUONANO INSIEME**  
 Facili arrangiamenti di brani celebri per giovani violinisti e pianisti.  
 EC 11397 (hh)

## ALIGHIERO IN CONCERTO

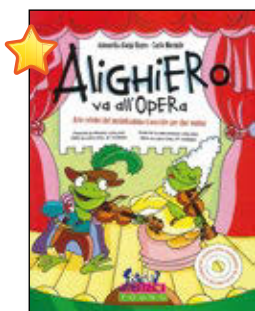
Duetti per due violini tratti dal grande repertorio sinfonico, operistico, violinistico. Con CD guida (minus one) per suonare in duo anche a casa seguendo i consigli dell'autrice.

Di Antonella ALOIGI HAYES e Carlo MORMILE

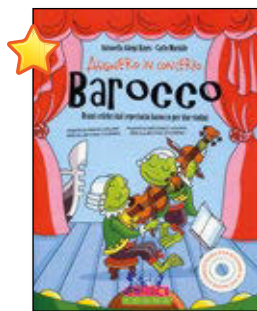
Questi quattro volumi proseguono la fortunata serie di Alighiero di cui condividono le finalità: affrontare lo studio dello strumento fin dai primi corsi attraverso il grande repertorio. Grazie a un'accurata selezione di brani, opportunamente adattati e semplificati, gli allievi superano difficoltà tecniche e progressive con facilità e motivazione. Eseguendo la propria parte in duo, insieme al maestro o a uno studente di livello più avanzato, i giovani violinisti saranno coinvolti in un'esecuzione musicalmente completa e soddisfacente e potranno vivere la gioia di fare musica insieme. I duetti sono suddivisi per autore e grado di difficoltà.

Per ogni brano sono forniti cenni introduttivi e notizie biografiche sul compositore, nell'intento di stimolare la curiosità dei ragazzi e il loro interesse per la storia della musica.

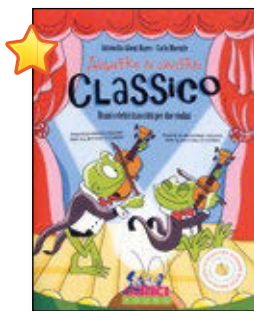
I volumi sono corredati di un CD GUIDA che contiene preziosi consigli per lo studio (scale con varianti, esercizi, suggerimento ed esempi) e le registrazioni di tutti i duetti. Grazie al sistema minus one è possibile escludere all'ascolto ciascuno dei due violini: silenziando la parte dell'allievo, i giovani violinisti potranno eseguire i brani in duo anche a casa.



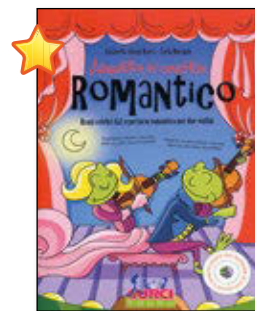
**ALIGHIERO VA ALL'OPERA**  
 Con CD  
 I° viol.: dal II corso  
 II° viol.: dal III corso o Maestro  
 EC 11617 (il)



**ALIGHIERO IN CONCERTO: BAROCO. Con CD**  
 Dal II corso  
 EC 11618 (il)



**ALIGHIERO IN CONCERTO: CLASSICO. Con CD**  
 Dal II corso  
 EC 11619 (il)



**ALIGHIERO IN CONCERTO: ROMANTICO. Con CD**  
 Dal II corso  
 EC 11620 (il)

## RAMIN ENTEZAMI

Distribuzione esclusiva Edizioni Curci



### MELODISCHE ETÜDEN

Un repertorio di melodie originali per i primi corsi di violino, con incremento graduale delle difficoltà.

Tantissimi brani, semplici e brevi, che vengono recepiti dagli allievi non come studi ma come piccole melodie, di facile e immediata lettura.

I brani affrontano diversi aspetti della tecnica violinistica: Colpi d'arco (detaché, legato, accentati), Note ribattute, pizzicato, Corde doppie, Suddivisione e padronanza dell'arco, Possibilità di esplorare diverse tonalità.

I titoli delle melodie, sempre legati a un'immagine o evocativi di uno stato d'animo, aiuteranno gli allievi a sviluppare le proprie capacità interpretative.

Volume 1: Per violino in 1a posizione - RE00074 (II)

Volume 2: Per violino in 2a e 3a posizione - RE00093 (ca)

Volume 3: Per violino in 4a posizione - RE00096 (bz)



### DER ROTFUCHS

Brani per violino (in I posizione) e pianoforte. RE00085 (il)



### FRÜHER STAR

Per due violini RE00084 (cb)

## Sheila NELSON - METODO COMPLETO PER VIOLINO

Utilizzabile anche per corsi di gruppo!

Un approccio completo e multidisciplinare allo studio del violino

In quattro agili volumi, nei quali tecnica e teoria sono affrontate partendo sempre dalla sperimentazione vocale e strumentale, il *Metodo Completo* è una risorsa di idee per impostare la lezione di strumento nei primi corsi. Una logica progressione di giochi e attività facilmente realizzabili durante la lezione, rende immediato e coinvolgente l'apprendimento,

sviluppando allo stesso tempo competenze tecniche, capacità ed attitudini musicali. Attraverso il canto, la ritmica, la manipolazione di materiali, gli allievi sperimentano l'intonazione, il ritmo e la posizione, realizzandoli più facilmente sullo strumento.



VOLUME 1 - EC 11419 (gg)



VOLUME 2 - EC 11470 (gg)



VOLUME 3 - EC 11473 (II)



VOLUME 4 - EC 11474 (II)

## ENSEMBLE BOOKS

Musica d'insieme per archi (+ pianoforte) a organico flessibile



Volume 1 - BH1 (Euro 33,80)



Volume 2 - BH2 (Euro 33,80)

Ideale come repertorio complementare al Metodo completo per violino, gli Ensemble di Sheila Nelson sono una preziosa risorsa per i gruppi di musica d'insieme con allievi alle prime armi.

Caratteristiche:

- melodie tradizionali e composizioni originali adattabili ad organici diversi: dal quartetto fino all'orchestra d'archi;
- parti fotocopiable per gli allievi;
- partitura e parte per pianoforte;
- arrangiamenti facilissimi, con parti accessibili fin dai primi mesi di studio;
- repertorio pronto all'uso per esecuzioni, saggi, concerti.

## INIZIAMO PRESTO COL VIOLINO



Egon SASSMANNSHAUS  
**INIZIAMO PRESTO COL VIOLINO. VOLUME 1**  
Metodo per violino per bambini dai 4 anni in su.

In questo metodo le canzoni, il testo e le illustrazioni sono calibrati sulle esigenze dei bambini a partire dai 4 anni, un'età in cui l'appropriazione melodica, ritmica ed affettiva dei brani affrontati è più facile attraverso il canto. Un materiale didattico a misura di bambino, indispensabile per l'insegnamento della musica e degli strumenti ad arco nella prima infanzia.

EC 11178 (tt)



Egon SASSMANNSHAUS  
**INIZIAMO PRESTO COL VIOLINO. VOLUME 2**

Metodo per violino per bambini dai 6 anni in su.

Con questo volume si impara molto presto a suonare nelle diverse posizioni, seguendo i suggerimenti dell'autore e utilizzando inizialmente brani già noti. Le posizioni fino alla quarta sono affrontate ad orecchio, la seconda e la terza anche attraverso la lettura. Un'efficace metodologia, a servizio del docente, che permette un progresso violinistico veloce con passi a misura di bambino.

EC 11511 (tt)

## VIOLINO E PIANOFORTE



Alberto CURCI  
**RICREAZIONI VIOLINISTICHE. Con CD**  
10 Pezzi melodici e progressivi per violino e pianoforte in un volume unico.

Violinisti: I corso / Pianisti: III corso

I tre fascicoli delle celebri *Ricreazioni Violinistiche* finalmente riuniti in un solo volume corredato da cd. Dieci piccoli pezzi melodici, progressivi e di facile lettura, dilettono lo studente fin dai primi mesi di studio facendolo progredire nella tecnica, nel ritmo e nel fraseggio attraverso il passaggio graduale dalle corde vuote all'uso delle tre dita. Una preziosa risorsa per arricchire il materiale didattico per il giovane violinista.

Nel CD allegato, i brani eseguiti da **Gabriele Pieranunzi** al violino e **Maurizio Baglini** al pianoforte. Ideale sussidio per lo studio individuale, il cd contiene anche la registrazione della sola parte pianistica per suonare a casa con l'accompagnamento di un grande interprete.

*Solo corde vuote:* Sul dondolo, Storiella triste e gaia, Carovana nel deserto - *Corde vuote e 1° dito:* Preghiera, Girotondo, Piccolo valzer - *Corde vuote, 1° e 2° dito:* Barcarola, Parata di soldatini - *Corde vuote, 1°, 2° e 3° dito:* Gavottina, Saltarello.

EC 11629 (tt)



Alberto CURCI  
**IL VIOLINO MAGICO. Con CD**

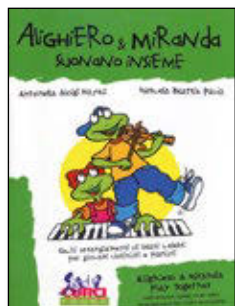
Sei celebri melodie trascritte per violino in prima posizione e pianoforte.

Violinisti: I corso / Pianisti: III corso

Le celebri trascrizioni di Alberto Curci con la parte del violino in prima posizione, in una nuova edizione corredata da CD con i brani eseguiti da **Gabriele Pieranunzi** al violino e **Maurizio Baglini** al pianoforte, e la sola parte pianistica per suonare anche a casa con l'accompagnamento di un grande interprete.

**Chopin:** Melodia dallo studio op. 10 n. 3 - **Gounod:** Meditazione - **Haendel:** Largo - **Liszt:** Sogno d'amore (Notturmo) - **Schubert:** Ave Maria; Serenata

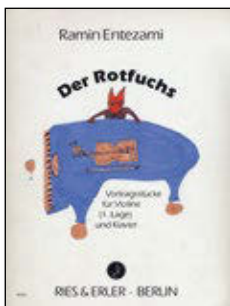
EC 4729 (il)



Antonella ALOIGI HAYES  
Marcela Beatriz PAVIA  
**ALIGHIERO E MIRANDA SUONANO INSIEME**

Facili arrangiamenti di brani celebri per giovani violinisti e pianisti.

EC 11397 (hh)



**DER ROTFUCHS**

Brani per violino (in I posizione) e pianoforte.

RE00085 (il)

## VIOLONCELLO



Egon SASSMANNSHAUS  
**INIZIAMO PRESTO COL VIOLONCELLO!**  
Metodo per violoncello per bambini dai 4 anni in su.

Questo metodo permette ai piccoli violoncellisti di compiere le prime esperienze musicali attraverso lo studio dello strumento.

L'adozione di brani semplici, inizialmente

ta un accesso privilegiato all'universo musicale, che viene poi esplorato attraverso la pratica strumentale.

EC 11249 (tt)

## QUARTETTO D'ARCHI



Andrea ANZALONE  
**IL MIO PRIMO QUARTETTO D'ARCHI**

Brani per giovani strumentisti del I e II corso, dal Barocco al Contemporaneo. Parti strumentali in I posizione. Partitura e parti staccate.

Una raccolta di brani facili destinati ai giovani esecutori che, liberi da difficoltà tecniche strumentali, potranno vivere l'esperienza entusiasmante di suonare insieme.

I brani originali sono composti nei vari stili che ripercorrono la storia della scrittura per quartetto, dal Barocco fino ai giorni nostri, attingendo dal Classicismo, dal Romanticismo e dal Novecento, per arrivare alla trascrizione di *Libertango* di Astor Piazzolla e del celebre standard *When the saints go marching in*.

Un percorso musicale avvincente che rende finalmente accessibile agli studenti dei primi corsi la formazione cameristica per eccellenza: il quartetto d'archi.

*Allegro* nello stile Barocco italiano, *Aria* nello stile di Bach, *Allegro* nello stile di Haydn, *Divertimento* nello stile di Mozart, *Minuetto* nello stile di Mozart, *Scozzese* nello stile di Beethoven, *Romanza* nello stile di Mendelssohn, *Andante moderato* nello stile di Ciaikovskij, *Allegro* nello stile tardo-romantico delle scuole nazionali europee, *Tema popolare ungherese* nello stile di Bartók, *Andante moderato* nello stile di Bartók, *Novecento* nello stile dell'avanguardia, *Tema popolare svedese*...in stile libero, *Libertango* di Astor Piazzolla, *When the saints go marching in* gospel tradizionale statunitense.

EC 11725 (dc)

Contiene:  
**Libertango**  
di Astor Piazzolla



● **ALLA SCOPERTA DEGLI STRUMENTI MUSICALI - AA.VV. (+ 5 anni)**

Il primo entusiasmante incontro con gli strumenti musicali!

Una serie di libri con CD da guardare, leggere e ascoltare per scoprire gli strumenti musicali.

Ogni volume è dedicato a uno strumento, presentato attraverso un racconto originale, arricchito con bellissime immagini a colori e sezioni didattiche sulla sua storia, sulla costruzione e sul modo di suonarlo.

Le ultime pagine introducono ai grandi compositori e all'ascolto dei loro brani più celebri e significativi.

Nel CD una voce recitante interpreta la fiaba accompagnata da musiche originali. Tracce specifiche corredano la sezione didattica del libro e aiutano a riconoscere il timbro dello strumento. Infine non mancano gli estratti dal grande repertorio classico e jazz per ascoltare lo strumento in diverse formazioni.

Una storia per sognare e per scoprire la straordinaria ricchezza degli strumenti musicali.

Come si suona il pianoforte?

Da quanto tempo esiste il violino?

Quali grandi compositori hanno scritto per il clarinetto?

Come sono costruite chitarra e batteria?

Scopri i segreti degli strumenti musicali:

- impara a riconoscere il loro suono
- guarda come sono costruiti e come si suonano
- leggi la loro storia, dalle origini ai giorni nostri
- ascolta i brani dei grandi compositori



**I SOGNI DI CAVALLINO  
IL PIANOFORTE**  
EC 11687 (il)



**HOTEL DELLA CHITARRA  
BLU - LA CHITARRA**  
EC 11689 (il)



**IL SIGNOR RICCIO  
È SCOMPARSO  
IL VIOLINO**  
EC 11688 (il)



**IL VIAGGIO DI TEO  
IL CLARINETTO**  
EC 11690 (il)



**PIETRO E LA BACCHETTA  
MAGICA - LA BATTERIA**  
EC 11756 (il)

● **ALLA SCOPERTA DEI COMPOSITORI - AA.VV. (+ 6 anni)**

I grandi autori classici raccontati in una serie di libri con CD

La serie best seller per bambini dedicata ai grandi compositori classici.

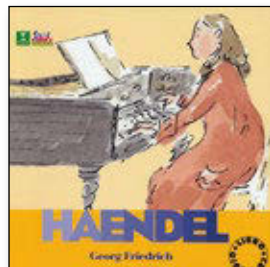
Ogni volume racconta con un linguaggio facile e moderno i momenti più significativi della loro infanzia, arricchendoli con bellissime illustrazioni a colori, disegni originali, spunti di riflessione, suggerimenti per attività ricreative e una breve descrizione delle loro opere.

Nel CD allegato un narratore legge il testo alternandolo con l'ascolto dei brani più famosi eseguiti da grandi interpreti.

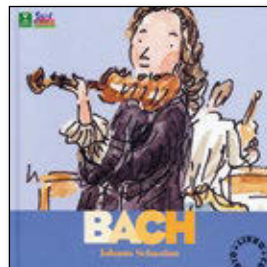
**"C'era una volta..."  
la musica raccontata  
ai bambini**



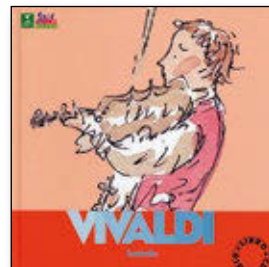
Il primo entusiasmante incontro con gli strumenti musicali!



**GEORG FRIEDRICH HAENDEL**  
EC 11622 (mm)



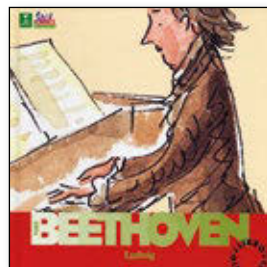
**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
EC 11606 (mm)



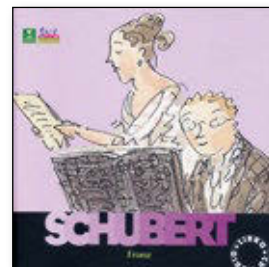
**ANTONIO VIVALDI**  
EC 11605 (mm)



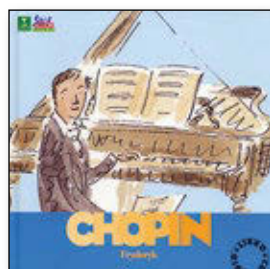
**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
EC 11607 (mm)



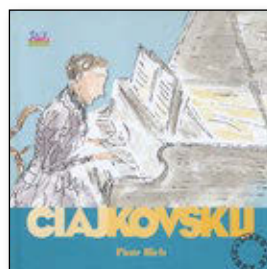
**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
EC 11608 (mm)



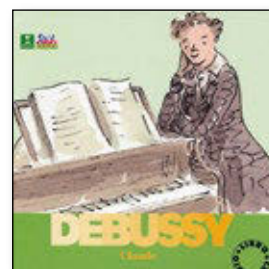
**FRANZ SCHUBERT**  
EC 11623 (mm)



**FRYDERYK CHOPIN**  
EC 11609 (mm)



**PIOTR ILICH CIAJKOVSKIJ**  
EC 11624 (mm)



**CLAUDE DEBUSSY**  
EC 11625 (mm)

**● ASCOLTA...NON SONO UGUALI! - GUILLAME SAINT-JAMES (4-7 anni)**
**Confrontazioni sonore per comprendere e spiegare la musica**

- **14 comparazioni sonore da ascoltare e un testo descrittivo per imparare:** una melodia eseguita in assolo e una eseguita nel tutti; le voci a cappella e le voci accompagnate; la musica militare e la musica romantica; una musica che comincia e un'altra che finisce; e tanto altro ancora!
- **Gli estratti sonori proposti nelle comparazioni sono di stili e generi diversi** per offrire una varietà straordinaria di stimoli.
- **Le illustrazioni graffianti, ironiche e moderne** catturano l'attenzione dei bambini coinvolgendoli nel gioco di discernimento sonoro.


**VOLUME 1**  
per bambini di  
4-5 anni  
FZ 9812 (mm)

**VOLUME 2**  
per bambini di  
6-7 anni  
FZ 9813 (mm)

**● I MIEI LIBRI ILLUSTRATI SULLA MUSICA - AA.VV. (0-5 anni) NOVITÀ**
**Per le prime scoperte sonore, tre libretti illustrati con CD audio dedicati a suoni e rumori dell'ambiente che ci circonda, gli strumenti musicali, le caratteristiche della musica.**

**IL MIO LIBRO ILLUSTRATO DEI SUONI**

Il fuoco crepita, il cavallo galoppa, il leone ruggisce, le chiavi tintinnano, l'ape ronzia, la campana suona, la tempesta scoppia e il bebè ride...

32 parole, 32 immagini, 32 suoni per educare il suo orecchio a scoprire tutta la musica del mondo. Età: 0-3 anni.

EC 11783 (dc)


**IL MIO LIBRO ILLUSTRATO DELLA MUSICA**

Suoni, note, intensità, durata, il ritmo, la melodia, l'accordo... 16 concetti per scoprire la musica facilmente: con le composizioni in tema di Coralie Fayolle e le tenere illustrazioni di Anouk Ricard. Età: 3-5 anni

EC 11784 (dc)


**IL MIO LIBRO ILLUSTRATO DEGLI STRUMENTI**

16 brani originali per 16 strumenti da scoprire... E perché no, da scegliere! Un libro per aiutare i bambini dai 3 ai 5 anni a scoprire i principali strumenti musicali: pianoforte, violino, violoncello, contrabbasso, chitarra, clarinetto, sassofono, flauto, flauto dolce, xilofono, arpa, tromba, oboe, corno, batteria, fisarmonica. E attraverso le musiche di Isabelle Aboulker, scoprire la ricchezza del timbro di ciascuno.

EC 11785 (dc)


**LE PIÙ BELLE COMPOSIZIONI CLASSICHE PER I PIÙ PICCINI**

Libro di cartone, illustrato con CD per un primo incontro con il grande repertorio. Questo libro è una straordinaria introduzione per ragazzi al mondo dei compositori classici e alla loro musica. Steven Isserlis, brillante violoncellista di fama internazionale, riporta in vita con una descrizione irresistibile sei dei suoi compositori preferiti, delineando per ciascuno un ritratto biografico arguto e divertente e descrivendo la loro musica in modo dettagliato quanto comprensibile. Profili di Bach, Mozart, Beethoven, Schumann, Brahms, Stravinskij

EC 11815 (in preparazione)

**● LIBRI PER TUTTA LA FAMIGLIA**


Steven ISSERLIS

**PERCHÉ BEETHOVEN LANCIÒ LO STUFATO**

E molte altre storie sulla vita dei grandi compositori. Questo libro è una straordinaria introduzione per ragazzi al mondo dei compositori classici e alla loro musica. Steven Isserlis, brillante violoncellista di fama internazionale, riporta in vita con una descrizione irresistibile sei dei suoi compositori preferiti, delineando per ciascuno un ritratto biografico arguto e divertente e descrivendo la loro musica in modo dettagliato quanto comprensibile. Profili di Bach, Mozart, Beethoven, Schumann, Brahms, Stravinskij

EC 11712 (dc)



Steven ISSERLIS

**PERCHÉ CIAJKOVSKIJ SI NASCOSTE SOTTO IL DIVANO**

 E molte altre storie sulla vita dei grandi compositori. Dopo il clamoroso successo di *Perché Beethoven lanciò lo stufato*, Steven Isserlis ci trascina irresistibilmente nel mondo di altri sei grandi compositori: Haendel, Haydn, Schubert, Dvořák, Fauré e Ciajkovskij, presentandoli con la sua solita arguta vivacità. Una nuova esilarante lettura per ragazzi, che diventerà anche gli adulti.

EC 11806 (in preparazione)



Michaël ROSENFELD

**TUTTO SULLA MUSICA. Con CD**

Guida illustrata all'arte dei suoni

Altro che difficile e noioso!

La musica sprigiona una ricchezza di emozioni da non perdere. Per accedere ai piaceri musicali bastano poche, semplici nozioni, finalmente alla portata di tutti.

Il CD allegato contiene le musiche presentate nel libro e introdotte dalla simpatica voce di Marco Golinelli che vi guiderà allegramente dal grave all'acuto, dalla polifonia all'armonia, in modo che i brani ascoltati siano TUTTO, fuorché noiosi e difficili!

EC 11700 (xc)



Genevieve HELSBY

**IL MIO PRIMO LIBRO DI MUSICA**

Entra nel favoloso mondo della musica!

Dove si ascolta? Chi la scrive? E con quali strumenti si suona?

Trovi tutte le risposte in questo libro e nel CD allegato!

- Un approccio alla musica entusiasmante, originale, colorato e interattivo: per capire e imparare divertendosi
- Una guida all'ascolto dei brani musicali più celebri

- Un'introduzione ai più grandi compositori e ai principali strumenti musicali

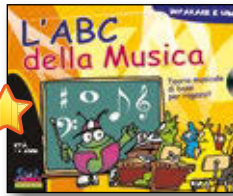
 E nel CD, 28 imperdibili capolavori: Il flauto magico di Wolfgang Amadeus Mozart, Harry Potter di John Williams, Il carnevale degli animali di Camille Saint-Saëns, Petruška di Igor Stravinskij, Pierino e il lupo di Sergej Prokofiev, e molti altri ancora.

EC 11778 (rr)

NOVITÀ



Fernanda CALATI  
Allegra AGLIARDI  
**LA BAMBINA  
CHE AVEVA PERSO  
LA VOCE**  
Per educare i bambini  
a un uso consapevole  
della propria voce e  
contribuire a sviluppare  
quell'armonia con il  
proprio corpo che è  
presupposto per una  
crescita equilibrata.  
EC 11790 (dc)



Martina HOLTZ  
**ABC DELLA  
MUSICA**  
Teoria musicale di base  
per ragazzi.  
Illustrato a colori  
EC 11753 (xa)

Imparare è  
uno spasso



Claudio COMINI  
**ANCH'IO  
MI CHIAMO G'**  
Luigino detto Gino,  
alla scoperta di Giorgio  
Gaber

Il signor G presentato ai  
ragazzi (dagli 8 anni),  
attraverso l'io narrante del  
protagonista della storia,  
Luigino, che riporta  
nel suo quaderno di  
appunti le sue riflessioni  
insieme agli estratti dai  
monologhi più celebri  
di Gaber e Luporini e i testi delle canzoni. Con le illustrazioni di Fabio Magnasciutti.  
EC 11841

Cristina Bersanelli - Gabriele Clima

### SU IL SIPARIO! (in preparazione)

*Su il sipario!* è la nuova collana CURCI YOUNG di albi illustrati per bambini che presenta i personaggi più belli e intriganti dell'Opera lirica. Principi, re, regine, principesse, fate, gnomi, folletti, eroi, cavalieri, un universo magico pressoché illimitato che ha nella narrazione, letteraria e fiabesca, le più antiche e autentiche origini. Dagli intrighi di Jago agli enigmi di Turandot, dalle profezie delle streghe barbute ai malefici della perfida Regina della Notte, *Su il sipario!* mostra dell'Opera un volto inaspettato che fa di questa raccolta un'antologia ricchissima e straordinaria di fiabe immortali.



### MAGIA DELL'OPERA: ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA CECILIA GOBBI E NUNZIA NIGRO (+7 anni)



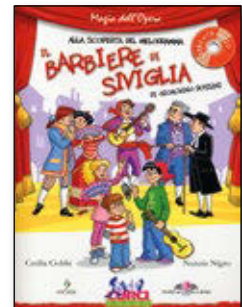
*Magia dell'Opera* è la collana di libri-gioco con CD che introduce bambini e ragazzi alla scoperta dell'affascinante mondo della lirica. Comprende un libro base introduttivo e una serie di monografie dedicate ciascuna a un celebre melodramma, con tante indicazioni pratiche per la messa in scena di una vera e propria rappresentazione.

#### Scopri i capolavori del melodramma e tutti i loro segreti!

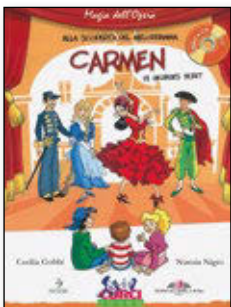
- Leggi la storia dei compositori, la genesi delle opere, le loro ambientazioni, le descrizioni dei personaggi.
- Ascolta nei CD i brani più belli.
- Divertiti a risolvere i giochi e quiz che troverai nei libri.
- Metti in scena il tuo spettacolo seguendo le trame e i libretti. Le indicazioni di scenografia e costumi, con le schede tecniche per realizzarli, ti aiuteranno nell'allestimento. Ci sono anche gli spartiti con le arie più importanti da cantare e suonare. Segui i CD audio e impara a cantare con gli esercizi di recitazione, lettura ritmica e intonazione dei brani. Potrai dar vita alla tua rappresentazione.



Cecilia GOBBI - Nunzia NIGRO  
**IL TEATRO  
E LE SUE STORIE**  
EC 11663 (da)



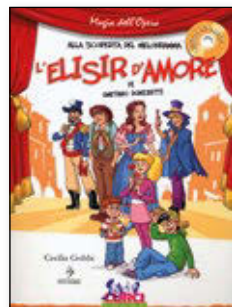
Cecilia GOBBI - Nunzia NIGRO  
**IL BARBIERE DI SIVIGLIA**  
di Gioachino Rossini  
EC 11662 (da)



Cecilia GOBBI  
Nunzia NIGRO  
**CARMEN**  
di Georges Bizet  
EC 11685 (da)



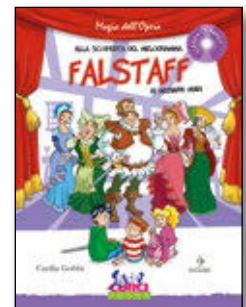
Cecilia GOBBI  
Nunzia NIGRO  
**LA TRAVIATA**  
di Giuseppe Verdi  
EC 11686 (da)



Cecilia GOBBI  
Nunzia NIGRO  
**L'ELISIR D'AMORE**  
di Gaetano Donizetti  
EC 11736 (da)



Cecilia GOBBI  
Nunzia NIGRO  
**DON GIOVANNI**  
di Wolfgang Amadeus  
Mozart  
EC 11771 (da)



Cecilia GOBBI  
Nunzia NIGRO  
**FALSTAFF**  
di Giuseppe Verdi  
EC 11801 (da)

Diventa anche tu protagonista dell'Opera!

**MUSIC LEARNING THEORY DI EDWIN E. GORDON (0-5 anni)**

L'apprendimento musicale del bambino nella prima infanzia


**MA CHE MUSICA!**
**Brani di classica e jazz da ascoltare e da guardare scelti secondo i criteri della Music Learning Theory di Edwin E. Gordon.**
**Per bambini da 0-5 anni e donne in gravidanza. Con CD**

La serie *Ma che musica!* propone ascolti tratti dal repertorio classico e jazz per bambini da 0 a 6 anni. I brani sono stati scelti per fornire un insieme di stimoli musicali molto vari, perciò utili allo sviluppo della musicalità dei più piccoli. Dalle ricerche scientifiche di Gordon, infatti, sappiamo che è fondamentale ascoltare musica di qualità durante i primi anni di vita. È proprio l'ascolto precoce che permette al bambino di sviluppare la sua attitudine musicale e con essa la capacità di capire e apprezzare generi musicali diversi.

Le illustrazioni e le brevi frasi, dedicate a ciascun brano, sono un efficace supporto per coinvolgere i più piccoli e permettere loro di avvicinarsi agli strumenti musicali. Con *Ma che musica!* genitori ed educatori potranno finalmente vivere insieme ai propri bambini un'esperienza musicale utile, divertente e appassionante, anche grazie alle pagine di consigli sull'utilizzo del libro. Pensati per i più piccoli, i brani di *Ma che musica!* sono piacevoli da ascoltare anche per gli adulti!


**MA CHE MUSICA! VOL. 1. Con CD**

EC 11585 (il)

Brani del CD:

Isaac Albéniz, *El Puerto* da Iberia - Chick Corea, *Children Song III* - Edvard Grieg, *Anitra's Dance* da Peer Gynt, Suite n. 1 - Dominic Muldowney, *The Toy Soldiers Fantasy* da The Brontës - Irving Berlin, *I'm putting all my eggs in one basket* - Carl Maria von Weber,

*Rondò* - Maurice Ravel, *Pavane de la belle au bois dormant* - Daniel Speer, *Sonata in la minore per tre tromboni* - Wolfgang Amadeus Mozart, *Rondò Allegro* da Eine Kleine Nachtmusik K 525 - Anonimo, *Chachaneh tsaghadzoreh* - Modest Mussorgsky, *Il balletto dei pulcini nei loro gusci* da Quadri di un'esposizione - Claude Debussy, *Scherzo - Intermezzo: moderato con allegro* da Piano Trio n. 1 - Igor Stravinsky, *Vivo* da Suite Pulcinella - Camille Saint-Saëns, *Il Cigno* da Carnevale degli Animali - Benjamin Britten, *Playful pizzicato* da Simple Symphony Op. 4 - Jacques Ibert, *Allegro* da 3 Pièces brèves.


**MA CHE MUSICA! VOL. 2. Con CD**

EC 11626 (il)

Brani del CD:

Leonard Bernstein, *Cha-cha Maria* - Dimitry Shostakovich, *Preludio n. 2 in La Minore* - Tradizionale Africano, *Akesiyibongeni Leyondoda* - Jacques Ibert, *Scherzetto per arpa* - Heitor Villa-Lobos, *Toccata: O trenzinho do Caipira* - Orazio Vecchi, *Vien'a qua* (Cardon, Zanni) - Edward Elgar, *Sun Dance* dalla Suite N. 1, Op. 1 - Tradizionale USA, *A-Tisket, A-Tasket* (Ella Fitzgerald) - Ralph Vaughan Williams, *Fantasia su Greensleeves* - Darius Milhaud, *Joutes sur l'arc* - Nikolay A. Rimskij-Korsakov, *Flight of the Bumble-Bee* - Claude Debussy, *Serenade* dalla Sonata per violoncello e pianoforte - Marco Pereira, *Pixaim* - Gabriel Fauré, *Le Pas Espagnol* da Dolly Suite, Op. 56.


**MA CHE MUSICA! VOL. 3. Con CD**

EC 11691 (il)

Brani del CD:

Carlo Cittadini, *Girotondo* per flauto e pianoforte - Andrea Apostoli, *Lula* per voce e trio jazz - Francesco Storino, *Il Rosso* per violoncello e pianoforte - Andrea Apostoli, *Pensieri Leggeri* - Modest P. Mussorgsky, *Tuileries per pianoforte* da Quadri di una esposizione - Johann Sebastian Bach, *Allegro* dalla sonata in Sol minore BWV 1020 per flauto, violino e violoncello - Ivano Fortuna, *Ne vedime ne sentime* per ensemble vocale e percussioni - Gabriel Fauré, *Sicilienne* da Pelléas et Melisande op. 80 - Edwin E. Gordon, *Happy and sad* - Andrea Apostoli, *Kashmir* per ensemble vocale - Andrea Apostoli, *Dormi piccolo eroe* per flauto e pianoforte - Andrea Apostoli, *La corsa dei cammelli* per banda balcanica - Fritz Kreisler, *Liebesleid* per violino e pianoforte - Andrea Apostoli, *Partendo* per trio jazz - Jacques Ibert, *Le petit âne blanc* da Histoires, per pianoforte - Arnolfo Borsacchi, *Formiche Balcaniche* per trio di sassofoni.

voce al caleidoscopio di sentimenti ed emozioni che accompagnano l'attesa e la nascita di un bambino. *Ma che musica... in dolce attesa!* favorisce lo sviluppo delle capacità e delle potenzialità del bambino fin dalla fase prenatale, gettando un ponte fra grembo materno e mondo esterno in modo naturale, spontaneo, creativo.


**MA CHE MUSICA... IN DOLCE ATTESA!**
**Con CD - EC 11754 (il)**

Per la futura mamma e il suo nascituro, un'accurata selezione di brani di musica classica e jazz, scelti secondo la Music Learning Theory di Gordon, splendidamente illustrati da Mariagrazia Orlandini e accompagnati da brevi frasi, che danno



Brani del CD:  
Andrea Apostoli, *Il Pendolo* da Ascolta con lui, canta per lui - Claude Debussy, *Clair de Lune* da Suite bergamasque - Leo Brouwer, *Ojos brujos* - Wolfgang Amadeus Mozart, *Andantino*, dal Concerto in Do maggiore K299 - Claude Debussy, *Andante espressivo* dal Trio n. 1 in Sol maggiore - Morten Lauridsen, *Dirait-on* da Les Chansons des Roses - Dmitry Shostakovich, *Preludio n. 11 in Si maggiore*: *Allegro* dai 24 Preludi e Fughe - Gabriel Fauré, *Ouverture* da Masques et Bergamasques, Op. 112 - Edward Elgar, *Salut d'amour*, Op. 12 - Gabriel Fauré, *Fileuse* da Pelléas et Melisande, Op. 80 - Ike Sturm, *Gloria* da Jazz Mass - Arvo Part, *Spiegel im Spiegel*.



Consulta anche la sezione CURCI LIBRI a p. 9

● **LE FIABE DEL JAZZ - ROBERTO PIUMINI E CLAUDIO COMINI (+7 anni)**

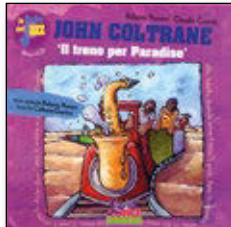
★ I grandi protagonisti della musica afro-americana raccontati in una serie di fiabe originali illustrate con CD audio e semplici noti introduttive



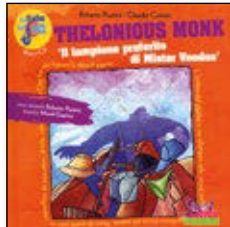
Con le *Fiabe del jazz* anche i bambini possono avvicinarsi in modo divertente a un genere musicale raffinato e da sempre considerato "adulto". Merito degli affascinanti racconti originali, delle vivaci illustrazioni di Fabio Magnasciutti e delle musiche eseguite dal pianista Corrado Guarino con il suo Quartetto.

In coda ai volumi anche alcuni spunti didattici, note biografiche, curiosità sugli artisti e le caratteristiche dei diversi stili. Nei CD audio i testi sono affidati alla voce narrante di Roberto Piumini e si alternano con i brani tratti dal repertorio dei singoli jazzisti.

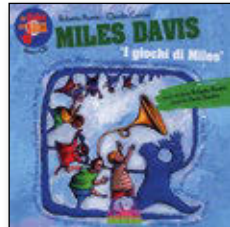
**Ascoltare e capire il jazz non è mai stato così facile!**



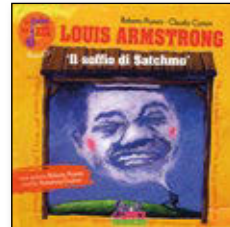
**JOHN COLTRANE  
IL TRENO  
PER PARADISE**  
EC 11636 (il)



**THELONIOUS MONK  
IL LAMPIONE  
PREFERITO DI  
MISTER VOODOO**  
EC 11637 (il)



**MILES DAVIS  
I GIOCHI DI MILES**  
EC 11734 (il)



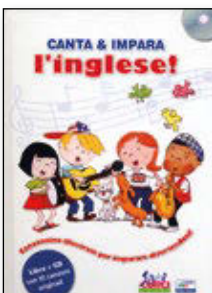
**LOUIS ARMSTRONG  
IL SOFFIO DI SATCHMO**  
EC 11735 (il)



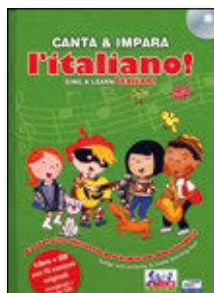
**DUKE ELLINGTON  
IL GIRO DI EDDY**  
EC 11638 (il)

● **ALLA SCOPERTA DELLE LINGUE E DELLE CULTURE STRANIERE**

★ **CANTA & IMPARA LE LINGUE - AA.VV. (+4 ANNI)**



**CANTA & IMPARA  
L'INGLESE**  
EC 11659 (da)



**CANTA & IMPARA  
L'ITALIANO**  
EC 11655 (da)



**CANTA & IMPARA  
IL FRANCESE**  
EC 11653 (da)

La collana di bellissimi libri illustrati con CD che introduce i bambini alle lingue e culture straniere attraverso la musica e le immagini.

Con *Canta & impara*

- imparare le lingue è facile e divertente;
- ascolta le canzoni;
- guarda le illustrazioni;
- scopri parole nuove;
- danza e canta nella nuova lingua!

Ogni volume *CANTA & IMPARA* contiene:

- libro di 24 pagine ( formato 16x21 cm, cartonato, illustrato a colori);
- testi delle canzoni con vocabolario illustrato;
- CD audio con le canzoni originali interpretate da cantanti madrelingua; versione strumentale per cantare con l'accompagnamento musicale (karaoke) e creare nuove canzoni;
- traduzione italiana dei testi delle canzoni (in inglese per il volume *CANTA & IMPARA L'ITALIANO*).

A casa o in automobile, *CANTA & IMPARA* assicura il divertimento dei bambini favorendo un apprendimento spontaneo e naturale.



**CANTA & IMPARA  
LO SPAGNOLO**  
EC 11656 (da)



**CANTA & IMPARA  
IL TEDESCO**  
EC 11654 (da)

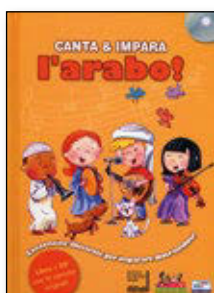


**CANTA & IMPARA  
IL CINESE**  
EC 11657 (da)

testi delle canzoni con vocabolario illustrato delle parole-chiave



**CANTA & IMPARA  
IL GIAPPONESE**  
EC 11658 (da)



**CANTA & IMPARA  
L'ARABO**  
EC 11652 (da)



**CD Audio:** 10 canzoni del libro presentate in versione originale, eseguite da cantanti madrelingua, e in versione strumentale utile come base per cantare e creare nuovi testi d'accompagnamento.



**HELLO KIDS! PRIME LETTURE IN INGLESE - JACO E STÉPHANE HUSAR (+4 ANNI)**

Hello Kids è un'entusiasmante introduzione alla lingua inglese dall'approccio ludico e culturale.

Due simpatici ragazzi, Charlie e Lily, cittadini di Londra e New York, descrivono la vita quotidiana nella loro città.

Due volumi splendidamente illustrati e corredati di CD audio con il testo del libro e l'ambientazione sonora di ciascuna città.

Charlie e Lily, entrambi di 8 anni, ti presenteranno la loro casa, la famiglia, la scuola e tutti i loro amici.

Sei pronto per questo viaggio?

Allora si parte!

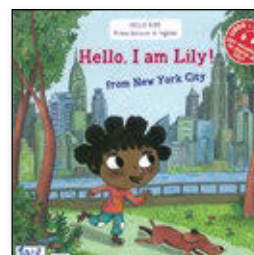
Parti alla scoperta dell'inglese con gli amici di Hello Kids!

- leggi le frasi in lingua, semplici e utili
- guarda le bellissime illustrazioni
- impara le parole-chiave
- controlla la traduzione italiana dei testi
- ascolta nel CD audio le voci di Charlie e di Lily.

Sentirai la differenza tra l'accento londinese e newyorkese.



**HELLO, I'M CHARLIE! FROM LONDON**  
Scopri il fascino di Londra in compagnia di Charlie!  
EC 11680 (dc)



**HELLO, I'M LILY! FROM NEW YORK**  
Scopri la vivacità di New York in compagnia di Lily!  
EC 11681 (dc)


**IMPARO L'INGLESE CON CAT AND MOUSE - STÉPHANE HUSAR E LOÏC MÉHÉE (+3 ANNI)**

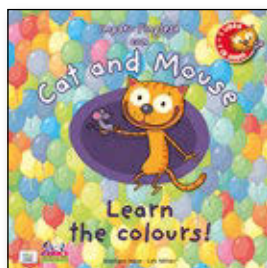
Una nuova serie di libri con CD per introdurre i bambini, alla lingua inglese.

Bellissime illustrazioni; semplici dialoghi in forma di fumetto registrati su CD con sottofondo musicale e ambientazione sonora; glossario riassuntivo da ascoltare e ripetere per imparare vocaboli e frasi.

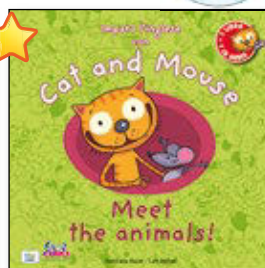
Un gatto americano e un topo inglese...

Che confusione, vero?

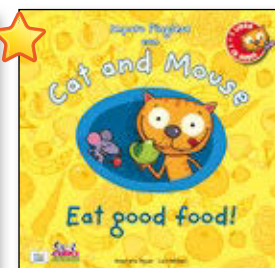
E invece no! Cat and Mouse s'intendono a meraviglia e sono entrambi molto curiosi.



**CAT AND MOUSE LEARN THE COLOURS!**  
Impara i nomi dei colori e scopri da dove provengono tutti quei divertenti palloncini che volano da una pagina all'altra.  
EC 11761 (dc)



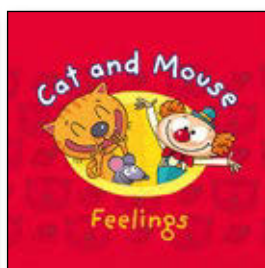
**CAT AND MOUSE MEET THE ANIMALS!**  
Incontra tanti simpatici animali, impara i loro nomi e scopri i loro versi.  
EC 11763 (dc)



**CAT AND MOUSE EAT GOOD FOOD!**  
Scopri i nomi inglesi di frutta e verdura. Ce ne sono di tutte le forme, di tanti colori... e per tutti i gusti.  
EC 11762 (dc)



**CAT AND MOUSE LET'S GO SHOPPING!**  
Vai a fare spese e scopri i nomi dei capi d'abbigliamento. Ma un gatto e un topo possono davvero indossare dei vestiti?  
EC 11760 (dc)



**CAT AND MOUSE FEELINGS**  
Ritroviamo i nostri amici al circo, pronti a vivere una giornata entusiasmante. Con Cat and Mouse - Feelings, impari i nomi di sentimenti ed emozioni!  
EC 11832 (in preparazione)



**CAT AND MOUSE COME TO MY HOUSE!**  
Sei invitato a casa di Cat per conoscere il suo nuovo animale domestico. Mah.. Accidenti! Partecipa anche tu alle ricerche di Coco...Esplora la casa e impara i nomi inglesi delle stanze e dei familiari di Cat.  
EC 11831 (in preparazione)



# INDICE

## LIBRI

Acustica.....	1
Amplificatori ed effetti.....	1
Analisi musicale.....	1
Armonia.....	1
Armonia moderna.....	2
Arrangiamento e orchestrazione.....	3
Azioni scenico-musicali.....	3
Band.....	4
Batteria.....	4
Biografie.....	4
Canto lirico.....	5
Canto moderno – Voce.....	5
Chitarra.....	6
Clarinetto.....	6
Clavicembalo.....	6
Composizione.....	7
Direzione d'orchestra.....	7
Ear Training (educazione all'ascolto).....	7, 61
Filosofia ed estetica musicale.....	7
Flauto.....	8
Guide alla musica e all'ascolto <i>Lezioni Private</i> .....	8
Guide turistico-musicali.....	8
Music Learning Theory di Edwin E. Gordon (Teoria dell'apprendimento musicale).....	9
Opera.....	9
Pianoforte.....	10
Pedagogia Musicale.....	11
Propedeutica (Curci Young).....	67
Ritmica e Psicomotricità (Curci Young).....	68
Storia della musica.....	11
Semiografia.....	11
Tecniche mentali per il musicista.....	11
Teoria e linguaggio musicale, Teoria e solfeggio.....	11
Violino.....	14
Tipbook – Guida completa al tuo strumento.....	52
Libri per bambini e ragazzi (Curci Young).....	74

## STRUMENTI, METODI E REPERTORIO

Armonica a bocca.....	15
Arpa.....	15
Band.....	15
Bandoneon (v. fisarmonica)	
Basso elettrico e Contrabbasso.....	15
Batteria e percussioni.....	16
Cajon.....	16
<b>Canto</b>	
Canto moderno - Metodi.....	16
Canto/canto e pianoforte – Repertorio classico.....	17
<i>Canto/canto e pianoforte – Repertorio moderno (Monografie e raccolte)</i> .....	57
Canto corale.....	18
<b>Chitarra</b>	
Chitarra classica.....	19
<i>Maestri della Chitarra</i> .....	19
<i>La chitarra volante</i> .....	60
Due o più chitarre.....	21
Chitarra – Metodi e prontuari.....	22
Chitarra acustica.....	22
Chitarra elettrica.....	23
Chitarra flamenco.....	23

Chitarra Jazz.....	23
Chitarra Metal.....	23
Clarinetto.....	24
Clavicembalo.....	24
Contrabbasso (v. Basso elettrico)	
Ensemble.....	61
Fisarmonica o bandoneon.....	25
<b>Flauto</b>	
Flauto dolce.....	25
Flauto traverso.....	26
Glockenspiel.....	27
Mandolino.....	27
<i>Collezione Maurri, per mandolino e strumenti a plectro</i> .....	27
<b>Pianoforte</b>	
Pianoforte Classico.....	28
Tecnica e studi.....	28
Repertorio classico.....	30
Repertorio per ragazzi.....	64
Trascrizioni facili per pianisti principianti.....	35, 64
<i>Pezzi Celebri</i> .....	38
<i>Gemme Musicali</i> .....	39
<i>Grandi classici per i più piccini</i> .....	40
Pianoforte "moderno".....	36
Metodi.....	36, 64
Repertorio / Monografie e raccolte.....	36, 57
Pianoforte a quattro mani.....	37, 65, 67
Due pianoforti.....	37
Tastiera.....	40
Sassofono.....	41, 55
Strumentario Orff.....	68
Tromba.....	41, 56
Ukulele.....	41
<b>Violino</b>	
Tecnica e studi.....	42, 71
Repertorio.....	43, 71
Violino e pianoforte.....	43, 73
<i>I concerti per violino di Alberto Curci</i> .....	44
<i>I concerti per violino e orchestra nella revisione di Salvatore Accardo</i> .....	46
Violino e chitarra.....	47
Viola.....	47
Violoncello.....	47
Violoncello e pianoforte.....	47

## COLLANE

Astor Piazzolla.....	48
De Musica Inventa-Musica perduta tra il XVII e il XIX sec.....	50
Campi Sonori-Musica contemporanea.....	50
Le Basi di... Per tutti gli strumenti (metodi + cd).....	51
Tipbook-Guida completa al tuo strumento.....	52
Catalogo Il Castello (Distribuzione Edizioni Curci).....	53
Per chi suona i fiati-Raccolta di brani celebri in trascrizione facile (clarinetto, flauto, sax, tromba).....	53

## CURCI JAZZ

Teoria: Armonia, Arrangiamento e composizione.....	54
Strumenti: Tecnica, performance e improvvisazione.....	55
Piano e tastiere jazz.....	56
Improvvisazione per tutti gli strumenti.....	56

## MUSICA POPOLARE E LEGGERA

Musica popolare, Folk.....	57
Monografie e Raccolte.....	57

## CURCI YOUNG

### Le edizioni musicali per bambini e ragazzi

Armonia.....	59
Armonica a bocca.....	59
Arpa.....	59
Azioni scenico- musicali.....	3
Batteria.....	59
Canto, canto corale.....	59
Composizione.....	59
Contrabbasso.....	60
Chitarra – <i>La chitarra volante</i> .....	60
Ear training (Educazione all’ascolto).....	61, (7)
Ensemble.....	61
<i>Music Kit – Ensemble a organico flessibile per i primi corsi</i> .....	62
Flauto dolce.....	63
Flauto traverso (e pianoforte).....	63
Glockenspiel.....	63
Mandolino.....	63
<b>Pianoforte</b>	
Metodi e repertorio.....	64
<i>Remo Vinciguerra: tecnica e studi; repertorio originale;</i> <i>trascrizioni facili</i> .....	65
Pianoforte a quattro mani.....	65
<i>Remo Vinciguerra: pianoforte a quattro mani</i> .....	67
Quartetto d’archi.....	73
Propedeutica.....	67
Repertorio natalizio (strumenti diversi).....	69
Ritmica e psicomotricità.....	68
Sassofono.....	69
Strumentario Orff.....	68
Teoria e solfeggio, Teoria e linguaggio musicale... 70, (11-13)	

## Violino

Metodi e repertorio.....	71
<i>Alighiero e il suo violino</i> .....	71
<i>Ramin Entezami</i> .....	72
<i>Metodo completo per violino</i> .....	72
<i>Iniziamo presto col violino</i> .....	73
Violino e pianoforte.....	73
<b>Violoncello</b> .....	73

## LIBRI PER RAGAZZI

Alla scoperta dei compositori.....	74
Alla scoperta degli strumenti.....	74
Ascolta... non sono uguali!.....	75
I miei libri illustrati sulla musica.....	75
Le fiabe del jazz.....	78
Ma che musica! Music Learning Theory di E. Gordon.....	77
Magia dell’Opera.....	76
<b>Libri per tutta la famiglia</b> .....	75
<b>Alla scoperta delle lingue e culture straniere</b>	
Canta e Impara le lingue.....	78
Hello Kids.....	79
Imparo l’inglese con Cat and Mouse.....	79

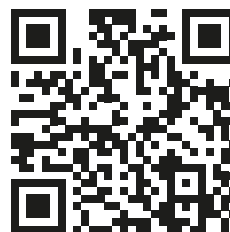


Best Seller



Libro misto con contenuti digitali scaricabili gratuitamente dal sito [www.edizionicurci.it](http://www.edizionicurci.it) (in ottemperanza all’Art. 15 della Legge n. 133/2008 e alla circolare n. 18 del 9.2.2012 emanata dal Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca.)

REGISTRATI SUBITO  
E SCARICA  
IL TUO  
BUONO SCONTO DI  
EURO 5,00



[WWW.EDIZIONICURCI.IT/BUONOSCONTO](http://WWW.EDIZIONICURCI.IT/BUONOSCONTO)  
dal 1° luglio al 30 settembre 2013



UFFICIO VENDITE  
Via Ripamonti, 129 - 20141 Milano  
Tel. +39 02 57410561  
Fax +39 02 5390043  
[ufficiovendite@edizionicurci.it](mailto:ufficiovendite@edizionicurci.it)

I volumi del Catalogo Curci  
sono disponibili presso  
i negozi di musica  
e le librerie specializzate.

Le sigle prezzo indicate tra parentesi  
si riferiscono al listino (IVA inclusa) in vigore  
scaricabile all'indirizzo:  
[www.edizionicurci.it/listino](http://www.edizionicurci.it/listino)

# edizionicurci.it



**Iscriviti alla newsletter!**

ISBN 978-88-485-0836-0



9 788848 508360

I.P.